This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

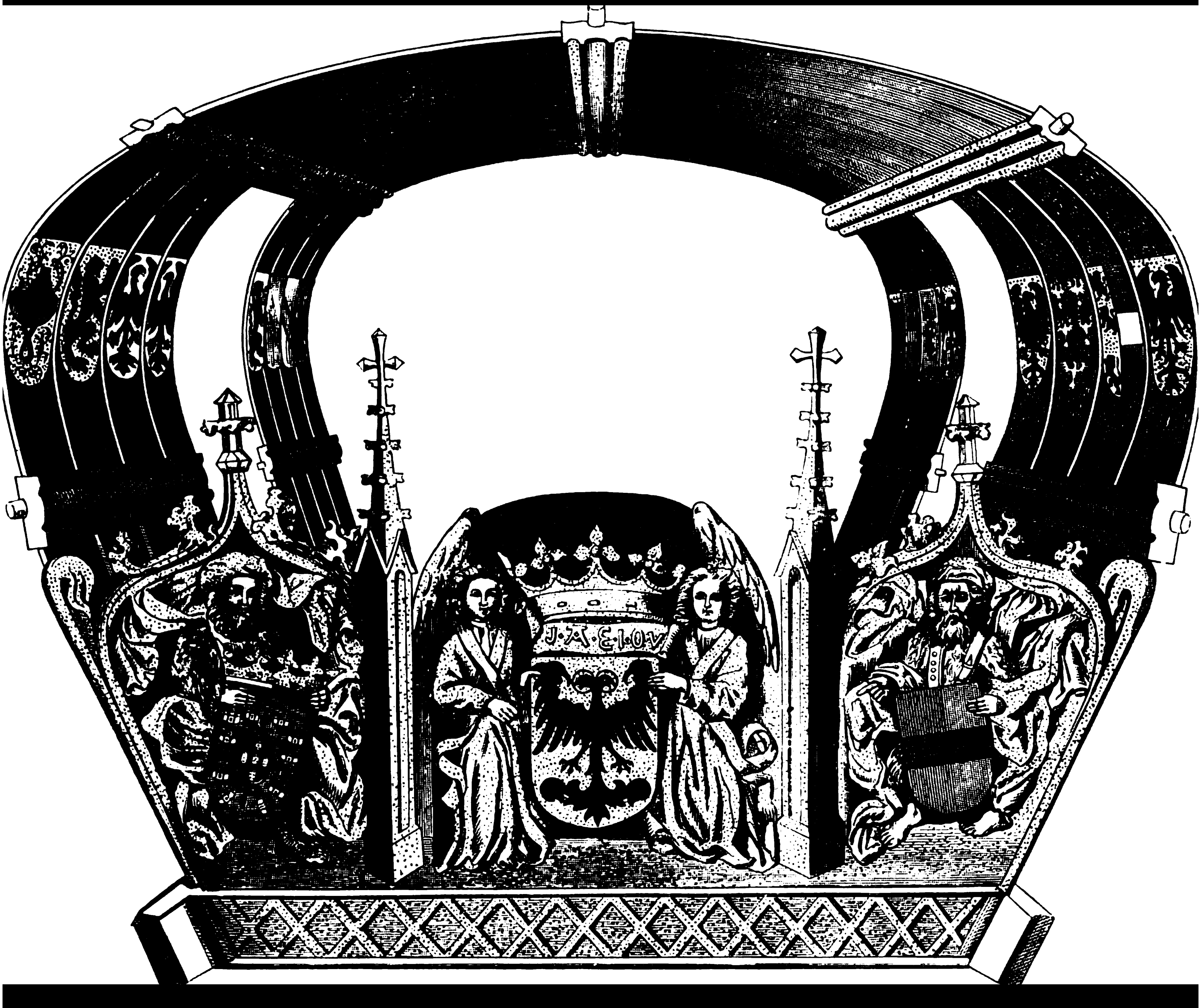
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Mittheilungen der Kaiserl. königl. ...

Austria Bundesmin. für Unterricht, Bundesdenkmalamt

Digitized by Google

659

Acc. 173571 c. 1
N.F. 1-2

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

I. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

BIBLIOTHECA · BODLEIANA ·

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

WIEN, 1875.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

Digitized by Google

INHALT

DES I. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

Seite

Über einige neue Funde im Grabfelde zu Hallstatt. Von Dr. Freih. v. Sacken. (Mit einer Tafel) 1
Die Chorgestühle der Kathedrale in Tarnow. Von V. Makarewicz. I. (Mit einer Tafel) 14
Ideen zu einer Geschichte des Wohnhauses in Österreich. Von J. Falke 18
Alte Wandmalereien in Olmütz. Besprochen von Frd. Lippmann 21
Die Ausgrabungen in Aquileja. Von Dr. Friedrich Kenner und Alois Hauser 29
Das Hochschloss Bruck bei Lienz. Von Johann Gradt. (Mit einer Tafel) 37
Die Chorgestühle der Kathedrale in Tarnow. II. Von Victor Makarewicz 47
Der Wagen Friedrich's IV. im Grazer Zeughause. Von Albert Ilg. (Mit einer Tafel) 49
Der Todtentanz bei Metniz. Von Friedrich Lippmann 56
Der Urnenfund bei Maria-Rast. Von Alph. Müllner. (Mit einer Tafel) 59
Locus Veneris Felicis. Von Adalb. Dungel 76
Die Keckmann'schen und Siegenfelder'schen Grabmäler bei St. Stephan zu Wien. Von Albert Ilg. (Mit einer Tafel) 87
Herzog's Rudolph IV. Grabschrift. Von Fr. Kürschner 90

Seite

Inschriftsteine des Museums zu Salona. Besprochen von Glavinić I
Gedenktafel des Joseph v. Rabatta in Görz. Besprochen von Dr. Friedrich Kenner IX
Restauration alter Baudenkmale in Böhmen XI
Vorchristliche Begräbnissplätze in Mähren. Von Dr. B. Dudik. O. S. B. XIX
Die öffentlichen Thermen Brigantiums. Von J. Jenny. XXIV
Die Restaurirung des Domes in Königgrätz. (Mit 1 Tafel.) Von Fr. Schmoranz XXVII
Denkmale der Familie Eitzinger. Von Dr. K. Lind. XXXII
Der heutige Zustand der Burg Rungelstein XXXV
Der Erker des Carolinum in Prag XXXVI
Inschriftsteine des Museums zu Salona. Von Prof. Dr. Glavinić XLV
Aus Salzburg. Aus den Berichten des k. k. Conservators Petzolt .... L u. LXIII
Die Probsteikirche in Zwettl. Von K. Rosner LIV
Alte Grabdenkmale von Wiener Bürgern in Heiligen-Kreuz. Von Dr. K. Lind .... LXII—LXXIII
Beiträge zur Geschichte des Wiener Rathhauses aus den Kammeramtsrechnungen. Von Camesina .... LVIII u. LXVII
Das grüne Thor in Pardubitz. Von Schmoranz. (Mit 1 Tafel.) LXV
Die Jakobskirche in Limberg. Von Dr. K. Lind. LXVIII
Die Pfarrkirche zu Nimburg. V. B. Grueber LXIX
Bericht über die Kunstthätigkeit der Stifte Heiligen-Kreuz und Lilienfeld im Jahre 1875. Von W. Neumann. LXXI
Nekrolog über P. Ulrich Greiner von Graus LXXVI
Notizen .... XIV, XXXVII, LIX, LXXVII

Digitized by Google

REGISTER

der

in diesem Bande angeführten Personen-, Orte- und Sachennamen.

A.

Aggsbach, die ehemalige Carthause, XXXVIII.
— Grabstein des Otto von Meyssau, LXI.
Altenburg bei Kaltern, die Virgiliuskirche, LXXXI.
Archiv der Grafen Wolkenstein-Rodenegg, Verkauf des, LXII.
Aquamanile, gefunden in Wien, LX.
Aquileja, die Nachgrabungen im Jahre 1871 u. 1872, 29.
— aufgedeckte Stadtmauer, 29.
— Mosaikboden. 30.
— cloaca maxima aufgedeckt, 30.
— Thürme in der Stadtmauer, 31.
— Restaurirung des Domes LXXXIV.
Auszeichnung für Conservator Schmoranz, LIX.
— für Conservator Rosner, XV.

B.

Baubella C., k. k. Baurath, 29.
Beck Hieronimus, v. Leopoldsdorf, XLI.
Bergfried am Schlosse Bruck, 40.
Bildhauer M. Hans v. Thon in Wien, LXVII.
Birk Dr. Ernst, XIV.
Bohdaneo, gothische Monstranze, XIV.
Branovitz, Heidengrabstätten, XX.
Brigantium, die öffentlichen Thermen, XXIV.
Brück, Schloss bei Lienz, 38, XVI
— Wartthurm, 41.
— Schlosscapelle, 43.
Burgberg bei Jägerndorf, LXXXIV.

C.

Castell locus Veneris felicis, 70.
Chorgestühle im Dome zu Tarnow, 15, 47.
Chrudim, Restaurirung der Decanatkirche, XIV.
— Kirche zum heil. Kreuz, restaurirt, XI.

D.

Döbling, Martersäule zu, XXXIX.
Doloplas, Steingräber, XIX.

E.

Ebreichsdorf, Schlosscapelle, XLII.
— Inschriften am Friedhofe u. im Schlosse daselbst, XLI.
Eger. Conservirungsbauten in der Kaiserburg, LXXX.
Eisenau, Tartaren-Denkmal, XL.
Eitzinger, Denkmale der Familie, XXXIII.

F.

Fibeln mit Kettengehängen, gefunden in Hallstatt, 1.
Flügelaltar in St. Daniel, LXXXI
Francol Daniel, Hauptmann, in Görz. X.
Fresken in Altenburg, LXXXI.
— in der Schlosscapelle zu Bruck, 44, XVI.
— am Karner in Metnitz, 56.
— an der Kirche St. Daniel, LXXXI.
— in der Rathhauscapelle zu Olmüz, 21.
— im Domkreuzgange zu Olmüz, 24.
— in der Kirche zu Offenbach, XVI.
Fröhlich Wolfg. v. Olmüz, Illuminist, 28.
Funde in Heidengräbern, XXII.
— in Hallstatt, 1.
— in Maria-Rast, 60.
— von röm. Münzen bei Oehling, 81.
— eines Aquamaniles in Wien, LX.
Fundstätten bei Schallaburg, LXXVII.
— in Branowitz XX.

G.

Gemälde-Restaurirung, Comité zur Ueberwachung alter. XVI.
Gitter am Sanctuarium in Königgräz, XXIX.
Göllersdorf, Umgestaltung des Schlosses, XVII.
Görz, Gedenktafel für Joseph Rabatta, X.
Göttweig. Aufschreibungen über ein Pedum aus 1340, XV.
Glasgemälde in der Capelle zu Ebreichsdorf, XLIII.
— in der Kirche zu Pürgg, XVI.
Grabdenkmale der Familie Eitzinger, XXXIII.
— zu Tuln, LXXXII.
— in der St. Stephanskirche zu Wien, 86, LXXXII.
Grabmal des Otto de Foro in Heiligen-Kreuz, LVII.
— des Johannes Griffo daselbst, LXXIII.
— des Otto von Meyssau in Aggsbach, LXI.
Gräberfunde in Hallstatt, 1.
Graus Jos., LXXXIV.
Graz, Wagen Friedrich IV. im Zeughause, 49.
Greiner, P. Ulr. †, LXXVI.
Griffo Joh., LXXIII.

H.

Hall, Verkauf von Reliquiaren. LXII.
Hallstatt, neuere Gräberfunde, 1.
— alte Ansicht von, LXXXIV.
Hängeleuchter im Rathhause zu Sterzing, XLIII.
Heidengräber bei Maria-Rast, 60.
Heidengräbstätten in Mähren. XIX.
Heiligenkreuz, Restaurirung der Kirche. LXXII.
— Grabmal des Otto de Foro, LVII.

Digitized by Google

Heiligenkreuz, Grabmal des Joh. Griffo, LXXIII.
Helm. gef. in Hallstatt, 3.
Hiebmesser, gef. in Hallstatt, 4, 12.
Hierschvogl, Augustin, LXVII.
Hierschvogel Lucas, in Schwaz, LX.
Hochstrass bei Seitenstetten, 84.
Hohenmaut, Restaurirung der Decanatkirche, XIV.
Hostein, Heidenansiedlung, XX.

I.

Inschriftsteine im Museum zu Spalato, I. XLV.
Inschriftstein am Helenaberge, LX.
— in Seitenstetten, 80.
Innsbruck, Normalschulgebäude, XVI.
— Hofkirche, LXXXIII.

J.

Jägerndorf, Burgbergcapelle LXXXIV.
Jüngstes Gericht, Freske im Domkreuzgange zu Olmütz, 25.
— Freske in der Rathhauscapelle zu Olmütz 22.
Jurissa, Commandant der Uskoken, IX.

K.

Kaaden, der Stadtthurm, LXXIX.
Kaczpek, Wappen der Familie, LXXXI.
Kaltern, die Virgiliuskirche zu Altenburg bei, LXXXI.
Karner in Metnitz, 56.
Karner-Reste in Moosbrunn, LX.
Keckmann Johannes, s. Grabmal, 86.
Klosterneuburg, Restaurirung der Kirche sammt Kreuzgang, LXXII.
Königinhof, Restaurirung der Decanatkirche, XIV.
Königgräz, Restaurirung des Domes, XXVII.
Kümmernus, s. Darstellungen, LXXXI.

L.

Lantschitz, Steingräber, XIX.
Lentium, 37.
Lienz, die Stadt und das Schloss, 37.
Lichtenwörth, Ausbau der Kirche, XV.
Leobersdorf, praehistorische Funde, XV.
Limberg, Filialkirche, LXVIII.
Lilienfeld, Restaurirung des Kreuzganges, LXXII.
Locus Veneris felicis, 70.

M.

Mähren, Heidengrabstellen in, XIX.
Maler, Meister Hans in Wien, LXVII.
— Donat Hupschman in Wien, LXVII.
— Meister Michel der, in Wien, LIX.
— Dan. Meldemann, LXVII.
Maler, Kunz Part, der, in Wien, LIX.
— Conrat Part, der, in Wien, LIX.
— Hans Rad, in Wien, LIX.
— M. Christoph Ratthaut in Wien, LXVII,
— M. Mich. Rutenstock in Wien, LIX.
Maria-Rast Heidengräber, 60.
Martersäule zu Döbling XXXIX.
Mauer, Römercastell, bei, 70.
Meldemann Daniel, LXVII.
Meyssau's Grabstein in Aggsbach, LXI.
Mensa in der Kirche zu Pürgg, XVI.
Metnitz, Todtentanz-Gemälde am Karner, 56.
Miniaturen in den Sammlungen zu Olmütz, 27.
Mistelbach, Siegel eines Herrn von, LXI.
Mödling, Restaurationen, XXXVIII.
Mohelnic, Restauration der Kirche zu, XVII u. LXXXIV.
Monstranze, goth. zu Bohdanec, XIV.
Moosbrunn, der Dreihundelthurm und Reste eines Karners, LX.
Mosaikboden in Aquileja, 30.
— in Salzburg LXIV.

N.

Nimburg, Pfarrkirche, LXIX.

O.

Ofenreste, gefunden in Salzburg, LIII.
Offenbach, Kirche zu, XV.
Oeling, Funde von Römerdenkmalen, 79.
Olmüz, Wenzel von, Stecher und Maler, 27.
— Jacob, von, Miniaturmaler, 27.
— Wolfgang Fröhlich, Illuminist, 27.
— Miniaturen in den dortigen Sammlungen, 27.
— Fresken in der Rathhauscapelle, 21.
— Fresken im Domkreuzgange, 24.
Otto de foro's Grabmal in Heiligenkreuz, LVII.

P.

Pardubitz, das grüne Thor, LXV.
Pedum aus 1340 zu Göttweig, XV.
Petronell, Funde, XXXVII.
Pola, Amphitheater, LXXXIV.
Praehistorische Funde bei Leobersdorf, XV.
Prag, St. Rochuscapelle am Strahow, XV.
— Erker am Carolinum, XXXVI.
— Dom, Restaurirung, LXXXIV.
Pürgg, die Kirche zu, XVI.

R.

Rabatta, Jos. von, Gedenktafel, IX.
Raigern, Heidengrabstätten, XX.
Reliquiaren-Verkauf in Hall, LXII.
Restaurirungen, Wien, St. Stephanskirche, LXXVII.
Restaurirung, der Stiftskirchen und Kreuzgänge zu Heiligenkreuz, Klosterneuburg und Lilienfeld, LXXI.
Retz, Denkmal eines Mitgliedes der Familie Eitzing, XXXIII.
Romanische Partien am Schlosse Bruck, 42.
— an der Kirche zu Limberg, LXVIII.
Römische Gebäudereste in Bregens, L.
— „ in Salzburg, L.
Römercastell zu Mauer an der Url, 70.
Römische Ziegel, 70.
Rosner Karl, k. k. Conservator, XV.
Rothschild, Sammlung in Wien, Holzbüsten in der, XLIII.
Rudolph IV. Grabschrift bei St. Stephan, 96.
Rungelstein, heutiger Zustand der Burg, XXXV.

S.

Sacramentshäuschen im Dome zu Königgrätz, XXVIII.
Salzburg, Funde, L.
— röm. Wasserleitung, LXIII.
— Reste eines röm. Bades, LXIV.
— Fundamente des alten Domes, LII.
— Mariensäule, XXXVIII.
— Demolirung der Capelle im Chiemseecerhofe, XLIV.
— Restaurirung der Fresken im Dome, LXXXIII.
St. Daniel bei Botzen. LXXXI.
St. Martins-Legende, 88.
Schabschitz, Erdhügel (Heidengräber), XX.
Schallaburg, Schloss, LXXVII.
Schaukegel, Jos. 70.
Schlittenzeug, LXXXIV.
Schmoranz Franz, LIX.
Schwatz, Inschrift in der Kirche, LX.
Schwert aus Bronze, gef. in Hallstatt, 13.
— mit bes. gezierter Scheide, gef. in Hallstatt, 4.
Seiher aus Metall, gef. in Hallstadt, 2.
Seitenstetten, Antiquitäten-Sammlung, 76.
Sekkauer Kirchenschmuck, LXXVI.
Selovitz, Heidengrabstätten, XX.
Sezemic, Restaurirung, der Pfarrkirche, XIII.
Siegel eines Bergmeisters zu Gumpolds. XLI.
— eines Herrn von Mitstelbach, LXI.
— des M. Magd. Klosters in Wien, LXXXIII.
Siegenfelder Familie, deren Begräbnissstätte und Grabmal, 91.
Spalato, Museum, dessen Inschriftsteine, I. u. XLV.
— Ankauf d. Thurmes S. Rainero, LXXXIV.
— Hauptwachegebäude, XVI.
Sterzing, Hängeleuchter, XLIII.
Stolan, Restaurirung der Kirche, XIV.

Digitized by Google

T.

Tarnow. Dom, Chorgestühle, 14.
— Domglocken, 14.
Todtentanz-Gemälde am Karner in Metnitz, 56.
Todtenleuchte an der St. Stephanskirche, LXXX.
Trinkhorn der Knappschaft zu Wieliczka XL.
Tuněchod, Restaurirung der Filialkirche, XIV.

U.

Url, Mauer an der, 74.
Urnenfund, bei Maria-Rast, 60.

V.

Völthurns, Schloss, XXXVII.

W.

Wagen, der, im classischen Alterthum 50.
— im Mittelalter, 51.
— Friedrich IV. im Zeughause zu Graz, 49.
Waidhofen an der Ybbs, Grabstein des Sigmund v. Eitzing, XXXIII.
Wappen der Familie Eitzinger, XXXIV.
— „ „ Katzpek, LXXVIII.
Wieliczka, Trinkhorn, XL.
Wien, St. Stephanskirche, Restaurirung, LXXXIV.
— St. Stephanskirche, Katharinencapelle, XVIII.
— St. Stephanskirche, Neidhardgrabmal, XXXIX.
— St. Stephanskirche, Grabstein des Johannes Keckmann, 86.
— St. Stephanskirche, Grabmal der Familien Siegenfelder, 86.
— St. Stephanskirche, Grabmale, LXII.
Wien, Geheimschrift Ru
Stephan, 93.
— Todtenleuchte, LXXX.
— Maria-Magdalena-Klost
— Reste des Heilthumstuhl
— Zur Geschichtes des Rath
LVIII u. LXVII.
Wiener-Neustadt, die Pete
Sperre, XV, LXXVII u
Wohnhaus, Geschichte d
Wolkenstein'sches Archi

Z.

Zara, Restaurirung des D
— St. Donatuskirche, LX
Zeidler Conrad (Czeidle
Wien, XVI.
Znaim, Steingräber, XIX.
Zwettl, die Probsteikirch

Digitized by Google

Über einige neue Funde im Grabfelde bei Hallstatt.

Von E. Freih. v. Sacken.

(Mit zwei Tafeln.)

Das ober dem Markte Hallstatt in Oberösterreich bei den grossen Salzbergwerken nächst dem Rudolfsthurme i. J. 1846 entdeckte Grabfeld hat sich durch die seither systematisch fortgesetzten Nachgrabungen entschieden als die reichste Fundstätte vorchristlicher Alterthümer diesseits der Alpen erwiesen. Bis zum Jahre 1863 wurde von dem Bergmeister Georg Ramsauer auf Kosten des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes regelmässig nachgegraben, dabei das grossartige, am Abhange des Siegkogels gelegene Leichenfeld in einem Flächenraume von circa 2300 Quadratklaftern durchforscht und 993 Gräber aufgedeckt, in welchen 6084 Objecte (darunter bei 3700 Schmuckgegenstände aus Bronze, Gold, Bernstein, Glas, 182 Erzgefässe, 1244 Thongefässe) als Beigaben der Verstorbenen lagen. Diese erwiesen sich theils brandlos bestattet — in 528 Fällen, — theils fanden sich die Reste von an anderer Stelle verbrannten Leichen vor (455 Brandgräber), die, mit kostbaren Beigaben ausgestattet, dem Schosse der Erde übergeben worden waren. Die seltsame Bestattungsweise, dass ein Theil des Körpers begraben, der andere verbrannt wurde, zeigte sich nur 13 Male, und zwar hatte man von drei Individuen den Leib verbrannt und nur den Kopf unverbrannt auf die Brandreste gelegt, vier andere ohne Kopf, den man verbrannte, bestattet; in sechs Fällen erwiesen sich die Beine mit dem Becken bestattet, Oberleib und Kopf verbrannt.

Im Jahre 1864 wurden von dem k. k. Bergrathe Gustav Schubert weitere 13 Gräber geöffnet. [1] Neuerer Zeit liess das Museum Francisco-Carolinum in Linz Nachgrabungen anstellen, durch welche noch über 100 Gräber aufgedeckt wurden, welche mehr als 500 Gegenstände enthielten; unter diesen sind besonders merkwürdig zwei Fibeln mit Kettengehängen (ähnlich denen Taf. XIV, 16, 17. XV, 1 meines Werkes), grösser als alle bisher bekannten aus Hallstatt, auf jeder sind vier Schwäne und zwei roh gebildete Pferde aufgesetzt. [2]

Das Leichenfeld scheint nun ziemlich ausgebeutet zu sein, die südliche Gränze am Berge aufwärts erscheint durch die steilen Felsgehänge gegeben, gegen die Thalsenkung hin aber fanden sich nur vereinzelte Grabstätten, und diese durch Abrutschung, zum Theil auch durch alte Durchwühlungen des Bodens bei Rodungen, Aufführen von Hütten u. s. w. vielfach zerstört.

[1] Die gesammten Fundergebnisse sind zusammengestellt und beschrieben in meiner ausführlichen Publication: Das Grabfeld von Hallstatt. Wien, 1868. Mit 26 Tafeln.

[2] Ich begnüge mich mit diesen Andeutungen, um nicht einer allfälligen Publication dieser neuerlichen Funde von Seite des Museums in Linz vorzugreifen.

Digitized by Google

Die Hallstätter Funde haben eine Weltberühmtheit erlangt; die eigenthümlichen Verhältnisse, die anderwärts kaum und gewiss nicht in dem Masse beobachtet wurden, wie die durchgängige gleichzeitige Vermischung von Bronze und Eisen, das Vorkommen derselben Formen in beiden Metallen, die grosse Zahl von Bronze-Gefässen, die Formgebung und Ornamentik der Waffen und Schmucksachen, gaben Veranlassung, dass in Fachkreisen eine eigene „Hallstätter Epoche“ (époque halstattienne) aufgestellt wurde, nach welcher verwandte Objecte anderer Fundstellen charakterisirt werden. In der That treffen hier in mancher Beziehung sonst getrennte Umstände in auffälliger Weise zusammen und verleihen dem Funde in seiner Totalität ein specifisches Gepräge nicht nur durch die erwähnte Mischung der Metalle, sondern auch durch den Charakter der Formgebung. Diesen zeigen zum Theil auch verschiedene Fundstücke anderer, insbesondere der südlich der Donau gelegenen Länder; in Bezug auf nicht wenige, namentlich die Bronze-Gefässe, lässt sich die schlagende Übereinstimmung bis ins Herz Italiens nachweisen.

Unter den wenigen Funden, welche der Herr Bergverwalter Barthol. Hutter auf dem am unteren (nördlichen) Ende des Grabfeldes gegen die Thalsohle gelegenen Wiesgrunde machte, sind einige Objecte von besonderer Bedeutung, sie wurden vom k. k. Münz- und Antiken-Cabinete erworben.

Vor allem ist ein Grab merkwürdig, das ein Skelett enthielt mit Steinen umlagert (Taf. I, Fig. 1), der Verstorbene sah nach Sonnenaufgang, die Arme waren am Leibe hingestreckt. Rechts neben dem Kopfe lag ein grosser trichterförmiger Seiher von Bronze, links ein eiserner Helm, bei der linken fanden sich zwei eiserne Speerspitzen vor, weiter unten ein Hiebmesser von Eisen, bei der rechten Hand ein eisernes Schwert mit bronzenem Scheidenbeschläge, dabei noch ein Doppelknopf, wahrscheinlich vom Wehrgehänge; Schmuckgegenstände fanden sich nicht vor. Wir sehen also hier einen Krieger mit seiner Ausrüstung begraben. Das Grab war vereinzelt und in ziemlicher Entfernung um dasselbe kein zweites vorhanden, was um so mehr bestätigt, dass alle die angeführten Gegenstände dem einen hier bestatteten Manne mitgegeben worden waren. Sie sind so interessant, dass sie eine ausführliche Beschreibung verdienen.

Der Seiher (Taf. I, Fig. 2 in $^1/_4$ seiner Grösse abgebildet) besteht aus einer halbkugelförmigen Schale von 27·5 Cm. Durchmesser, 12 Cm. Tiefe, aus äusserst dünnem Bronzeblech gefertigt. Dasselbe ist aber nicht gewalzt, sondern getrieben, da es am Boden des Gefässes papierdünn, gegen dessen Rand, der durch Umbiegen über einen starken Draht hergestellt wurde, dicker wird. Ein kantiger Ring, der in einem aufgenieteten Blechstreifen leicht beweglich hängt, diente zum Aufhängen des Geräthes. Der Boden der Schale hat eine Öffnung von 8·5 Cm. Durchmesser, auf welche innen ein Blechsieb, aussen ein Trichter aufgesetzt sind; beide Stücke wurden durch eilf Nieten mit unterlegten Blechplättchen an die Schale gemeinschaftlich befestigt. Das Sieb bildet eine sechstheilige Figur, ein Rad; die Löcher von 1 Mm. Durchmesser sind äusserst rein und präcis ausgeschlagen (nicht gebohrt). Ein besonderes Interesse bietet der 10 Cm. lange Trichter, weil er einen sehr primitiven Versuch des Löthens zeigt. Keiner der bisher dem Hallstätter Grabfelde entnommenen Bronze-Gegenstände zeigt eine Löthung, die Befestigung und Zusammenfügung wurde ausnahmslos durch Nieten und Verhämmern bewerkstelligt, selbst in Fällen, wo der beabsichtigte Zweck durch Löthung weit leichter zu erreichen gewesen wäre. Es ist daher mit Grund anzunehmen, dass den Erzeugern der Hallstätter Bronzen die den Griechen, wenigstens der späteren Zeit, wohlbekannte Kunst des Löthens [1] fremd war. [2] Diese Annahme wird durch die an unserem Trichter ersichtliche Technik nicht widerlegt.

[1] Die drahtartigen Locken an mehreren Köpfen der herculaneischen Ausgrabungen sind angelöthet. Vgl. Winckelmann, Gesch. f. Kunst, VII. Buch, 2. Cap. §. 7 mit den Anmerk. von Meyer und Fea. Über die Κόλλησις des Eisens s. Pausan X, 16, 1.

[2] S. mein Hallstätter Grabfeld S. 118.

Digitized by Google

Beim Treiben, oder vielleicht erst später, muss derselbe der ganzen Länge nach gesprungen sein; um dies auszubessern, wurden mehrere kleine Stücke dickflüssigen oder doch heissen Metalles — wie die Patina zeigt, von anderer Legirung als das Blech des Trichters — auf die Fuge gebracht, dann verhämmert und aussen platt gefeilt, wodurch, nebst Anwendung einiger kleiner Stifte, eine dauerhafte Verstopfung der Fuge erzielt wurde. Das ganze geschah aber in unvollkommener Weise und ohne Anwendung eines Flussmittels, daher sich auch das zur Zusammenfügung verwendete Metall nicht mit dem Bleche verband; es ist daher keine eigentliche Löthung, sondern ein Verstauchen der Fuge mit Metall, aber immerhin als der einzige derartige Fall an Hallstätter Bronzen bemerkenswerth. Im übrigen stimmt die Technik mit der an den anderen Erzgefässen dieser Fundstelle überein.

Die Bestimmung des Trichters mit dem Siebe, nämlich eine feste Bestandtheile enthaltende Flüssigkeit durchzuseihen und in ein Gefäss mit kleiner Öffnung, ein Fass oder enghalsigen Thonkrug zu bringen, ist klar. Diese Flüssigkeit muss aber wohl eine solche gewesen sein, die keine Säure oder Salz enthielt, weil sich sonst in der Fuge zwischen Schale und Sieb sogleich gesundheitsschädlicher Grünspan angesetzt hätte, also vermuthlich eine gegohrene, Bier oder eine Art Branntwein. — Siebe aus Thon kommen schon in den Pfahlbauten der Ost-Schweiz und zusammen mit Steinwerkzeugen, in Nieder-Österreich vor, etruskische und römische aus Erz und aus Silber sind nicht selten.[1]

Der Helm (Taf. I, Fig. 3, in $^1/_3$ Grösse) besteht in einer den Kopf umschliessenden, aus Eisen getriebenen runden Kappe oder Beckenhaube. Leider ist er durch den Rost stark zerstört und nur mehr der das Hinterhaupt deckende Theil vorhanden. Der Durchmesser beträgt 18, die Höhe 15 Cm.; die Haube passt also, da doch ein starkes Futter angenommen werden muss, auf einen Kopf von heutiger Normalgrösse und reicht kaum bis auf die Mitte des Nackens. Der Rand ist ein wenig ausgebogen und scheint in der dadurch entstandenen Kehlung mit einem Streifen von erhobenen Fäden verziert gewesen zu sein. Besondere Backenklappen (wie die römischen Helme hatten) waren nicht vorhanden, da schon das erhaltene Stück die Ohren deckt; er dürfte sonach ungefähr die Form der griechischen Sturmhaube (καταίτυξ) gehabt haben,[2] ob mit oder ohne Nasal lässt sich nicht mehr entscheiden. An der rechten Seite sieht man der Quere nach eine Lanzenspitze durch den Rost angewachsen; dieselbe hat ein flaches Blatt von circa 11 Cm. Länge und eine kurze Schafttülle. Bei unserem Helme ist nicht nur die ganz eigenthümliche, auch bei den Bronze-Helmen des Nordens ungewöhnliche Form bemerkenswerth, sondern auch die Technik; das Treiben eines solchen Stückes aus Eisen in dieser Dünne setzt eine bedeutende Kunstfertigkeit, aber auch ein vortreffliches Materiale voraus, also eine grosse Kenntniss in der Bereitung und Reinigung des Eisens, die wir übrigens auch an den Lanzenspitzen mit hohen Mittelgraten und an manchen sehr schön und fein gerippten Dolchklingen zu bewundern Gelegenheit haben. Das Stück ist um so merkwürdiger, als eiserne Helme aus dem Alterthume zu den grössten Seltenheiten gehören, denn die noch erhaltenen bestehen fast sämmtlich aus Bronze; nur bei Alise s. R. (dem alten Alesia) wurden noch Bruchstücke, namentlich Backenklappen von eisernen Helmen und ein vollständiger von der Form der etruskischen Bronzehelme ausgegraben.[3]

In Hallstatt kamen überhaupt nur zwei Helme vor, einer (s. meine Publication, Taf. VIII) mit zwei niedrigen Kämmen lag ebenfalls neben dem Kopfe eines Skelettes nebst einer grossen

[1] Mus. Borbon III, T. 31. — Becker, Gallus III, 235. — In den Ostseeländern findet man viele, zum Theil mit römischen Fabrikstempeln. Lisch, Jahrb. f. meklenburg. Gesch. XI, 397, XVI, 277. — Worsaae, Nord. oldsager, 310.

[2] S. Meyrick, Inquiry I, pl. 4, 6. — Stuart, Antiquities of Athens, Suppl. p. 30.

[3] Bei den Römern führte der ganz eiserne Helm (Κράνος ὁλοσίδηρον), nach Plutarch, Camill. 40, zuerst Camillus ein, als er i. J. 367 v. Chr. gegen die Gallier rüstete. Manche römische Helme sind auch runde Kappen mit Stirnstulp und Backenklappen.

Digitized by Google

Lanzenspitze und mehreren Stängelchen von Eisen, der zweite in Form eines nied
Hutes mit flachem Rande (ebd. Fig 6) wurde am südlichen Ende des Leichenfeldes,
zelt, in keinem Grabe, gefunden.

Das Hiebmesser, durch den Rost fast ganz zerstört, scheint in seiner F
Taf. I, Fig 5 abgebildeten ähnlich gewesen zu sein.

Die beiden Speerspitzen, durch den Rost aneinander gebacken, sind woh
die man paarweise zu führen pflegte; die 16 Cm. langen Blätter haben beiderseits
rippen, wodurch sie um so gefährlichere Wunden beibrachten; die 10 und 11 Cm.
waren an die 1·6 Cm. dicken Schäfte, wie die seitlichen Löcher zeigen, mittelst
zu befestigen.

Weitaus das merkwürdigste Stück ist das auf Tafel II in der Grösse des Or
bildete Schwert, welches zur Rechten des Skelettes lag. Die 65 Cm. lange,
Klinge besteht aus ziemlich weichem Stahle, was aus der nicht unbedeutenden Bi
geht, die sie noch gegenwärtig im oberen Drittel zeigt, ohne einen Bruch erhalten
ist dünn, ohne Grat oder Verdickung in der Mitte, fast ganz gleich breit, nur am G
merklich schmäler, im letzten Drittel sehr allmälig in die Spitze auslaufend; hat so
später gezeigt werden wird, von den übrigen in Hallstatt gefundenen Schwerter
Form. Die Griffangel, in welche die Klinge mittelst Einziehung übergeht, ist nicht
ziemlich dick, mit scharfen Kanten, gegen das Ende zu verjüngt 10·5 Cm. lang.
dem sie überkleidet war, wahrscheinlich aus Holz, Horn oder Bein bestehend,
Stücken zusammengesetzt gewesen sein, wie man aus den feinen Quergraten ersieh
den Fugen durch Oxydation des Eisens der Angel entstanden. Die Länge des Gr
einer normalen Männerhand. Statt des sonst bei den Hallstätter Schwertern üb
oder der hufeisenförmigen Querstange, sitzt am Ende ein kleines Bronze-Stück
von zwei von einander abgewendeten, mit den Hälsen zusammenstossenden Vog
vertiefte Augen mit Steinen oder mit farbiger Pasta ausgelegt waren. Die Griffan
und ist am Ende verhämmert.

Das sonderbarste an unserem Schwerte aber ist die Scheide. Dieselbe besteh
aus Eisen, wovon noch Stücke vorhanden sind, auf der andern aus Bronze-Blec
waren im untern Drittel durch, zum Theil noch erhaltene, wulstige Bronze-Ei
bunden. An der Spitze sind letztere ornamental behandelt, auf jeder Seite eine
mit erhobenem Auge und Ohr bildend, aus dessen Rachen scheinbar die weit
der Randeinfassung hervorgeht. Weiter oben griff wahrscheinlich die eiserne P
Rückseite bildete über den Rand der vorderen bronzenen. Das Bronze-Blech, we
seite der Scheide bildet, ist mit einem erhobenen Faden eingesäumt, an dessen
sehr feine, wohl mit dem Rädchen hergestellte Strichelverzierung hinläuft und
— je zwei an jedem Ende — besetzt, die besonders aufgesetzt, und deren mittl
mit sehr hartem röthlichweissen Kitt ausgefüllt sind.

Die ganze Scheide ist mit Gravirungen bedeckt, die in mehr
hung das grösste Interesse erregen. Ein Vorzug der Hallstätter Bronzen besteh
grünen, glatten Patina; glücklicherweise ist mit einer solchen auch die bronzen
überzogen, so gleichförmig und glatt, dass selbst die feinsten Striche der Gr
und deutlich sichtbar blieben; nur an wenigen Stellen entstanden durch den
rost der Klinge Borstungen und Flecken.

Es scheint hier ein festlicher Aufzug mit Kampfspielen verschiedener
sein. Drei quer über die Scheide laufende Streifen, bestehend aus zwei schmale

Digitized by Google

gewundenen Bändern, die eine doppelte ineinandergreifende Mäanderverzierung beseiten, gränzen die einzelnen Scenen ab. Wir beginnen unsere Betrachtung mit der Spitze. Hier sehen wir zwei Faustkämpfer ringen. Der Eine derselben hat seinen Gegner bereits zu Boden geworfen, so dass dieser auf dem Rücken liegt, und ist im Begriffe ihm einen Faustschlag auf die Stirne zu versetzen, was der Überwundene zu hindern sucht, indem er den Sieger bei den Handgelenken fasst. Die beiden Pugiles haben keine Cesten an den Händen. Die Gruppe ist sehr wohl dem Raume angepasst, die Gestalt des auf dem Niedergeworfenen halbsitzenden Pancratiasten lebendig, der letztere aber ist zu lang gerathen, indem sein mit spitzem Schnabelschuh bekleideter Fuss erst weit links sichtbar wird. Etwas räthselhaft, leider auch durch den gerade hier durchgewachsenen Eisenrost undeutlich erscheint die weitere Zeichnung gegen die Spitze zu; man sieht hier noch einen aufgestellten menschlichen Fuss und ein eigenthümlich stylisirtes Blatt-Ornament. Der Fuss gehört zu keiner Gestalt, es scheint, dass der Künstler beabsichtigte, noch eine solche anzubringen, dann aber wieder davon abging und den schmalen, spitz verlaufenden Raum lieber mit einem Ornament ausfüllte, welches dadurch auch ober dem bereits eingravirten Fusse etwas Wirres, Unruhiges erhielt, bis es sich, weiter gegen die Spitze hin, zu einer ganz organischen Blattverzierung klärt. Dieses ganze Feld wird von einem sehr regelmässig gezeichneten Rautengitter eingefasst.

Im nächstfolgenden kleinen Felde sehen wir zwei einander zugewendete Jünglinge, welche ein achtspeichiges Rad, dessen Felgen mit einem Mäander verziert ist, zu drehen scheinen. Es dürfte dies irgend ein gymnastisches Spiel gewesen sein, durch rasches Drehen eines schweren Rades, ähnlich wie das Werfen des schweren Discus, oder ein Act des Cultus, da das Rad bei verschiedenen alten Völkern das Bild der Sonne war.[1] Die Stellung beider Männer ist gleich, jeder hat den linken Fuss etwas vorgesetzt; sie sind völlig bekleidet, einer mit einem glatten Wamms, mit eng anliegenden Ärmeln, Leibbinde, engen Beinkleidern, die Querstreifen oder Binden haben, und Schnabelschuhen, die mittelst Schnüren befestigt zu sein scheinen. Der zweite trägt ein gitterartig dessinirtes Wamms, das sich unter dem mäanderverzierten Gürtel wie eine Art Frackschoss oder Grubenleder, dergleichen Bergleute zu tragen pflegen, fortsetzt; Hosen und Schuhe wie beim ersten.

Im langen Hauptfelde folgt die Pompa der bewaffneten Jünglinge, zuerst drei zu Fuss, in gleichem Schritte feierlich einherschreitend, bewaffnet mit Schild und Speer, aber unbedeckten Hauptes. Die Speere werden auf der rechten Schulter getragen; die Schilde sind gross, oval, mit breiten Rändern, die bei zweien mit einem Mäander, beim dritten wie gewunden verziert sind. Die langen kreuzförmigen, in Blätter ausgehenden Verzierungen in ihrer Mitte sind wohl zugleich die Beschlag-Spangen. Beinkleider scheinen die drei Hopliten nicht zu tragen, wenigstens sieht man keine Dessinirung, wie bei allen übrigen Figuren, an den Beinen, wohl aber haben sie verzierte Schnabelschuhe. Unmittelbar nach den drei Fusskämpfern kommen vier Reiter. Jeder derselben führt mit der Linken sein Pferd, in der Rechten trägt er eine lange Lanze (nach dem Verhältniss zu den Figuren 7—8 Fuss lang); der zweite hat bereits einen Gegner, der ein Fusskämpfer zu sein scheint, weil er baarhaupt ist und kein dessinirtes Beinkleid trägt, mit der Lanze niedergestossen, jedoch ohne auf ihn niederzusehen, und dieser liegt auf dem Rücken und sucht den Lanzenstoss von seiner Brust abzuwehren, indem er den Schaft der feindlichen Waffe erfasst. Sehr eigenthümlich ist die Ausrüstung der Reiter; den Kopf deckt eine eng anliegende, niedrige Helmkappe, die wahrscheinlich aus Leder bestehend gedacht werden

[1] Vgl. Grimm, Deutsche Mythol. I, 586, II, 664, — Das Rad als Bild des Lebens findet sich in der Hand der Parzen auf Sarkophagen (Gori, Mus. etr. III, p. 166, Tav. XVI, XVII), als Symbol der Wechselfälle des Lebens bei den Dichtern (Anakreon, Carm. IV, Persius, Satyr. V. v. 70.) — Ein Rad haben die Münzen von Tuder in Etrurien.

Digitized by Google

muss, am Rande einen gemusterten Streifen hat und mittelst eines schmalen Riemchens unter dem Kinn befestigt ist; dass es nur eine Art Schnur ist, die unter dem Kinn herumläuft und sich, oben theilend, an zwei Punkten am Helme befestigt ist, geht aus dem Umstande hervor, dass die Ohren unbedeckt und sichtbar sind. Über einem eng anliegenden kurzen Waffenrocke, der am Halse und an den Handgelenken Streifen hat, tragen die Jünglinge einen Leibpanzer, der Brust und Rücken deckt; bei einem ist derselbe glatt, bei den andern erscheint er gitterartig gemustert, in jedem Quadrate, oder in jedem zweiten ein Kreuzchen; vielleicht sind es Schuppenrüstungen, die so charakterisirt wurden, beim letzten Reiter tritt dies am wahrscheinlichsten hervor. Die Hüften umgibt dann eine Reihe fest aneinander geschlossener Lendenriemen oder Flügel (πτέρυγες), ein Schurz aus biegsamen, unten abgerundeten Streifen bestehend. Eng dessinirte Beinkleider mit Querstreifen, die aussehen als ob man die Beine mit Binden in regelmässigen Abständen umwickelt hätte, und verzierte Schnabelschuhe haben alle vier Reiter. Der dritte trägt an der linken Seite, über der Taille, ein Kurzschwert oder vielmehr einen Dolch von der Form unseres Schwertes, aber, nach dem Verhältnisse zur Figur beurtheilt, um die Hälfte kürzer, eng gegürtet, da die Waffe fast horizontal wegsteht.

Sehr eigenthümlich ist die Bildung der Pferde, die in der Stellung wieder alle gleich sind. Sie schreiten nicht, sondern sie stehen, wie in der Bewegung zurückgehalten, im momentanen Anhalt, die beiden rechten Füsse etwas vorgesetzt, aber fest aufgestellt. Die Stirnen der zurückgezogenen Köpfe treten stark vor, das en face gezeichnete Auge steht senkrecht, das eine sichtbare Ohr ist ausgeschweift und nach vorwärts gerichtet. Die Thiere scheinen ganz verziert, vielleicht durch Bemalung oder eine Art von Tätowirung; Brust, Bauch, Rücken und Groupe sind wie mit gestrichelten Bändern umsäumt, die Füsse mit Querstreifen in regelmässigen Abständen, die Hinterschenkel aber ganz mit Ornamenten, Blattwerk in Bandumsäumung bedeckt. Die Schweife sind verschieden; die beiden ersten Pferde haben sehr lange, die in einem Schwunge bis auf den Boden herabhängen, das dritte hat einen sehr kurzen Stutzschweif, der gar lange, auf den Boden schleppende des vierten ist mit Binden kreuzweise umwickelt.

Von der Zäumung sieht man nur die Nasenriemen und die mit zwei oder drei grossen Scheiben verzierten Zügel. Sattel oder Steigbügel sind nicht vorhanden, auch von einer Decke sieht man keine Spur.

Wir kommen nun zur obersten kleinen Abtheilung der Verzierungen der Scheide; hier sieht man wieder, und zwar mit der Darstellung am anderen Ende des mittleren langen Feldes correspondirend, die beiden Raddreher; die Zeichnung derselben stimmt mit der erst beschriebenen ganz überein, nur ist das Wamms des Jünglings rechts hier glatt, dagegen ist an beiden der frackschossartige Hinterschurz ersichtlich.

Alle diese Zeichnungen sind mit grosser Sicherheit und Präcision gravirt, nicht mit der Nadel eingeritzt, sondern zweifellos mit dem Grabstichel gestochen, der feste Zug, mit dem oft längere gebogene Linien geführt sind, verräth eine sehr geübte Hand, sowie anderseits manche mit grosser Freiheit und Leichtigkeit hingestochene Details, besonders die Köpfe und Hände einen mit der Zeichnung sehr vertrauten Stecher bekunden. Die Räder sind, wie man aus dem Charakter der nur eingeritzten Kreislinien ersieht, mit dem Zirkel gemacht, man sieht noch den Einsetzpunct für denselben. Durch die bedeutende Länge des Bleches war natürlich die Arbeit für den Stecher noch erschwert. Es ist auffallend, dass man eine Schwertscheide mit so zarten Gravüren verzierte, die gar keinen Effect hervorbringen konnten, da sie so fein sind, dass man sie ganz in der Nähe betrachten musste, um sie zu erkennen; bei der Zartheit und geringen Tiefe der Striche konnten sie auch kaum mit dunkler Farbe ausgefüllt werden, zudem musste der Glanz des Metalles der Wirkung abträglich sein.

Digitized by Google

Die Zeichnung der Figuren ist ziemlich correct und von einer so natürlichen Einfachheit, dass man von einem bestimmten Style nicht reden kann; es bekundet sich in ihr eine richtige, unbefangene Auffassung der Erscheinungen des Lebens, zugleich aber eine sichere Routine, die besonders in der guten Zeichnung der Füsse hervortritt.

Die Gestalten sind durchaus klein und etwas gedrungen, bei den Leibern bemerkt man noch das kindlicheren Kunststufen eigenthümliche Bestreben, dieselben mehr in der Breiteansicht (bei den Raddrehern in der Vorder- bei den Reitern in der Rückenansicht) erscheinen zu lassen, als es dem Profile, in dem Köpfe und Füsse gezeichnet sind, entspricht; bei den Reitern bringt dies ein gewisses Leben, eine elegante Bewegung in die Gestalten. Auffällig sind bei allen die schlanke Taille, die schmalen Hüften und die kräftig gebildeten Beine bei kleinen, zierlichen Füssen, Eigenthümlichkeiten, welche — wie die der gleich zu besprechenden Köpfe, — gewiss auf Naturanschauung beruhen und dem Volke zukamen, das der Künstler vor Augen hatte.

Alle dreizehn Figuren sind unbärtige Jünglinge von entschieden orthognather Gesichtsbildung mit kurzer, dicker und runder Nase, niedriger Stirne und vorstehendem Munde, letzterer ist besonders charakteristisch, bei einigen tritt sogar die Unterlippe bedeutend vor. Die Augen sind, wie immer bei noch ungereifter Kunstentwicklung, gezeichnet wie von vorn gesehen, hier etwas schief aufwärts stehend, von den Lidern ganz umsäumt, ohne Markirung der Sterne und der Augenbraunen. Eine constante Eigenthümlichkeit ist auch die Anordnung der ziemlich langen Haare, die aus der Stirne und hinter die Ohren gestrichen im Nacken eine sackartige Masse bilden. Die Hände sind klein, in der Bewegung charakteristisch; nur der lange, spitze, aufgebogene Daumen, der immer wegsteht, bezeichnet eine conventionelle Manier in der Zeichnung der Hände. Einen wohl zu beachtenden, hervorstechenden Zug bildet die Vorliebe für feine, dessinirte Gewänder und zierliche, mit Bändern geschmückte, am Rist mit kleinen Schnallen versehene Schuhe.

Es soll nun untersucht werden, in welchem Verhältnisse das Schwert zu den bisher in Hallstatt gefundenen und überhaupt zu den Funden des Grabfeldes steht.

Es nimmt unter diesen eine ganz aparte Stellung ein. Betrachten wir zuerst die Form. Von den 30 bei der Hauptausgrabung (bis 1863) gefundenen Langschwertern haben alle eiserne, seltener bronzene Klingen (27 gegen 3) von 65 bis 80·7 Cm. Länge, aber nur 3·5 bis 5·8 Breite sie sind also im Verhältnisse viel schmäler, als unser Schwert. Mit Ausnahme einer einzigen, der ganzen Länge nach gleich breiten Klinge (Taf. VI, 1 meiner Publication), sind sie sämmtlich schilfblattartig ausgeschweift, d. h. am unteren Drittel etwas eingezogen, dann sich bedeutend verbreiternd und dann wieder allmälig zuspitzend, in der Mitte dicker, oft gratig und zierlich gerippt (Taf. V, 1, 2, 6, 7). Die breiten, stets flachen Griffzungen waren mit Bronze- oder Beinplatten belegt, die sich bogen- oder halbmondförmig an die Klinge anlegten. Charakteristisch sind die grossen Knäufe, im Grundrisse rund oder oval, von der Form eines abgestutzten Kegels mit eingezogener Mantelfläche, aus Bronze- oder Elfenbein; auch ein hohler Knauf aus Eisen in Gestalt einer abgeplatteten Kugel kam vor. Die runden Bronze- oder Eisengriffe der Kreuzschwerter (einem Mittelding zwischen Schwert und Dolch), welche 26·5 bis 35 Cm. lange eiserne Klingen besitzen, enden in hufeisenförmige Bügel, deren Ende mit Scheiben oder Knöpfen besetzt sind (Taf. V, 11—13, VI, 2, 3, 5).

Von diesen Schwertformen weicht das neu gefundene in allen Stücken ab. Die Klinge desselben hat nicht die Schilfblattform der nordischen Bronze-Schwerter, sondern im allgemeinen die des römischen gladius hispanus, der zum Nahkampf diente, daher mehr zum Stechen gebraucht wurde, ohne zum Hieb untauglich zu sein, und welcher seit dem zweiten punischen Kriege in Rom eingeführt wurde (Liv. XXII, 46). Auch die Länge von 62 Cm. stimmt ziemlich überein,

Digitized by Google

sowie das Verhältniss der Breite dazu; das Schwert des Tiberius hat mit der Scheide 58 Cm., zu Alise und in der Ebene von Laumes ausgegrabene sind 57 und 59 Cm. lang, [1] ein in Kärnten am Magdalensberg gefundenes im k. k. Antiken-Cabinete befindliches Römerschwert ist nur 49 Cm. lang, dagegen ein zu Mainz gefundenes 67 Cm. In Form und Länge genau übereinstimmend mit unserem Schwerte, nur um 1·5 Cm. schmäler, sind die den entschieden etruskischen Gräbern von Marzabotto enthobenen Schwerter mit eisernen Scheiden, welche auf Skeletten lagen. [2] Keines der Hallstätter Langschwerter besitzt eine Scheide; bei einem einzigen Fragmente zeigt sich an der Spitze ein kleiner Rest einer Eisenscheide oder wenigstens eines Ortbeschläges mit wulstigem Rande, an einem anderen haften Holztheile, die von einer hölzernen Scheide herzurühren scheinen, ein drittes war nach den vorhandenen Spuren mit einem Wollstoffe umwickelt. Ein Kreuzschwert hatte eine Scheide von Holz, mit Streifen von Bronzeblech umwunden (zum Theil noch erhalten), Dolche besitzen Scheiden aus Bronze oder von Eisen, eine der letzteren ist mit Goldblech überzogen. Schwert-Scheiden aus Bronze oder ganz von Eisen kommen indess an verschiedenen Fundorten vor, letztere häufig an römischen Schwertern. Erzscheiden kennen wir aus Rheinhessen, Nismes, Wiesbaden, Ulm, unbekannten Fundortes im Antiquarium zu München, [3] erzbeschlagene Holzscheiden aus den Mooren in Jütland; [4] lange Schwerter mit eisernen Scheiden wurden an der schwäbischen Alp, bei Ingelheim, Wiesbaden, in einem Grabhügel am Taunus, in Speier, Dessenheim im Elsass, [5] im Pfahlbaue vor la Tène im Neuenburger See [6] und zu Alise gefunden; die meisten — obwohl durch ihre geradlinige Form von der unserigen unterschieden — zeigen wie diese einen in der Mitte ausgebogenen oberen Abschluss, der bei manchen, besonders denen von La Tène, durch einen eigenen an der Klinge befindlichen Bügel von dieser Form bedingt wird. [7]

Grössere Übereinstimmung in Form und technischer Ausführung der Scheide findet mit einem Schwerte statt, welches in einem Grabhügel bei Rammesweiler (Birkenfeld) mit einer etruskischen Erzkanne, eisernen Lanzenspitzen u. dgl. gefunden wurde, besonders aber mit der Dolchscheide des Grabhügels von Weisskirchen an der Saar. [8] Diese ist von Eisen, mit feinen Erzplatten belegt, an den Rändern besondere Erzstreifen und Leisten, an der Spitze Thierköpfe, deren Augen wie auch manche Knöpfe der Scheide mit farbigem Kitt eingelegt waren. Über die etruskische Herkunft dieser Fundstücke kann wohl kein Zweifel obwalten.

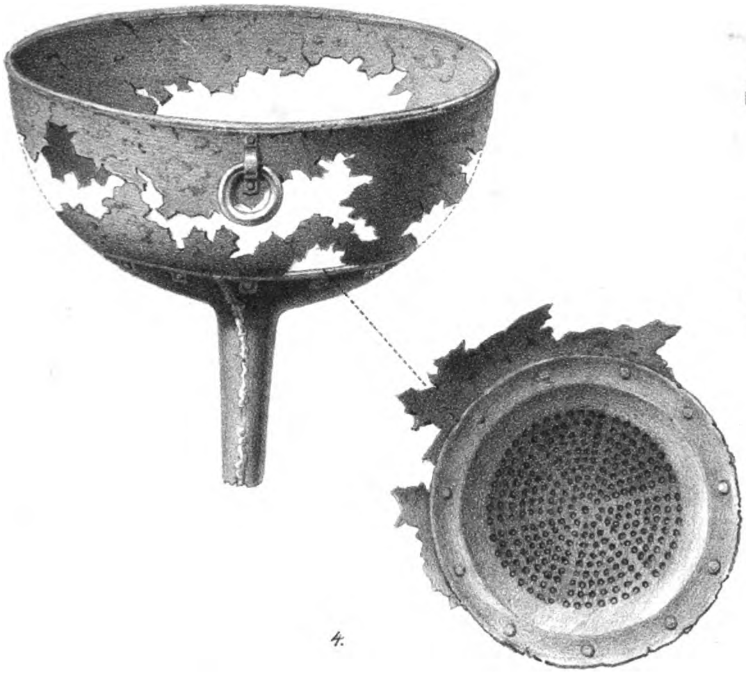
Vogelköpfe mit eingelegten Augen, wie sie das Knäufchen unseres Schwertgriffes bilden, kommen ähnlich an etruskischen, nordischen, wie an späteren römischen Gegenständen, namentlich an Gewandnadeln vor, sie können daher für die Provenienz-Frage unseres Schwertes wenig entscheiden.

Auch in Bezug auf die künstlerische Ausstattung steht das Schwert unter den Hallstätter Funden ganz einzig da. Bei diesen ist das Vorherrschen plastischer Verzierungen ein hervorstechendes Merkmal, während eingravirte nur an einigen wenigen Stücken vorkommen. Mit der Nadel eingeritzte Ornamente (Mäander und Dreiecke) finden sich nur an zwei Erzbecken, deren eines eine rund gearbeitete Kuh, welcher ein Kalb folgt, als Griff hat, das andere zwei gewundene Tragreifen besitzt. Zickzackbänder, Schachbretspitzen, Rautenverzierungen und Mäander im

[1] Revue archéol. 1864, p. 346.
[2] Gozzadini, Ulteriori scoperte nell' ant. necropoli a Marzabotto. Tav. XI, 1, p. 3.
[3] Lindenschmit, Alterth. unserer heidn. Vorzeit II, Heft 7, 5 — II, 1. 3 — I, 1, 5.
[4] Engelhardt, Thorsbjerg Mosefund X, 31. Nydam Mosefund, Taf. VIII. Kragehul Mosefund Taf. I, S. 4.
[5] Lindenschmit, a. a. O. I, Heft 1, Taf. 5. — II, 7, 6. — II, 8, 3.
[6] Desor, Pfahlbauten des Neuenburger Sees. S. 99, 102.
[7] Dieser findet sich auch an in Ungarn gefundenen Schwertern.
[8] Lindenschmit, a. a. O. II, Heft VIII, Taf. 3.

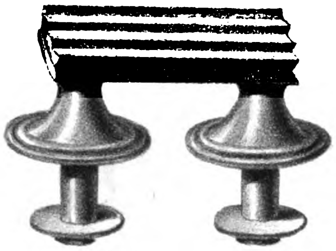
Digitized by Google

2.



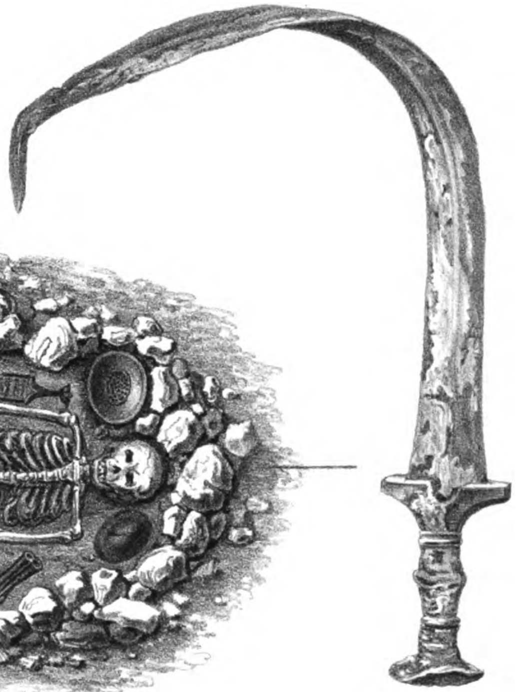
3.

4.

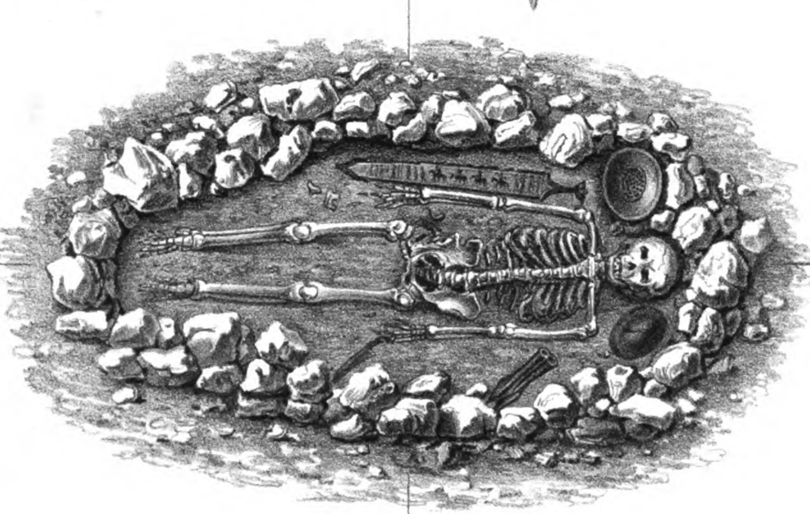


5.

6.



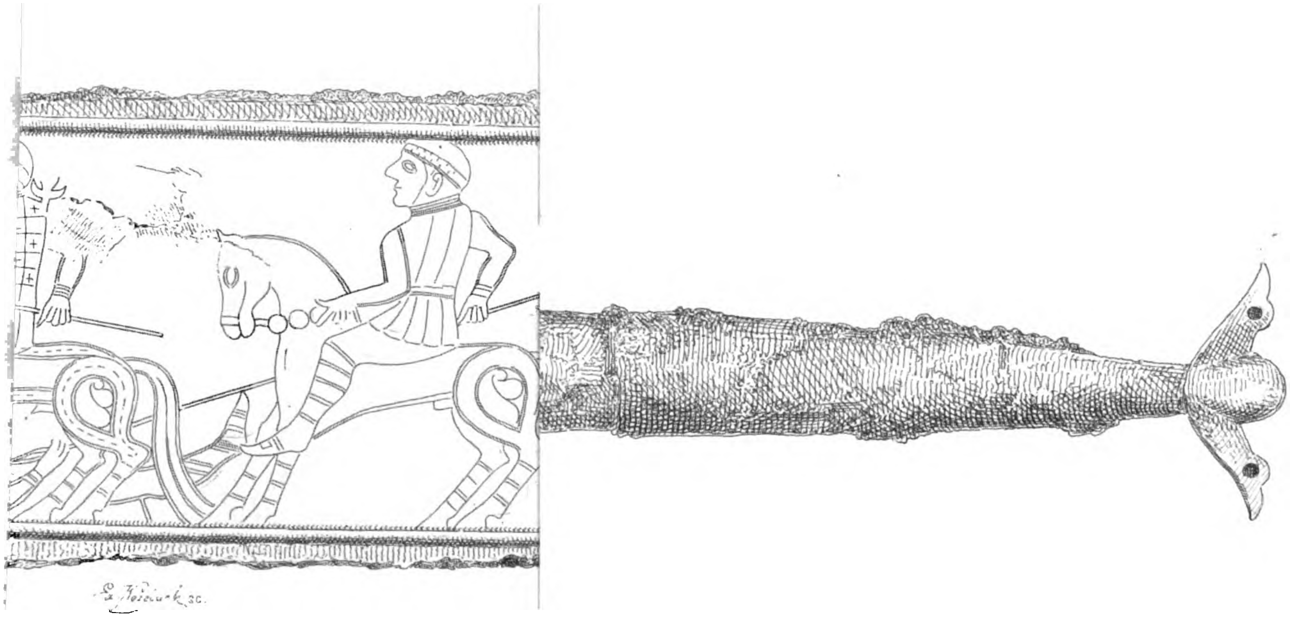
1.



k. k. Hof- u. Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Hal



Druck v. F. Haerl in Wien

Digitized by Google

Digitized by Google

Tremolirstich eingravirt, zeigt ein Gürtelblech; einfachere in dieser Technik ausgeführte Ornamente kommen auf einem Palstab und auf einer kleinen Zieraxt vor.[1] Alle die andern, massenhaften Ornamente sind erhoben getrieben, so die der vielen Bronze-Gürtel; sie zeigen aber etwas Willkürliches, Stylloses in der Zusammenstellung der verschiedenen Figuren. Ausserordentlich roh und missgestaltet sind alle menschlichen und Thier-Gestalten, mit Ausnahme der einen strengen, archaischen, assyrisirenden Styl zeigenden Thiere auf dem Deckel eines Bronze-Kessels von sicher etruskischer Arbeit. Auf einigen Gürteln sieht man in erhobener Arbeit Reihen von Männchen, die kaum im allgemeinen die menschliche Gestalt haben, ebenso kaum als solche kenntliche Pferde; nicht minder unförmlich erscheinen die rund gearbeiteten Thiere (Pferde, Rinder, ein Hirsch, Hunde) und die wenigen menschlichen Figuren. Gegen diese primitiven, wenig gelungenen Versuche stechen die correct und mit Verständniss gezeichneten, naturwahren Figuren unserer Schwertscheide freilich gewaltig ab.

Allein nicht nur gegenüber den anderen Hallstätter Fundstücken nehmen die Gravüren eine so exceptionelle Stellung ein, auch unter dem sonstigen Denkmäler-Vorrath findet sich in Bezug auf die stylistischen Eigenthümlichkeiten derselben kaum ein schlagendes Analogon. Wenn sonach die Frage nach der Herkunft des Schwertes, welchem Volke dessen Herstellung zuzuschreiben ist, aufgeworfen wird, so steht man vor einem Räthsel. Wir wollen versuchen einige Anhaltspunkte zu dessen Lösung zu gewinnen.

Es finden sich bei Untersuchung der Darstellungen nach verschiedenen Beziehungen so manche Züge, die uns auf Etrurien hinweisen.

Auf zahlreichen etruskischen Denkmälern sind festliche Aufzüge und Kampfspiele dargestellt, auch auf den Bronze-Blechen von Matrai[2] und Moritzing in Tyrol[3] sowie auf dem Spiegel von Castelvetro im Modenesischen[4] und einer Cista der grossartigen Funde bei der Certosa von Bologna.[5] Die Etrusker hielten ausserordentlich viel auf die Pompae oder gottesdienstlichen Processionen und Spiele; diese wurden mit einer religiösen Gewissenhaftigkeit begangen, wie die Opfer oder Auspicien.[6] Sie erhielten sich in traditionellem Ritus Jahrhunderte lang, ja wie aus den Kirchenvätern hervorgeht[7] bis in die christliche Zeit. In der Circus-Pompa kamen zuerst die Jünglinge zu Fuss und zu Pferde, sodann die Athleten, die Wagen und Rosse, die Chöre bewaffneter Tänzer u. s. w.

Livius (I, 35) bezeugt die Beliebtheit etruskischer Faustkämpfer in Rom; wie allgemein der Faustkampf (meist mit dem Cestus) in Etrurien war, geht aus dessen oftmaliger Darstellung, namentlich in Wandmalereien hervor. Indess konnten sich die Augen der Tusker nicht an hellenische Nacktheit gewöhnen,[8] selbst die Kämpfer blieben, wenigstens in der älteren Zeit, bekleidet; sie trugen immer Leibbinden.[9] Man folgte hierin asiatischer Sitte, die sich überhaupt auf die völlige Bekleidung mit Ärmelrock, Beinkleidern und Schuhen erstreckt, namentlich aber in der ausgesprochenen Vorliebe für reich verzierte, gemusterte Gewänder hervortritt. Auf allen alterthümlichen etruskischen Bildwerken sehen wir die über und über mit Sternchen, Punkten,

[1] S. mein Hallstätter Grabfeld, Taf. XXIII, 6, 7. Taf. XII, 1. VII, 11, VIII, 2.

[2] Giovanelli, Le antichità rezio-etrusche scoperte presso Matrai nel maggio 1845, Tav I, 1—6. Jäger in den Sitzungsb. d. philos.-histor. Cl. d. kais. Akademie d. Wissenschaften 1851.

[3] Conze in der Monum. dell' inst. 1874, Vol. X, tav. VI.

[4] Cavedoni in den Annali dell' inst. 1842, Tav. d'agg. H.

[5] Zannoni, Sugli scavi della Certosa p. 11.

[6] K. O. Müller, die Etrusker II, S. 196.

[7] Tertullian. De spectac. 5. Isidor, Origg. XVIII, 16.

[8] Dionys. VII, 72. — Thukyd. I, 6.

[9] Inghirami. Monum. etruschi III, tav. 20.

Digitized by Google

gitterartigen Mustern, Kreuzchen u. s. w. dessinirten feinen Kleider, so wie die aufgebogenen Schnabelschuhe, wie auf unserem Schwerte, [1] besonders auf der berühmten zu Chiusi gefundenen François-Vase, auf welcher ganz ähnliche Motive und mit Mäandern verzierte Gürtel und Säume vorkommen. [2] Die Beine ganz mit Binden zu umwickeln ist ebenfalls eine alte echt tuskische Sitte; [3] die Schuhe aber galten für das wesentlichste Stück einer anständigen Bekleidung, finden sich daher constant auf den älteren Denkmalen. [4] Eine weitere Eigenthümlichkeit des tuskischen Volkes ist die völlige Bartlosigkeit, die besonders von den Theilnehmern an den gottesdienstlichen Spielen gefordert wurde; auf keiner der zahlreichen Stelen der Certosa von Bologna kommt ein bärtiger vor, [5] so wenig als auf den Erzblechen von Matrai und Moritzing; selbst der etruskische Hercules ist jünglinghaft und bartlos.

Der Schild war bald rund, bald oval; längliche mit ganz ähnlich ornamentalen, kreuzförmigen Beschlägen, wie sie die unserer drei Fuss-Soldaten zeigen, tragen die Gallier auf dem Sarkophage der Vigna Amendola in Rom. [6] Die Hauptangriffswaffe der Etrusker war die lange Stosslanze, das Schwert scheint rechts getragen worden zu sein.

Sehr seltsam auf dem Hallstätter Schwerte ist die ornamentale Behandlung der Pferdeschenkel; einigermassen verwandt erscheint die Zeichnung der Schenkel bei den sehr lang gestreckten, mageren Thieren auf Thon-Vasen des griechischen Archipelagus; die Pferde haben hier auch eine Art Zeichen oder Tättowirung in Form einer geschweiften Linie mit Spiralen an den Enden. [7] Ornamente in Gestalt eines Kreuzes oder Vierblattes einzeln oder zu vieren auf den Pferdeschenkeln treffen wir auf einer pränestinischen Ciste mit Schrift. [8]

Was die Ornamente der Schwertscheide anbelangt, so sind das Dreieck-Ornament und der allerdings auf alterthümlichen etruskischen Denkmalen, besonders auch als Gürtelverzierung sehr häufig vorkommende Mäander [9] zu allgemein verbreitete, um daraus einen Schluss auf die Provenienz ableiten zu können; eigenthümlicher ist das regelmässig gezeichnete Gitterband an der Spitze; das blattartige Schluss-Ornament daselbst, das sich zum Theil auf den Pferdeschenkeln wiederholt, findet sich auf der Masse der Bronzen nordischen Fundortes kaum vor, es erinnert an classische Motive. Ziemlich ähnlich sind die im Tremolirstich ausgeführten Verzierungen auf der Dolchscheide des Fundes von Weisskirchen an der Saar, [10] der auch eine Fibel ergab, deren eines Ende in einen ähnlichen Thierkopf ausgeht, [11] wie wir sie an unserer Schwertspitze sehen. Sowohl die dem iberischen Schwerte der Römer ähnliche Form des Hallstätter Schwertes als auch innere Merkmale seiner Scheiden-Gravüren deuten auf das circumpadanische Etrurien als dessen Heimat hin. Die Technik der Bronze-Gravirung war eine bei den Etruskern besonders beliebte und vielfach angewendete, was die grosse Anzahl von Spiegeln und Bronze-Cisten bezeugt, die aber durchaus den strengen, archaisch griechischen oder den späteren, entwickelten Styl der griechisch-römischen Kunst bis zur grössten Verflüchtigung mit einer gewissen localen Färbung

[1] So auf dem Spiegel hieratischen Styles von Bomarzo bei Gerhard, Spiegel I, 98, der Wandmalereien von Caere, (Monum. dell' inst. VI, Tav. 30) und in Einzelbronzen (Micali, Ant. mon. Tav. XV. Sacken, Ant. Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes, Taf. XVII, 2, S. 45.)

[2] Mon. dell' inst. IV, Tav. 54, 55.

[3] Inghirami, l. c. III. tav. 18.

[4] Müller, a. a. O. I, 269.

[5] Archäol. Zeit 1872, S. 9.

[6] Monum. dell' inst. I, tav. 30, 31.

[7] Ebd. IX, tav. 5.

[8] Ebd. VI, tav. 55.

[9] Gerhard, etrusk. Spiegel II, 234. Die Nachweise in Betreff des Mäanders siehe in meinem Hallstätter Grabfeld, S. 135.

[10] Lindenschmit, Alterth. unserer heidn. Vorzeit. II, Heft VIII, Taf. 3, 1.

[11] Ebd. I, Heft IV, Taf, 3, Fig. 3.

Digitized by Google

zeigen, also von den Zeichnungen der Schwertscheide wesentlich verschieden und nicht in Parallele zu ziehen sind. Schon in der Proportion der Figuren und deren Gesichtsbildung tritt dieser Unterschied schlagend hervor, denn letztere ist in den alterthümlichen griechischen und echt etruskischen Bildwerken die bekannte prognathe, mit sehr spitz vorspringender Nase, zurücktretendem, in den Winkeln hinaufgezogenem Mund und kleinem Kinn, die Augen schief, aber nach abwärts stehend, also in fast allem ein directer Gegensatz gegen die Gesichter des Schwertes.

Die Zeichnung der Figuren bekundet einen gesunden Naturalismus, ohne in schematischen Stylformen befangen zu sein, eine gewisse auf naiver Naturbeobachtung basirende Selbständigkeit, so dass sie uns fast wie die geschickten Erzeugnisse eines talentirten Knaben der Jetztzeit, der noch nichts von Styl weiss, anmuthen, so ein natürlicher, kindlicher Zug liegt in ihnen. Einzelnes, wie die Zeichnung der Schultern in der Breiteansicht, die schmalen Hüften, die Stellung der Füsse erinnert etwas an orientalische Weise, so auch die Vorliebe für völlige Bekleidung mit gemusterten Stoffen.

Neuere Forschungen haben erwiesen, dass in Italien nicht nur die ganz gleichen Stein- und Bronze-Werkzeuge, Geräthe und Thongefässe vorkommen, wie im übrigen Europa, sondern auch, dass hier, und zwar vorzugsweise bei den Etruskern, neben dem aus Griechenland und durch asiatische Verbindungen eingeführten klassischen Style eine von demselben ziemlich unberührt bleibende handwerkliche Kunstübung herläuft, deren Erzeugnisse auf nationalen, selbständigen Elementen beruhen, so dass wir neben den schönen stylisirten Bronzen solche primitiver Art und völlig barbarisirende antreffen. [1] Letztere erscheinen als eine Fortbildung jener Kunstweise, die als eine, vielleicht der ganzen Völkergruppe, die in den letzteren Jahrhunderten vor unserer Zeitrechnung die Mittelmeerländer bewohnte, eigene anzusehen ist und in den ältesten bemalten Thongefäsen zu Tage tritt, und als deren Blüthe und höchste Entwicklung sich die Gravirungen des Hallstätter Schwertes darstellen. Es hat eine ähnliche Bewandtniss mit einer Gruppe von Denkmalen in Erz, welche zwar auf den ersten Anblick sehr verschieden von denselben, aber doch in einer gewisssen Verwandtschaft zu ihnen stehen; es sind diess die wahrscheinlich von Gefässen herrührenden Bleche von Matrai und Moritzing in Tyrol, der Spiegel von Castelvetro in Modena, welchen sich die bei der Certosa von Bologna gefundene Cista anreiht. [2] Gemeinsam sind die Breitezeichnung der Schultern, die Unbärtigkeit, die dessinirten Gewänder und spitzen Schuhe und selbst im Hauptcharakter der Bildung der Köpfe herrscht einige Übereinstimmung; freilich sind die genannten Bildwerke weit unvollkommener in der Zeichnung und roher, was zum Theile in der Technik des Treibens seinen Grund hat. In Bezug auf die Thiergestalten steht die erwähnte Gruppe wieder im Zusammenhange einerseits mit einem Gefässdeckel von Hallstatt (Taf. XXI, Fig. 1 meiner Publication), andererseits mit Gefässen von Praeneste, Bronzen von Perugia und verschiedenen etruskischen Bildwerken im Museo Gregoriano zu Rom. [3] Einige Ähnlichkeit mit unseren Jünglingen, namentlich in Gesichtsbildung und Anordnung des Haares, zeigen auch die kurzen Gestalten eines Elfenbeinringes, so wie mit Schwertern Bewaffnete in schwarzer Terracotta, beide Stücke im Museo Gregoriano.

Es darf uns nicht wundern, im Hallstätter Grabfelde ein fremdländisches Erzeugniss, namentlich ein italienisches anzutreffen, denn, wenn auch ein Theil der hier gefundenen Gegen-

[1] Vgl. Lindenschmit, Alterth. uns. heidn. Vorzeit. Beilage zu Heft I des III. Bandes, S. 39.

[2] Zannoni, Sugli scavi della Certosa (Relazione), p. 13. — Mit Recht bringt Conze, Annal. 1874 die Bronzen von Moritzing mit den ältesten griechischen Gefässen den Grundelementen nach in Beziehung.

[3] Wylie in der Archaeologia XLI, pl. 6, 10, 11. – Mus. Gregor. Tav. I, 1, IV, 3^a, V. 1^c, XV, 1—3, XVII, 2.

Digitized by Google

stände einheimisches Fabricat ist,[1] so kann doch über die fremde, und zwar etruskische Herkunft der feineren Erzeugnisse, namentlich der Erzgefässe, vieler Waffen und Schmucksachen kaum ein Zweifel obwalten, wie ich, gestützt auf schlagende Parallelen, S. 138 und 142 meiner Publication nachgewiesen habe. —

Der letzte mit dem Schwerte zusammengefundene Gegenstand ist ein kleiner, Taf. I, Fig. 4 in der Original-Grösse abgebildeter Bügel, bestehend aus zwei flachkegelförmigen Knöpfen, die oben durch eine dreimal längscannelirte Querstange verbunden sind. Er war auf Holz oder mehrfach übereinander liegendes dickes Leder (der Stoff muss im Ganzen circa 9 Mm. dick gewesen sein) aufgenietet, indem die Stiele der Knöpfe durchgesteckt und dann nach Auflage von runden Plättchen verstaucht wurden.

Das Stück ist von eigenthümlichem Ansehen; es besteht aus einer sehr lichten, besonders schweren Metallcomposition, die mit einer ziemlich dicken Schichte harter Patina ganz gleichförmig überzogen ist, von so schön glänzend grauer Farbe, dass es wie neu aus reinem Eisen gefertigt, oder mit Graphit überzogen aussieht. Dieselbe Farbe des Metalles und der Patina zeigen verschiedene Gegenstände des Grabfeldes, so ein pferdezaumartiges Schmuckstück (Taf. XIII, 3), Nadeln mit kugeligen Köpfen, Perlen und ein Ambos (Taf. XIX, 11). Die chemische Analyse dieses Metalles ergab, dass es sehr wenig Zinn (0·71 bis 3·08) enthält, dagegen einen sehr bedeutenden Beisatz von Nickel (2·12 bis 8·47 Perc.), einem nicht häufigen Metalle, das bekanntlich in den benachbarten steierischen Gebirgen, namentlich bei Schladming vorkommt, wo es noch heut zu Tage bergmännisch gewonnen wird. Aus der Abreibung der inneren Kanten des Querbügels, der die Knöpfe verbindet, ersieht man, dass hier ein Riemen durchlief. Es scheint daher das Stück, in ähnlicher Weise wie derartige Bügel an den Schwertscheiden von La Tène, Alise und den dänischen Torfmooren angebracht sind, an der eisernen Rückseite der Scheide befestigt gewesen zu sein, wo es zugleich das aus dickem Leder bestehende Wehrgehänge hielt.

Ungefähr acht Klafter westlich von dem Skelettgrabe, in welchem die bisher beschriebenen interessanten Gegenstände lagen, wurden die Spuren eines Brandgrabes aufgefunden, welches mit einem der so häufig hier vorkommenden Erzkessel kleineren Formates ausgestattet war und mit dem Taf. I, Fig. 5 abgebildeten Hiebmesser. Die gekrümmte Klinge desselben circa 25 Cm. lang, 5·5 Cm. breit hat einen wulstigen Rücken, der aus einem Stücke mit ihr gearbeitete Griff war nach den vorhandenen Spuren mit Holzplatten belegt; bei einer Länge von 6·5 Cm. ist er auf eine mässig grosse Hand berechnet. Das mehr zum Hacken, als zum Schneiden geeignete Messer ist ähnlich dem, welches in dem vorbeschriebenen Grabe mit dem schönen Schwerte lag und einem des am reichsten von allen Leichenbränden des Grabfeldes ausgestatteten Brandgrabes. (Eisenschwerte mit Elfenbeinknauf, getriebene Brustplatte, Gürtel, Perlengehänge, kleine Zieraxt, Armringe und andere Schmuckstücke, zwei mit Wasservögeln und Sonnen geschmückte Schalen, drei grosse

[1] Es geht dies sowohl aus directen Funden von Rohmateriale, Schlacken, Werkzeugen zur Metallbearbeitung hervor, als aus der Übereinstimmung mit aus Landesproducten gefertigten Gegenständen, namentlich den Thongefässen, sowie aus dem Nickelzusatze mancher Bronzen. Einen neuerlichen Beweis bringt Much in den Mittheil. d. anthropolog. Gesellsch. V, S. 72, Note 2 bei. Er beschreibt daselbst ein Armband, ganz ähnlich dem auf Taf. XVI, Fig. 14 meiner Publication abgebildeten, das unfertig ist, weil vom Guss weg, ohne alle Ciselirung; es scheint in alter Zeit gebrochen zu sein, was man durch Einziehen eines Drahtes auszubessern suchte, was aber nicht gelang, daher es wieder in den Schmelztiegel geworfen wurde, wo es aber nicht gänzlich schmolz, sondern sich die Stücke nur zusammenfritteten.

Digitized by Google

Kessel, Untersatz zu solchen, Thierbild, alles aus Bronze, eine Menge Thongefässe u. s. w.) Letzteres war ohne Zweifel das Grab eines hervorragenden Mannes. Das mitgefundene Hiebmesser dürfte daher kaum zu gewöhnlichem profanen Gebrauche als einfaches Geräthe bestimmt gewesen sein, sondern ist wahrscheinlich als Opfermesser anzusehen. Sein Griff ist mit ganz von Eisen.[1] Die Fundstelle des neuen Hiebmessers liegt übrigens von diesem reichen Brandgrabe (Nr. 507), am westlichsten Theile des Leichenfeldes, ziemlich entfernt.

Ungefähr in der Mitte zwischen der Fundstelle des Schwertes und jener des Hiebmessers zeigten sich abermals Spuren eines Brandgrabes mit wenigen Resten von Eisen und dem Taf. I, Fig. 6 abgebildeten Bronze-Schwerte. Die 45 Centimeter lange Klinge, die sich in der Mitte etwas verbreitert, dann allmälig in die Spitze zuläuft, hat eine ziemlich breite Mittelrippe, der kurze nur 8 Centimeter lange Griff eine kurze parirstangenartige Ausladung, drei Fäden der Quere nach, am Ende eine ovale kleine Scheibe, deren Rand sägeartig gezähnt ist. Die sonst keineswegs ungewöhnliche Form, indem sie in Deutschland, Scandinavien, Frankreich und Italien angetroffen wird[2], weicht von dem Typus der Hallstätter Schwerter völlig ab, sowohl in Bezug auf die Klingenlänge als die Gestalt des Griffes; es ist wohl nicht zu bezweifeln, dass es eine ältere ist, als die gewöhnliche mit den grossen Knäufen. Zwei Schwerter dieser Art wurden im Jahre 1853 ziemlich in der Mitte des Grabfeldes in einem Brandgrabe unter seltsamen Umständen gefunden. Jedes war nämlich bei der Bestattung absichtlich in sechs Stücke gebrochen, welche so auf der Asche zusammengelegt wurden, dass sie die gekreuzten Schwerter darstellten.[3] Offenbar lag hierbei eine bestimmte Idee zu Grunde, vielleicht derselbe Brauch, der im Mittelalter bestand und bis auf den heutigen Tag geübt wird, nämlich dass dem letzten Mannessprossen einer Familie sein Schwert zerbrochen in das Grab gelegt wird. Das neu gefundene Schwert ist wohl nicht in Stücke gebrochen, aber mit bedeutender Gewalt in alter Zeit so stark zusammengebogen, dass es leicht hätte brechen können. Aus der Lage, nämlich mit der Biegung nach abwärts, geht hervor, das es nicht durch einen nachträglichen Zufall, darauf fallende Steine oder dgl. so gebogen wurde, sondern dass dies durch absichtliche Anwendung beim Begräbnisse geschah, also wahrscheinlich mit einer religiösen Ceremonie im Zusammenhange stand.

[1] S. mein Hallstätter Grabfeld Taf. I, XIX, 9, S. 22, 88.

[2] Lindenschmit, a. a. O. I, Heft I, Taf. 2. — Montelius, Sveriges forntid, Nr. 158, 160. — Worsaae, Nord. olds Nr. 133. — Atlas des antiq. du Nord, B, IV, 40. — Revue arch. 1861, Pl. XIII, XIV, 3.

[3] S. meine Publication S. 29, Taf. V, 10.

Digitized by Google

Die Chorgestühle der Kathedrale in Tarnow.

Von Victor Makarewicz.

I.

(Mit einer Tafel und einer Illustration mit Texte.)

Mit Ausnahme der Kirchen Krakau's, bietet keine Kirche Galiziens so viel kunsthistorisches Interesse wie die Tarnower Kathedrale.

Die Gründung derselben fällt so ziemlich mit der Gründung der Stadt durch den Wojwoden Spicimir zu Anfang des 14. Jahrhundertes zusammen.

Die ursprünglich im gothischen Style erbaute Kirche wurde öfters (1494, 1617 und 1792) ein Raub der Flammen, in Folge dessen sie oft umgebaut und restaurirt werden musste, wobei sie das Meiste ihres gothischen Charakters eingebüsst hat. Aus der noch klar hervortretenden Anlage des Gebäudes, aus den noch erhaltenen schönen Sterngewölben der niedrigen Seitenschiffe, sowie des in spät-gothischer aber geschmakvoller Zweigmanier ornamentirten Seiten-Portales, das an die Klosterkirche in Chemnitz erinnert, endlich aus den noch erhaltenen Chorstühlen, kann man mit Bestimmtheit schliessen, dass dieselbe, wiewohl in bescheidenen Raumverhältnissen angelegt, doch consequent gothisch durchgeführt, stylgemäss eingerichtet und ausgestattet war, und unstreitig zu den schönsten gothischen Backsteinbauten Galiziens gehörte. Daz jetzige Äussere ist kahl und monoton, kein einziges Masswerk in den Fenstern; die Strebepfeiler viereckig glatt und gerade abgeschlossen; der Glockenthurm, der eine der ältesten Glocken in Galizien — aus dem Anfange des 14. Jahrhundertes — trägt, wurde 1826 theilweise abgetragen und mit einer jedes ästhetische Gefühl verletzenden Kugelcalotte zugedeckt. Eine entsprechende Restaurirung, (welche seit mehreren Jahren im Stadium des Projectes sich befindet) respective ein Aufbau des Thurmes könnte mit geringen Mitteln einen äusserst schönen Effect hervorbringen, da die Kirche die Spitze eines sanft aufsteigenden breiten Hügels bekrönt, und die amphitheatralisch umliegende Stadt im Centrum imposant überragt und beherrscht.

Das Nüchterne des äusseren Eindruckes der Kirche wird jedoch reichlich durch die im Innern angesammelten herrlichen Kunstschätze entschädigt; jedes Jahrhundert kann hier an Chorstühlen, Grabmonumenten, Altären etc. verfolgt werden, und füllen dieselben den Zeitraum vom 14. bis zum 18. Jahrhunderte ohne Lücken aus; die Spät-Gothik, die edelste und reinste Früh- und Hoch-Renaissance, sowie auch ein sehr reicher und geschmackvoller Baroque-Styl ist hier vertreten. So gehören unter andern zwei kolossale Grab-Monumente aus Marmor im Presbyterium: Graf Tarnowski † 1561 und des Fürsten Ostrogski † 1630, unstreitig zu den grossartigsten und reichsten Monumenten nicht nur Galiziens, sondern auch Österreichs.

Digitized by Google

Eine eingehende ästhetische und kritische Beschreibung sowie die Aufnahme und Veröffentlichung aller in der Kirche befindlichen Denkmäler würde ein Prachtwerk ersten Ranges bilden, und kann in den engen Rahmen dieses die Chorstühle speciell behandelnden Aufsatzes blos allgemein erwähnt werden.

Es sei mir noch gestattet hier zu erwähnen, dass die in der Schatzkammer befindlichen kirchlichen Geräthe, darunter gothische Kelche, zu den reichsten und schönsten (wahre Meisterwerke) gehören. [1]

Bei den wiederholten Schicksalsschlägen, die diese Kirche trafen, ist es ein Wunder zu nennen, dass die vor 400 Jahren aus weichem Holze geschnitzten gothischen Chorstühle erhalten blieben.

Es sind dies zwei einreihige Chorstühle, die früher in der Nähe des Hauptaltars im Presbyterium standen, später aber unter den Musikchor im Mittelschiffe verlegt wurden; links an der Wand die 7-sitzigen, rechts die 5-sitzigen Chorstühle.

Die Gesammtanlage beider ist ziemlich gleich, die reiche Ornamentation aber verschieden.

Die 7-sitzigen Chorstühle, deren perspectivische Ansicht in Fig. 1 beigegeben ist, sind bei weitem reicher und mannigfacher geschmückt. Die Construction ist im allgemeinen in der üblichen Weise durchgeführt; eine Sitzbank, welche in einzelne Armsitze untertheilt ist, Seiten-Stuhlwangen, hohe Rückwände und baldachinartig überragende Krönungsgesimse.

Die Abtheilungswände der Armsitze sind nach vorn halbrund ausgeschnitten, und der Ausschnitt mit sogenannten Nasen, welche aus drei Bogentheilen gebildet sind, geziert, und nach vorn mit einem achteckigen massiven Säulchen gestützt. Oben ist diese Abtheilungswand mit einer halbrund ausgeschnittenen, etwas nach vorn gehobenen, unten schräg zugeschnittenen Platte versehen, und kann als Stütze der Arme beim Stehen, sowie zur Aufstellung eines Leuchters dienen.

Die linke hohe Seitenstuhlwange zeigt eine originelle und reiche Ornamentik; der obere Theil besteht aus sehr geschmackvoll durchbrochenem Weinlaub sammt Ästen und Trauben, und einem taubenähnlichen Vogel, welcher an einem Aste sitzend von der Traube nascht. Nach vorn zu ist die Seitenstuhlwange in ihrer oberen Hälfte ausgeschnitten und der Raum mit einer Fiale, welche gewissermassen als Stütze des Krönungs-Baldachins dient, ausgefüllt. Diese Fiale ist in ihrem oberen Theile, dem „Riesen“, mit Krabben besetzt, die auf den Ecken der schlanken Pyramide gleichsam emporkriechen, und die aufwärts strebende Bewegung versinnlichen; der untere Theil, welcher mit flach eingemeisselten Stabwerken verziert und von dem Riesen ausserdem durch ein vorspringendes Gesimse getrennt ist, steht unten auf einem ähnlichen Gesimsvorsprunge. (S. Fig. I der Tafel.)

Der untere Theil zeigt auf einem rechteckigen Felde in Flach-Relief eingefugte oder eingemeisselte Ornament-Verschlingungen in drei schneckenförmigen Windungen aus Eichenlaubmotiven, welche den Raum sehr glücklich ausfüllen und einen sehr talentvollen Meister bekunden. Die schrafirten Flächen, d. i. der Grund, scheinen einstens blaugefärbt gewesen zu sein. (S. Fig. II der Tafel.)

Die rechte Stuhlwange ist an die Mauer angelehnt, und zeigt in ihrer oberen Hälfte erhaben geschnitzte Eichen-Gewinde, welches Ornament in der ersten Füllung der Rückwandlehne sich wiederholt; nach vorn die gleiche Fiale.

Der Baldachin ist im Vergleiche zu den übrigen Theilen etwas nüchtern, jedoch harmonisch angepasst, nach oben horizontal und gerade mit einer gothisch profilirten Gesimsleiste

[1] Sie befanden sich nebst einem Kreuze im Pavillon des amateurs der Wiener Weltausstellung, s. darüber Mitth. d. C. C. XIX.

Digitized by Google

abgeschlossen, inwendig kreutzgewölbsartig und mit goldenen Sternen auf blauem Grunde, sowie mit rothen Gewölbsrippen geziert; nach vorn zu ist unter dem Gesimse ein Zierbrett, welches der Anzahl der Sitze entsprechend in ebensoviel halbkreisförmige flache Bögen ausgeschnitten und mit Masswerk geschmückt, das in der Mitte einen Kreis bildet, von welchem beiderseits fischblasenartige mit halbrunden Ausschnitten versehene Rippen bis zu den Kreisdurchschnitten reichen. An diesen Kreutzungs-Stellen gegenüber den Abtheilungsfriesen der Rückwandlehnen, sind an dem Zierbrette gothisch profilirte Hängestücke roth bemalen — angebracht; in den Dreieckszwickeln, welche von den Halbkreisen und den Hängestücken gebildet werden, sind rothe Ornament-Windungen auf blauem Grunde flach eingefugt; die Hohlkehle des oberen Horizontal-Schlussgesimses ist blau.

Die Rückwandlehnen sind der Anzahl der Sitze gemäss durch Stübe in sieben Felder eingetheilt; in diesen sind rechteckige Füllungen eingeschnitzt, so dass das Brett dadurch ganz durchbrochen ist und ein zweites darunter befindliches Brett den Grund bildet, welcher in den Füllungen abwechselnd blau und roth angestrichen ist.

Sowohl sämmtliche acht Friese, sowie die sieben Füllungen und der obere horizontale Abschlussfries, sind mit stets wechselnder und reicher Ornamentik verziert. Die lebhafte Fantasie des Meisters begnügte sich nicht mit denselben Motiven, er ersann immer neue, und um die Mannigfaltigkeit noch zu steigern, lässt er in den Füllungen erhaben geschnitzten Blatt- und Rankengewinden, abwechselnd Masswerke folgen, und hebt diese überraschende Mannigfaltigkeit noch durch abwechselnd blauen und rothen Grund derselben hervor.

Die erste Füllung besteht aus verschlungenem Rankenwerk aus Motiven des Eichenlaubes, auf blauem Grunde; die Füllung ist wohl durchdacht, die Blättergewinde kunstvoll verflochten und bilden eine effectvolle Licht- und Schattenwirkung.

Die zweite Füllung, auf rothem Grunde, Masswerke. Auf den ersten Blick scheint es, als ob der Meister sich die Fläche nicht gehörig eingetheilt hätte, und die Kreise, sowie die durch deren Durchdringungen entstandenen Felder unsymmetrisch angeordnet hatte; aber eben diese Anordnung hat einen gewissen Reitz der freien Entwickelung und ist im Geiste des 15. Jahrhunderts gehalten. Das Auge kann das ganze nicht auf einmal erfassen und ermüdet nicht an monotoner Wiederholung.

Die dritte Füllung ist die reichste und scheint ein Lieblings-Motiv des Meisters zu bilden, da es bei der durchbrochenen Füllung der linken Seitenstuhlwangen bereits angewendet wurde. Weintraubenfrüchte, Blätter und Äste, sehr harmonisch verschlungen, zwei fliegende Vögel (Tauben), von denen der obere auf ein Nest mit Eiern zufliegt, der andere beiläufig in der Mitte der Füllung, eine Weintraube im Fluge zu erhaschen trachtet. Das ganze auf blauem Grunde.

Die vierte Füllung zeigt auf rothem Grunde sehr regelmässige und mit besonderer Harmonie angelegte Masswerke; 20 Kreise, die mit je zwei Fischblasen ausgefüllt sind, stehen theils vertical, theils schräg und concentriren sich zu flammenförmigen Strahleffecten.

Die fünfte Füllung auf blauem Grunde, äusserst schön verschlungene und fein geschnitzte Blatt-Ranken und Stäbe, aus denen hie und da je ein paar Eichelfrüchte herauswachsen; auch hier ist die Schattenwirkung sehr malerisch und die Windungen sind reich, mannigfaltig und frei gehalten, dass man glaubt, stets neue sich nicht wiederholende Formen der Windungen vor sich zu haben.

Die sechste Füllung auf rothem, die siebente Füllung auf blauem Grunde, Masswerke, welche wie wohl spätgothisch, doch massvoll und harmonisch construirt, gleichsam aus den unteren stützenden Stäben (wie bei den Fenstern) herauswachsen, in den oberen Theilen in Kreisformen und Fischblasen übergehen. (Fig. III und IV der Tafel.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Friese sind ihrer ganzen Breite nach mit stets wechselnden, sehr geschmackvollen Blattwerkgewinden in Flach-Relief auf blauem Grunde geschmückt, und geben Zeugniss von dem feinen ästhetischen Geschmacke des Künstlers; sie bilden, so zu sagen, den grössten Werth und die Charakteristik des ganzen Gestühles. Der Meister, dessen Namen leider trotz der eifrigen Nachforschungen nicht entdeckt werden konnte, verstand es hier bei Weglassung des Figurenschmuckes, mit blosser Ornamentik und Polychromirung die grossen Principien der mittelalterlichen Kunst überraschend zu lösen.

Die Tarnower Chorgestühle, wiewohl in bescheidenen Verhältnissen angelegt, sind nicht weniger für die Entwicklungsgeschichte der Architektur im Mittelalter wichtig als die glänzenden Meisterwerke Mittel-Europa's. Schon aus dem Grunde, da Tarnow zu den meist nach Osten vorgeschobenen Gränzposten des gothischen Styles gehört.

Der jetzige Zustand des Gestühles ist ein sehr trauriger; von Würmern stark durchgefressen, vom Alter morsch, mit mehreren fehlenden Ornament-Schnitzereien des durchbrochenen oberen Theiles der Seitenstuhlwange sowie einiger Theile der Füllungen und der vorderen Kniebank, welche durch ordinäre Zimmermannsarbeit ersetzt wurden, scheint das Werk dem gänzlichen Verfalle überlassen zu werden. Zu dieser Behauptung glauben wir umsomehr berechtigt zu sein, als das Innere der Kirche in neuester Zeit mit bedeutenden Kosten in allen Theilen mit Ausnahme des Gestühles glänzend erneuert und bemalt wurde.

Und doch liesse sich, mit verhältnissmässig geringen Mitteln, dieses kostbare und in seiner Art in Galizien einzige noch erhaltene wahre Kunstwerk des Mittelalters dauernd restauriren.

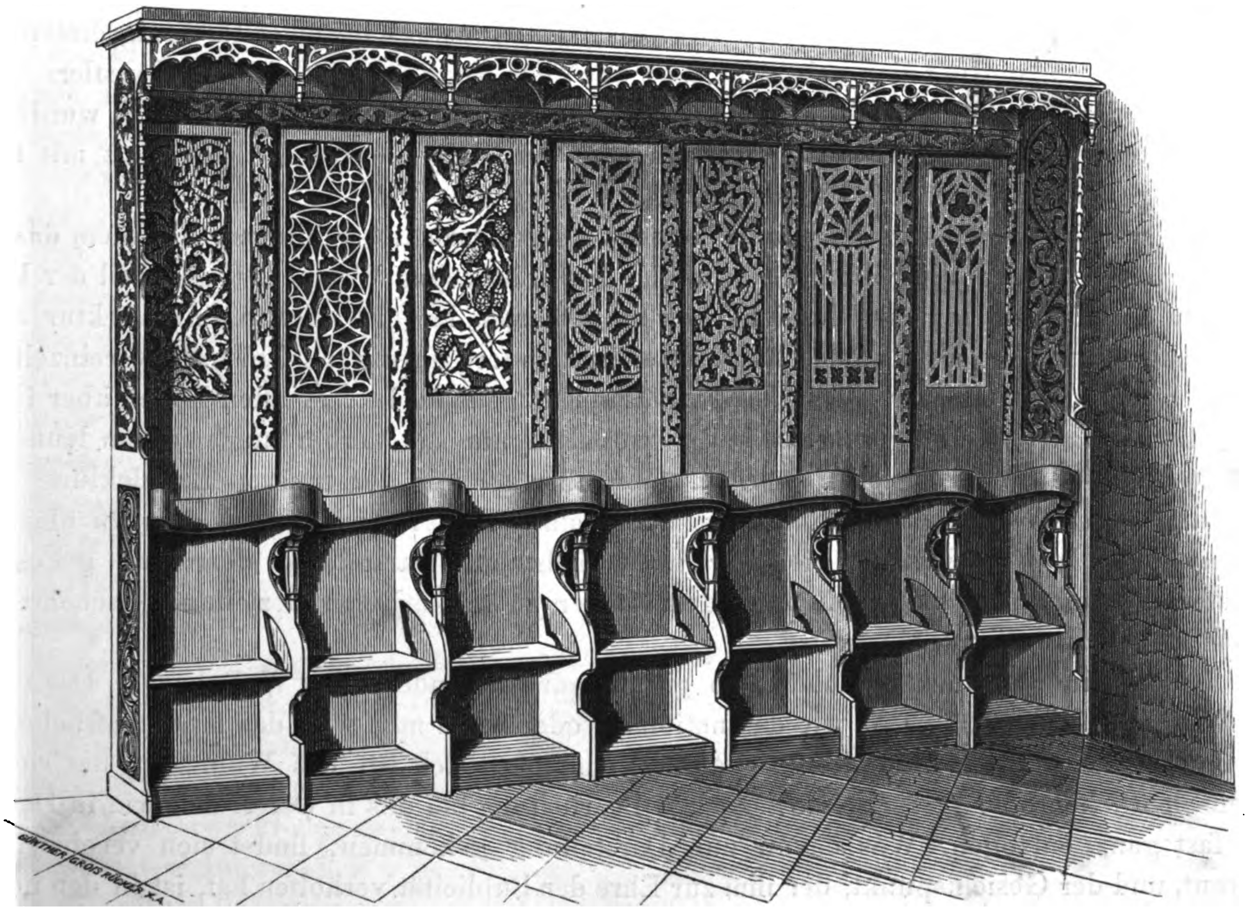


Fig. 1. (Tarnow.)

Digitized by Google

Ideen zu einer Geschichte des Wohnhauses in Österreich.

Von Jacob Falke.

Die Archäologie des Mittelalters, und vielleicht diejenige in Österreich insbesondere, hat sich bisher ganz vorzugsweise mit der kirchlichen Seite ihres Gegenstandes beschäftigt. Das hatte auch eine sehr natürliche Ursache. Was die Kunst des Mittelalters auf dem kirchlichen Gebiete geschaffen und uns hinterlassen hat, ist weit vorragend an Zahl und Bedeutung vor dem, was uns von weltlichen Gegenständen geblieben ist, ja auch aller Wahrscheinlichkeit nach vor dem, was sie überhaupt davon geschaffen hat. Der Gang des Kunstgeschmackes im neunzehnten Jahrhundert hat es sodann mit sich gebracht, dass auch das Auge des praktischen Künstlers behufs Benützung oder Wiedererneuerung vorzugsweise der kirchlichen Kunst zugelenkt wurde. Aus beiden Gründen ist sie auch von der forschenden und darstellenden Wissenschaft mit bevorzugter Pflege bedacht worden.

Das weltliche Gebiet ist allerdings keineswegs unbearbeitet geblieben. Nachdem das erste Interesse der Kleinkunst gegolten, theils wegen des praktischen Werthes, theils weil der Uebergang vom Kirchlichen auf das Weltliche hier am nächsten lag, ist auch die Architektur an die Reihe gekommen. Burgen, Paläste, Rathhäuser und andere öffentliche Gebäude, vereinzelt auch Häuser, haben sich vielfacher Darstellung zu erfreuen gehabt. In fast allen Fällen aber ist dies in ziemlich isolirter Weise geschehen und gewöhnlich nur die Verbindung mit dem Kunst-Styl der Zeit hergestellt oder beachtet worden. Dass aber auch in der inneren Entwicklung dieses Gegenstandes ein geschichtlicher Zusammenhang stattfindet, ist, ich will nicht sagen übersehen worden — die Wissenschaft ist vielmehr noch nicht zur Darstellung desselben gekommen. Höchstens, kann man sagen, ist dies bei den Burgen in militärischer Beziehung geschehen, und das bei uns auch wohl nur theilweise.

Ist dies im allgemeinen richtig, so gilt es ganz besonders vom Wohnhause. Das eigentliche Wohnhaus, das städtische wie das nationale, oder wenn man will, das landschaftliche, d. h. dasjenige, welches einer besondern Landschaft eigenthümlich ist, das Wohnhaus hat sich der wissenschaftlichen oder literarisch artistischen Bearbeitung bei uns in Österreich wie in Deutschland fast ganz entzogen. Was davon zur Darstellung gekommen, findet sich vereinzelt und zerstreut, und der Gesichtspunkt, der ihm zur Ehre der Publicität verholfen hat, ist in den meisten Fällen eine vorragende künstlerische Ausstattung seines Äusseren. Daher sind es denn auch vorzugsweise Façaden, die abgebildet worden. Es ist also gerade das Ungewöhnliche, was die Aufmerksamkeit erregt, das Auffallende und Ausserordentliche, was Beachtung gefunden hat. Das

Digitized by Google

aber, was der Regel entspricht, das Typische, ist übersehen worden, und damit die eigentliche Geschichte des Wohnhauses, seine Entwicklung, seine Veränderung, der Streit seiner verschiedenen Elemente ganz im Dunkel verhüllt geblieben.

Nachdem auf der einen Seite das wissenschaftliche Material in grosser Fülle aufgehäuft worden, ist es wohl ein zeitgemässer Vorgang, wenn sich nunmehr das Interesse auch der anderen Seite zuwendet. In Würdigung dessen hat die Central-Commission für Erhaltung und Erforschung der Kunst- und historischen Denkmale beschlossen, völlig ihrer Bestimmung entsprechend und innerhalb des Gebietes, das ihr vorgezeichnet ist, eine Geschichte des Wohnhauses in Österreich zu veranlassen.

Die Aufgabe ist eine literarisch-artistische, aber nicht eine bloss kunstgeschichtliche. Es handelt sich nicht darum, oder bei weitem nicht in erster Linie, welche Form das Wohnhaus unter dem Einfluss der verschiedenen Kunst-Style angenommen hat, es handelt sich nicht um Abbildung und Beschreibung der merkwürdigsten oder prachtvollsten Wohngebäude, die uns etwa erhalten sind, obwohl sie als ausgebildetste Erscheinung des einen oder des anderen Typus selbstverständlich auch in Frage kommen. Die Aufgabe ist neben der kunstgeschichtlichen wesentlich auch eine culturgeschichtliche. Wie der Leib die Form des Kleides bedingt — wenn sich diese Mode auch zuweilen von den natürlichen Bedingungen emancipirt — so das Familienleben die Gestaltung und Veränderung des Hauses. Nationale, geographische, insbesondere klimatische Verhältnisse wirken mit. Unter dem Zusammentreffen dieser verschiedenen Bedingungen haben sich gewisse Typen des Hauses herausgebildet, die einerseits durch die politischen Veränderungen, durch die Eroberungen und Wanderungen der Völker in Conflicte und Wechselbeziehungen traten, andererseits durch den Fortschritt der Cultur und den Wandel der Kunst-Style bis zum völligen Verkennen des Ursprungs umgeschaffen worden sind.

Die Aufgabe einer Geschichte des Wohnhauses ist es demnach, all diesem nachzugehen, die ursprünglichen Typen aufzufinden und sie unter dem Einfluss der erwähnten mitwirkenden Kräfte in ihrer Entwicklung, in ihren Veränderungen bis zu dem gegenwärtigen Stand der Dinge zu verfolgen.

Die Central-Commission, wie angegeben, beschränkt die Aufgabe local auf Österreich. Aber gerade in Österreich ist die Frage vielleicht eine der interessantesten und zugleich complicirtesten. Zunächst theilt sich die Aufgabe in zwei Theile, die sich auch wohl vollständig trennen lassen: einmal ist es die Darstellung des nationalen oder des landwirthschaftlichen Hauses, wie wir es oben bezeichnet haben, und zum anderen des allgemeinen bürgerlichen oder städtischen Wohnhauses, einschliesslich Palast und Schloss, selbst die Burg, insofern sie typische Verhältnisse der Wohnung ergibt. Denn in diesem zweiten Theile handelt es sich um die Wohnung jener Classen, welche in und mit der Cultur leben und fortschreiten.

Auch das nationale Haus hat seine Geschichte wie die Volkstracht, und nicht bloss seine Eigenthümlichkeiten. Die Geschichte beider ist aber trotz der vielen Abbildungen und Beschreibungen, die ihnen gewidmet sind, noch ungeschrieben. Sie hat ein Interesse für die Landeskunde, wie auch ein allgemeines Interesse, da auch hier die Veränderungen nicht ohne Zusammenhang mit der Geschichte vor sich gegangen sind. Und so ist es wohl der Mühe werth, auch ihr eine tiefere und eingehendere Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Dennoch erweckt der zweite Theil, die geschichtliche Darstellung des Culturwohnhauses, das bedeutendere Interesse. Wir möchten ihn daher vorzugsweise als denjenigen bezeichnen, dem die von der Central-Commission gestellte Aufgabe gilt.

Die Geschichte des Culturwohnhauses in Österreich dürfte sich wesentlich auf den Kampf oder die Wechselbeziehungen zweier Elemente zurückführen lassen, Beziehungen, die wenigstens

Digitized by Google

vorzugsweise für die Forschung und Darstellung in das Auge zu fassen sind. Die beiden Elemente sind, um sie kurzweg zu bezeichnen, das antike und das deutsche Haus, oder vielleicht richtiger gesagt, das südliche und das nordische Haus. Jenes geht von dem offenen Hof aus und die Gemächer lagern um denselben; dieses hat zum Mittelpunkt die mit dem hohen Dach gedeckte Halle, welche ursprünglich eines und alles war. Es stehen sich also zwei grundverschiedene Principien einander gegenüber. Das antike Haus drang schon mit den Römern über die Alpen vor und hat noch heute seine Spur zurückgelassen, wie in Italien so auch bei uns. Die grossen Wiener Häuser mit offenem Hof z. B. haben das antike Princip festgehalten. Das nordische Hallenhaus ist vielleicht niemals in erster und ursprünglichster Gestalt, es sei denn mit den Markomannen, auf österreichischen Boden übergegangen, sondern erst mit späteren städtischen Veränderungen.

Nehmen wir allein das Vordringen und die Wechselbeziehungen dieser zwei Elemente, so ergibt sich schon eine Frage von grossem Interesse. Es sind aber nicht bloss die Veränderungen zu verfolgen, die sie in Österreich selbst erlitten, sondern auch diejenigen auf ihrem ursprünglichen Boden, denn in ihren neuen Gestaltungen übten sie, sei es durch Vermittlung der Handelsstrassen, sei es mit Hilfe des Kunst-Styls, fort und fort Einfluss. So z. B. der italienische Palast mit seinem Arcaden-Hof, wie er sich aus dem antiken Hause mit dem säulenumgebenen Atrium herausgebildet hatte. Es sind ferner nationale oder landschaftliche Wirkungen zu bedenken, welche im Laufe des Mittelalters und später noch verschiedentlich sich gezeigt haben. Und so Anderes noch.

Bei solcher Fassung der Aufgabe ist es leicht begreiflich, dass mit blossen Façaden oder gar malerischen Ansichten sehr wenig gedient ist. Das Wesentliche und Charakteristische liegt vor allem im Plane, und daher sind Grundrisse alter oder originaler Häuser in erster Linie unerlässlich. Wo ein Haus aus natürlichen Bedingungen hervorgeht, da entsteht es von innen heraus. Nur aus dem Plane, aus der Eintheilung, dem Zusammenhang und den Beziehungen der einzelnen Räume können wir das Leben in dem Bau, die Höhe und Bedürfnisse der Cultur erkennen. Die Veränderung und Erweiterung des Lebens wirkt zunächst auf den Plan des Hauses. Sodann sind Hofansichten nicht minder wichtig, wie Vorderansichten. Ihnen haben Treppenanlagen, Interieurs u. s. w. zu folgen.

Diess alles führen wir insbesondere desshalb an, weil es der Central-Commission bei Lösung dieser Aufgabe um mancherlei Mitarbeiterschaft zu thun sein muss. Wenn wir das Material, das bisher dazu publicirt ist, soweit es uns bekannt geworden, überdenken, so will es uns keineswegs hinreichend erscheinen, ja so wenig, dass sich die Lösung kaum in kurzer Frist vollführen lässt. Es wird nöthig sein, aus den verschiedensten Gegenden Österreichs, zumal dort, wo Altes vorhanden ist, sich die Zeichnungen und Grundrisse von solchen Gebäuden zu verschaffen, die aus den obigen Gesichtspunkten Interessantes und Ursprüngliches darbieten. Dazu scheinen in erster Linie die Conservatoren und Correspondenten der Central-Commission berufen, indem sie aufmerksam machen auf das, was sich in ihrem Bereiche Wichtiges vorfindet. Sodann wird es sicherlich zahlreich Architekten geben, die schon für sich Aufnahmen merkwürdiger Gebäude im Lande gemacht haben, Aufnahmen, von denen gewiss vieles zu brauchen wäre. Ohne Zweifel würden sie dieses Material bedingungsweise gern der Central-Commission zur Verfügung stellen.

Nur durch das Zusammenwirken so vieler und verschiedener Kräfte, zu denen sich die literarischen zu gesellen haben, wird es möglich sein zu einem Ziele zu kommen, das gleichzeitig eine Lücke in der Landeskunde und Landesgeschichte, wie in der Kunst- und Cultur-Geschichte ausfüllen wird.

Digitized by Google

Alte Wandmalereien in Olmüz.

Von Friedrich Lippmann.

(Mit drei Illustrationen im Texte.)

Die im October 1874 begonnene Herstellung der St. Hieronymus-Capelle in Olmüz förderte Reste eines Fresken-Cyklus an das Tageslicht, die zusammen mit den im Kreuzgange der dortigen Domkirche zu St. Peter vor einigen Jahren entdeckten Wandmalereien eine Reihe von wichtigen Kunstdenkmälern für die locale Kunstgeschichte dieser Stadt bilden.

Die St. Hieronymus-Capelle ist ein gothischer Innenbau, der im ersten Stockwerke des gegenwärtig das Landesgericht beherbergenden alten Rathhauses gelegen, nur mit einem zierlich gebildeten Erker vor die Süd-Façade dieses Gebäudes vorspringt.

Das Rathhaus, vielleicht schon in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhundertes aus dem ehemaligen Kaufhaus zu seiner spätern Bestimmung umgewandelt, scheint schon von Anfang eine Capelle enthalten zu haben,[1] die 1444, wie die Chronik A der Olmüzer Sammel-Chroniken sagt, „neu gebaut" [2] wurde. Urkundlich geschieht in demselben Jahre 1444 hier die Errichtung eines St. Hieronymus- und 1445 die eines St. Laurentius-Altares.[3] Nach einem alten Privilegium fand daselbst die sich alljährlich um das Fest des heil. Laurentius wiederholende Raths-Renovation statt.[4]

Der gegenwärtige Bauzustand dürfte ziemlich dem Um- oder Neubau von 1444 entsprechen. Die Capelle ist ein nicht ganz regelmässiges Viereck von ungefähr $7^1/_3$ Mm. Länge und $5^1/_2$ Mm. Breite, an dessen südliche Schmalseite die nach aussen als Erker vortretende kleine Apsis sich anschliesst. Die fein profilirten Bogenrippen des Innern setzen auf Consolen an den Seitenmauern an, und bilden ein netzartiges Gewölbe, dessen Reichthum im kleinen Erkerchorbau noch eine weitere Steigerung erfährt. Innen wie auch ganz besonders an der Aussenseite des Erkers sind die

[1] (F. Peyscha). Die Rathhauscapelle in Olmüz und die älteste Stiftung derselben. Brünner Zeitung. October 1874.

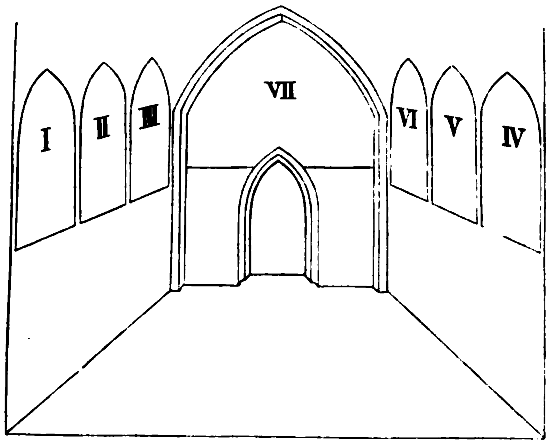
[2] Olmüzer Sammelchronik, herausgegeben von B. Dudik, p. 3: „1444 ist die Capelle St. Hieronymi auf dem Rathhaus neu gebaut worden". A.

[3] Peyscha a. a. O.

[4] Id. ibid.

Digitized by Google

gothischen Bauformen von grosser Eleganz und Zierlichkeit, und entsprechen in ihrem Charakter vollständig der Epoche, in die wir auch nach den oben citirten vorhandenen Urkunden den Bau zu versetzen haben. Die Bogenrippen und die Architektur und Ornamentation des Chor-Erkers sind in einem feinkörnigen gelben Sandstein ausgeführt. Die Lünetten, deren drei an jeder Langseite zwischen den Ansätzen der Bogenrippen gebildet werden, und die nördliche Blendwand oberhalb der Eingangsthüre tragen noch jetzt vorhandene Fresken, während schwache Spuren von Malereien an den Deckengewölben erkennen lassen, dass die Capelle ursprünglich im Innern ganz ausgemalt gewesen ist. Verhältnissmässig am besten erhalten ist die Darstellung des Jüngsten Gerichtes an der Nordwand, während die übrigen sechs auf die Seitenmauern vertheilten Gemälde in einem argen Zustande der Zerstörung sich befinden, so dass bei einigen nur mehr aus dürftigen Resten die Züge der Composition zusammenfügbar sind. Die Darstellungen der Seitenbilder an der rechtseitigen Wand und vom Chor-Erker aus beginnend sind: I. Johannes auf der Insel Pathmos das Evangelium schreibend; II. Die Verkündigung; III. Maria in der Strahlenglorie (Regina coeli), linke Seitenwand: ebenso IV. Johannes der Täufer, stehend; V. Ecce homo; VI. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes; VII. Rückwand, wie erwähnt, das Jüngste Gericht. Das beifolgende Schema wird die Eintheilung versinnlichen.



Von diesen Malereien ist das jüngste Gericht das räumlich Grösste. Es nimmt, etwa 2 M. vom Boden beginnend, den ganzen Obertheil der Blendwand ein. Die Laibung der gegenwärtigen, offenbar später erst eingebrochenen oder erweiterten Thüre, schneidet in die Darstellung, so dass von einem Theile der hier befindlichen Figuren nur die oberen Hälften noch vorhanden sind. Das Gemälde selbst ist an der Unterseite 4·3 M. breit und bis zum spitzbogigen Abschluss 3·47 M. hoch. Die Darstellung ist die herkömmliche: Christus in der Mandorla thronend, zu seiner Rechten kniet Maria, zur Linken Johannes d. T.; in bogenförmiger Gruppirung sitzen rechts und links je sechs Apostel. Weiter nach unten in der Mitte erscheint der Engel mit dem Kreuzesstamm, unten Auferstehende und der Erzengel Michael zwischen Gruppen von Seeligen und Verdammten, die von Engeln emporgeführt oder von hier zum Theile mit dornbesetzten Keulen bewaffneten Teufeln getrieben und geschleppt werden. Über das ganze Gemälde ziehen sich arge Beschädigungen, die von einer grossen Menge in den Mörtel geführter Hammerschläge herrühren, gemacht um ein besseres Haften des Anwurfes zu erzielen, mit dem man in späterer Zeit das Bild verdeckte. Nach der neuerdings geschehenen Entfernung dieses Anwurfes traten alle nicht auf die beschriebene Art mechanisch zerstörten Theile mit grosser Frische hervor. Jene Verletzungen lassen nun freilich die Gesammthaltung nicht mehr zur Geltung kommen, und es ist keine einzige Figur, ja kein einziger Kopf davon verschont geblieben, trotzdem lässt sich aus dem noch Vorhandenen, weil es eben an sich rein erhalten ist, der Kunstcharakter des Ganzen klar erkennen.[1] Die Gesichts- und Körperbildung der circa 60 Cm. hohen Figuren zeigt — abgesehen von den weiterhin zu erwähnenden Ausnahmen — die Auffassung der Vor-van Eyck'schen Kunst und einen Standpunkt der Zeichnungsweise, der der deutschen Malerei der Mitte des 15. Jahrhunderts analog ist. Die Köpfe edel, mit kleinem Mund, fein geschnittener Nase, und mit, wenn auch sehr einfacher so doch guter Bildung, der

[1] Nur zwei von den rechts sitzenden Apostelfiguren sind einem modernen Restaurirungs-Versuch zum Opfer gefallen.

Digitized by Google

Augen, — die Pupille jedoch bloss ein schwarzer Punkt. Die Führung der zum Theile noch schwarz umrissenen Contouren fest und markig. Eine gewisse herbe aber lebendige Energie herrscht in den Gruppen der Auferstandenen und Verdammten, die jugendliche Gestalt des Evangelisten Johannes und die der Maria hingegen anmuthig und mit dem Ausdruck schüchterner Zartheit. Das Incarnat ist blass mit leichten grauen Schatten. Eine Verwandtschaft mit der böhmischen Schule des 14. Jahrhundertes, die man hier vermuthen könnte, tritt nirgends besonders hervor; nur in etwas gemahnt an ihren Einfluss die Art des langfliessenden Faltenwurfes, und die Eigenthümlichkeit, die Localfarben im Licht in breite helle Massen zu brechen. Metallisches Gold erscheint in ziemlich reichlicher Anwendung in den Heiligenscheinen, in den Kronen, den Säumen der Gewänder etc. Die Vergoldungen sind in äusserst solider und haltbarer Weise unmittelbar auf den Mörtel aufgetragen.

Kopf des Johannes Evangelisten aus dem Jüngsten Gericht in der Rathhaus-Capelle zu Olmüz.

Die Datirung dieses Werkes ist einigermassen schwierig und unsicher. Abseits von den eigentlichen Mittelpunkten der Kunstübung, erhalten sich alterthümliche Gepflogenheiten oft noch lang neben dem anderwärts schon weiter vorgeschrittenen Zeit-Styl, und der allgemeine Charakter des jüngsten Gerichtes würde seine, etwa mit dem Bau der Capelle 1444 gleichzeitige Entstehung ziemlich wahrscheinlich machen, wenn nicht wiederum einzelne kleine Züge es doch in eine etwas spätere Epoche verweisen möchten. Die Falten, namentlich an den aufruhenden

Digitized by Google

untern Gewandpartien, haben nicht mehr völlig den weichen runden Zug, sondern vielfach schon kleinere härtere Brüche; weiterhin ist es aber namentlich der den Kreuzesstamm tragende Engel und einige Figuren aus den Gruppen der Seeligen, in denen sich unzweifelhafte Einflüsse der flandrischen Malerei geltend machen. Die Verschiedenheit dieser von den übrigen Theilen des Bildes lässt sich nur mit der Annahme erklären, dass daran zwei Meister gearbeitet haben, und zwar ein älterer, der noch im Wesentlichen den Traditionen der böhmisch-deutschen Schule des 14. Jahrhundertes folgt, und ein jüngerer, der eine entschiedene Beeinflussung durch die van Eyck'sche Richtung erfahren hat. Der Engel mit dem Kreuzesstamm zeigt eine volle runde Gesichtsbildung mit kleinem Kinn und hoher Stirn, die Augensterne sind bei ihm, nicht wie bei den übrigen Köpfen bloss mit einem schwarzen Punkt angedeutet, sondern mehr ins Detail gemalt. Das Incarnat röther und wärmer, die mächtigen bunten Flügel, das weite Gewand und die ganze Haltung frei angeordnet. Ähnliches gilt von den erwähnten, analoge Merkmale zeigenden Figuren der unteren Gruppen. Hiernach möchte die Entstehungszeit des „Jüngsten Gericht" kaum früher als in die 80er Jahre des 15. Jahrhundertes zu setzen sein, wobei selbst die Möglichkeit einer noch spätern Zeit dafür nicht ausgeschlossen erscheint.

Was den Charakter der übrigen sechs in den Lünetten an den Seitenwänden vertheilten Fresken anbelangt, so lässt sich bei der weitgehenden Zerstörung derselben ein vollständig zureichendes Urtheil dermalen nicht mehr gewinnen. Soviel sich aus den einzelnen Stücken der zunächst dem Chor-Schlusse befindlichen beiden Johannes-Bilder, von denen verhältnissmässig noch am meisten erhalten ist, entnehmen lässt, scheinen diese Malereien von anderer Hand als das Jüngste Gericht, und dieses an Kunstwerth weit übertroffen zu haben. Der nahezu lebensgrosse Johannes der Evangelist auf Pathmos ist sitzend, mit erhobenem Kopfe auf die links oben in einer Strahlenglorie erscheinende Maria blickend dargestellt. Im Hintergrunde werden Spuren einer bergigen Landschaft, welche die See umfasst, sichtbar. Die Zeichnung zeigt noch vollständig rein Vor-van Eyck'schen Ductus, doch von bedeutender Energie und Empfindung in dem offenbar einst prächtigen Profilkopf, dessen fein geschnittener Typus wenigstens nicht direct auf den Zusammenhang des Meisters mit Böhmen hinweist. Die Haare frei und stylkräftig behandelt, muss die ganze Gestalt von grosser Noblesse und Anmuth gewesen sein.

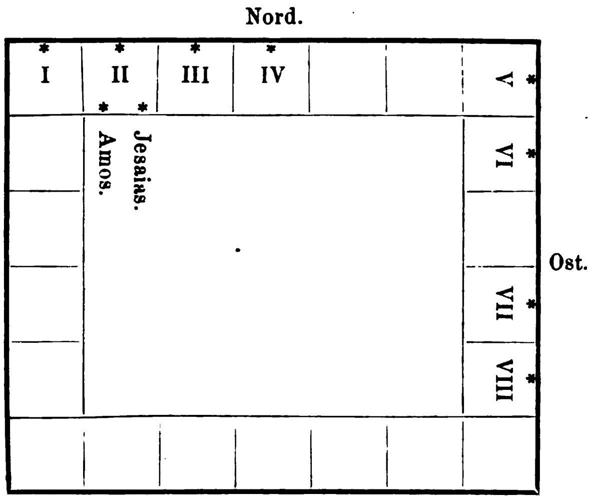
Ähnliches gilt von der auf dem gegenüberliegenden Felde gemalten stehenden, ebenfalls ungefähr lebensgrossen Figur Johannes des Täufers, von der Stücke vom Obertheile erhalten sind, und den Fragmenten der andern Bilder. Das Colorit scheint sehr lebhaft und kräftig, die Ausführung eine gediegene gewesen zu sein. Die grauen Schatten sind überall sorgfältig in die Rundung vermalt. Dem aus den Resten zu gewinnenden Eindrucke nach haben wir es hier mit der Arbeit eines Meisters zu thun, der die spät mittelalterlichen Kunstformen in selbständiger und individueller Weise handhabte. Diese Fresken mögen wohl auch unmittelbar aus der Zeit des Baues von 1444 stammen.

Noch an einer andern Stelle finden sich in Olmüz kunstgeschichtlich bemerkenswerthe alte Wandmalereien, nämlich in dem gothischen Kreuzgange, der an die Nordseite der Domkirche St. Peter angebaut ist.[1] In acht von den dreiundzwanzig Spitzbogenfeldern der Rückmauern sind mehr oder minder erhaltene Fresken sichtbar, die sich nach dem nebenstehenden Schema vertheilen. Zwei Halbfiguren von Prophetengestalten an den Fensterpfeilern in II, durch darunter stehende böhmische Inschriften als Jesaias und Amos bezeichnet, und Spuren von Ornamenten, die sich an

[1] Über das architektonische Verhältniss dieses in die Überreste eines romanischen Burgbaues eingefügten Kreuzganges s. den Artikel von Segenschmid im XVI. Jahrgang der Mitth. d. k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale pag. 142.

Digitized by Google

der Decke finden, deuten darauf hin, dass wahrscheinlich der ganze Kreuzgang ehedem mit Malereien ausgestattet war, wie schon die Anordnung und Aufeinanderfolge der Darstellungen anzeigt. Dies ist jedoch nicht ein geschlossener und einheitlicher Bildercyklus gewesen, und die Verschiedenheiten der Ausführung lassen die, zeitlich vielleicht ziemlich auseinanderliegende Thätigkeit mehrer Hände erkennen. Die Bilder die etwa $1^3/_4$ M. ober dem Boden beginnen, haben in der vollen Ausdehnung bis zum spitzbogigen Abschluss eine Höhe von circa 2·8, bei einer Breite an der Basis von circa 3·1 Meter.



I. Jüngstes Gericht. II. Verkündigung. III. Anbetung der heil. drei Könige. IV. Kreuztragung. V. Christus am Kreuz. VI. Beweinung. (?) VII. Christus mit der Siegesfahne etc. VIII. Christus mit den Marterwerkzeugen. (Der * zeigt die bemalte Wandfläche an).

In der Verkündigung, auf der Lünette II im Schema, tritt uns ein, eine ganz specifische Charakteristik entwickelnder Maler entgegen, jedenfalls der anziehendste, und wohl auch der bedeutendste von denen, die hier gearbeitet haben. Von der Gestalt der rechts knienden und sich nach rückwärts gegen den Engel wendenden Maria ist der Kopf und das Gewand zum grossen Theile, und dasselbe ungefähr auch vom Engel erhalten, ebenso die Figuren Gott Vaters und eines kleinen Engels, die in der Höhe erscheinen. Der Hintergrund ist stark beschädigt. In eigenthümlicher und ganz merkwürdiger Weise erscheinen hier Elemente verschiedener Kunstrichtungen gemischt und in einander verschmolzen. Die ziemlich grossen Köpfe mit länglich ovaler Gesichtsbildung, feinen geraden Nasen, hoher Stirne, kleinem Mund und kleinem rundlichen Kinn gemahnen auffallend an die Typen der Ulmisch-elsässischen Schule von dem Ende des 15. Jahrhunderts, während die äussere Factur des Werkes noch ganz der ersten Hälfte dieses Zeitraumes entspricht, so in der Bildung der Hände, Haare und Gewänder, in dem hellen blassen Colorit, in der Einfachheit der Behandlung und der Composition. Dabei ist dem Künstler ein gewisser Sinn für zarte, selbst elegante Formen eigen. Von dem Meister dieser „Verkündigung“ rühren die an den gegenüberliegenden Fensterpfeilern gemalten etwas unterlebensgrossen Halbfiguren der Phropheten Jesaias und Amos her. Hier in den männlichen Köpfen erscheinen die Physiognomien energischer, mit vorspringenden Nasen, aber wiederum mit Anklängen an die schwäbische Schule. Dem Meister der „Verkündigung“ gehört ferner das Bild in Feld IV an, das den auferstandenen Heiland mit der Siegesfahne im Vordergrund, und rückwärts eine Gruppe von, wie es scheint — die Composition ist durch zerstörte Partien vielfach unterbrochen — vom Grabe zurückkehrenden Frauen darstellt.

Metallische Vergoldungen kommen hier in den Heiligenscheinen und Gewändern mehrfach vor. Ob noch andere der Lünetten-Bilder ebenfalls von derselben Hand herrühren, ist, dem allgemeinen Eindrucke der zum Theile nur dürftigen Fragmenten nach zu schliessen, sehr wahrscheinlich, gegenwärtig jedoch nicht mehr mit Sicherheit festzustellen.

Digitized by Google

Eine durchaus von der Verkündigung abweichende Charakteristik zeigt die auf dem Felde III befindliche Anbetung der Könige. Die überaus figurenreiche Scene geht in einer offenen Landschaft vor, in deren Mitte vor einem verfallenen Bauwerk die Madonna mit dem Kinde sitzt; von beiden Seiten nahen die Anbetenden, umgeben von einem grossen Gefolge. Eine seltsame Styl-Mischung kommt auch in dieser Malerei zum Vorschein. Ein unleugbarer Zug italienischer, speciell florentiner Reminiscenz herrscht in der Anordnung der Darstellung, in der Stellung und Haltung der Madonna, in der Fülle und Gedrängtheit der reichen Composition, in den Renaissance-Motiven der ruinenhaften Säulen und Bogen-Architektur, die den Mittelgrund einnimmt; überall scheint dem Künstler die Weise eines Philippo Lippi, Ghirlandajo oder ähnliches vorgeschwebt zu haben. Die Ausführung des Einzelnen aber, die Physiognomien und das Costüm verrathen seine deutsche Schulung. Die Typen sind kräftig, sogar oft derb, und gemahnen direct an Nürnberg und an die Werkstätte des Michael Wohlgemuth; die Vorreissung ist, wo sie durch Verwittern der Farbe sichtbar geworden, mit festen Zügen in schwarzen Strichen, wenn auch ohne besondere Feinheit, doch entschieden und kräftig hingezeichnet. Es war keine subtile, aber eine geübte Hand, die sie zog. Das Colorit ist etwas überladen bunt und hart. Ein vielangewendetes Hellgelb bricht sich in's Röthliche. Das Costüm entspricht der Zeit um 1500.

Wir wollen gleich hier noch der andern Reste von Wandmalereien in diesem Kreuzgang kurz Erwähnung thun: Auf I war ein Jüngstes Gericht vorhanden, von dem sich nur noch die Gestalt Christi in der Mandorla und des zu seiner Linken knienden Johannes des Täufers erhalten hat. Diese zeigen eine gewisse Verwandtschaft mit dem Charakter des jüngsten Gerichtes in der Hieronymus-Capelle, scheinen indess geringer, oder durch Übermalen schon in früherer Zeit verdorben. Von II und III ist bereits die Rede gewesen; unterhalb der Anbetung auf III sind Spuren eines Schweisstuches der heil. Veronica mit dem Antlitz Christi sichtbar. Von der Kreuztragung auf IV sind nur noch Stücke, die den Gegenstand errathen lassen, sichtbar. Auf V ist Christus am Kreuze mit Maria und Johannes dargestellt, unten knien Donatoren, über welchen das Malerwappen (?), die drei Silberschildchen jedoch im rothen Felde, angebracht ist. Die Form des Wappens und die Tracht und Zeichnung der Donatoren-Figuren gehört dem spätern sechszehnten Jahrhundert an, überdies ist das Ganze sehr verdorben. Auf VI Reste einer Grablegung oder Beweinung Christi. Von VII haben wir bereits gesprochen. Auf VIII Christus mit den Marterwerkzeugen, sehr verdorben roh übermalt, und durch ein darüber befestigtes Oelgemälde zum grössten Theile verdeckt.

Auch die Kreuzgewölbe der Decke waren ehedem bemalt. Ein zierliches, ziemlich naturalistisches Blätter- und Rankenwerk kommt hie und da zum Vorschein. Es setzt sich aus blättertragenden ineinander verschlungenen Zweigen und einfach stylisirten Blumen zusammen, und gehört dem Ende des 15. oder dem beginnenden 16. Jahrhundert an.

Der Vollständigkeit halber müssen wir schliesslich noch eines kleinen Wandgemäldes Erwähnung thun, das sich im Innern der Domkirche, an der Nordwand im dritten Bogenfelde vom Eingange aus, oberhalb der Holzverkleidung des Gestühles erhalten hat. Es zeigt vier Darstellungen auf einer in ebensoviel gleichgrosse Compartimente getheilten circa $1^1/_2$ Meter hohen und wenig mehr breiten Fläche — oben die Beschneidung und Christus im Tempel lehrend, unten die Anbethung der Könige und die Geisselung, — und scheint der Überrest eines reichern Schmuckes von Malereien der einst hier bestanden hat. Eine Verwandschaft mit den Fresken im Kreuzgang ist immerhin erkennbar, und die Entstehungszeit mag etwa der Anfang des sechszehnten Jahrhunderts sein.

Wir wissen nichts über die Persönlichkeiten der Meister, die die Malereien im Kreuzgang des Domes gefertigt haben, wir können jedoch mit Sicherheit zwei, vielleicht auch drei Hände,

Digitized by Google

die hier thätig waren, unterscheiden. Als der anziehendste und bedeutendste von allen stellt sich der Meister dar, von dem die Verkündigung herrührt. Er steht noch in der Tradition der mittelalterlichen Kunst, hat aber eine wesentliche Beeinflussung von aussen her, wie wir vermuthen von der schwäbischen Schule erfahren. Die ungefähre Epoche seiner Wirksamkeit wird um das letzte Viertheil des 15. Jahrhundertes zu setzen sein. Zwischen 1490—1510 etwa dürfte ferner die Entstehung der Anbetung der Könige fallen, die schon oben erörtert worden ist.

Fasst man alles, was wir von Documenten einer Kunstübung in Olmüz derzeit kennen, zusammen, so ergibt sich daraus ein Gesammtbild, das obwohl an sich nur ganz und gar lückenhaft, doch mit Dem übereinstimmt, was man vermöge des historischen Ganges der Kunstentwickelung und der Lage des Ortes daselbst vermuthen kann. Eine eigentliche selbständige Schule hat hier nicht bestanden. Der Einfluss der böhmischen Malerei des 14. Jahrhunderts erstreckt sich immer mehr westwärts, als nach Osten, und in Olmüz scheinen vielleicht nur späte und vereinzelte Ausläufer derselben wirksam gewesen zu sein.

Die Überreste der Fresken an den Seitenwänden der Hieronymus-Capelle sind das Zeugniss der Existenz eines tüchtigen Meisters in der Mitte des 15. Jahrhunderts, seine Charakteristik lassen jene Reste indess nur sehr andeutungsweise erfassen. Weiterhin können wir ziemlich klar erkennen, wie die Maler, die hier thätig sind, bei ihrer verhältnissmässigen Abgeschlossenheit, die alte Tradition lange bewahren, fremden Einwirkungen gegenüber sich imitirend verhalten, wobei die Differenz der Styl-Entwickelung, die zwischen der heimischen und der neu eindringenden Weise herrscht, sonderbare Verschmelzungen alter Formen und moderner Auffassung und verschiedener Kunstrichtungen zu Tage bringt.

Das beim Magistrat bewahrte deutsch geschriebene Rechtsbuch der Stadtgemeinde Olmüz aus der Frühzeit des fünfzehnten Jahrhunderts, — es soll 1424 geschrieben sein — enthält zwei grosse vortrefflich ausgeführte Miniaturen, die wiewohl nicht in scharfer Ausprägung so doch im allgemeinen die Einflüsse der unter Karl IV in Böhmen angebahnten Kunstrichtung erkennen lassen. Wenn aber die in der Lyceumsbibliothek in Olmüz befindliche böhmische Bibel (Sig. I. I. 3) [1] aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts wirklich mährischen Ursprunges ist, so würde sie einen directen Zusammenhang der böhmischen Miniatoren-Schule mit den hier arbeitenden Handschriftmalern beweisen. Eine, eine ganze Folioseite einnehmende Miniatur darin, die sieben Schöpfungstage darstellend, zeigt bei ausserordentlicher und subtiler Feinheit der Durchführung, in der Zeichnung und dem Faltenwurf noch ganz die Eigenthümlichkeiten der böhmischen Schule. Der Farbenauftrag ist aber deckend, und nicht so frei und flüssig behandelt als dort. Die übrigen zahlreichen in dem Buche enthaltenen Malereien sind ähnlich den „Schöpfungstagen", doch mit geringerer Vollkommenheit ausgeführt.

Für den Bestand einer, wenn auch in den vorhin angedeuteten Gränzen beschränkt gebliebenen, so doch mehrere Zweige der Malerei umfassenden Kunstübung in Olmüz, sprechen mancherlei Umstände.

Wenzel von Olmüz, dessen mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1481 bezeichnetes Blatt — der Tod der Maria — eine nach Martin Schongauer angefertigte Copie ist (Bartsch 22, vol. VI, p. 328), besitzt als Stecher entschiedene technische Geschicklichkeit, ist aber schwach und wenig selbständig in seinen eigenen Erfindungen.

Jacob von Olmüz nennt sich inschriftlich ein Miniaturmaler, von dem die Ambraser-Sammlung zu Wien ein grosses zweibändiges, reich ausgemaltes Cantionale besitzt. Die Anfer-

[1] Der gegenwärtige Bibliothekar, Herr Dr. Alois Müller, hat dieses Manuscript aus der Vergessenheit hervorgezogen, und ihm verdanke ich die Bekanntschaft mit demselben.

Digitized by Google

tigung dieses Werkes fällt in die Jahre 1499—1500 (Sacken: Die Ambraser Sammlung, II. p. 199). Bei häufiger Benützung der Motive von Stichen Schongauers, sind seine Malereien etwas handwerklich, aber nicht ohne Routine und manuelle Tüchtigkeit ausgeführt.

Wolfgang Fröhlich von Olmüz endlich, ebenfalls Miniaturmaler und Illuminist, fertigt in den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts das prächtig ausgestattete Rechtsbuch der Stadt Znaim an (R. v. Eitelberger Jahrb. für Kunstwissenschaft, II, pag. 238 und A. Ilg, Mitth. d. C. C. XV, pag. 89).

Die Motive seiner mit grosser Sorgfalt ausgeführten Malereien sind den verschiedensten italienischen und deutschen Vorbildern entlehnt, und namentlich sind es auch hier wiederum die Compositionen Schongauers, die er häufig benützte.

Digitized by Google

Die Ausgrabungen in Aquileja.

Von Dr. Friedrich Kenner und Alois Hauser.

Über Anregung der Central-Commission hat sich das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht bewogen gefunden, Nachgrabungen auf dem Boden dieser berühmten und merkwürdigen Stadt vornehmen zu lassen. Sie wurden in den Jahren 1871 und 1872 unter Leitung des nunmehrigen k. k. Baurathes C. Baubella durchgeführt, im Jahre 1873 ausgesetzt, endlich im Frühjahre 1874, als es sich darum handelte, ob die Ergebnisse eine Fortsetzung räthlich erscheinen liessen, im Auftrage der Central-Commission von Custos Dr. Friedrich Kenner und Professor Alois Hauser an Ort und Stelle untersucht. Der Bericht, welchen dieselben über die erzielten Ergebnisse der Ausgrabungen und den Plan der etwaigen Fortsetzung derselben am 21. April 1874 erstatteten, enthält in seinen wesentlichen Theilen folgende Bemerkungen:

Da Herr Baubella von den Subventionen für die Jahre 1871 und 1872 à 500 fl., zusammen 1000 fl. ö. W., den Betrag von 700 fl. auf Entschädigung der Grundbesitzer auslegen musste, also für die Ausgrabungen selbst nur 300 fl. verwenden konnte, und da die mannigfachen anfangs erfolglosen Grabungen, um die südwestliche Mauerecke als Ausgangspunkt der Ausgrabungen aufzufinden, viele Mittel in Anspruch nahmen: können die mit dem verfügbaren Reste zu Stande gebrachten Arbeiten nur als sehr befriedigend bezeichnet werden. Es wurde eine Strecke von weit über 100 Klaftern Länge bis zu einer Tiefe von 9 Fuss und stellenweise in einer Breite von 4 Klaftern aufgedeckt, und ausserdem wurden zwei Strassentheile von zusammen nahezu 110 Klaftern blossgelegt.

An und für sich würde eine solche Leistung an einem andern Orte um 300 fl. kaum durchzuführen gewesen sein; das Ergebniss erhält aber seinen besonderen Werth durch die Bedeutung für wichtige Einzelnheiten der Baugeschichte der Stadt Aquileja, die wir uns im Folgenden kurz darzulegen erlauben.

Die aufgedeckten Bauten betreffen die Stadtmauer, dann spätere Zubauten zu derselben, endlich einzelne Strassentheile.

Die Stadtmauer stellt sich auf der ganzen aufgedeckten Strecke als ein gleichmässig und sorgfältig durchgeführtes Bauwerk dar; sie besteht aus zwei massiven Mauern, einer inneren und äusseren, jede aus zwei mit Gusswerk verbundenen Wänden bestehend, welche aus quaderförmigen dicken Ziegeln unter reichlicher Anwendung von Mörtel aufgeführt wurden, letzterer ist reichlich mit Ziegelstücken und feinem Schotter vermischt. Die Ziegel sind nicht roth gebrannt, sondern von hellgelber Farbe. Der Zwischenraum zwischen der inneren und äusseren Stadtmauer war wohl schon ursprünglich leer und hat als Gang gedient.

Digitized by Google

Die Richtung des westlichen Theiles der Stadtmauer ist schnurgerade, nicht so jene des südlichen; diese weicht an zwei Stellen von der geraden Linie ab, indem sie zwar nicht bedeutend, aber doch merklich in einem sehr stumpfen Winkel gegen Aussen vortritt.

Der Graben, von welchem die äussere Stadtmauer begleitet war, zeigt sich an mehreren Stellen der westlichen Seite noch mit grossen polygonen Steinen gepflastert. Da die Aufgrabung bis zu diesem Pflaster, das ist 9 Fuss unter der Oberfläche, hinabreicht, ist sie auf den alten Boden gelangt. Die Fundamente jedoch sind nicht blossgelegt worden. Eine Erscheinung an der westlichen Stadtmauer, von der noch die Rede sein wird, lässt erkennen, dass der Boden der Stadt innerhalb der Mauern um 4 Fuss höher lag, als die Sohle des Stadtgrabens. Sämmtliche Reste der Stadtmauer ragen im Durchschnitte beiläufig 6 Fuss über der Sohle des Stadtgrabens auf und waren vom heutigen Ackerboden noch drei Fuss tief bedeckt. Da der obere Theil der Mauern nicht vollständig erhalten ist, kann ihre ursprüngliche Höhe nicht mit Sicherheit angegeben werden; es ist also lediglich eine Hypothese, wenn sie in der Jchnographia auf 36 Fuss Höhe bemessen werden.

Im einzelnen bot die Stadtmauer folgende wichtige Erscheinungen dar.

Im südlichen Theile zeigte sich etwa 275 Klafter von der Ecke entfernt eine Unterbrechung in beiden Mauern, wesshalb hier ein Thor vorauszusetzen ist, umsomehr als die Unterbrechung in derselben Linie liegt, in welcher schon früher und jüngst im Jahre 1872 Theile einer Strasse im Innern der Stadt zu Tage kamen. Ausserhalb der Stadt liegt in derselben Linie der Canal Anfora, die Hauptwasser-Ader, durch welche das alte Aquileja durch die Lagunen hindurch mit dem Meere in der Richtung von Ravenna in Verbindung stand. Die innere Stadtmauer ladet gegen die Unterbrechung — also gegen das Stadtthor — in einem sehr seichten Bogen aus, was einer Verstärkung der Stadtmauer gegen Innen und gegen das Thor zu gleichkommt.[1]

Die südwestliche M a u e r e c k e besteht aus einem stark vortretenden Bau, dessen complicirte Anlage an Ort und Stelle schwer zu übersehen ist. Beide Theile der Stadtmauer, der westliche und südliche, laden gegen die Ecke hin nach Aussen aus und übergehen in halbrunde Bauten von sehr grossem Radius, schliessen sich aber nicht in der Mitte — vor der Ecke selbst — aneinander, sondern scheinen hier rechtwinkelig eingezogen gewesen zu sein. Es lässt sich erwarten, dass die Pläne des Herrn B a u b e l l a die Grundform dieser Eckbauten deutlicher erkennen lassen, als es — wie gesagt — an Ort und Stelle wegen der Ausdehnung und des Mangels eines höheren Gesichtspunktes möglich ist. An der westlichen Innen-Mauer der Ecke traf man auf behauene, theilweise abgetretene Steine, welche Herr B a u b e l l a für die Reste einer vom Boden der Stadt auf die Mauer hinaufführenden Treppe hält. Die Anhalte sind jedoch zu wenig prägnant, um dieser Ansicht mit voller Sicherheit beitreten zu können.

Der westliche Theil der Stadtmauer zeigt zunächst die M ü n d u n g eines beträchtlich weiten C a n a l e s, der Cloaca maxima, wenn dieser Ausdruck gestattet ist, mit den Anlaufsteinen eines weiten aber niederen Bogens, mit dem die Wölbung des Canales nach Aussen eingefasst war.

Bedeutsamer ist eine andere Erscheinung, die in geringerer Entfernung von der Canalmündung zu Tage kam.

Es durchschneidet hier die innere Stadtmauer einen M o s a i k b o d e n, über welchen sie geführt ist. Derselbe besteht nur aus weissen und schwarzen Steinchen und ist ohne Dessin; die Streifen, aus den schwarzen Steinchen gebildet, zeigen nur eine Umrahmung und zwar eine äussere breitere Bordüre im Rechteck und innerhalb dieser eine schmälere über Eck gelegte; der

[1] Es hat sich seither durch neuere Grabungen herausgestellt, dass dieser Bogen einem colossalen, an die Innenseite der Stadtmauer angebauten Mauerwerke angehöre, welches sehr wahrscheinlich einen Circus umschloss.

Digitized by Google

Mosaikboden ist gegen Aussen von der alten Gebäudemauer begleitet, welche bei Anlage der Stadtmauer in den Zwischenraum zwischen der inneren und äusseren zu stehen kam und stehen gelassen wurde.

Es folgt aus dieser Erscheinung, dass schon vor dem Baue der Stadtmauer an dieser Stelle ein römisches Gebäude stand, die Stadtmauer also nicht bei der ersten Niederlassung der Römer in Aquileja, das heisst bei der Gründung der Colonie im Jahre 181 v. Chr. gebaut worden sei, sondern in einer späteren Zeit, in der die alte Colonie erweitert und neu befestiget wurde. Dabei fiel die Stadterweiterungs-Linie auf das hier vorhandene Gebäude und es wurde desshalb die Stadtmauer ohne weitere Rücksicht über den Mosaikboden gezogen, eine Thatsache von grossem Belange, auf die noch weiter unten zurückzukommen sein wird.

Gegen das Innere der Stadt verliert sich der Mosaikboden unter die Erde, welche in Folge der Abgrabung eine Wand bildet und im Durchschnitte über dem Mosaikboden eine jüngere Culturschicht zeigt. Diese besteht aus einer Kohlenschicht, welche 3 Fuss 6 Zoll unter der Erdoberfläche liegt. Unter dieser zeigt sich eine Schuttlage mit Ziegel- und Mörtelresten, 20 Zoll stark, unter dieser wieder der Estrichboden, der seinerseits auf einer 4 Fuss mächtigen Lage von Erdreich aufliegt; erst unter dieser letzteren, das ist 9 Fuss unter der Erdoberfläche und in dem gleichen Niveau, wie die Sohle des Stadtgrabens, lag der alte Mosaikboden, über welchen die Stadtmauer hinwegging.

Es folgt daraus, dass die jüngere Culturschicht einem durch Brand zerstörten Gebäude angehörte, welches an die innere Stadtmauer angebaut war; da dieses Gebäude 4 Fuss über dem alten Mosaikboden lag, muss der Boden der Stadt im Inneren der Stadtmauer — etwa in Folge stellenweiser Anschüttung von Erde — um 4 Fuss höher gelegen haben als der Stadtgraben.

Die anderen Objecte der Ausgrabungen bestehen in späteren Zubauten zur Stadtmauer, um deren Festigkeit zu erhöhen, nämlich in einer grösseren Zahl von Thürmen und in einer Verstärkungsmauer des westlichen Theiles der Stadtmauer. Sie stehen nach ihrer technischen Ausführung im grellsten Gegensatze zur Stadtmauer selbst; während diese gleichmässig und sorgfältig ausgeführt ist, tragen die Zubauten den Stempel der grössten Eilfertigkeit und Schleuderhaftigkeit.

Die Thürme sind mit der Stadtmauer nicht constructiv verbunden, sondern ihr nur vorgelegt.

Namentlich erweist sich dies aus dem Umstande, dass ihre Steinlagen jenen der Stadtmauer, nicht eingefügt sind und dass sie über dem Pflaster des Stadtgrabens gebaut wurden. An einem Theile auf der West-Seite zeigt sich dies ganz klar; das hier noch vorhandene Pflaster wird von einem der Thürme unterbrochen und erscheint erst nach demselben wieder; dabei nimmt der Thurm die Breite des Pflasters ganz ein; es muss daraus geschlossen werden, dass man, als die Thürme gebaut wurden, auch den Stadtgraben breiter gemacht haben müsse.

Ferner sind die Thürme weder in ganz gleichen Distanzen, noch nach gleichen Grundrissen hergestellt. Vielmehr zeigen letztere bald die Figur eines Rechteckes mit abgerundeten Ecken, wie an der westlichen Flanke des obengenannten Thores, bald die Figur eines Halbkreises, dann wieder die eines Trapezes, dessen Basis der Stadtmauer zugekehrt ist. Das Materiale besteht theils aus Bruchsteinen von grauem Kalkstein, wie er im Karste bricht, theils und zwar in sehr grosser Menge aus den Resten älterer Gebäude, wie rauchgeschwärzten Ziegeln von Bauten herrührend, die durch Feuer zerstört wurden, Säulenschäften, Säulenbasen und Capitälen, Gesimsstücken und anderen architektonischen Bruchstücken. Überaus reich ist der Mörtel angewendet. Zwischen den Lagerungen der Mauer eines Thurmes nahm man eine 1 Zoll starke Schichte wahr, die aus einer unzählbaren Menge von Schnecken und Muscheln gebildet war. Die Fügung

Digitized by Google

dieses bunten Materiales ist im höchsten Grade schleuderisch, es scheint so verwendet und eingesetzt worden zu sein, wie es den Arbeitern eben in die Hand kam.

Offenbar war, als die Thürme gebaut wurden, weder das Baumateriale in der Nähe der Stadt in genügender Menge vorhanden, noch hatte man Zeit, es zu bereiten, sondern man griff nach dem Bauschutt der Stadt, wie er seit mehr als 100 Jahren vor derselben abgeleert worden sein mag, ähnlich dem Mons testaceus in Rom.

Dieselbe Beschaffenheit zeigt eine Mauer, welche im Westen der Stadt, gegen die Mauerecke zu, vor der äusseren Stadtmauer und parallel mit dieser angelegt wurde; sie ist mit den zugebauten Thürmen constructiv verbunden, also in derselben Zeit entstanden wie diese und hat ohne Zweifel dazu gedient, die Stadtmauer an dieser Stelle zu verstärken.

Es weisen demnach beide Objecte, die Stadtmauer und die Thürme, auf eine zweifache Periode in der Befestigung von Aquileja hin, eine Erscheinung, die ihre Erklärung in jener Beschreibung des Herodian findet, welche dieser als Zeitgenosse von der Belagerung der Stadt durch Kaiser Maximinus im April 238 n. Chr. gibt; er unterscheidet gleichfalls zwei Bauperioden, indem er unter Anderem sagt: „Die Stadtmauer war sehr alt und war früher zum grössten Theile eingerissen worden; denn seit die Römer die Oberherrschaft in Italien erlangt hatten, brauchten die Städte keine Mauern und keine Waffen mehr, da an die Stelle der bisherigen Kriege ein tiefer Friede getreten war, und sie das römische Bürgerrecht erlangt hatte; im gegenwärtigen Augenblicke aber (d. i. als Kaiser Maximinus heranrückte) drängte die Noth, die Mauer wieder herzustellen, die Trümmer wieder aufzubauen und Thürme und Verschanzungen zu errichten. So hatten sie denn in grösster Eile die Stadt mit einer Mauer umgeben und die Thore verrammelt u. s. w.

Es ist kein Zweifel, dass die Stadtmauer selbst der ersten beider Bauperioden zugewiesen werden müsse, zumal als ihre Errichtung, wie schon bemerkt, mit einer Erweiterung und Neubefestigung der Stadt in Verbindung stand und eine solche aus anderen Gründen dem Kaiser Augustus zugeschrieben werden muss, an dessen Eroberungen in den Donauländern, für welche Aquileja die Operationsbasis bildete, sich jener tiefe Friede knüpfte, dessen sich die Stadt durch so lange Zeit zu erfreuen hatte. Der zweiten Periode gehören dagegen die Zubauten an, die demnach im Jahre 238 entstanden.

Es spricht dafür der nebensächliche Umstand, dass man in einem der Thürme ein Ziegelfragment mit einem Stempel fand, dessen breite Buchstaben und Ligaturen auf das Ende des II. Jahrhunderts deuten, also auch nicht früher hineingelangt sein können. Auch das Fragment einer Bügelhafte kam hier zum Vorschein; es ist dies eine Form der Gewandhaften, wie sie speciell nur in den Donau- und Rheinländern vorkommt, und zwar nicht vor der Mitte des II. Jahrhunderts. Die beiden Strassentheile endlich, welche Herr Baubella aufdeckte, sind mit polygonen Steinen gepflastert. Der eine gehört einer schon in mehreren früher gefundenen Spuren wahrnehmbaren Strasse an, welche von Nord nach Süd durch die oben genannte Thoröffnung der Stadtmauer zum Canal Anfora geführt hat. Sein Pflaster ist theilweise schon in früherer Zeit ausgehoben worden. Dafür bietet er die wichtige Erscheinung, dass er von einem unterirdischen Canale begleitet ist, dessen weitere Untersuchung sich Herr Baubella vorbehielt. Der andere Strassentheil gehört einer bisher noch nicht bekannten Strasse an, welche 95 Klafter von der südlichen Stadtmauer entfernt und parallel zu dieser von Westen nach Osten lief. In ihrer Fortsetzung gegen Osten würde sie auf jene mächtige halbkreisförmige Vertiefung treffen, welche als Arena bezeichnet wird und in welcher Baubella selbst in der That eine Steinplatte mit dem eingemeisselten Namen IVLIVS fand, welche einem Zuschauersitze angehört haben dürfte. Mit diesem zweiten Strassentheile ist also ein neues Detail für die schwierige Kenntniss des Strassen-

Digitized by Google

zuges in Aquileja gewonnen, auf dessen Werth bereits in einem früheren Berichte aufmerksam gemacht wurde. Hier ist das Pflaster vortrefflich und vollständig erhalten mitsammt den tief-eingefahrnen Geleisen, welche sowohl die gerade Fahrt, als auch die Ausweiche darstellen. An den Seiten ist die Strasse mit erhöhtem Steinrande eingefasst. An der südwestlichen Ecke des Rechteckes, welches der Strassentheil darstellt, findet sich eine Steinsetzung, die dem Flur eines Hauses angehört haben mag.

Bestimmte Spuren fand endlich Herr Baubella dafür, dass theils neben, theils unter der heutigen Strasse von St. Stefano nach Aquileja eine alte Strasse gelaufen sei, wie dies in dem Aufsatze über die „Fundkarte von Aquileja" vermuthet wurde. Die Aufdeckung derselben scheiterte aber bisher an dem Umstande, dass an der heutigen Strasse und auf dem ihr anliegenden Felde zahlreiche Maulbeerbäume stehen, für deren jeden der Besitzer 5 fl. Entschädigung verlangt.

Dies sind die bisherigen Ergebnisse der Ausgrabungen, deren Werth für die Geschichte und Topographie der Stadt und für das Verständniss des Herodian von viel grösserem Belange ist, als die Auffindung von beweglichen Denkmälern jener Art und Zeit, wie sie in Aquileja so häufig vorkommen; sie müssen namentlich im Verhältniss zu den Mitteln, die für ihre Erreichung verfügbar waren, als sehr befriedigend bezeichnet werden, was wir an dieser Stelle wiederholt hervorzuheben nicht unterlassen wollen.

Im zweiten Theile des Berichtes werden die Schicksale der bisherigen Ausgrabungen, ihre zukünftige Fortsetzung und ihre zweckmässige Einrichtung behandelt.

Wer die Ausgrabungen an Ort und Stelle gesehen hat, muss eingestehen, dass es zwar einerseits zwecklos wäre, sie in ihrer Gesammtheit offen zu lassen; andererseits aber würde es in hohem Masse beklagt werden müssen, wenn sie alle wieder zugeschüttet würden.

An und für sich widerstrebt es dem Gefühle, dass die mühevoll errungenen Resultate, namentlich die für die Topographie und Geschichte der Stadt wichtigen Stellen wieder in das Dunkel zurückgestossen werden sollen, welches sie bisher bedeckte. Auch steht zu befürchten, dass sie dadurch, ungeachtet der Verschüttung, der völligen Zerstörung preisgegeben würden. Denn den Grundbesitzern, auf deren Feldern die bisherigen Ausgrabungen gemacht wurden, sind durch diese die Stellen gezeigt, wo sie treffliches Materiale finden werden, wenn sie desselben bedürftig sein würden. Ein grosser Theil des vorgefundenen Steinmateriales würde von ihnen aus Speculation wieder aufgegraben, zugehauen und verkauft. Das ist in Aquileja gang und gäbe und wir selbst sahen in diesem und jenem Felde derartig gewonnene Steine in grossen Stössen aufgeschlichtet und zum Verkaufe bereit. Sie sind dabei in vollkommenem Rechte; alle Verbote würden nichts nützen, da eine Überwachung in dem ausgedehnten Trümmerfelde und namentlich während der Malaria illusorisch wäre. Vor einer solchen Eventualität wird aber der Staat wenigstens die interessanteren Stellen der Ausgrabungen schützen wollen. Ferner ist es zwar nicht der vorzügliche, aber doch ein Nebenzweck der Ausgrabungen, dem bis zur Bettelhaftigkeit verarmten Orte durch sie eine Anziehungskraft auf Fremde zu verleihen und dadurch den Einwohnern eine neue Quelle des Erwerbes zu eröffnen. Es steht auch zu erwarten, dass im Falle der Fortsetzung der Ausgrabungen und der Vermehrung interessanter Details die Zahl der Fremdenbesuche sich steigern werde, und zwar nicht bloss von Seite der Touristen, sondern namentlich von Seite der Fachmänner, die hier über manche wissenschaftliche Punkte Studien machen können. Dies ist aber nur dann zu erwarten, wenn die Ausgrabungen wenigstens stellenweise offenbleiben, damit den Fremden etwas vorgezeigt werden könne. Dann ist es nicht zu über-

Digitized by Google

sehen, dass sich im Falle der Fortsetzung und der stellenweisen Offenlassung der Ausgrabungen der Staat einen Lehrapparat für das archäologische Seminar, namentlich für Heranbildung von Conservatoren schafft, wie es nicht leicht ein anderer Staat, Italien ausgenommen, haben wird. Und gerade dafür eignet sich Aquileja trefflich, indem es als Mutterstadt für die römische Cultur der Donauländer, namentlich der cisleithanischen, im Grossen denselben Charakter zeigt, den im Kleinen die Römerorte jener Länder verrathen; insoferne kann eine bessere Vorschule für Conservatoren gar nicht gedacht werden als Aquileja. Auch ist Aquileja von den Universitäten Wien, Prag, Graz und Innsbruck leichter zu erreichen, also für etwaige Excurse im Frühjahre bequemer gelegen, als es die dalmatinischen Plätze sind.

In Anbetracht dieser Gründe reden wir nicht ausführlich von dem Vortheile, der bezüglich der Auffassung von dem Werthe der Ausgrabungen bei dem grösseren Publicum aus der Offenlassung entstehen wird. Während die gänzliche Verschüttung bei dem unkundigen Laien den Verdacht erregen muss, dass sie geschehe, weil man nur Werthloses gefunden habe, den Fachmann aber auf den Gedanken bringen muss, man wolle sich der Controle für die aufgenommenen Pläne und Berichte entziehen: wird die Offenhaltung jedem Gelegenheit geben, sich vom Fortschritt und vom Belang der Arbeiten ein Urtheil zu bilden. Solches ist heutzutage bei einem öffentlichen Unternehmen wohl zu berücksichtigen.

Endlich würde dadurch die Fortsetzung der Ausgrabungen selbst gefördert werden, indem hiefür Orientirungspunkte entstehen, desen Werth Niemand besser zu schätzen weiss, als der die Ausgrabungen über sich hat. Werden sie zugeschüttet und wird der Boden durch Pflug und Egge wieder geebnet, so verschwinden wieder alle Anhalte zur Anknüpfung; der Endpunkt der jüngsten Ausgrabungen muss abermals mit Verlust an Zeit und Arbeit aufgesucht werden und wird dadurch die Dotation geschmälert. Daher bat Herr Baubella, dass er auch die Endpunkte der Ausgrabungen vorübergehend, das heisst bis zur Wiederaufnahme der Arbeiten offen lassen dürfe.

Die Offenhaltung lässt sich am besten so bewerkstelligen, dass der Staat die betreffenden Stellen ankauft, was, wie Herr Baubella versichert, keine grossen Auslagen verursachen wird, indem es sich immer nur um kleine Terrainstellen handelt.

Wir haben Herrn Baubella empfohlen, baldmöglichst einen beiläufigen Überschlag der Kosten jener Stellen einzusenden, welche wir eventuell der Offenhaltung werth erachten, diese sind ausser den Endpunkten der Ausgrabungen: die Stelle, wo der alte Mosaikboden von der Stadtmauer übersetzt wird nebst der angrenzenden, an welcher einer der Thürme über das Steinpflaster des Stadtgrabens hinausragt; ferner die Mündung des grossen Canales, die Mauerecke, einer der Thürme an der Südseite und die Unterbrechung der Mauer bei dem Stadtthore, dann die beiden Strassentheile.

Da wir dermals noch ohne Kenntniss der Summe sind, welche die Offenhaltung dieser Stellen beanspruchen wird, können wir einen speciellen Antrag in dieser Hinsicht nicht stellen. Aber wir glauben im Interesse der Sache zu handeln wenn wir beantragen, dass die Central-Commission beschliesse, es sei dem hohen Ministerium dringend anzuempfehlen, es als Princip auszusprechen, dass, im Falle der Fortsetzung der Ausgrabungen, jene Stellen, welche in topographischer geschichtlicher oder architektonischer Beziehung von grösserem Belange sind, angekauft und zum Zwecke bleibender Sichtbarkeit offen gelassen werden sollen.

Nach den heutzutage bestehenden Ansichten würde die Unterlassung von Nachgrabungen jeder Regierung zum schweren Vorwurfe gereichen, in deren Gebiete eine so bedeutende und ausgedehnte Stadt, wie Aquileja war, gelegen hat. Wenn

Digitized by Google

die Regierung von ganz löblichen Ansichten ausgehend eine archäologische Expedition nach dem fernen Samothrake aussendete, nicht gerade, um grosse Musealobjecte zu gewinnen, sondern um noch dunkle Punkte in wissenschaftlicher Hinsicht aufzuhellen, und wenn sie in Dalmatien tiefer reichende Massregeln ergreift, um die dortigen Ausgrabungen zu schützen und zu fördern: so verlangt es die Consequenz, dass auch für Aquileja etwas geschehe, dessen berühmter Name jenem von Salona noch weit voransteht. Die Durchforschung dieser Stadt ist für die archäologischen Studien an den cisleithanischen Römerorten und für Heranbildung von Conservatoren um so wichtiger, als, wie schon bemerkt, Aquileja, in culturgeschichtlicher Beziehung deren Mutterstadt, denselben Charakter trägt und daher die wichtigsten Aufschlüsse für jene Fragen geben kann, welche an den einzelnen kleineren Römerorten in Cisleithanien vorkommen. Die Vernachlässigung dieser Stadt würde ferner einen um so schwereren Vorwurf begründen, als keine europäische Macht — Italien bezüglich Rom's nicht ausgenommen — in einer so günstigen Lage sich befindet, wie Österreich gegenüber Aquileja. Während alle anderen grossen Römerorte in Rom, Florenz, Mailand, Lyon, Trier u. s. w. unter den heutigen meist grossen Städten für immer begraben liegen, ist der Boden des alten Aquileja frei, da der Ort, in seiner Fortentwickelung gehemmt, zu einem Dorfe mit wenigen Häusern herabgesunken ist. Weder grosse Wohnhäuser noch zahlreiche Villen, noch industrielle Bauten, Fabriken, Eisenbahnen und dgl. verstellen ihn; vielmehr stehen die Ruinen durchschnittlich nur $3^1/_2$ Fuss unter dem Ackerboden an. Damit ist die Möglichkeit gegeben, Ausgrabungen nach den verschiedensten Richtungen und um verhältnissmässig kleine Kosten zu machen.

Auch handelt es sich nicht darum, mit einer möglichst grossen Summe und so schnell als möglich ganz Aquileja aufzudecken oder darum, grosse und bedeutende Musealobjecte zu gewinnen, sondern es handelt sich in erster Linie darum, den Boden von Aquileja in antiquarischer Hinsicht zu durchforschen, um die Grundlage zu einer Geschichte und Topographie dieser für die österreichischen Länder so wichtigen Stadt zu gewinnen. Dies lässt sich bei ihrer Grösse nur erreichen durch Detail-Arbeiten; indem die Ausgrabungen durch eine längere Reihe von Jahren fortgesetzt werden, wird man eine Reihe von einzelnen Thatsachen constatiren können, aus denen schliesslich ein verlässliches Gesammt-Bild von der Ausdehnung, Beschaffenheit und den Bauten der Stadt resultiren wird. Dies kann in's Werk gesetzt werden, wenn die Ausgrabungen mit einer jährlichen verhältnissmässigen Dotation fortgeführt, aufgenommen, die wichtigsten Stellen offen gelassen und die Ergebnisse von Zeit zu Zeit durch Fachmänner untersucht werden.

Hingegen wenn die Ausgrabungen unterbleiben, so entgeht der Wissenschaft ein beträchtlicher Vortheil, dem Orte die Möglichkeit, sich der sonst zu gewärtigenden Fremdenbesuche zu erfreuen und daraus Vortheil zu ziehen; die wilde Antiken-Wirthschaft und Zerstörung der alten Bauten wird fortdauern und nach wie vor der Vorwurf gegen die Regierung in alle Länder getragen werden, dass sie selbst einer so günstigen Gelegenheit, wie sie Aquileja darbietet, sich nicht zu bedienen wisse, um ein Unternehmen fortzuführen, das ihr Ansehen nur vermehren kann.

Demnach beantragen wir, dass die k. k. Central-Commission sich mit allem Nachdrucke für die Fortsetzung der Ausgrabungen in Aquileja und zwar nicht bloss im Jahre 1874, sondern für eine Reihe der folgenden verwende.

Die Fortsetzung der Ausgrabungen voraussetzend haben wir bezüglich der Einrichtung der weiteren Arbeiten mit Herrn Baubella Rücksprache genommen, um aus seiner Kenntniss der localen Verhältnisse, die er sich während seiner mehr als 30jährigen Verwendung in dieser Gegend erwarb, und aus seinen praktischen Erfahrungen bei den bisherigen Ausgrabungen für die Sache einen Vortheil zu ziehen.

Digitized by Google

Bezüglich des Zeitpunktes und der Dauer der jährlichen Ausgrabungen pflichtet er der Ansicht vollkommen bei, dass jährlich nur durch drei Monate, und zwar während des Winters, d. i. am besten im November, December und Jänner gearbeitet werde, denn in dieser Zeit ruhe der Feldbau, Arbeitslöhne und Entschädigungen werden durch letzteren Umstand herabgemindert und endlich sei die schädliche Fieberzeit alsdann vorüber.

Bezüglich der Entschädigungen hält es Herr Baubella, um den guten Willen der Einwohner zu gewinnen und ihnen die Billigkeit des Vorgehens von Seite des Staates deutlich zu machen, für das Beste, dass die Behandlung der Entschädigungen commissionell, und zwar in folgender Weise vorgenommen werde. Der Staat ernennt einen Vertrauensmann, der ein Sachverständiger sein muss; die Grundbesitzer, deren Gründe in Anspruch genommen werden, erwählen gleichfalls einen Sachverständigen. Beide „periti" verhandeln im Gemeindehause etwa in Gegenwart des Bürgermeisters von Aquileja; in strittigen Fällen wählen sie einen Vertrauensmann als Schiedsrichter, dessen Ausspruch gelten soll. Herr Baubella ist von der Ernennung durch den Staat, sowie von der Wahl durch die Grundeigenthümer ausgeschlossen und hat mit der Feststellung der Entschädigungen nichts zu thun, noch einen Einfluss auf sie, sondern ertheilt nur Auskünfte in Betreff der Grundstücke, welche er jedesmal zur Verfügung zu haben wünscht.

Die Festsetzung einer Maximalsumme für die Entschädigungen hält Herr Baubella für wünschenswerth, um den Sachverständigen ein Substrat für ihre Verhandlungen zu geben. Nur müsste nicht principiell für jedes campo der gleiche Maximalbetrag aufgestellt werden, da die Grundstücke nach ihrer Güte verschieden und je nach der Bestellung von Winter- und Sommersaat von ungleichem Werthe sind. Auch die Forderungen der Grundbesitzer sind sehr abweichend je nach ihrer Gesinnung und ihren Ansichten. Es müsse den Sachverständigen die Möglichkeit gelassen werden, nach Massgabe dieser Umstände vorzugehen und es genüge, wenn im Ganzen für die Entschädigungen eines jeden Jahres eine Maximalsumme bestimmt wird.

Es folgen im Berichte weiter Erörterungen über den Kostenpunkt und die Dotation, welche auf 2000 fl. im Jahre veranschlagt wird, über die Zeichnung und photographischen Aufnahmen besonders wichtiger Objecte, und die Art der Beaufsichtigung der Ausgrabungen durch die Central-Commission.

Die Gemeinde hat ferner auch im Gemeindehause ein kleines Museum errichtet und damit den Beweis geliefert, dass sie auch etwas zu thun entschlossen sei, um für die Alterthümer — dieses wichtige Moment in Aquileja — zu sorgen. In einem Raume des Erdgeschosses sind theils auf Stellen an den Wänden, theils auf dem Fussboden eine grössere Anzahl von Gegenständen aus Stein angebracht, Sculpturen, Baustücke, Inschriften, Steinurnen. In einem Gemache des ersten Stockes finden sich in einem Zimmer in Wandschränken, die mit Glasthüren versehen sind, eine grössere Anzahl von Anticaglien geordnet nach stofflichen Gruppen aufgestellt: Terracotten, Bronzen, Eisengeräthe, treffliche Gegenstände aus Glas. Auch eine Auslage von Münzen des republikanischen und kaiserlichen Rom unter Glas ist in der auch sonst üblichen Weise hergestellt worden. In einem kleineren verschliessbaren Schranke sind die geschnittenen Steine, Glaspasten und Werthsachen aufbewahrt. Alle Gegenstände rühren von einjährigen Ausgrabungen in den Lagunen her, und repräsentiren, ohne gerade hervorragend zu sein, trefflich den Fundcharakter des Gebietes von Aquileja.

Digitized by Google

Der heutige Zustand der Burg Rungelstein.

Oberbaurath Friedrich Schmidt hatte gelegentlich seiner im Jahre 1874 gemachten Studienreise mit den Architekturschülern der k. k. Akademie auch das Schloss Rungelstein bei Bozen zu besuchen, über welches aus Anlass eines theilweisen Mauersturzes in letzterer Zeit so viel geschrieben und gesprochen wurde.

Das Ergebniss der dort vorgenommenen Untersuchung wurde der k. k. Central-Commission vorgelegt, und wird im Nachfolgenden davon ein Auszug gegeben, welcher vorwiegend den baulichen Zustand darlegt.

Die Burg Rungelstein ist auf einem nach zwei Seiten völlig senkrecht abfallenden Felsvorsprung erbaut, welcher aus Porphyrschiefer besteht.

Dabei sind selbst die äussersten Vorsprünge benützt worden, so dass die Burg in ihrem Grundrisse, der Unregelmässigkeit der Felsbildung folgend, auch ganz unregelmässig angelegt ist, und in einzelnen Gemächern sogar regellose Ausbiegungen der Wände aufweist, was besonders in dem ehemaligen Prunkgemache, wo die Geschichte von Tristan und Isolde an die Wand gemalt ist, vorkommt.

Jener Theil dieser Saalwand, welcher nun kürzlich eingestürzt ist, war eine solche unregelmässige Ausbiegung, die auf einer besonders vorspringenden Felskante ruhte.

Der Einsturz dieses Mauertheiles in einer Länge von etwa vier Klafter, erfolgte denn auch lediglich desshalb, weil die vorspringende Felskante sich ablöste und das darüber befindliche Mauerwerk selbstverständlich mit in die Tiefe riss.

Die sonst notorische und unverantwortliche Vernachlässigung dieser herrlichen Burg trägt gerade an diesem Vorkommnisse keine Schuld, da dieses auf ganz natürliche Ursachen zurückzuführen ist; überdies befindet sich über diesem Theile der Burg ein ziemlich wohlerhaltenes Dach.

Die Schichten dieses Porphyr-Felsens, welche mitunter eine sehr geringe Dicke haben, stehen nämlich hier vollkommen senkrecht; in diese senkrechten Felsspalten dringt das Wasser ein, der Frost dehnt sie aus und sprengt die Kluft. Auf diese Weise schreitet der Zersetzungsprocess des Burgfelsens, wenn auch langsam doch unaufhaltsam vorwärts.

An jenen Theilen der Burg, an dem keine Dächer mehr existiren, bilden die Umfassungsmauern gewissermassen Reservoirs für das Regenwasser, der Zerstörungsprocess des Felsens geht demnach hier energischer vor sich.

Diese ungewöhnlichen Verhältnisse spotten jeder technischen Vorsicht, und speciell der zuletzt eingestürzte Mauertheil wäre durch keine menschliche Macht zu halten gewesen.

Soviel bei der kurzen Besichtigung wahrgenommen werden konnte, dürfte zunächst kein wichtiger Bautheil von dem Einsturze bedroht sein. Schwierig ist es zu rathen, was für die Erhaltung der Burg vernünftigerweise zu geschehen habe.

Um mit demjenigen Theile zu beginnen, welcher kürzlich eingestürzt ist, muss die Wiederaufführung jener Mauer als absolut unmöglich bezeichnet werden, da der Felsvorsprung, auf welchen sie gestanden, nicht mehr existirt.

Für den Augenblick wird es genügen das seiner natürlichen Stütze beraubte Dach durch kräftige Holzstützen zu halten und zum Schutze vor Wind und Wetter eine Holzwand zu ziehen.

Eine massive Mauer könnte nur aufgeführt werden, wenn die durch den Felssturz am Fussboden entstandene Kluft durch einen Bogen überspannt würde.

Ob dies möglich wäre und ob dieser Bogen eine längere Dauer verspräche, müsste erst eine gewissenhafte Untersuchung der anliegenden Felsparthien ergeben.

Was diejenigen Theile der Burg betrifft, welche der Dächer beraubt sind, so sind einige derselben, mit Rücksicht auf ihre erhaltenen Reste von Malerei, sowie aus technischen Gründen, wohl werth, neuerdings mit Dächern versehen zu werden, bei andern würde eine Abdeckung der Mauern mit Hohlziegeln genügen.

An dem Hauptbaue der Burg, welcher ein Dach besitzt und theilweise bewohnt ist, sind in einigen Zimmern ausser den Malereien auch die alten Holztafelungen erhalten, deren Conservirung sich lohnen würde.

Ueber diese allgemeinen Massregeln hinaus könnte der Gedanke einer Restauration ohne grossartige Geldmittel oder einen ostensiblen Zweck wohl nicht gehen, so wünschenswerth als dies vom künstlerischen Standpunkte aus wäre; denn mit der Burg Rungelstein fällt das letzte und glänzendste Beispiel einer reich ausgestatteten Ritterburg der Vergessenheit anheim.

Professor Schmidt schliesst seinen Bericht mit einer Hinweisung auf noch andere ähnliche Kunstwerke des Etschlandes.

Begünstigt durch die herrliche Lage und die Fruchtbarkeit des Bodens, war dieser südlichste Theil des alten deutschen Reiches der Sitz unzähliger Adelsgeschlechter, welche vermöge ihres Wohlstandes und angeregt durch das nahe kunstliebende Italien eine Pracht und einen Luxus entwickelten, wie solcher, in Deutschland wenigstens, nur mehr in den freien Reichsstädten wiederzufinden war.

Die Glanzepoche dieses üppigen Lebens, zu dessen Verschönerung alle freien Künste das ihrige beitrugen, fällt in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Es ist bezeichnend auch für die damaligen politischen Verhältnisse, dass in diesem paradiesischen, gegen Deutschland durch mächtige Gebirge abgeschlossenen, gegen Italien ganz offenen Erdwinkel, ganz exclusiv deutsche Kunst geübt wurde, welche hier viel später als an anderen Orten der italienischen Kunstweise gewichen ist.

Aus dieser Epoche nun, in welche auch die Burg Rungelstein gehört, existiren im Etschlande noch eine Reihe sehr werthvoller Ueberreste.

Namentlich sind es Werke der Malerei, welche sofern sie kirchliche Kunst betreffen, bis in das drei-

Digitized by Google

zehnte und vierzehnte Jahrhundert zurückgreifen und welche das ehemalige Vorhandensein einer selbstständigen Malerschule in jener Gegend verrathen.

In dem Maasse nun, als der Fremdenbesuch in dieser Landschaft zunimmt, schwinden die alten Ueberreste durch Verschleppung, und ehe ein Jahrzehend vergeht, wird von den bezeichneten Ueberresten wenig mehr vorhanden sein.

Erfahrungsgemäss gibt es kein wirksames Mittel, um dem Laufe der Zeit in dieser Richtung Einhalt zu gebieten.

Sollen daher diese Ueberreste der Kunst für die Geschichte derselben, sowie für deren Uebung in der Gegenwart nicht ganz verloren gehen, so wird hier nichts anderes erübrigen, als dieselben wenigstens im Bilde zu verewigen und sie so der Kunstwelt zugänglich zu machen.

Der Erker des Carolinum in Prag.

Anlässlich der beabsichtigten Restaurirung des gegenwärtig noch bestehenden, im gothischen Style erbauten Capellen-Erkers am Prager Universitätsgebäude, Carolinum genannt, welche von der zweiten Section der k. k. Central-Commission einer eingehenden Berathung unterzogen wurde, gab der für diese Angelegenheit bestellte Referent, k. k. Oberbaurath Hermann Bergmann, einige Notizen über die Geschichte und den Werth dieses Baudenkmales, sowie über die ursprüngliche Anlage desselben und des Carolinum-Gebäudes selbst, die bei ihrer Bedeutung für weitere Kreise auszugsweise im Nachfolgenden mitgetheilt werden.

Der noch bestehende gothische Erker ist sowohl am Äussern als im Innern in sehr schönen Verhältnissen durchgeführt; die ganze Anordnung der Giebel, Spitzbogen und Masswerke, sowie der Säulchen und Bilderdächer gehört noch der guten Stylperiode an, nur der untere Theil dieses Erkers weicht in dieser Beziehung etwas ab und zeigt eine spätere Entwickelung, wenngleich die Profilirung daselbst sehr fein und richtig gegliedert ist. Die ganze Anlage bis unter die Köpfe, auf welchen die Säulchen stehen, ist so ziemlich dieselbe wie bei dem altstädter Rathhaus-Erker, welcher zu den schönsten gothischen Baudenkmalen Prags zählt.

Es gehört der Erker am Carolinum unzweifelhaft derselben Zeit an, und ist somit die unverletzte Erhaltung dieses Baudenkmales eine unabweisliche Nothwendigkeit, ohne dass es dringlich wäre, damit eine Restauration zu verbinden, die den Zweck hätte, auf den vier Säulchen die fehlenden Figuren anzubringen.

So unerlässlich nothwendig dieser figuralische Schmuck bei einem neu zu errichtenden Baudenkmale dieser Art erscheinen würde, so erscheint für den vorliegenden Fall diese Ergänzung zum harmonischen Gesammteindrucke dieses alten Baudenkmales aus dem Grunde nicht räthlich, weil es heut zu Tage fast unmöglich erscheint, derlei figuralische Plastik bei einem so alten Baudenkmale so getreu im Geiste jener Zeit durchzuführen, dass die neuen Figuren mit dem Charakter der alten Architektur vollkommen übereinstimmen.

Nach Gründung der Prager Universität durch Kaiser Karl den IV. im Jahre 1348 wurde ein eigenes Gebäude für diesen Zweck nicht gebaut, und es finden sich auch nirgend Angaben, dass unter Karl der Grundstein für ein Universitätsgebäude gelegt worden wäre.

Das Karls-Collegium wurde damals in einem schon bestehenden Hause, zum Lazarus genannt (Karpfengasse), untergebracht. Da aber später dieses Haus bei Zunahme des Collegiumbesuches zu klein war, so beschloss Wenzel IV. dem Karls-Collegium, statt des engen und unbequem gelegenen Hauses, ein stattliches Gebäude anzuweisen und wählte dazu das Haus des ehemaligen königl. Münzmeisters Johann Rothlöw, welches Wenzel IV. ankaufte und dem Collegium für das Lazarus-Haus tauschweise übergab (28. August 1383). Die Übersiedlung geschah im Jahre 1386. Dieses angekaufte Haus befand sich auf der Stelle des heutigen Carolinum-Gebäudes. Das alte Carolinum-Gebäude hat ursprünglich, wie auch noch aus der heutigen Fundament-Anlage zu ersehen ist, aus zwei hinter einander liegenden Häusern bestanden. Der reiche Münzmeister J. Rothlöw hat jedoch einen vollständigen Umbau dieser Häuser zwischen 1363—1365 vorgenommen und muss der Bau erst im Jahre 1371 vollendet gewesen sein, weil Rothlöw in diesem seinem neuen Hause (gegenwärtiges Carolinum Nr. 541) erst im Jahre 1371—1375 dort wohnender Hausherr war. Als das Carolinum-Gebäude im Jahre 1386 vom Collegium bezogen wurde, war es ein stattliches mit Thürmen und Giebeln ausgeschmücktes Haus, welches sein früherer Besitzer, Johann Rothlöw, grösstentheils in diesem Zustande hergestellt hatte. Schon damals war das Gebäude in zwei Höfe getheilt, welche ungefähr so wie jetzt gelegen und nur noch von mehreren Seiten zugänglich waren.

In dem zweiten Hofe waren offene Gänge auf steinernen Trägern angebracht, und sind noch heute einige solche Träger zu sehen, welche in ihrer Profilirung denen zu Karlstein ähnlich sind.

In diesem neuen Hause hatten nicht nur die Collegiaten ihre Wohnung, sondern es war auch zur Abhaltung aller feierlichen Acte der Universität und der Facultäten eingerichtet; für die Versammlung der Universität und Facultäten war ein eigenes Zimmer, ein anderes für die Artistenfacultät (stuba facultatis) und ein besonderes Zimmer für die sächsische Nation bestimmt.

Es wird auch schon eines grossen Saales, welcher zur Abhaltung von Disputationen und Promotionen vorhanden war, und einer Capelle, welche schon damals an der Stelle der bisherigen bestand, erwähnt.

Wenn schon das überbaute Gebäude des Rothlöw im Jahre 1383 für die Zwecke der Universität bestimmt wurde, so muss man annehmen, dass die nothwendige Herstellung eines Saales etwa vor der Übersiedlung 1386 oder kurz darauf erfolgte, und es fällt somit die in Verbindung stehende Anlage eines Capellen-Erkers so ziemlich in die Zeit von 1386—1390. Der damalige Saal hatte auf keinen Fall die gegenwärtige Ausdehnung

Digitized by Google

und Form. Der Saal war erstens schmäler, weil der Erker nicht so verbaut war, als gegenwärtig, und zweitens kürzer, weil, wie die ebenerdigen, noch bestehenden gothischen Gewölbe zeigen, das Gebäude nach vorn Lauben haben musste, und somit oberhalb denselben sich Zimmer befanden, hinter welchen erst der Saal gelegen war. Die eigentlichen Hörsäle waren am hinteren Theile des Collegiums; der Capellen-Erker diente eigentlich nur für kurze kirchliche Ceremonien bei Promotionen, und kommt auch eine ähnliche Anlage bei dem Jagelloni'schen Universitätsgebäude in Krakau vor.

Für grössere Universitätsfeierlichkeiten wurde in Prag die höchst interessante und leider seit dem vorigen Jahrhunderte nicht mehr bestehende Corpus Christi-Kirche auf dem Karlsplatze (Viehmarkt) benützt.

Vergleicht man übrigens den Erker des Carolinums mit jenem des Prager-Rathhauses, so findet man, dass beide in ihrer Hauptanordnung, Detaildurchführung und Profilirung einander sehr ähnlich sind; da nun der Rathhaus-Erker im Jahre 1381 erbaut worden ist, so dürfte kein Zweifel sein, dass die Erbauungszeit des Carolinum-Erkers um 1385 bis 1390 fällt. Es gehört somit dieses Baudenkmal keineswegs der spätgothischen Zeit an, welche in Böhmen mit der Vladislavischen Zeit bezeichnet wird.

Dass das Carolinum-Gebäude durch die Jahrhunderte mehrere Male umgebaut wurde, ist ausser Zweifel, und dass auch in der eben bezeichneten Zeit Umänderungen daselbst vorgenommen wurden, zeigen noch heute einige bestehende Theile.

Über die ganz späten Umbauten des Carolinums hat man genaue Daten, und wurde das als sehr baufällig geschilderte Karls-Collegium auf Staatskosten im Jahre 1718 umgebaut. Der Baumeister, welcher das Werk in seiner jetzigen Gestalt vollführte, war Franz Maximilian Kanka. Kanka hatte seine Studien in Italien gemacht und verfolgte die damals herrschende Richtung des Verfalles der antiken italienischen Architektur, welche namentlich die Jesuiten in Prag beherrschten. Er war der Erbauer der Salvator-Kirche im Clementinum in Prag und zugleich Architekt des Grafen v. Czernin. Dieser hatte namentlich den vorderen Theil mit dem Saale durchgeführt, das Hintergebäude wurde im Jahre 1753 überbaut.

Ein beim gegenwärtigen Haupteingange des Carolinums auf der linken Seite vermauerter gothischer Schlussstein, mit dem Wappenschilde des böhmischen Löwen versehen, dürfte beim Umbau im Jahre 1718 hier aufbewahrt worden sein. Nach der Profilirung und dem Charakter der Sculptur gehört dieses Werkstück dem Ende des XIV. Jahrhunderts an und wäre sonach, wenn die obige Annahme richtig ist, ein Bruchstück der ursprünglichen alten Façade.

Notizen.

18. (Fund in Petronell). Bei einer auf dem Grunde des Ulrich Esel in Petronell vorgenommenen Erdaushebung wurde am 19. Mai in einer Tiefe von 6 Schuhen nebst anderen Geräthen ein antiker goldener Ring gefunden. Derselbe ist mit einem Onyx-Intaglio mit der Figur eines Fauns besetzt und wurde durch den dortigen Pfarrer für die in Petronell bestehende Antiquitätensammlung des Grafen Otto Traun käuflich erworben.

19. (Reste des Heilthumstuhles in Wien). Vor kurzem wurden mehrere Freunde der Denkmale Wiens auf einige in Sandstein gearbeitete Köpfe aufmerksam, welche sich im Hofe des Hauses Nr. 3 auf der Brandstätte befanden. Die Köpfe, theils männlichen, theils Frauenfiguren angehörend, mussten nach Beurtheilung der Bruchflächen davon gewaltsam getrennt worden sein, denn bei einigen war noch der Hals-Ansatz daran, andere beschränkten sich blos auf das Gesicht. Dem Style und der Behandlungsweise nach konnten sie im Beginne des XV. Jahrhunderts entstanden sein. Gegenwärtig befinden sich dieselben im städtischen Materialdepôt im IX. Bezirk. Es warf sich nun die Frage auf, woher diese Köpfe stammen und auf welche Weise sie bis nun erhalten werden konnten?

Nach den darüber eingeholten Erkundigungen befanden sich dieselben an dem nun abgetragenen Hause der Brandstätte und zwar auf der Seite gegen den Stefansplatz in der Höhe des ersten Stokwerkes eingemauert, wo sie mit Kalktünche so stark überkrustet waren, dass sie unbemerkt blieben, bis sie gelegentlich der Befestigung einer Firmatafel dort gefunden wurden. Damit sie durch die einzuschlagenden Haken nicht beschädigt würden, löste sie eine schützende Hand von der Mauer los und brachte sie in das erwähnte Haus, wo sie jetzt aufgefunden wurden. Die Köpfe dürften Figuren angehört haben, mit denen der ehemals nächstdort gestandene Heilthumstuhl geziert war. Bei dessen Abtragung dürften sie an dem erwähnten Hause am Stefansplatz zunächst der Stelle des Heilthumstuhles befestigt worden sein.

20. (Schloss Völthurns bei Brixen.) Wenn man die reizenden Thäler Tyrols längs des Inn, der Eisak, Drau und Etsch durchzieht, begegnet man zahlreichen, meist in Ruinen verfallenen Burgen und nebst diesen einer namhaften Anzahl von befestigten, auf den Kämmen und Spitzen der Mittelgebirge aufgebauten Häusern, die in ihrer Bauweise und äusseren Ausstattung über ihr beiläufig zwei Jahrhunderte zählendes Alter keinen Zweifel lassen und meist alle noch bewohnbar und auch bewohnt sind, wenngleich nicht mehr jene ritterlichen Geschlechter aus der Zeit ihrer Erbauung darinnen ihren Sitz haben und Haus sammt Gründen und Wald mittlerweile in bäuerlichen Besitz übergegangen sind. So mancher dieser Edelsitze lohnte eines Besuches und würde die Überzeugung schaffen, dass sie in baulicher Beziehung und mit Rücksicht auf ihre innere Ausstattung wahre Kleinodien der Renaissance genannt werden müssen. Meistens stammt die Innenverzierung und der Hausrath aus der Entstehungszeit des Gebäudes; ist dies nicht der Fall, so sind doch nahe anderthalb Jahr-

Digitized by Google

hunderte seit der Zeit vergangen, als der damalige kunstsinnige Besitzer grosse Summen verwendete, um sein Haus kunstreich, geschmackvoll und bequem auszustatten.

Die Abendpost der Wiener Zeitung vom 24. Juni 1875 brachte die Nachricht, dass Se. Durchlaucht Fürst Johann von und zu Liechtenstein das in neuester Zeit wiederholt genannte Schloss Völthurns bei Brixen käuflich erworben hat. Die Freunde der Denkmale älterer Kunst in Österreich können diese Nachricht nur mit Befriedigung und Freuden begrüssen, den Völthurns ist eben eines jener wenigen festen Häuser, die in ihrer ursprünglichen, wenn auch aussen minder anspruchsvollen Gestalt, aber sammt ihrer ursprünglichen aus den beiden letzten Decennien des XVI. Jahrhunderts stammenden und mit fürstlichem Prunke ausgestatteten Einrichtung, wie Holz-Plafons und Wandgetäfel mit Schnitzwerk und Intarsien, mit prächtig ausgestatteten Thüren und Portalen, mit Tempera-Malereien und Stein-Reliefs, mit bunt glasirten und zierlich modellirten Öfen, mit gleichzeitigen Kästen, Tischen und Stühlen u. s. w. fast unverändert auf uns gekommen sind. Obgleich diese Kunstschöpfung des Bischofs Johann Thomas von Brixen aus dem Hause der Spaur und Lieblingssitz des Bischof Andreas von Österreich in nahezu dreihundertjähriger Existenz einst Sommerpalast der Fürstbischöfe von Brixen fast ungefährdet bestand, wenn man davon absieht, dass sie in Folge Feilbietung zu Anfang dieses Jahrhunderts bäuerliches Eigenthum wurde und dazu diente, in ihren geräumigen Zimmern Wirthsstuben abzugeben, die dieselben verräucherten und so manche kleine Beschädigungen zur Folge hatten, so war doch erst die neueste Zeit — die Zeit des Verschleppens und der offenen und geheimen Auswanderung der Kunstdenkmale aus Österreich (wofür sich besonders aus Tyrol und Nieder-Österreich in neuester Zeit zahlreiche Beispiele zum Bedauern aller Kunstfreunde und Patrioten anführen liessen), für dieselbe sehr bedenklich und die Gefahr, dass die Ausstattung der Räume und alles Bewegliche und ohne arge Beschädigung Entfernbare nach dem Auslande gelange — eine imminente. Schon erschien einzelnes Getäfelwerk und eine mit prachtvollen Intarsien ausgestattete Thür, ein Hängestück und anderes als Muster auf der Wiener Weltausstellung, und konnte zeitweise die kunstreiche Arbeit im k. k. Museum für Kunst und Industrie zu Wien bewundert werden. Nun hat sich's glücklicherweise zum Besseren gewendet. Name und Kunstkenntniss des durchlauchtigen neuen Besitzers bürgen für die würdige Erhaltung des Denkmales in seiner Gänze und für dessen kunstgerechte Restaurirung.

Interessant ist, dass sich zahlreiche Aufschreibungen mit Angabe vieler Namen der dabei beschäftigten Meister über den im Jahre 1578 begonnenen Schlossbau und seine Einrichtung im fürstbischöflichen Archiv zu Brixen erhalten haben. Eine sachgemässe Publication dieses Kunst-Denkmales bestehend aus einem beschreibenden Texte sammt den erwähnten historischen Notizen und entsprechenden Illustrationen wäre im Interesse der Kunde der heimatlichen Denkmale und der österreichischen Kunstindustrie zu wünschen. Für die Illustrationen wäre bereits das erforderliche Materiale in den durch die Schüler der hiesigen Kunstgewerbe-Schule besorgten vorzüglichen Aufnahmen vorhanden.

21. (Die ehemalige Karthause zu Aggsbach). Der bisherige entfernt der Pfarrkirche gelegene Pfarrhof in Aggsbach sammt Wirthschaftsgebäuden und Garten wurde gegen einen an die Kirche anstossenden Schlosstheil umgetauscht. Gelegentlich der zu diesem Behufe vorgenommenen Adaptirungs-Arbeiten wurde um die Kirche freizustellen ein im bereits ruinenhaften Zustande befindlicher Theil des Schlosses (ehemals die Praelatur der um 1782 aufgehobenen Karthause) sammt einem Theile des gothischen Kreuzganges abgetragen, wozu von Seite der k. k. Central-Commission anstandslos die Zustimmung gegeben wurde. Über die Archäologische Bedeutung des Kreuzganges s. Jahrbuch II. der Central-Commission.

22. (Aus Mödling). Der Marktbrunnen in Mödling bei Wien, ein zwar dem Zeitalter des Zopfes angehöriges aber mit seiner in grünem Buschwerk halbversteckten Neptunfigur malerisches Denkmal, soll demnächst abgetragen werden; im Rathhause, welches dem XVI. Jahrhundert angehört, wurde einer der Laubenbögen im oberen Geschosse vermauert, wodurch die Façade bedeutend von ihrem charakteristischen Anblick einbüsst. Endlich hat der berühmte Karner daselbst einen milchgrauen Anstrich bekommen, der das alterthümliche Bauwerk arg verunstaltet und die Reste von Malereien neben dem Eingange verschlungen hat. Möchten wir doch einmal statt solch trauriger negativer Nachrichten zu vernehmen haben, dass der hässliche Glockenthurm-Aufsatz des Karners mit dem Zwiebeldache entfernt worden sei, da liessen wir uns eine Demolirung gern gefallen, hic Rhodus, hic salta! Doch ist es ja in Wien nicht anders. So colossale Dimensionen hier auch die Zerstörungswuth angenommen hat, so dass kein älteres Gebäude schier auf festen Füssen steht, — an die elenden Häuschen, welche unsere schöne Minoritenkirche auf allen Seiten verhässlichen, legt niemand Hand an. Freilich lässt sich an ihrer Stelle auch kein zinsenbringendes Riesenzinshaus aufrichten.

23. (Mariensäule in Salzburg). Die auf dem Domplatze in Salzburg befindliche und einigermassen schadhafte Mariensäule wird einer eingehenden Restaurirung durch den von der k. k. Central-Commission vorgeschlagenen Bildhauer Sturm unterzogen. Die Kosten werden durch eine Sammlung gedeckt, zu welcher das k. k. Unterrichts-Ministerium 1000 fl. beitrug und deren Ergebniss jetzt 5000 fl. beträgt. Auch verlautet, dass sich ein Wohlthäter gefunden habe, der bereit ist, den unbedeckt bleibenden Theil der Auslagen zur Zahlung zu übernehmen. Um die Statue und hauptsächlich die Seitengruppen vor Beschädigung fernerhin zu schützen, wird ein entsprechendes Gitter aufgestellt werden. Während der Winterzeit erhält das Denkmal ein schützendes Bretterhaus.

24. (Denksäule zu Döbling). Die k. k. Central-Commission hat in Erfahrung gebracht, dass die bisher zunächst der Pfarrkirche in Döbling aufgestellt gewesene zierliche gothische Denksäule von dort entfernt wurde, ohne dass dieser statutenmässig zur Abgabe eines Votums berechtigten Stelle von Seite der betreffenden Behörde Mittheilung gemacht worden wäre. Es wurde desshalb die k. k. niederösterreichische Statthalterei

Digitized by Google

ersucht, bekannt zu geben, wo sich dieses Denkmal derzeit befindet und ob wegen Aufstellung an anderweitiger geeigneten Stelle bereits Vorsorge getroffen wurde.[1]

25. (Das sogenannte Neidhart-Grabmal bei St. Stefan in Wien). Im Jahrgange 1870 der Mittheilungen der Central-Commission für Baudenkmale wurde dieses Grabmal unter Beigabe von entsprechenden Illustrationen, namentlich in Beziehung auf sein Alter und die Person, der es gewidmet sein soll, einer eingehenden Würdigung unterzogen, deren Resultat war, dass dieses Grabmal die Ruhestätte eines Ritters bezeichnet, da nur auf einen solchen die Embleme der Figur hinweisen, dessen Familie den Fuchs im Wappen führt, und dass es gegen das Ende des XIV. Jahrhunderts entstanden sein mag, wie auch an diese Stelle erst nach Vollendung des Singerthores kommen konnte, die um eben diese Zeit erfolgte.

Die Tumbe und die auf deren Deckplatte befindliche liegende Figur waren schon seit vielen Jahren sehr beschädigt, ein beim Giebelbau der Kirche herabgefallener Stein hatte das darüber befindliche Schutzdach sammt dem Stein-Baldachin zertrümmert und überdies dem Monumente selbst arg mitgespielt. Eine durchgreifende Restauration ja theilweise eine Erneuerung einzelner Bestandtheile und des Baldachins sowie des mit bunt glasirten Ziegeln gedeckten Daches war davon die Folge.

Bevor man die verwendbaren Reste der alten Tumbe nach deren Säuberung und Ergänzung wieder zusammenstellte, musste auch die Deckplatte zu diesem Behufe abgehoben werden. Da zeigte sich in der Tumbe eine kleine viereckige mit Steinen ausgekleidete, seichte Vertiefung, darinnen bloss einige Gebeine und ein Schädel lagen. Der geringe Umfang des Behältnisses für die Gebeine und der Umstand, dass nebst dem Cranium nur die dem Zersetzungs-Processe grösseren Widerstand leistenden Schädel- und Schenkelknochen vorhanden waren, stellt es ausser Zweifel, dass die Tumbe bereits vor geraumer Zeit eröffnet worden war und bei dieser Gelegenheit ein neues kleineres Grab für die Gebeine angelegt wurde.

Nach dieser Untersuchung wurde die Tumbe mittelst Darauflage der Deckplatte aus rothen Marmor, die an einer Stelle, wo nämlich der herabgefallene Stein sie beschädigte, ergänzt werden musste, geschlossen, worauf die lebensgrosse Figur des vermeintlichen Neidhart, die leider durch die Stürme der Zeit arg gelitten hat, und nur an wenigen Stellen die frühere Bemalung erkennen lässt, zu liegen kommt. Die wenigen Reste der Reliefs, die sich an der Fusswand der Tumbe erhalten haben, kamen ebenfalls an ihre ursprüngliche Stelle.

Von einer Inschrift an dem Monumente hat sich keine Spur erhalten, und doch bringt die Vierteljahres-Schrift für deutsche Alterthumskunde „Germania" im Jahrgange 1870 die Nachricht von einer solchen, welche sich im Mscpt. 1304 der königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg auf der Innenseite eines Vorder-Deckels vom Jahre 1479 in lateinischen Distichen findet. Sie lautet:

Epitaphium Neithart vochs circa sepulturam suam wienne.

Strenuus hic saxo miles neithart aperitur,
Cognominatus vochs, ingenuus genere,
Qui dedit hostibus hic et transmare bella paganis

. . . .

Sub nota suam qı finxit carmina panxit,
Per qı eius hodie gesta canunt populi.
Qualiter in cziselmawr vexauerat ipse colons,
Quorum quis primam sumpsit ei violam
Ex prato qı locum viole cum stercore texit,
Tale nephas neithard reddere curat eis.
Vt monachs, sic rasit eos vestitque cucullis,
Hos pupugerunt, quas vase retundit, apes,
Ventris (l. ventres) de fungis doluerunt, quos dedit illis,
Vngento domum, fecit eos fetidos,
In sporta effigies similes eis attulit ipsis.
Huc sua non scribi singula queunt.

[1] Dem Vernehmen nach soll diese Säule im Pfarrhofe nunmehr ein schützendes Plätzchen und gesicherten Aufstellungsort gefunden haben.

Digitized by Google

„Do pacem agriculis“ cecinit „nec plus famulari
In mundo mundo, sed tibi, X^e volo.“
Hic stans dicat: ei da, X^e locum requiei,
Ast eciam cunctis, quos humus iste tegit.[1]

26. (Das Tartaren-Denkmal bei Eisenau). In der Gemeinde Wama im Thale von Eisenau der Bezirks-Hauptmannschaft Kimpolung in der Bukowina befindet sich ein unter dem obigen Namen bekanntes Steindenkmal. Es ist ein einfacher vierseitiger Sandsteinblock von 9 Fuss Höhe und 2 Schuh Durchmesser, oben mit einer einfachen, nach den Seiten abgeschrägten Platte bedeckt und auf einem ebenso einfachen Sockel aufgestellt, ohne architektonische oder bildhauerische Durchbildung, somit ohne kunsthistorischen Werth. Von besonderem Interesse sind nur die theilweise noch lesbaren Inschriften in altcyrillischer Schrift, die dieses Denkmal für das Land bedeutsam machen. Die Inschriften berichten, dass unter Michael Bokowiz, Wojewod und Fürsten der Moldau im Jahre 1716 die Pforte die „Deutschen“ bekriegte und ihnen grosse Verluste beibrachte. Vereint mit einigen Deutschen suchten Moldauer, Walachen und Ungarn die Stadt Jassy zu erobern, was nicht gelang. Zum Andenken dessen wurde ein wunderbares Kreuz nebst einem Brunnen errichtet. Die steinerne Säule hingegen zum Andenken des Zuges über das Gebirge nach Ungarn, wobei viele Orte zerstört, nur Bistritz geschont blieb, von wo jedoch der Rückzug unglücklich ausfiel.[2]

27. (Trinkhorn in Wieliczka). Die Bergwerks-Corporation der Salinen zu Wieliczka besass seit beinahe vierthalbhundert Jahren ein Trinkhorn (Willkomm) der dortigen Bergleute. Mit traditioneller Pietät wurde dieses werthvolle Angedenken mittelalterlicher Kunst aus der Zeit König Sigismund I. bewahrt.

Dieses Trinkgefäss (Fig. 1), ein Büffelhorn mit zierlichem Reifbeschlag aus Silber, getragen von einem auf dem rechten Fusse knienden Bauer, zeigt in den Gravirungen der oberen Randeinfassung das Jahr 1534, ferner den jagellonischen Adler, die Schlange des Hauses Sforza, die Wappen der Bonarowa und Ogończyk, Beweise, dass besagtes Trinkhorn während der Regierung Sigismund I und seiner Gemalin Bona Sforza der Sandecer Castellan und Wieliczkaer Salinenvorsteher Severin Bonar, dessen Gattin als geborne Koscielecka das Wappen Ogończyk führte, für die Wieliczkaer Bergwerks-Corporation angeschafft hat.

Diesem Kunstgegenstande wurde stets eine besondere Sorgfalt gewidmet und derselbe mit Aufmerksamkeit gehütet. Im Jahre 1873 war er im Pavillon des amateurs ausgestellt. Kurz nach dessen Zurückstellung nach Wieliczka verschwand er auf unbekannte Weise. Obgleich, wie der k. k. Conservator Ritter v. Gorczynski berichtet, die umfassendsten Untersuchungen an Ort und Stelle (und zwar bis jetzt ohne Erfolg) eingeleitet wurden, ist es wahrscheinlich, dass dieses Kunstwerk sich nicht mehr in Wieliczka oder der Umgegend, sondern wegen des unverhältnissmässig hohen Gewinnes, welchen man aus dessen Veräusserung an eine öffentliche oder Privatsammlung des Auslandes erzielen dürfte, bereits ausserhalb der österreichischen Grenzen befindet.

Fig. 1.

Wir glauben einer Pflicht zu entsprechen, wenn wir unsere Leser auf dieses bedauerliche Ereigniss aufmerksam machen, und die Bitte beifügen, im Falle des Vorkommens dieses Kunstwerkes das Präsidium der k. k. Central-Commission hievon zu benachrichtigen.

28. (Bergmeister-Siegel). Im hiesigen Privatbesitz befindet sich eine Pergament-Urkunde vom Jahre 1310, welche sich auf den Verkauf eines Weingartens, gelegen am dem „Wartperg“ von Zigloch, Bürger der Neustadt und Margareth seiner Hausfrau, an Niclas, den Pfarrer von Mödling, Herrn Arnoltz Sohn, um 14 Pfund Wiener Münze bezieht. Dieselbe ist für sphragistische Forschungen interessant, da sich daran ein Siegel (und zwar das einzige) befindet, das eine ziemlich selten vorkommende Darstellung enthält. Es ist das Siegel Dietrichs des Herzogs „perchmaister von Compolstchirichen“. (Fig. 1.) Dasselbe im weissen Wachse abgedruckt und an einem Pergamentriemen mit der Urkunde verbunden, ist rund (1 Zoll 6 Linien im Durchmesser) und von einem doppelten Schriftrahmen umsäumt, der durch eine Perlenlinie getheilt und berandet ist. Die Umschrift lautet: ✠.s. ditrchipergmaistri de gump (innere Zeile) ✠. olxchirichen. Die Mitte des runden Feldes nimmt ein sehr

Fig. 2.

[1] Während Vers 3 auf Neithart's Kreuzzug anspielt, sind die im Folgenden berührten Schwänke nur auf dessen unechte Lieder zu beziehen, was den wirklichen Bestand dieser Grabschrift einigermassen zweifelhaft macht.

[2] Dieses Denkmal wird erwähnt in Hacquet's fisikalisch-politischen Reisen in den Jahren 1788, 1789 und 1790 durch die dacischen und sarmatischen Karpathen. Nürnberg, Raspische Buchhandlung 1791.

Digitized by Google

zierliches Ranken-Ornament mit drei dem Weinlaub ähnlichen Blättern und zwei Fruchtansätzen ein, deren nähere Bezeichnung unmöglich ist, da der Abdruck des in zierlichem Relief ausgeführten Siegels an dieser Stelle schon etwas abgegriffen ist. Übrigens ist zu vermuthen, dass das aus Weinranken gebildete Pflanzen-Ornament mit Rücksicht auf die Stellung des Sigelführers als Bergmeister gewählt wurde.

29. (Lietava). Über das altdeutsche Gemälde in diesem Orte des Trentschiner Comitates hat F. Drahotúszky in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission 1870, pag. CII, berichtet. Auch sind daselbst mehrere Versionen über den Gegenstand, den das Bild vorstellen soll, mitgetheilt. Die Composition stellt die Gräuelscene vor, wie zahlreiche Menschen vom Abhange eines Berges auf spitze Pfähle hinabgestürzt werden.

Der Verfasser jenes Artikels theilt das Gemälde der böhmischen Schule, also dem XIV. Jahrhunderte zu, und ist der Ansicht, dass es in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts durch die böhmische Familie Kostka nach Lietava gekommen sei; dort stellte man es in der Schlosscapelle auf, bis es in den Tagen der Reformation daraus verdrängt wurde, später aber, seiner Flügel beraubt, von Katholiken in die Dorfkirche gesetzt worden ist. Ebenso richtig bemerkt der Berichterstatter, dass die Sage von der Massacrirung der Einwohner von Lietawa durch Tartarenhorden wahrscheinlich nur dem Bilde seine Entstehung verdanke. Aus den Historikern ergibt sich keine Bestätigung dafür, das Bild ist offenbar in Böhmen entstanden, sein ungewöhnliches Sujet erregte das Interesse und bewirkte schliesslich die Entstehung mehrfacher Sagen über ein angebliches Marterthum der dortigen Inquilinen. Sei es nun, dass das Ereigniss bei Batu's Einfall nach der Schlacht bei Olmütz stattgefunden haben oder der Martertod des heil. Bischofs Gerard von Csanád während der Wattaschen Christenverfolgung gemeint sein soll, jedenfalls sind all das Erklärungen, welche erst durch das Kunstwerk hervorgerufen wurden. Der Verfasser citirt den bei A. Strauss in Wien 1821 erschienenen Hauskalender und Mednyánsky's malerische Reise auf dem Waagflusse (Pesth 1844) als Quellen der Sage. Noch eine andere Version bietet L. Ziegelhauser in den Schattenbildern der Vorzeit (Wien, 1844, I. p. 67).

Darnach wären es die Mongolen unter Gujuch gewesen, welche 1242 in diese Gegend kamen. Nach ungeheurer Zerstörung hätten sie die Unglücklichen den Berg hinab in die Pfähle geworfen, als den alten Priester aber das gleiche Loos treffen sollte, sei er im Sturze plötzlich in der Luft verschwunden. Die erschreckten Barbaren glaubten infolge dessen an einen Zauber und räumten bestürzt die Gegend. Den Priester sollte aber ein Strauch im Fallen aufgehalten und ihren Blicken verdeckt haben. Noch fügt dieser Bericht hinzu, dass das Gemälde (damals, 1844 noch) Flügel gehabt habe und in Ölfarbe (?) gemalt sei, sowie dass es vor hundert Jahren erst aus dem Schlosse ins Dorf gebracht worden sei, und in dem Bezirke der Ausruf: „Möchten sie dich in die tausend Spitz schleudern" als schlimmster Fluch noch heute geläufig wäre.

Aus alldem geht hervor, dass das Gemälde seinem Stoffe nach ein historisches sein müsste, und solches ist in der Periode seiner Entstehung nicht wohl anzunehmen. Eben desshalb dürfte aber auch eben so wenig ein Mongolen- oder Hussitengräuel in Böhmen, aus welchem Lande es als Kunstwerk stammt, gemeint sein. Ohne Zweifel haben wir ein religiöses Gemälde vor uns, welches vielleicht denselben, jedenfalls einen ähnlichen Gegenstand schildert, wie Dürer's berühmtes Bild im Wiener Belvedere: König Sapor II. von Persien lässt zehntausend Christen in Disteln und auf Pfähle stürzen.

30. (Bisher unpublicirte Inschriften aus dem Schlosshofe, in der Kirche und am Friedhofe zu Ebreichsdorf).

In Schlosshofe:

Hieronymvs beck a leo-
poldstarf marci fil.
Ferdinandi I. maximiliani II.
et rvdolphi II. rom. imppp
camerae avlicae consil.
in arce Ebrestorf ad palvd.
interiores parietes versvs
meridiem et occid. amovit
vt chortem ampliaret mvrvm
et pomerivm vetvst. collapsvm
a fvndo restitvit et qvadrato
lap. ne aqva noceat svbstrvxit
loca depressa implevit terra
vt cellas vineareas profvnd.
redderet fornices lapideas
svb svpraq terram mvltas
tvrres amb. et tota arcis aedif.
altiora f. tegvlis lap. mvnivit
pvtevm no fodit deditq. Devs
aqvam bonam salvbrem frigidamq.
posteri cvm gratiarvm actione
vtantvr his pacifice.

Auf einer Steinplatte, die nun als Auftrittstein zum Eingang der Schlosscapelle dient:

Hieronymvs beck
a leopoldstarf
marci fil. conradi n. joannis p. n.
invictiss. maximiliani II.
rom. imp. des. hvngariae
bohemiaeque reg. avstriae
archid. camerae avlicae
cons. et in hvng. svpremvs
annonae commissarivs
flv. piesting a... vit, arcis
ebrestorf ad paludes noxi
vm fossa procvl addvxit et
loca haec v.... sicciora
reddidit ibiq. oliorivm
et coronarivm hortvm cvm
loco et ampliss. pomario
quoq. in alveo vet. pvlcherr.
Salvberr. aqvarvm fontes
in lacvscvlos variarum
formarvm distribvit
cvrent posteri nec tanto
labori et svmtvi conser-
vatio desiit.[1]

[1] Schade, dass dieser Stein keine bessere Stelle hat, in seiner jetzigen Verwendung werden die Absätze der darüber Schreitenden die Inschrift bald ganz verschwinden machen.

Digitized by Google

Am Friedhofe, an der Rückseite der Apsis[1] unter einem Monumente aus dem XIV. Jahrhundert mit einem Kreuze in Relief ohne Inschrift:

hieronymvs beck a Leopoldstarf
marci fil. a sua infantia in sereniss.
regiorvm filiorvm avla educatvs
et longas post peregrinationes d. d. Ferdinandi et maximi-
liani II. victoriossissimiq. rvdolphi II. rom. imppp camerae
avlicae cons. et in hvnc svpremvs annonae commisarivs
jussvque imp. sereniss. ernesto archid. justitiae fisci et
bellicis consiliis in annvm quartvm adstitit mvltasq.
ardvas magnasq fvnctiones cvm honore gessit
aedem sacram ebrestorfii ampliavit coemiterivm mvro
cinxit sibi suisq. sepvlchrvm ibi constitvit aedes par-
rocho domvm pavperib et scholam a fvndo extrvxit
magistro et pveris qvatvor alimenta perpetva institvit
magnisq. svmptib. arcis ebrestorf aedificia restavravit
septvagesimo aetatis anno qvieti se dedit aeternae
quietis requiem expectans vixit ann. LXXI, men I. d. XX
o. . . . . . post incar. . . . . md. XCVII (?)

Daneben rechts eine Tafel:

Maximilianvs beck
a Leopoldstarf
infans dissenteria moritvs
VII. cal. sept. m. d. lxx
vixit annn. I. m. v. d. II.

Joannes beck
a Leopoldstarf
ingenio atq. indole optimae
spei pver anno VII. aetat. spina
dorsi in gibbvm se contrahente
nec thorace ferreo nec medic.
diligentia cvrari potvit tandem
abscesso manente et hydrope
vivere desiit IIII non. octobr.
m. d. lxx vixit XII. m. II. d. I.

Georgivs beck
a Leopoldstarf
pver bonitate sing. praed.
malign. febre cvm parotide
dextra VII. d. extinctvs est
VI. id. octob. m. d. XXCIIII.
vixit ann. IX. m. X. d. XV.
hieronymvs beck a leo-
poldstarf, marci fil
Rudolphi II. rom. imp. a cons.
et marie a scherffenberg pa-
rent chariss. amantq. ff.
sep. Familiae ad aedem ebre —
storfii inferr. et m. h. f. cc.

Inschriftstein links:

Michaeli garzino
allobrogo delphin
famvlo optimo qui eqvos bene
cvravit coqvvs bonvs fvit
vestimenta mvnda sartaque
tenvit et hero svo longiss.
atq. laboriossiss. terra mariq.
confectis peregrinationib.
per galliam, angliam belgiam,
hispaniam, italiam, cyprvm,
hierosalem, montem oreb, arabiam
aegyptvm, pamphiliam, phry-
giam, bythyniam, turatiam
illiricvm, venetos et germa
fideli diligenti stvdiosaq.
cura res omnes recte cvravit
hieronymus beck a Leo
poldstarf marci fil.
hervs fidiss. diligentiss.
charissq. famvlo et comiti
et mvltorum laborvm socio
monumentvm h. b. m. p.
obiit viennae avstriae
gravi longoq. morbo consvmpt.
mens jan. m. d. l. v.

In der Kirche zu Ebreichsdorf am Boden vor den Auftrittstufen zum Presbyterium eine Rothmarmorplatte:

Allhie ligt begraben
die wolledl geporne Fraw Fraw Catherina
Moserin geborne Haagin zu Sta
inaberg Wittibb Weilandt herrn herrn Daniel
Mosers zu Ebreichstorff des löbl. Ritter-
standt in Österreich vnder der Enns hinderlassne Ge
mahlin so nach langwierig ausgestandner kran
kheit und geflogenen Baades in der Stadt Ba
den seliglich entschlaffen den letzten Ap
prill 1644 ihres alters im 62
Jar und 10 wochen
welchen Gott der allm.
g. s. w.

Dabei zwei Wappen, im rechtsseitigen ersten und vierten Feld drei Schilfrohre, im zweiten und dritten ein gekrönter Greif, derselbe als Kleinod zwischen einem Hörnerpaar; im linksseitigen im ersten und vierten eine schrägrechte Binde, im zweiten und dritten eine doppelte Lilie; am Helm ein wachsender Heide mit Säbel zwischen einem Hornerpaare.[2]

31. (Die Schloss-Capelle zu Ebreichsdorf.) Dieselbe steht getrennt aber in nächster Nähe des Schlosses innerhalb des dasselbe umgebenden Wassergrabens sammt ehemaliger Umwallung, die jetzt einer freundlichen Gartenanlage Platz gemacht hat. Von aussen unscheinbar und mit einem geschmacklosen Thurm besetzt, überrascht sie im Innern durch ihre Anordnung und Ausschmückung. Es ist ein quadratischer Raum, dessen Decke nebst den Auflagern an den Wänden noch von einer Mittelsäule getragen wird. Die Mitte der Rückwand erweitert sich durch einen kleinen fünftheiligen Absidial-Anbau. Das Gewölbe bildet in seiner vorderen Hälfte zwei einfache Kreuzgewölbe mit kräftigen Rippen, die an den Wänden zusammentreffen und dort, wie auch an der achtseitigen Mittelsäule, sich verlaufen. In der rückwärtigen Hälfte der Decke sind ebenfalls zwei Kreuz-

[1] Die Ebreichsdorfer Kirche enthält in ihren Hauptmauern des Langschiffes noch die deutlich erkennbaren Reste eines romanischen Quaderbaues, der während der Zeit der Gothik (wahrscheinlich zu Anfang des XV. Jahrhunderts) erweitert, verlängert und mit Netzgewölben statt der Flachdecke versehen wurde. An den Kreuzungen der Rippen im Gewölbescheitel und an den Capitälen der Wandpfeiler sind kleine Schilder angebracht. Der heutige Zustand zeigt uns in der Hauptsache die durch Hieronymus Beck (1696) veranlasste Umgestaltung, der vornehmlich das Presbyterium und die Façade zum Opfer fielen. Die Fenster des Schiffes wurden nach innen rundbogig abgeschlossen, nach aussen blieben sie spitzbogig und behielten den Masswerkschmuck im Abschlusse.

[2] In Schmidl's Umgebungen von Wien (II, 479) fehlerhaft veröffentlicht.

Digitized by Google

gewölbe angebracht, die jedoch durch ein drittes in Form eines spitzwinkeligen Dreieckes construirtes und mit der Breitseite gegen die Apsis gewendetes und eingeschobenes Gewölbefeld etwas verschoben sind. Die sechs Rippen der Apsis-Überwölbung vereinen sich in einem Schlusssteine, der mit dem Brustbilde Mariens mit dem Jesukinde geschmückt ist. Auf den übrigen ebenfalls bemalten Schlusssteinen erkennt man einen Heilandskopf und die Symbole der vier Evangelisten. Der Triumphbogen ist mit den beiden Figuren des englischen Grusses, auf mit Engeln gezierten Consolen und unter reichen Baldachinen stehend, geziert. Der Bau der Capelle mag aus dem Ende des XIV. Jahrhundertes stammen.

Den bedeutendsten Schmuck der Capelle bilden die etwas jüngeren Glasgemälde in den drei zweitheiligen Spitzbogenfenstern der Apsis. Leider sind sie nicht mehr vollständig erhalten und ohne jede Rücksicht auf ihren Zusammenhang — jedenfalls seit neuerer Zeit eingefügt. Wir erkennen noch den englischen Gruss, Maria bei Elisabeth, die drei Könige, die Opferung (eine vorzügliche Darstellung), die Taufe, Christus vor Pilatus, am Ölberge, in der Vorhölle.

An der rechten Seite der Apsis ist eine kleine Nische für die Aufbewahrung des Sacraments angebracht und mit einem zierlichen Gitter abgeschlossen. Ein Giebel mit drei Fialen ziert als Abschluss die reichgegliederte Umrahmung.

(Sterzing.)

32. Die beiden Holzbüsten, in der Sammlung des verstorbenen Freiherrn Anselm von Rothschild befindlich und Kaiser Karl V. und Erzherzogin Margaretha, Statthalterin der Niederlande, vorstellend, die kostbaren Kleinode aus der ehemaligen Kunstsammlung des verstorbenen Professors Daniel Böhm, sind in Folge der Theilung des Nachlasses unter Baron Anselm's drei Söhne dem in England lebenden Freiherrn Ferdinand Rothschild zugefallen, und bereits nach London abgegangen.

33. (Ein Hängeleuchter in Sterzing). In der Rathsstube der Stadtgemeinde Sterzing in Tyrol[1] befindet sich der im Folgenden beschriebene Hängeluster, der aus dem XVI. Jahrhundert stammen mag und, wie die Combination mit dem Stadtwappen darthut, schon ursprünglich für diese Bestimmung angefertigt wurde.

Derlei Hängeluster waren stets in Verbindung mit einem durch die Grösse seltenen Gehörne (Hirsch, Rennthier, Steinbock) gebracht und hatten an der Vereinigungsstelle des Gehörnes meistens ein Figürchen (Engel, Jungfrau) oder einen Drachen und sehr häufig ist daran ein Wappen angeschlossen.

So findet sich im germanischen Museum eine Lichterkrone aus einem Rennthiergeweih mit einem

[1] Die Benützung dieser Illustration verdanken wir dem Herrn Professor Valentin Teirich, der dieselbe bereits in seinen Kunstgewerbeblättern veröffentlichte und diesen Gegenstand kurz besprach.

Digitized by Google

vierköpfigen Drachen, eine zweite aus einem Hirschgeweih mit einem sich schneuzenden Engel, [1] im hiesigen k. k. Museum für Kunst und Industrie eine solche aus Steinbockgehörn mit einer Jungfrau, die das Wappen der Familie Madruzzo trägt; sie stammt aus dem Schlosse Velthurns. [2]

Derlei Lichterkronen, die gewöhnlich mit drei, höchstens mit sieben Lichthaltern besetzt sind, scheinen im XVI. und XVII. Jahrhundert vornehmlich als Schmuck der Prunkzimmer ritterlicher Wohnungen in jagdreichen Gegenden sehr beliebt gewesen zu sein, sind jedoch heutzutage ziemlich selten geworden.

Der auf der Vorderseite in Abbildung beigebrachte Hängeluster, der zur Aufname von drei Kerzen bestimmt ist, besteht in seiner Hauptsache aus dem stattlichen Gehörn eines Steinbockes, dessen beides Gestänge sich in einer ziemlich grossen Figur — eine Lucretia in spät-mittelalterlichem Costüme vorstellend — vereinigt, bildet somit in seiner Grundform ein Dreieck.

Es lässt sich wohl kaum der Gedankengang jenes Holzschnitzers errathen, wie die keusche römische Heldin mit einer Lichterkrone in Verbindung zu bringen ist, ebenso wenig, in welchen Beziehungen sie zur Stadt Sterzing steht, deren in Flachrelief gearbeitetes und bemaltes Adlerwappen, gleichsam als Abschluss der nur bis ober die Knie ausgeführten Figur, angebracht ist.

Lucretia führt mit der Rechten den Dolch gegen ihre Brust; der schmerzvolle Ausdruck ihres Gesichtes passt zu diesem blutigen Acte. Um so contrastirender ist es, dass sie mit der Linken einen füllhornähnlichen Armleuchter vor sich hält und sich damit gleichsam zum Todesstoss leuchtet. Die Figur ist theils bemalt, theils vergoldet. Das Leibchen und Kopftuch sind röthlich mit Golddessin und Bordure, das breitfaltige Unterkleid vergoldet, die Umschläge der weissen Ärmel roth.

Die beiden anderen Kerzenhalter sind mit dem schon beschriebenen gleichgestaltig und bemalt, sie sind gegen das Ende jedes Gehörns angebracht und werden von je einer bekleideten Engelsfigur gehalten.

Die ganze naiv und anmuthig behandelte Gruppe hängt an drei ebenfalls aus Holz geschnitzten, nach Art der Blattgewinde behandelten und bemalten Schnüren, die sich in einem sechstheiligen Plättchen vereinigen, daran die Vorrichtung zum Aufhängen angebracht ist.

34. (Die Bogenhalle des einstigen bischöflich Chiemsee'schen Gartens). Die Haus-Capelle des Fürstbischofs von Chiemsee, ein östlicher, schmuckloser Anbau seines auf Grund eines antiken Bades gelegenen Palais in Salzburg ist in jüngster Zeit demolirt worden. Nicht unbedeutend war die malerische Ausstattung dieser Capelle, welche in die Hände der fürsterzbischöflichen Domcustodie überging. An den Wänden der niederen Vorhalle befanden sich zwei grosse längliche Ölgemälde, die Marter des heiligen Sebastian und den Abschied des Papstes Sixtus von dem zur Marter gehenden Diacone Laurentius vorstellend, von Francesco da Siena gemalt. Nicht allein, dass diese Bilder gut erhalten waren, verdienen dieselben geziemende Beachtung wegen ihrer genialen Darstellung und brillanten Farbenstimmung. Die Werke dieses Künstlers stehen in Salzburg nicht vereinzelt. Die Domkirche besitzt von ihm, neben dem Hochaltare, ein sehr frappantes Bildniss des Erzbischofes Marcus Sitticus von Hohenems; übrigens war er bei seinem Lehrer Arsenio Mascagni mit seinem Genossen Antonio Solari an der 1859 durch Eindringen des Regens beschädigten Fresken unseres Domes beschäftigt. Die Franciscanerkirche besitzt ein leider vielfach beschädigtes Altarbild, die Marter des heiligen Sebastians. Selbst die Wand- und Plafondgemälde dieser Capelle entstammen diesem gewandten Pinsel. Die ärmlich ausgestattete Capuzinerkirche zählt zwei Seitenaltarbilder und zwei sogenannte Oberblätter dieses Meisters. Die Altargemälde stellen vor: die Himmelskönigin, welche der heiligen Clara und dem heiligen Franciscus von Assisi erscheint, während das andere den heiligen Felix dem Christkinde huldigend, zur Anschauung bringt. Leider gehen im Kreuzgange des einstigen Augustinerklosters sechs grosse halbrunde Gemälde dieses Meisters, Scenen aus dem Leben des heiligen Augustins, dem Verfalle entgegen.

Ein drittes Ölgemälde aus genannter Hauscapelle, zwar nur ein Brustbild, eine betende Madonna darstellend, kam käuflich in die Hände des Herrn Regierungsrathes Kraus. Dasselbe dürfte der Hand des schon in unserem alten Münster beschäftigt gewesenen Meminger zugeschrieben werden.

Wie bereits erwähnt, war weder von Innen noch Aussen ein Anhaltspunkt vorhanden gegen Entfernung dieser Capelle, welche die Enge zwischen dem Militärspitale und dem Chiemsee- jetzt Landschafts-Palais, ziemlich arg verrammelte, zu sprechen. Nur der beiden Spitzbögen, welche die Capelle trugen, und unter welchen die Communication zwischen Kumpfmühlgasse und Cajetanerplatz ermöglicht wird, möge ihres hohen Alters wegen hier Erwähnung geschehen. Als vor einigen Jahren einer dieser Bögen, an die Gartenmauer des Militärspitales anschliessend, abgetragen wurde, kam unter dem Schutte eine 14 Zoll lange, 8 Zoll breite und $1^1/_4$ Zoll dicke Bleiplatte mit vertiefter Inschrift zu Tage. Diese enthielt ein Gewerkszeichen, ferner ein überhöhtes Kreuz und die Zahl MXI.

Die alldort blossgelegten, an die im Jahre 1866 wegen antiker Badfunde durchforschten, anschliessenden Stellen entsprachen dermalen nicht im geringsten den Anhoffnungen auf neue antike Erhebungen.

(Aus dem Berichte des k. k. Conservators Petzolt.)

[1] s. Mittheilungen. XIII. 103.
[2] Mittheilungen. XVIII. 153.

Redacteur Dr. Lind. — Druck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Digitized by Google

C.

G

F

E

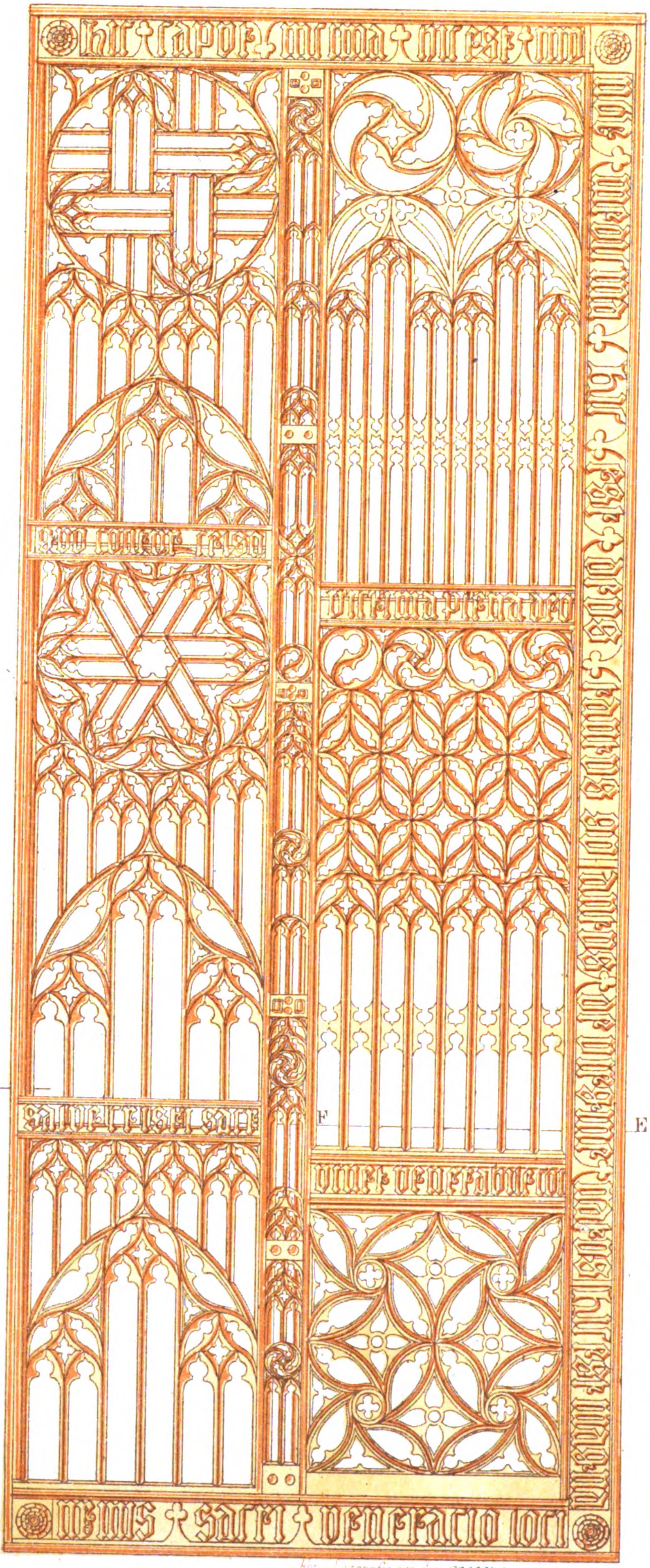


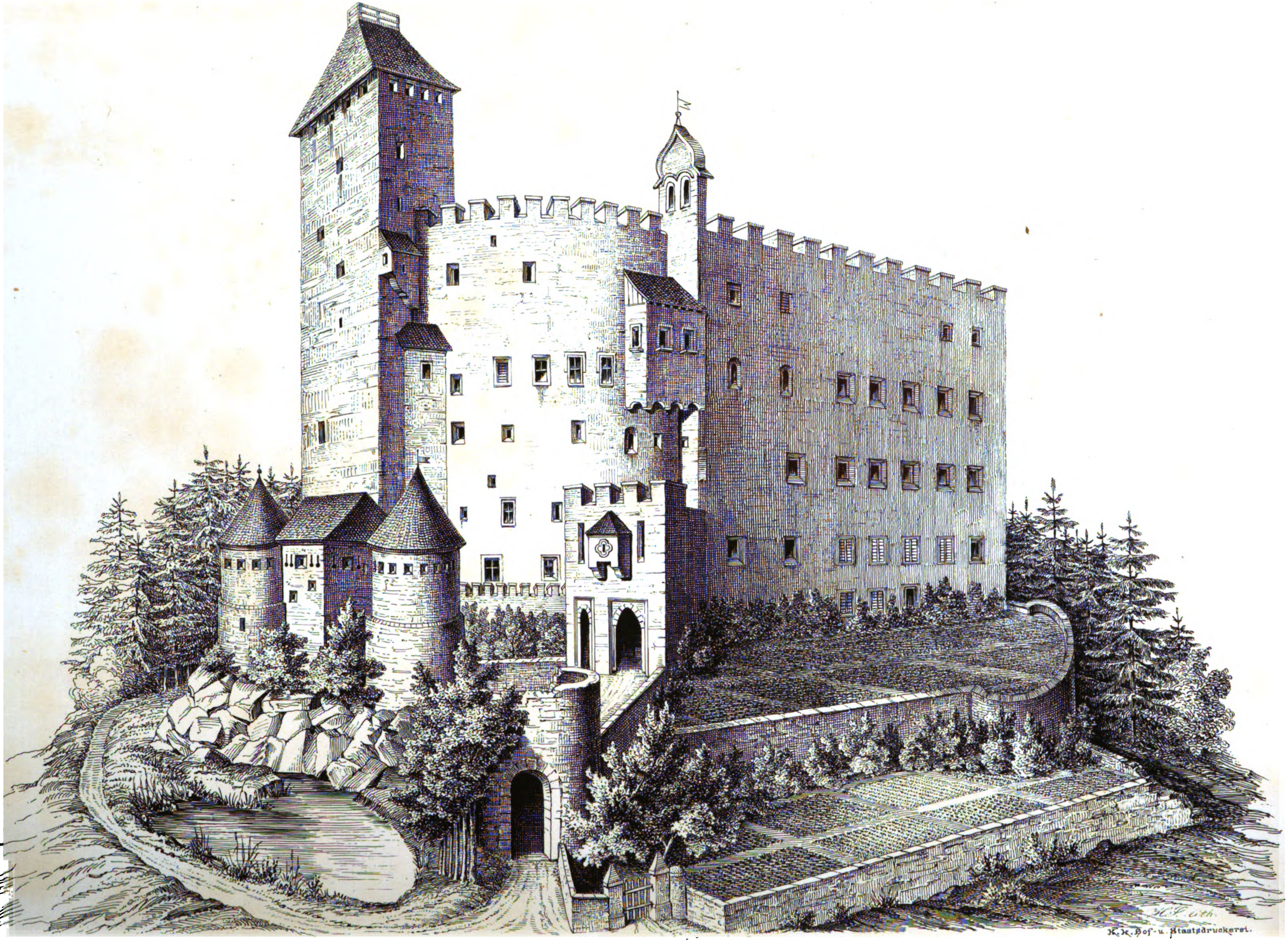
Foto-Lithografie aus der K.K. Hof-u Staatsdruckerei

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

llols Bruck bei Lienz.



Digitized by Google

Das Hochschloss Bruck bei Lienz.

Aufgenommen und beschrieben von Johann Gradt.

(Mit einer Tafel und vier Text-Illustrationen.)

Am Ausgange des Pusterthales bildet die Stadt Lienz den Abschluss der städtischen Siedlungen von Tyrol. Schon die Römer wussten die handels-politische und strategische Bedeutung eines Platzes, wo die Isel und Drau zusammenfliessen, dadurch zu würdigen, dass sie daselbst die Niederlassung Lentium gründeten, welche eine wichtige Mittel-Station zwischen dem norischen Alpenlande und seinen Städten Zelia (Gail), Dirunum am Zollfelde, dem Hafen Aquileja einerseits und dem rhätischen Alpenlande andererseits bildete, welche Länder durch einen bequemen Übergang, nämlich die Wasserscheide zwischen der Drau und der Lienz — das sogenannte Toblacher Feld — 3900 Fuss über der Meeresfläche verbunden waren.

Im frühen Mittelalter zählte Tyrol und das damals mit dem Stammlande noch nicht verbundene, aber durch Sprache und Sitte und Landeseigenthümlichkeit verwandte Pusterthal sehr viele Herren und Dynasten, unter welchen Graf Albrecht III. durch Macht und Besitz der bedeutendste war. Nach dessen Tode (1253) gelangte sein Schwiegersohn Mainhard III. von Görz, vermält mit der Gräfin Adelheid von Tyrol, zur Regierung dieses Landes. Allein schon nach dem Tode Mainhards III. wurden die vereinigten Länder derart getrennt, dass der älteste Sohn Mainhard IV. Tyrol mit Ausnahme des Pusterthales und der jüngere Sohn Albrecht II. die Görzer Besitzungen, vermehrt durch das Pusterthal, erhielt. Unter Mainhard IV., der sich durch Geist, Energie und Thatkraft die Reste von Tyrol unterwarf und im Jahre 1285 für die wichtigen Dienste, welche er dem König Rudolph geleistet hatte, mit dem Herzogthum Kärnten belehnt wurde, trat mit dem Hause Habsburg in Folge der Heirat der Tochter Mainhard's, Elsbeth, mit Albrecht, Rudolph's Sohne, die Erbverbrüderung der herrschenden Geschlechter an.

Albrecht II., Mainhard's jüngerer Bruder, wählte sich nach der im Jahre 1271 erfolgten Theilung der tyrolisch-görzischen Linie Lienz zur Residenz, und Albrecht IV. ein Urenkel Albrecht II. schloss im Jahre 1364 mit dem österreichischen Herzoge Rudolph IV. einen Erbvertrag ab, welcher 1394 erneuert wurde. Seitdem Lienz die Hofhaltung eines herrschenden Geschlechtes geworden war, schwang es sich zu hoher Blüthe und zu einem ansehnlichen Wohlstande auf. Viele Edle hielten sich am Hofe der prachtliebenden Herrscher des Pusterthales und reichen und mächtigen Grafen von Görz auf, welche den Titel führten: „Fürsten und Herren, Pfalzgrafen zu Kärnten, Grafen zu Görtz und Tyrol etc., Vögte der Gotteshäuser Agleuen, Trient und Lienz". Lienz erhielt ein Burggrafenamt und eine eigene Münze. Die Dynastie der Grafen von Görz starb aber am 12. April 1500 mit Leonhard II. aus, und die Besitzungen desselben,

Digitized by Google

das Pusterthal, die Grafschaft Görz, Flitsch, Tolmein, Gradisca und Mitterburg fielen kraft der Erbverträge an das Haus Habsburg.

Aus der Zeit, in welcher Lienz die Hofhaltung einer Dynastie gewesen, haben sich beachtenswerthe Bau- und Kunstdenkmale erhalten, unter welchen das Hochschloss Bruck den ersten Rang einnimmt. Dasselbe liegt eine halbe Wegstunde ausserhalb der Stadt Lienz in westlicher Richtung und hatte wegen seiner Entfernung von der Stadt niemals die Bestimmung, für dieselbe als unmittelbarer Wehr- oder Schutzbau zu dienen, sondern es war lediglich für den Herrscher des Pusterthales zur festen, wehrhaft gehaltenen und gegen Einfälle gesicherten Residenz, wie auch zum Schutze der Landesgränze, der durch das Pusterthal sich erstreckenden Handelsstrasse und des im Iselthale angelegten Saumweges bestimmt, welch letzteren die Veste Lienz vollkommen beherrschte. Diese Doppelbestimmung spricht sich ganz unverhohlen in der Gesammtanlage der Burg aus. Auf dem Ausläufer eines an 300 Fuss hohen Bergrückens erbaut, der sich in das Iselthal stark vorschiebt und dasselbe beengt und gegen welches die Lehnen des

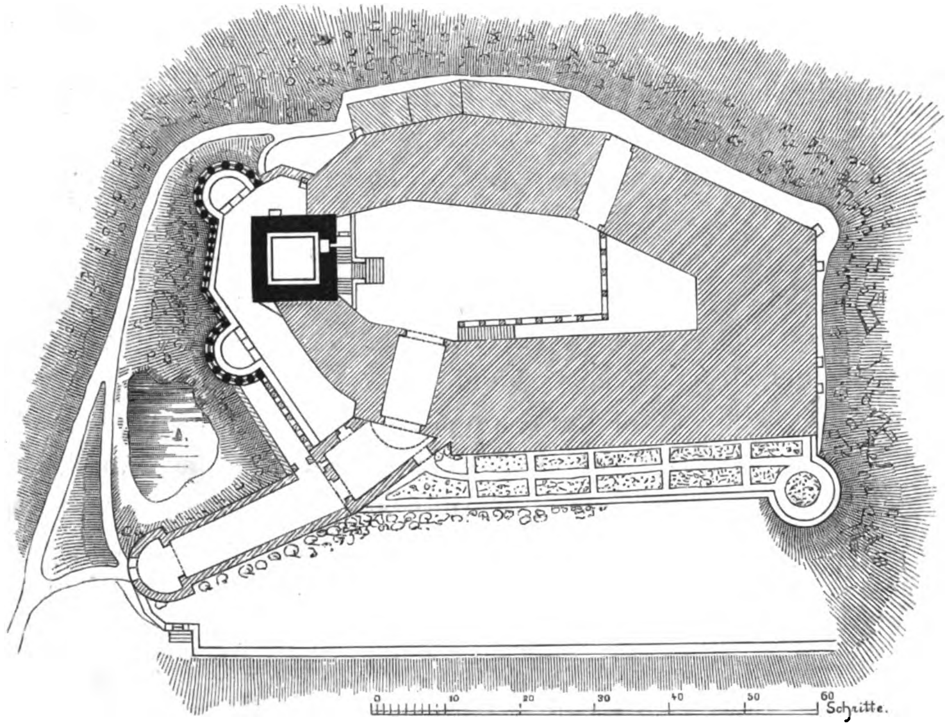


Fig. 1. (Bruck bei Lienz.)

das Hochschloss einrahmenden Bergrückens und Ausläufers besonders steil abfallen, richtet es seine stattliche und zinnenbekrönte Hauptfronte nach Osten gegen das Städtchen Lienz, während der hohe Wartthurm in südlicher Richtung die bedrohteste Stelle des Wehrbaues über der schwach abfallenden und leicht zugänglichen Einsenkung des Bergsattels beherrscht und in der Folge noch mit einem besonderen, aus Rundthürmen (Rondellen) und Courtinen (Streichwehren) und vermittelst eines besonderen Vorwerkes (Barbacan) gedeckt und geschützt wurde. Die Ansicht des Schlosses (s. die beigegebene Tafel) wurde von dieser Seite (Süd) genommen; sie ist in malerischer Beziehung nicht die dankbarste, gibt aber einen klaren Einblick in die Art der Vertheidigung und Befestigung, über die Vorwerke, Thorthürme, den Zwinger und den nunmehr stark reducirten Wassergraben. Wie aus dem Situations-Plane (siehe Grundriss Fig. 1) zu ersehen ist, gelangt man an der südöstlichen Seite auf einem schmalen, indess nicht steil anziehenden Fahrwege zum Schlosse, und zwar zunächst zu einem halbrunden Thorwerke, das

Digitized by Google

ursprünglich als das exponirteste Werk vor dem Wassergraben stand. Nachdem man das im Rundbogen geschlossene Thor des ohne Zinnen ausgerüsteten und seiner Bedachung beraubten Thorwerkes, den Ausgangspunkt des Barbacans, passirt hat, erreicht man, zwischen zwei Streichwehrmauern ansteigend, nach 35 Schritten ein zweites, viereckiges Thorwerk, ein propugnaculum im eigentlichen Sinne des Wortes, welches zur Vertheidigung der in das Hochschloss führenden Thorhalle vorgelegt wurde, aus dem Hochschlosse um 11 Schritte vorspringt und mit allen möglichen Wehr-Constructionen der Vertheidigung ausgerüstet wurde, als Pechnase (Gussloch, moucharabi), Zinnen und Wehrgang, Schussscharten und Aufzugsbrücken. Aus dem Thorwerke, mit einer im Spitzbogen gehaltenen Hauptpforte für Reitende und Fahrende, und einer ebenfalls spitzbogig ausgeführten Nebenpforte für Fussgänger, zu welchen seiner Zeit eine Aufzugbrücke den Zugang vermittelte, die aber nach Ausfüllung des Wassergrabens entbehrlich geworden und beseitigt worden ist, führt der Weg durch die geräumige, 15 Schritt messende Thorhalle in das Innere der Hofburg, in den Hofraum derselben, von wo aus man über eine nachträglich eingebaute Freitreppe zu den in den höher liegenden Geschossen ausgetheilten Räumlichkeiten, den Palas, Kemenaten, Phisel, Gaden, zur Schloss-Capelle, und über eine zweite Freitreppe, deren erster Arm sich dann in zwei Arme theilt, in den Wartthurm (Bergfried) gelangt. Der innere, unregelmässig gehaltene Hofraum misst der Länge nach 48 Schritte (circa 120 Wr. Fuss) und der Breite nach 18 Schritte (circa 43 Wr. Fuss) und hat durch die nachträglieh eingebaute, zu den in den höheren Geschossen liegenden Gemächern und Räumlichkeiten führende Freitreppe und Arcaden (Liewen o. louben) an seiner Räumlichkeit eine Einbusse erlitten; er bildet aber immerhin noch für einen Wehrbau, für welchen die Austheilung der Gemächer und Kammern, der Vorrathsspeicher und Rüstungssäle, wie auch die Anbringung der Befestigungswerke durch die Natur vorgezeichnet war und für welchen bei der ursprünglich unregelmässigen Bodenbildung, bei der aus Urgebirgssteinen, aus Gneis und Granit bestehenden Grundveste, man die erforderliche und geeignete Baufläche durch künstliche Nachhilfe zu gewinnen bemüssigt war, einen ansehnlichen Platz, auf welchem sich eine stattliche Schaar von Reisigen sammeln konnte, Waffenübungen und Turniere abhalten liessen, ohne dass dadurch die für den Burgherrn und seine Familie, seine Hofhaltung, Hausgenossen, Lehenträger, Söldner, Kriegsreisige und das Dienstgefolge erforderlichen Gemächer, ferner die zur Unterbringung der Pferde und Nutzthiere, der Waffen und des Reitgeschirres, für Futter- und Vorrathsspeicher, Rüstkammern u. s. w. nothwendigen Localitäten beengt oder verkürzt zu werden brauchten.

Die vom Thorthurm (propugnaculum) bis zur Ecke der Nordseite im Schrittmass abgemessene Ostseite des Hochschlosses, welche fünf Geschosse und in denselben die vornehmsten Räume vertheilt enthält, als den Palas, die Schloss-Capelle, Gaden und Kemenaten, misst 49 Schritte (ungefähr 120 Wr. Fuss), die Nordseite von einer Ecke zur andern 27 Schritte oder 56 Fuss. Der an der Nordseite aufgeführte Flügel mag zur Unterbringung und Wohnung der Gäste und des Dienstgefolges bestimmt gewesen sein. Die Räume, die im länglichen West-Tracte ausgetheilt wurden und untergeordneter Natur waren, dienten als Rüst- und Waffenkammern, als Vorrath- und Proviant-Speicher, als Küche (muoshaus), als Stallungen und Keller. In südlicher Richtung verengt sich der Wehrbau, indem sich Ost- und Westflügel an den Wartthurm (Bergfried) anschliessen, welcher eine quadratische Grundform bildet, dessen Innenseite auf der Plattform der Zinnengallerie 7 Klafter 3 Fuss misst und der, an der bedrohtesten Stelle der Hofburg errichtet, für die Wehrhaftigkeit derselben das Gleichgewicht herzustellen bestimmt war.

Die Aussenseite, wie auch die innere Anordnung und Einrichtung der Burg in statu quo, sie wurde in letzterer Zeit von einem Braumeister gekauft und in ein Bräuhaus und einen Bräuhausschank umgestaltet, hat weder durch den Zahn der Zeit, noch durch Abänderungen und

Digitized by Google

Zubauten so nachhaltige Modificationen erlitten, dass dadurch die charakteristischen Kennzeichen für die Bestimmung der Erbauung und der nachgefolgten Restaurationen gänzlich verwischt worden wären; es sind der Anhaltspunkte zur Altersbestimmung äusserer und innerer Natur noch so viele vorhanden und in die Augen springend, dass die Ermittlung eine zuverlässige wird.

Da der erste Erbauer und sein Baumeister bei der Anlage der Veste Bruck im allgemeinen, wie im besonderen bei der Austheilung der Wehr- und Wohnbauten auf der gewählten Baustelle den Principien gefolgt sind, welche im XI. Jahrhunderte für derartige feudal-militärische Anlagen massgebend waren und in der Wiederaufnahme der römischen Castralform gipfelten und da auch in der Technik des Mauer- und Steinverbandes und in den Constructionen und der Behandlung einzelner Bautheile Anhaltspunkte gefunden werden, welche den Schluss gestatten, dass die Burg vor dem XI. Jahrhunderte nicht erbaut worden sein konnte, aber nicht lange darnach, und zwar noch vor den Kreuzzügen aufgeführt worden sein musste, und da endlich die wenigen zur Anwendung gekommenen romanischen Bau- und Kunstformen dieser Annahme nicht im Wege stehen, so haben wir in der Hofburg Bruck einen romanischen Wehrbau, der nach seiner Erbauung niemals geschleift oder in Trümmer gelegt und wieder aufgebaut worden ist, sondern der bis auf unsere Tage, wenn auch nicht mehr seinem ursprünglichen Zwecke als Wehrbau, so doch als Wohnstätte fort erhalten blieb, dafür aber im Laufe der Jahrhunderte nach den Anforderungen der veränderten Kriegsführung An- und Zubauten erhalten hat, wie es auch nicht ausbleiben konnte, dass manche Werke der Befestigungskunst durch die neueren Schiesswaffen ihrer ursprünglichen Bestimmung entrückt und aufgelassen wurden. Das traf beim Wassergraben zu, der vor dem Zwinger lag, wovon nur ein kleiner Theil erhalten blieb, der grössere Theil aber verschüttet und in einen Nutzgarten umgestaltet wurde. Dasselbe Loos traf den Zwinger; die Stelle, wo einst das gefangene Wild, Bären und Wölfe, eingeschlossen war, ist in einen anmuthigen Garten umgewandelt worden, zur Erholung der Lienzer Stadtherren, die an sonnigen Tagen daselbst Bier zu trinken pflegen. Ja selbst das Hochschloss dürfte nach den Kreuzzügen, vermuthlich zur Zeit als es zur Residenz des Herrschers des Pusterthales erhoben wurde (1271), um zwei Stockwerke erhöht und in seinen Wehrbauten modificirt worden sein. Diese nachträgliche Erhöhung fällt am meisten an der Stelle ins Auge, wo über der Schloss-Capelle mit der aus der Mauerflucht vorspringenden Apsis durch ausgelegte Kragsteine und dazwischen gespannte Stichbögen die Grundlage und Substruction für den Erker des Frauengemaches der Burgfrau gefunden werden musste, eine Construction, die erst nach den Kreuzzügen im Abendlande Aufnahme fand und in unserem speciellen Falle schon die Stein-Technik und Formen des XV. Jahrhundertes zeigt; ferner die Fenster in den höheren Geschossen mit den steinernen Mittelpfosten, den abgefassten und mit Stabwerk gegliederten Fenstergewandstücken und der zierlich mit Consolen versehenen Fenstersohlbank.

Der romanischen Bau-Periode oder der ursprünglichen Anlage, gehören an: Das Hochschloss bis zum vierten Geschosse, mit den darin eingetheilten Räumen, dem Palas, der Schloss-Capelle, den Kemenaten, Gaden, Lauben u. s. w., der Wartthurm (Bergfried). Die zahlreichen, in nächster Nähe des Wartthurmes angelegten Vorwerke, als der in Form eines propugnaculums ausgeführte, vor der Thorhalle des Hochschlosses in der vorspringenden Ecke errichtete, mit Zinnen, Schussscharten, Gusslöchern (moucharabi) und Zugbrücke bewehrte Thorthurm, der demselben vorgelegte und über den Wassergraben exponirte Barbacan, ferner der Zwinger, endlich das den Bergfried umgebende aus zwei Halbthürmen (Rondellen) und Courtinen (Streichwehren) bestehende Vor- und Bollwerk sammt dem einstigen Wassergraben sind insgesammt Neuerungen in der feudalen Militär-Architektur, die sich erst nach den Kreuzzügen in unserem Vaterlande eingebürgert haben. Ihre Tendenz und ihr Motiv lag darin ausgesprochen, dem Feinde

Digitized by Google

den Angriff auf das eigentliche Hochschloss zu erschweren, denselben zu einer bedeutenden Ausdehnung des Berennungskreises und zur Entfaltung zahlreicher Streitkräfte zu zwingen, eine Massregel und Taktik, welche dem Belagerten in einer Zeit, wo die Kriege meist fehdeartig mit kleinen Herren geführt wurden, den Erfolg sichern konnte. Bei der Anordnung der Vertheidigungsanstalten konnte demnach ein unmittelbarer Angriff auf den Wartthurm (Bergfried) — — den Kernpunkt der Veste — und auf das Hochschloss erst nach der Eroberung der beiden vorgeschobenen niedrigeren Rondelle und Streichwehren, erst nach der Einnahme des Thorthurmes (propugnaculum), dessen Bewältigung vorerst aber noch von der Bezwingung des äusserst vorgeschobenen Barbacan abhing, erfolgen. Zum Angriff auf das Hochschloss an der östlich gelegenen Hauptfronte konnte es erst nach Übersetzung des Wassergrabens und nach Bewältigung kommen, und in den Zwinger eingedrungen, waren die Belagerer den Wurfgeschossen der Belagerten in der intensivsten Weise ausgesetzt. An den durch die natürliche Bodenbeschaffenheit und allenfalls durch künstliche Nachhilfe unnahbar gemachten Stellen der Nord- und Westseite fehlen die vorgenannten Anstalten der Vertheidigung vollständig und beginnen erst dort wieder, wo sich ihre Nothwendigkeit herausgestellt hatte, und zwar an der Stelle, wo sich der westliche Flügel an den Wartthurm anschliesst und die steil abfallenden Berglehnen zu Ende sind. An dieser gefährdeten Stelle, wo der Fahrweg zu den Wirthschaftsgebäuden führt, hielt es der Burgherr, und zwar an der vorspringenden Ecke des Westflügels, für zweckdienlich, eine auf Consolen gesetzte Pechnase mit dem Gussloch über Eck gestellt, aus deren Fensterlucken aber auch die Mauern bestrichen werden konnten, anzubringen.

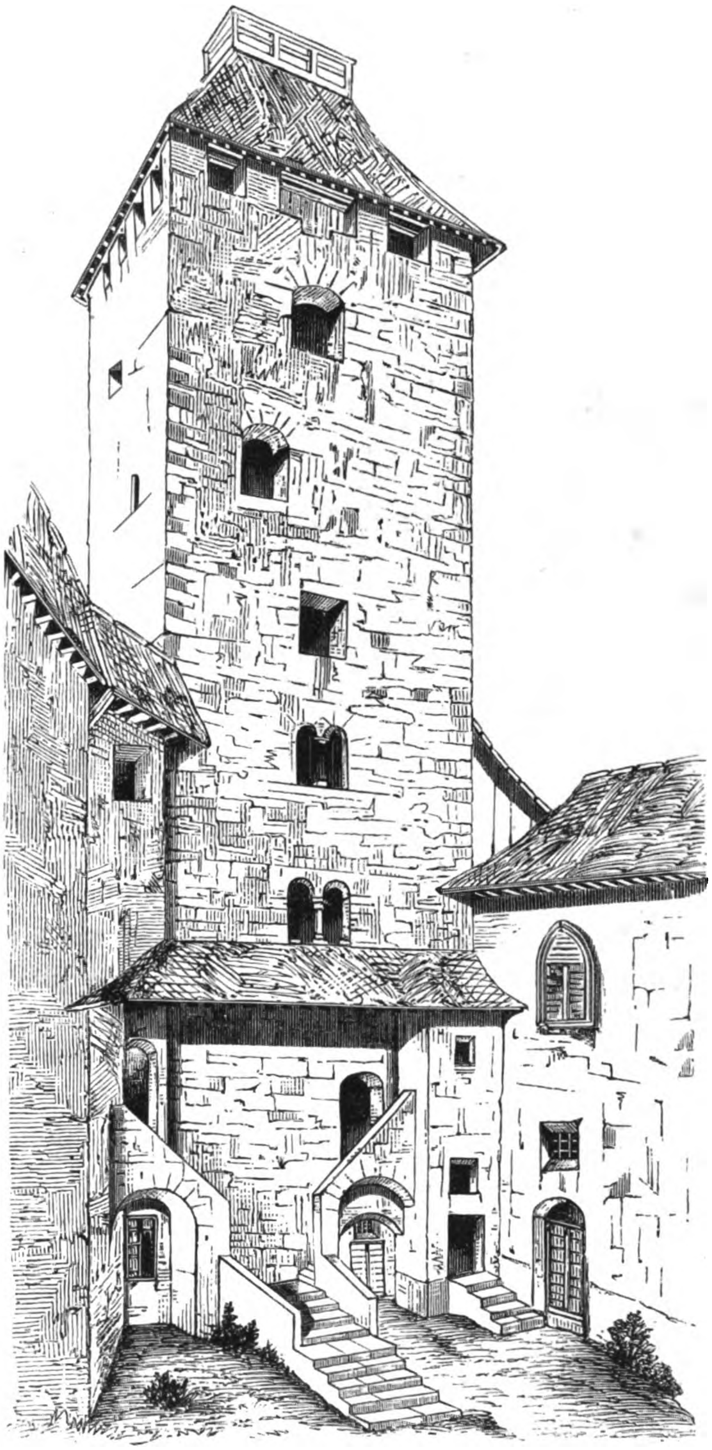


Fig. 2. (Bruck bei Lienz.)

Den Kernpunkt, das letzte Reduit der Belagerten in der Stunde des Bedrängnisses, bildet der Wartthurm (Bergfried Fig 2), welcher auf dem Grundfels des Bergrückens errichtet ist, und von seinem Fusse bis zur zinnenbekrönten Plattform aus grösseren, mit dem Hammer bearbeiteten, ziemlich lagerhaften, in Mörtel gut versetzten Bruchsteinen, wie sie in der Nähe brechen, ausgeführt ist. Häufig sind die Eckstücke, Fenster- und Thürstürze, Gewandstücke und Sohlbänke mittelst des Meissels vom Steinmetz bearbeitet, die Technik des XII. und XV. Jahrhun-

Digitized by Google

dertes zeigend. Die Versetzung und genaue Einpassung der schweren Werkstücke, die Einhaltung der lothrechten Eckkanten auf eine so beachtenswerthe Höhe zeugen von der grossen technischen Gewandtheit der Maurer und Werksleute, die dabei beschäftigt waren. Der Grundriss des Bergfriedes ist quadratisch, die Innenseite an der Plattform misst 7 Klafter bis 3 Fuss; die Mauerdicke beträgt im Erdgeschoss (Verliess) 7 Fuss, auf der Plattform 5 Fuss; die Aussenseite misst 9 Klafter, 1 Fuss. Nach aussen ohne Sockel und Absatz versehen erhebt sich der Wartthurm ohne Böschung von der Sohle des Hofraumes zu einer Höhe von 83 Fuss, wo die gezinnte Plattform ein einfaches, steil anziehendes Walmdach trägt, das an dem abgeschrägten First einen hölzernen, zur Ausschau bestimmten, mit einer Brüstung versehenen Gang aufnimmt, von welcher Stelle der Burgwächter seinen Blick nach allen Richtungen der Windrose herumschweifen lassen konnte. Diese eigenthümliche, noch erhaltene Einrichtung der Ausschau (Luge) findet sich an den Burgen von Tyrol nicht selten, während sie an anderorts gelegenen Vesten nicht getroffen wird. Der Wartthurm enthält 7 Geschosse, die durch Sturz- (Tramm-) Böden abgetheilt sind. Die Geschosshöhe schwankt zwischen 13 und 16 Fuss. Die Verbindung unter den einzelnen Geschossen wurde nicht durch Stiegen, die in der Mauerdicke des Wartthurmes eingelassen waren, sondern vermittelst hölzerner Wangenstiegen und Fallthüren bewerkstelligt. Der Wartthurm erhielt sein meistes Licht von der dem Hofraume zugekehrten Seite, wo genügend breite Fenster die Geschosse ausreichend erhellten. Zierlich aufgelöst waren vornehmlich die Fenster der über dem Verliess liegenden Geschosse. Gekuppelt und im Halbkreise geschlossen bildet in der Mitte eine schlanke Säule einen Abtheilungspfosten; ein Capitäl aus Blumenknospen schwungvoll construirt, von einer Deckplatte geschützt, bildet den Abschluss dieses Gliedes nach oben, und die attische aus zwei Rundstäben und einem Pfühl geformte Basis den Abschluss nach unten. Die Eckblättchen an der Säulenbasis fehlen, allein an ihre Stelle hat der Werkmeister als Reminiscenz derselben eingekerbte Einschnitte machen lassen, die von der Entfernung gesehen dieselbe Wirkung als wie Eckblättchen selbst hervorbringen, mit welchem Auskunftsmittel der Baukünstler seinem Schönheitssinne genügend Rechnung getragen zu haben glaubte. Da die innere Construction der Fenster (linen) des Bergfriedes vermöge der abgetreppten, zur rechten und zur linken angebrachten Brüstungssitze — eine häufig vorkommende Anordnung — den Alterthumsfreund interessiren dürften, so wurde zur Vervollständigung des Bildes eine Darstellung derselben (siehe Illustration Fig. 3) gebracht; von diesen Fensterbrüstungssitzen konnte der Burgherr oder sein Gefolge jeden in den inneren Hofraum Eintretenden erblicken, sie konnten von dieser Stelle den Waffenübungen und Turnieren zuschauen und sich am Treiben des Hofgesindes und an den Spielen der Jugend ergötzen. Die noch höher liegenden Fenster des Wartthurmes sind schon einfacher gehalten, ziemlich breit angelegt, im Stichbogen oder geradem Sturze geschlossen. Dagegen wurden an den Aussenseiten des Wartthurmes nur schmale Fenster und schlitzartige Lichtspalten zum Gebrauch der Armbrust angebracht.

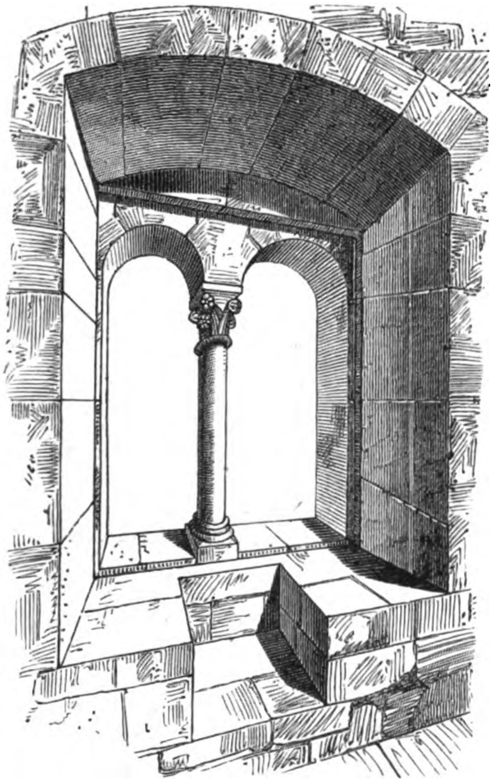


Fig. 3. (Bruck bei Lienz.)

Zwei äusserlich angebaute, auf einer beträchtlichen Höhe des Bergfriedes vorspringende Erker, waren bestimmt, vom Innern des Wartthurmes einerseits die kürzeste Verbindung mit den

Digitized by Google

höheren Geschossen des Hochschlosses herzustellen, andererseits aber auch die Hochschlossfronte aus den kleinen Fenstern zu bestreichen; der obere auf einer Kragung ausgelegte Erker liess neben der Seitenbestreichung durch das Gussloch (moucharabi) auch eine verticale Bestreichung zu.

In den Bergfried tritt man vom Hofraume aus über eine vorgelegte Freitreppe durch eine rundbogige Eingangsthür. Ursprünglich aber wird man anstatt der vorgebauten Freitreppe eine Leiter benützt haben, um durch die im höheren Geschosse angebrachte Eingangsthür in den Thurm gelangen zu können, welche erforderlichen Falles bei herannahender Gefahr hinter sich aufgezogen werden konnte. Mit Ausnahme des Erdgeschosses (Verliesses) mögen die Abtheilungen des Wartthurmes niemals als Wohnräume, wohl aber als Rüstkammern und als Arsenal gedient haben, wo die Waffen am sichersten geborgen waren. Unter dem Erdgeschosse befinden sich noch Kellerräume, die von innen des Hofraumes zugänglich sind. Zur Anlage derselben mussten Felsen ausgehöhlt und Sprengarbeit vermittelst Holzkeile angewendet werden, überhaupt eine dem Bergbau entlehnte Manipulation Platz greifen, die aber vor dem XIII. Jahrhunderte nicht geübt wurde.

Die Freitreppe, die sich nach ihrem ersten Arm in weitere zwei Arme gabelt, führt über den dritten Stiegenarm in einen Vorraum (liewe, loube), aus welchem man über mehrere Stufen in die Schloss-Capelle eintritt. Der erwähnte Vorraum der Schloss-Capelle war aber auch von der entgegengesetzten Seite, wo der Palast lag, zugänglich.

Wir kommen jetzt zur Besprechung der Schloss-Capelle, die gegenwärtig exsecrirt als Rumpelkammer dient. Man kann dem gegenwärtigen Besitzer nicht zumuthen, sie in Stand zu erhalten, zumal ihm das Verdienst nicht abgesprochen werden kann, dass er bei der Ausübung seines bürgerlichen Gewerbes mit thunlichster Schonung des Bestandes zu Werke geht, und hauptsächlich für die Instandhaltung der Bedachung sorgt, welche bei einer so beträchtlichen Bauanlage eine ganz respectable Ausgabspost repräsentirt. Bei der Untersuchung der Schloss-Capelle haben sich folgende Wahrnehmungen ergeben: Die Anlage ist romanisch, ein nahezu quadratischer Capellenraum (siehe Illustration Fig. 4) von der ansehnlichen Breite von

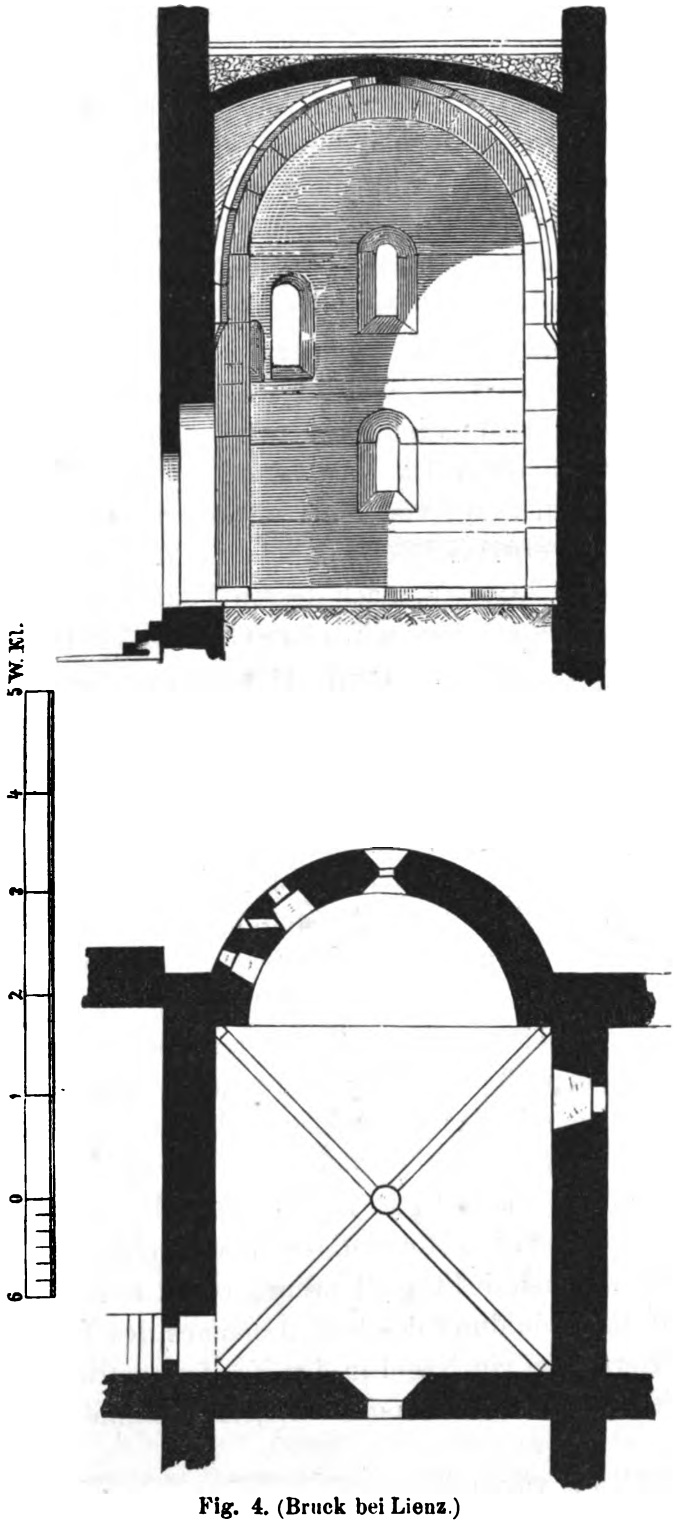


Fig. 4. (Bruck bei Lienz.)

Digitized by Google

19 Fuss bis 10 Zoll, und einer Länge von 20 Fuss bis 9 Zoll, dem eine halbkreisrunde Apsis vorgelegt wurde, deren Durchmesser 16 Fuss bis 4 Zoll beträgt, ist von einem auf Diagonal-Gurten errichteten Kreuzgewölbe eingedeckt und derart über der Thorhalle durch zwei Geschosshöhen aufgebaut, dass die Apsis aus der Flucht der Aussenmauer des Hochschlosses etwas heraustritt; die letztere ist an dem Rundbogenfenster erkennbar, welches noch über dem propugnaculum zum Vorschein kommt; in der Apsis sind der Höhenrichtung nach zwei Rundfenster mit schmalen Lichteinlasse übereinander gestellt worden, um eine stärkere Beleuchtung dieser Andachts-Stätte zuzuführen; nebst diesen ursprünglichen Fenstern sind nachträglich im XV. Jahrhunderte noch drei kleine im Stichbogen eingewölbte Fenster ausgebrochen worden. Alle Wände und selbst die Decke sind in der virtuosen Technik, die zur Ausgangszeit des XV. Jahrhundertes in Tyrol allenthalben geübt wurde, bemalt. In diesem reichen Bilder-Cyclus sprechen sich volle Hingebung einer derben realistischen Auffassung, naive und innige Anschauung, individualisirende Naturwahrheit, aber auch die dem Zeitalter anklebenden Schwächen, Unkenntniss der anatomischen Verhältnisse, Unbeholfenheit und Handwerksmässigkeit in der breitgetretensten Form aus. Der Bilder-Cyklus ist unter der Regierung eines kunstsinnigen Regenten, des Grafen Leonhard II. † 1500 entstanden, unter welchem auch an den übrigen Theilen der Hofburg bedeutende Verschönerungen und Adaptirungen, in der Stadt Lienz die Umstaltung der Pfarrkirche und der Neubau der Andreas-Kirche zu Stande kam. Die Polychromie der Schloss-Capelle, welche sich bis zum heutigen Tage allerdings nicht mehr gut conservirt, aber immerhin noch in einem solchen Zustande erhalten hat, dass sich der Beschauer über den Stand der Kunstübung im Vorlande des eigentlichen Tyrol am Ausgange des XV. Jahrhundertes eine klare Vorstellung zu machen im Stande ist, zeugt von einer virtuosen Technik, Gewandtheit, und künstlerischen Begabung, und bildet ein erfreuliches Denkmal eines fürstlichen Kunstgönners. Der letzte Sprosse des Geschlechtes der Görzer Grafen, nach dessen Tode Kaiser Max I. sein ansehnliches Erbe antrat, liess sich am Schlusse des Cyklus mit seiner Gemalin als Donator in fürbittender Stellung malen. Damit ist auf uns das Porträt eines für die Geschichte des österreichischen Kaiserstaates hervorragenden Fürsten erhalten worden, das eine sorgfältige Aufnahme und Reproduction verdiente, wie auch manches andere im Bilder-Cyclus wegen des Zeit-Costumes u. s. w. Von diesem Herrscher ist auf die Gegenwart auch noch eine prächtige Grabmalplatte, ihn in liegender Stellung vorstellend, aus rothem Marmor voll individualisirenden Ausdruckes in Tumbenform gekommen, die in der Lienzer Stadtpfarrkirche eingemauert wurde, nachdem man die Tumbe vernichtet, und die Fragmente derselben als Sockel zur Aufstellung eines romanischen Löwen am Friedhofe [1] verwendet hatte.

Die polychromirte Apsis enthält in den vier Abtheilungen zu oberst die majestas domini als Trinität, den Mittel- und Ausgangspunkt des christlichen Cultus, in erhabener Auffassung voll feierlichen Ernstes, in der darunter eingereihten Abtheilung den englischen Gruss, und noch zwei unkenntlich gewordene Darstellungen, über welchen Bandrollen die Signatur enthalten; in der dritten Abtheilung sind die 14 Nothhelfer vertheilt, um in der versammelten Gemeinde dieselbe innere Stimmung hervorzurufen, die der Künstler in seine feierlich und erhaben aufgefassten Darstellungen zu legen vermochte. Die unterste Abtheilung füllt ein bis zum Fussboden reichender nach textilen Motiven gemalter Teppich aus. Die neben der Apsis vorspringenden schmalen Mauerflächen des Capellenraumes sind in der über dem Teppich angeordneten Abtheilung rechts mit der Abbildung des heil. Johannes des Täufers, und links mit der Abbildung eines Märtyrers geziert, dem ein Nagel in den Kopf eingetrieben wird. Die zur Linken des Beschauers gekehrte Wand enthält zu oberst die majestas domini, und unter den Bandrollen die Geburt Mariens, den

[1] S. Mittheilungen der Central-Commission f. Band. XIX. Band, p. 240.

Digitized by Google

heil. Hieronymus und heil. Helena; in der darunter angetragenen Abtheilung die heil. Maria als Zuflucht der Sünder mit dem weit ausgebreiteten Schutzmantel, unter welchen sich Kaiser und Papst, arm und reich, Männer und Frauen, Ritter, Bürger und Bauern bergen; die dritte Abtheilung enthält den Tod Mariens und abseits die beiden Donatoren, zu ihren Füssen die Wappenschilder und zu unterst wieder das gemalte Teppichmuster. Die zur Rechten des Beschauers gekehrte Wand enthält zu oberst das jüngste Gericht, in der zweiten Abtheilung den schmerzhaften Rosenkranz, und zwar: Jesus im Garten Getsemane, die Geisselung, die Dornenkrönung und die Kreuzigung; die dritte Abtheilung beginnt mit der Darstellung einer Stadt, beschützt vom heil. Florian gegen die Feuersgefahr; ferner Jesus und Johannes Ev.; die vierte Abtheilung enthält die Darstellungen des heil. Nicolaus, der heil. Ottilie, und der übrig gebliebene Theil der Abtheilung wurde mit einer gemalten Architektur ausgefüllt; zu unterst schliesst den Cyclus ein Teppichmuster ab. An der, der Apsis zugekehrten Wand, die in analoger Weise polychromirt war, wie die übrigen, lassen sich die bereits unkenntlich gewordenen Darstellungen nicht mehr entziffern, ein Theil ist durch vorgestellte Schränke nicht sichtbar. Die Decke enthält auf ihren vier Schildern acht Darstellungen in Medaillonform, und zwar die vier Evangelisten und die vier Kirchenlehrer. Der Gedankengang, der dem Künstler bei seinem Bilder-Cyclus vorschwebte, wäre mit wenigen Worten dahin zusammengefasst: Der Mensch vermag vom himmlischen Vater durch das Leiden Christi, durch die Fürbitte der heil. Jungfrau, durch die Kirche (Evangelisten und Kirchenlehrer), durch die 14 Nothhelfer und die Schutzpatrone gegen Feuer, Krankheit u. s. w. sein geistiges und leibliches Heil zu erflehen.

Die ihrer Bestimmung entzogene und zu profanen Zwecken entweihte Cultstätte mit ihrem magischen Halbdunkel, aus welchem die dargestellten Scenen vor den Zuschauer wie belebt und körperlich aus ihrer Einrahmung heraustreten, die harmonische Wirkung der in einander stimmenden durch Rauch und Staub abgedämpften Farben üben einen berückenden Eindruck auf den Beschauer aus und lassen in ihm den Wunsch erstehen, dass dieses würdige Denkmal kunstsinniger Herrscher und eines kunstbegabten Meisters eine liebevollere Werthschätzung von Seite des Landes, dem es angehört, erhalten möge. Die echte Vaterlandsliebe, auf welche der Tyroler mit Recht stolz ist, könnte sich unter andern auch in der Erhaltung der historischen und Kunstdenkmale manifestiren; doch liefert uns die Gegenwart recht bedauerliche Weise für das Gegentheil, wenigstens in der eben bezeichneten Richtung.

Über die übrigen Theile der Hofburg lässt sich nur weniges mehr sagen. Die meisten Räume stehen öde und verlassen, ihres Schmuckes und der Einrichtung beraubt. Im Palast versammelt sich nicht mehr die Tafelrunde, der Burgherr mit einem staatlichen Gefolge, die Minnesänger, die holden Frauen und Mädchen, die heiteren Kampf-, Jagd- und Zechgenossen des Dynasten sind heimgegangen, es ersteigen ihn auch nicht mehr die frivolen Zeitgenossen, um dort ihr Bier zu verzehren, er liegt den Epigonen und dem Bierschenker zu hoch.

Das Dach des Hochschlosses steigt nicht über die Mauerfronte des Hochschlosses empor, um den Brandpfeilen der Belagerer kein feuergefährliches Material zu bieten, sondern es fällt nach der Innenseite des Hofraumes ab, um auch das Regenwasser zu Nutz der Burgbewohner nach dem Hofraum abzuleiten. Durch diese Anordnung konnte die Endigung der Aussenmauer mit einer Zinnenbekrönung und einem Wehrgange von beträchtlicher Dimension ausgerüstet werden, der sich vom Wartthurm an entlang der ganzen Ostseite, dann auch noch nach der Nordfronte und zum Theil auch noch nach der Westseite herumzieht. Die Zinnen selbst treten aus der Mauerflucht nicht heraus, nur die Aborte und Gusslöcher an der Nordseite, die auf ausladende Kragsteine gestellt wurden, machen eine Ausnahme. Über den Zinnen ragt ober der Burg-Capelle in der vorspringenden Ecke des Hochschlosses ein thurmartiger, auf zwei Pfeilern

Digitized by Google

gestellter Giebelaufsatz heraus; er dient zur Unterbringung einer Glocke, welche für den Gottesdienst der Schloss-Capelle und zur Signalisirung der Gefahr diente und bei dieser Anordnung weithin vernehmbar war.

Der Brunnen, derzeit durch eine Ziehpumpe in Thätigkeit gesetzt, befindet sich nächst der Thorhalle, welche im Dienst- und Nebengebäude des Westflügels in neuerer Zeit ausgebrochen wurde. Von dieser Stelle führt ein beschwerlicher aber kürzerer Fussweg ins Iselthal. Nebst dem genannten und dem Eingangs erwähnten von Lienz zum Hochschloss führenden Fahrweg führte noch ein dritter aus dem Iselthale in westlicher Richtung angelegter Reitweg zum Schlosse, der sich vor dem Barbacan mit dem Fahrwege vereinigte.

Am Schlusse unserer Darstellung mögen noch folgende Bemerkungen einen Platz finden. Was diese Hofburg dem Archäologen so anziehend macht, das ist der Umstand, dass sie noch so gut erhalten ist, dass die Bestimmung und der Zweck der mit möglichster Trefflichkeit ausgeführten Vertheidigungswerke für Kenner und Laien noch so ausgesprochen am Tage liegt, als ob darüber weder Jahrhunderte verflossen noch grosse sociale Umwandlungen eingetreten wären, dass hier mit einem Worte ein ausreichender und instructiver Einblick in das Wesen der feudalen Militär-Architektur, in das Bauwesen des Angriffes und der Vertheidigung ermöglicht ist. Dem aufmerksamen Beobachter werden die sinnreiche Verwendung der kleinsten und unbedeutensten Räume, die durchdachten Steinmetzwitze bei Verschneidungen, Abkantungen, Überwölbungen u. s. w. zur Gewinnung kleiner Treppen, Gänge, Fenster, Schlitze, Scharten nicht entgehen. Die mit eben so viel Überlegung als Klugheit vorbereitete schrittweise Vertheidigung, die sich an dem vorliegendem Beispiele in so hervorragender Weise bei der Thorhalle, dem Wartthurm und dem Hochschlosse gezeigt, wird den Freund des Alterthums überraschen und in Bewunderung versetzen, aber gleichzeitig den betrübenden Gedanken aufkommen lassen, dass im Mittelalter die persönliche Freiheit, das Leben, Eigenthum und Besitz im hohen Grade gefährdet gewesen sein mussten.

Digitized by Google

Die Chorgestühle der Kathedrale in Tarnow.

Von Victor Makarewicz.

II.

Das zweite kleinere Chorgestühle[1] befindet sich rechts vom Haupteingange unter dem Musikchor. Die Anlage ist im allgemeinen ähnlich der des grösseren Gestühles und zwar eine einreihige Sitzbank, welche in fünf Armsitze untertheilt ist, dabei Seitenstuhlwangen, hohe Rückwände mit baldachinartig überragenden Krönungsgesimse.

Die Abtheilungswände der Armsitze sind nach vorn rund ausgeschnitten mit dreitheiligen Nasen geziert, mit einem achteckigen massiven Säulchen gestützt, und mit einer im Grundriss halbkreisförmig ausgeschnittenen fünf Zoll dicken, nach unten schräg zugeschnittenen, etwas geneigten Platte belegt, welch' letztere als Armstütze beim Stehen und zur Aufstellung der Leuchter dienen kann.

Die Schnitzereien und Ornamente sind einfacher als beim ersteren Gestühle gehalten und scheint das in Rede stehende Schreinwerk einige Jahre später als das grössere angefertigt worden zu sein.

Die Seitenstuhlwangen haben in ihrem oberen durchbrochenen Theile statt der Weinguirlanden bloss einfaches spät-gothisches Masswerk, an dem unteren Theile auf einem rechteckigen Felde ein einfaches breit gehaltenes Ornament in Flach-Relief eingefugt. Nach vorn zu ist die Wange in ihrem oberen Theile ausgeschnitten, und mit einem einfachen konisch sich verjüngenden Rundstab, welcher den „Riesen“ der Fiale ersetzt, ausgefüllt. Der untere Theil der Fiale ist von dem oberen durch einen Gesimsvorsprung getrennt, und mit flach eingemeisseltem Stabwerke belebt.

Der Baldachin unterscheidet sich nur darin von dem der grösseren Gestühle, dass derselbe inwendig nach unten zu statt der goldenen Sterne auf blauem Kreuzgewölben mit flach eingefugten rothen Ornament-Verschlingungen auf blauem Grunde der tonnengewölbartig geformten Innenseite verziert ist. Diese Ornament-Verschlingung besteht aus denselben Motiven wie das an dem unteren Theile der Seitenstuhlwange.

Das Originalste und Wichtigste an dem ganzen Gestühle sind die fünf Füllungen der Rückwandlehnen. Zwischen den Abtheilungsfriesen, welche sämmtlich ihrer Breite nach mit denselben Blattwerkmotiven in Flach-Relief geschmückt sind, befinden sich, statt der durchbrochenen Füllungen mit Schnitzereien, bloss glatte Bretterfüllungen, auf welchen in rechteckigen durch Fugenschnitt angedeuteten Feldern Ornament-Verschlingungen, das ist bloss die Conturen derselben eingeschnitten sind. Das Ornament ist auf blauem Grunde roth bemalt und dadurch

[1] Fortsetzung des Aufsatzes S. 14.

Digitized by Google

die Zeichnung kräftig gehoben. Jede Tafel ist anders und original entworfen. Das Auge wird nicht müde an der Betrachtung dieser sinnig gedachten und die Fläche malerisch ausfüllenden Verschlingungen. Eine der originalsten Füllungen, ist die fünfte.[1] Die Motive bestehen aus verschlungenen gothischen theilweise phantastischen Blattwerkgewinden, welche von der unteren Basis herauswachsen, schneckenartig in einandergreifend nach oben wachsen und endlich in umgelegten Blättern endigen. Zwischen diesen Blattwerkwindungen ziehen zwei Äste von unten bis oben durch und endigen in mohnartige Blumen. Beim vierten und fünften Felde sitzt oben zwischen den beiden Blumen eine Taube.

Trotz der Einfachheit der zu Gebote stehenden Mittel, welche hier bei dem kleineren Gestühle noch beschränkter waren wie bei dem grösseren, gelang es doch dem Meister, dessen Name unbekannt ist, ein harmonisches und, wenn man sich die frische Polychromirung hinzudenkt, effectvolles Werk zu schaffen, wie auch die Composition der Füllungen eine reiche Phantasie und gründliche Kenntniss des Styles bekundet.

Auch dieses Gestühle ist morsch und reparatursbedürftig — die vordere Kniebank fehlt und ist durch einfache neuere Zimmermannsarbeit ersetzt.[2]

[1] Die übrigen Füllungen, sowie sämmtliche Details der beiden Chorgestühle beabsichtigt der Verfasser in einem separaten Werke in 15 Tafeln complet zu veröffentlichen.

[2] Wir schliessen mit der erfreulichen Nachricht, dass die k. k. Statthalterei in Folge der in den inländischen Zeitschriften öfters betonten dringenden Reparatursbedürftigkeit der beiden Chorgestühle der Tarnower Kathedrale die dortige Bezirkshauptmannschaft beauftragte, unter Zuziehung der betreffenden Vertreter die Gestühle eindringlich zu untersuchen und über die Nothwendigkeit so wie Art und Weise der Restauration endgiltig zu berathen. Die commissionelle Besichtigung fand bereits im Mai l. J. unter Zuziehung der Vertreter der Kathedrale, der Stadt-Commune und des Verfassers als den von der hohen Statthalterei bezeichneten Sachverständigen statt und ist gegründete Hoffnung vorhanden, dass nach Auftreibung der nöthigen Geldmittel diese Kunstschätze dauernd restaurirt uud dadurch vor dem drohenden Verfalle auf lange Zeit gerettet werden.

Digitized by Google

Der Wagen Friedrich's IV. im Grazer Zeughause.

Von Albert Ilg.

(Mit einer Tafel und einer Text-Illustration.)

Wenn der Verfasser hier, wo es sich um den kunsthistorischen Bericht über einen merkwürdigen Wagen des XV. Jahrhunderts — ein höchst selten vorkommendes Geräthe — handelt, in den einleitenden Sätzen auf die Fahrzeuge viel entlegenerer Jahrhunderte zurückgeht, so möchte leicht der Vorwurf erhoben werden, dass ein solches Anheben ab ovo Ledae wohl vom Überfluss sei. Es ist daher gleich von vornherein zu bemerken, das hier zwar keineswegs eine Geschichte des Wagenbaues gegeben werden soll, andererseits aber es nothwendig ist, die eigenthümliche Form des Geräthes, wie es in der Fridericianischen und Maxmilianeischen Zeit in Deutschland und Österreich noch durchaus üblich gewesen, auf ältere Erscheinungen zurückzuführen und somit seine Geschichte möglichst zu bestimmen.

Auch der Ungelehrteste wird auf den ersten Blick finden, dass Kaiser Friedrich's Prachtwagen, dessen genaue Abbildung wir diesen Erörterungen beifügen, gleichwie die zahlreichen ähnlichen Fuhrwerke, welche auf gemalten, gestochenen und geschnittenen Triumphzügen aus der Zeit seines Sohnes vorkommen, im Grunde auf die simple Construction des seit Alters gebräuchlichen und ebenso noch üblichen Leiterwagens zurückzuführen sind. Wir haben also diejenige Form vor uns, welche den Alten unter der Bezeichnung Clabularis (scil. currus) bekannt war, dessen Namen Capitolinus im Leben des Antoninus Pius dahin erklärt, dass er so heisse, weil der Wagen ringsum mit clavolis, d. h. Stäbe oder Stöcke, besteckt sei, um das Herabfallen der Last zu verhüten. Im römischen Reiche hatte der gemeine Bauernwagen bereits dieses Aussehen, wobei er unserem Exemplar noch dadurch um so ähnlicher wurde, dass man an den zu beiden Seiten befindlichen Leitern Reife befestigte, über welche Tücher oder Geflechte von Stroh oder Binsen gezogen wurden, so dass die Fahrenden unter einer Laubendecke im Schatten sassen. Selbstverständlich hatte ein derartiges Gefährte vier Räder und gehörte nicht zu den raschen Gelegenheiten, wie es dann in zahlreichen Stellen der Autoren späterer Zeit und bei den Gesetzgebern (im Cod. Theodosianus, und sonst) den Rheden und anderen schnellen Fuhrwerken stets entgegengestellt erscheint. Es war das eigentliche Fuhrwerk des Frohndienstes, womit die Angarien, die genöthigten Dienstleistungen verrichtet wurden, im Kriege als requirirte Wagen erscheinend, aber auch vom römischen Heere selbst mitgeführt, um das schwere Gepäck und Lagerzeug, auch Weiber und Kinder der Soldaten zu transportiren.

Was den Ursprung dieser Wagengattung anbelangt, so wird nicht mit Unrecht auf den Orient verwiesen. Ob sie aber, wie Manche behaupten, erst in späterer Zeit zu den Römern gelangt sei, steht dahin, denn deren nationale Fahrzeuge aus früheren Epochen, die arcerae und plaustra, wichen von dieser Gestaltung nicht bedeutend ab. Jene war ein zum darinliegen einge-

Digitized by Google

richteter Wagen auf vier Rädern, dessen, nach Gellius, meist Kranke, alte Leute oder sonst Gebrechliche sich bedienten; schon die Zwölf-Tafelgesetze thun davon Erwähnung. Auch die arcera hatte Sprossenleitern als Wände und war mit einem Dache versehen.

Der Orient liefert uns aus alter und jüngster Zeit Beispiele von ähnlichen Einrichtungen der Wagen. Von Hüttenwagen der Scythen, Agathyrsen und Sarmaten sprechen Ammian, Pomponius Mela, Hippokrates und andere; ihre Decken von Fellen, Filz, Leder oder Geflecht ruhten ebenso auf Reifen oder Rohrstäben, die Anzahl der Räder jedoch ist meist bloss auf ein Paar beschränkt gewesen. Die heutigen Kunduran - Tartaren bedienen sich noch derartiger bedeckter Wagen, deren oberer Theil, Yus genannt, abgehoben werden kann. Ihre Stützen bestehen aus festen Haselstöcken, die Plane des Daches aus Büffelleder. Noch bildet ferner die Arba bei den Türken und durch ganz Kleinasien das gewöhnliche Fuhrwerk, welches eine ähnliche Construction aufweist, und begegnet in den spanischen Provinzen Murcia und Valencia die warscheinlich Alt-Arabische Tartana, deren Bedachung eine auf Holzreifen gebreitete Leinwanddecke bildet. Gehen wir noch weiter im Orient zurück, so zeigen die Alt-Assyrischen Reliefs der Paläste von Khorsabad und Kujjundschik zwar Wagen anderer Formen, doch findet sich da das öfter geschilderte gewölbte Reifendach auffallend häufig auf dem Hinterdeck der Schiffe angebracht.

Reisewagen verwandter Art waren endlich im alten Römerreich die covini, — übrigens ein keltisches Wort, dessen Abstammung auch für den barbarischen Ursprung des Gegenstandes einen Fingerzeig gibt. Es war ein Planenwagen, von drei Seiten mit Tüchern geschlossen, wie in ähnlicher Weise auch die gleichfalls gallischen Rhedae adjustirt waren. Die wichtigste unter den vielen hieher bezüglichen Stellen ist eine bei Paulus dem Rechtsgelehrten, Leg. 5, de suppelectili, worin die zur Überspannung von Reisewagen bestimmten Teppiche und Linnen genannt werden. Man nannte sie bald Himmel, coelum, bald velum, umbraculum, pallium, uraniscum, plagula. Häufig waren Fensterchen in die Decke geschnitten, welche dann mit Gittern, transennae, versehen waren. Die reichsten, mit vergoldeten Stützen oder Karyatiden versehenen Wagen dieser Gattung, an denen freilich von dem einfachsten Typus, den wir hier im Auge haben, wenig mehr als die Plane zu ersehen ist, hielten die Damen des kaiserlichen Hauses, wie Münzen der Agrippina u. a. beweisen.

Dass die Fuhrwerke der barbarischen Nationen germanischen, keltischen und slavischen Stammes solche einfache Vorrichtungen ebenfalls und zwar in ähnlicher Erscheinung gehabt haben werden, geht theils aus der Natur der Sache, theils daraus hervor, dass ja die geschilderten Wageneinrichtungen der Römer, wie schon die Namen darthuen, den Erfindungen dieser Nordländer zum Theil nachgeahmt waren. Von den Hunnen besagt es Ammianus, dass sie bedeckte Wagen statt der Wohnungen hatten, den Belger bezeichnet Lucen als Lenker des gedeckten Covinus, und die mit einer furchtbaren Wehr von Sensen zu Kriegswagen umgestalteten Wagen dieser Gattung schreibt Silius Italicus den Einwohnern von Thule zu, Tacitus thut ihrer ebenfalls Erwähnung; endlich sind wohl unter vielen Anderen die Carpenta der Gallier, bei Florus und jene der Cimbern hieher zu zählen, von welchen herab die Weiber den verzweifelten Kampf mit den siegreichen Kriegern des Marius fortsetzten. Die Bedingungen, welche zu einer derartigen Erfindung führten — das Bedürfniss eines Schutzes gegen Wetterunbilden namentlich — waren in allen Fällen eben die nämlichen und mussten natürlich auch zu denselben Resultaten geleiten.

Dass die späteren Zeiten von dieser uralten und primitiven Wagenform in der Hauptsache nicht abwichen, liesse sich an einer ansehnlichen Menge von Beispielen nachweisen. Die Bilderhandschriften des Mittelalters, die französischen Livres d'heures bei ihren Kalenderbildern zur

Digitized by Google

Illustration der einzelnen Monate und der in denselben stattfindenden Arbeiten des Feldbaues, die Holzschnitt- und Kupferstichwerke des Nordens bis zur Renaissance liefern Belege davon, kurz, man kann sagen, dass dieser currus clabularis die vorherrschende Gestaltung ist, abgesehen davon, dass dort überall, wo antike Reminiscenzen durchblicken, der Wagen auch die Form der römischen carruca, der rheda oder zweiräderigen biga hat. Hieher zählen die Fälle, wenn z. B. in byzantinischen oder romanischen Darstellungen der Wagen des Elias oder die Triumphgespanne allegorischer Persönlichkeiten vorkommen, welche selber durch Toga und Tunica ausgezeichnet sind. Ein solches Gefährt von der Kategorie der Rheden erscheint in der dem XIII. Jahrhundert entstammenden Welislaw-Bibel, Bigen ferner z. B. in dem hortus deliciarum der Äbtissin Herrat von Landsberg. Dagegen dient uns dasselbe berühmte Manuscript des XII. Jahrhunderts auch zum Belege, dass der Typus unseres „Leiterwagens“ schon damals auch zu hohen Ehren gelangt sein konnte. Die Allegorie des gemmatus currus luxuriae, eine Triumph-Darstellung im Sinne der spätern pompe der Tugenden und Laster Petrarca's und seiner Zeitgenossen, hat die hier gemeinte Bildung, wenngleich die Plane der Darstellung wegen (im Innern des Wagens werden die Personificationen der voluptas, amor etc. sichtbar) weggelassen ist, und der Edelsteinschmuck dem Gefährte ein phantastisches Aussehen verleiht.

Es würde zu weit führen, diese Untersuchung auch nur an dem Leitfaden der bedeutendsten Darstellungen aus dem Mittelalter fortzusetzen. So möge genügen, dass noch einige der unserem Werke beinahe gleichzeitigen oder doch bald nach ihm entstandenen Schilderungen in Betracht gezogen werden. Ich meine jene Illustrationswerke, welche auf Veranlassung Kaisers Maximilian I., des Sohnes Friedrichs, dem unser Grazer Prachtwagen angehörte, ihren Ursprung genommen haben. Durchblättern wir nämlich den Weisskunig und den Theuerdanck, so begegnen unsere in Rede stehenden Wagenformen zu wiederholten Malen. Indem ich, was das erste der genannten Opera betrifft, mich der bei Kurzböck in Wien, 1775, erschienenen Ausgabe bediene, notire ich folgende Vorstellungen.

Tab. 44 zeigt die kreisförmige Wagenburg zum Schutze der grossen Kanonen und Karthaunen mit solchen Fuhrwerken eingerahmt.

Tab. 47 erscheinen sie wieder im Kriege Weisskunig's mit dem König von Fewreyssen (Burgund).

Tab. 64, Krieg mit dem blauen König (Frankreich). Artilleriewagen dieser Gattung sind mit je zwei, hinter einander gehenden Pferden bespannt.

Tab. 151, im Krieg mit Flandern, als Bagagewagen, von vier Pferden gezogen.

Tab. 223, als Munitionsfuhrwerke, und

Tab. 171 Schiffe, am Hinterdeck mit gewölbten Planen versehen, auf welchen, wie an unserm Wagen, Wappen als Verzierung angebracht sind.

Im Theuerdanck (Augsburger Edit. bei Matth. Schultes) zeigt die XX. Figur, die Gemsenjagd Maximilian's, einen Jagdwagen dieser Bauart, an beiden Seiten zu besteigen und daselbst zu diesem Zwecke auch mit Trittbrettern versehen; rückwärts ist ein Gepäckmagazin angebracht und der letzte Reif der Plane hat fünf grosse Kugeln als Verzierung angesetzt.

Der herrliche, auf Pergament in Wasserfarben gemalte Zug der Artillerie Maximilian's, welcher, vordem im Besitze des Stiftes St. Florian, jetzt in der kais. Hofbibliothek zu Wien aufbewahrt wird, — angeblich eine Leistung Burgkmayr's — bringt derartige Gefährte in grösserer Anzahl.

Eine höchstmerkwürdige Ausnahme von der primitiven Einrichtung der mittelalterlichen Wagen muss dagegen jenes Gefährt gemacht haben, welches Johanna von Durazzo bei ihrem Einzuge in Wien, wohin sie als Braut Herzogs Wilhelm geführt wurde, im Jahre 1403 (am

21. November) gebrauchte. Es wird von der Fürstin gesagt, dass sie in vehiculo vitreis obstructo foribus eingezogen sei; also hätten wir schon die veritable Glaskutsche hier zu notiren. (Ebendorfer, bei Pez, Script. Austr. II. col. 825).

Wie sehr indess dieses Vorkommniss nur ausnahmsweise Bedeutung hat, — vielleicht ist an diesem Wagen die Verschliessung mit Glasfenstern auf die Venetianische Industrie zurückzubeziehen? — erhellt gleich wieder daraus, dass bei einem vier und vierzig Jahre später in Wien stattgehabten Einzug einer Fürstin, Elisabeth, der Mutter Königs Ladislaus, zwei Wagen in den Rechnungen erscheinen, ein Prunkwagen: der goldne genannt, und ein gewöhnlicher der Kammerwagen, welche beide, trotz ihrer verschiedenen Ausstattung, überdeckte Reifwagen gewesen sein müssen. Aus diesen (bei Schlager, Wiener Skizzen, II. pag. 40 ff. abgedruckten) Rechnungen ergibt sich unter Anderm, dass der goldne Wagen eine Wagendegk zu zotten vnd kyphen, ein Rots pernisch tuch zum Überzuge hatte. Rothes Kölnisches Tuch wurde für beide Wagen zu Decken gebraucht, zum Kammerwagen noch weisses Pilsner; unter das Wagentuch kam ferner Zwilch. Der goldne war mit 210 grossen Messinen puchkeln beschlagen, der Verfertiger war Peter der Stubenfolwagner, zum Kammerwagen machte die zway gestell, 4 Rad, wag und langwid Caspar der Wagner, endlich der Wagner Albrecht den „Kobel“ — das ist also das fragliche Reifengestell der Bedachung. Innen fütterte man den Wagen mit Ochsenhäuten aus und stellte Schemel für die Sitzenden hinein.

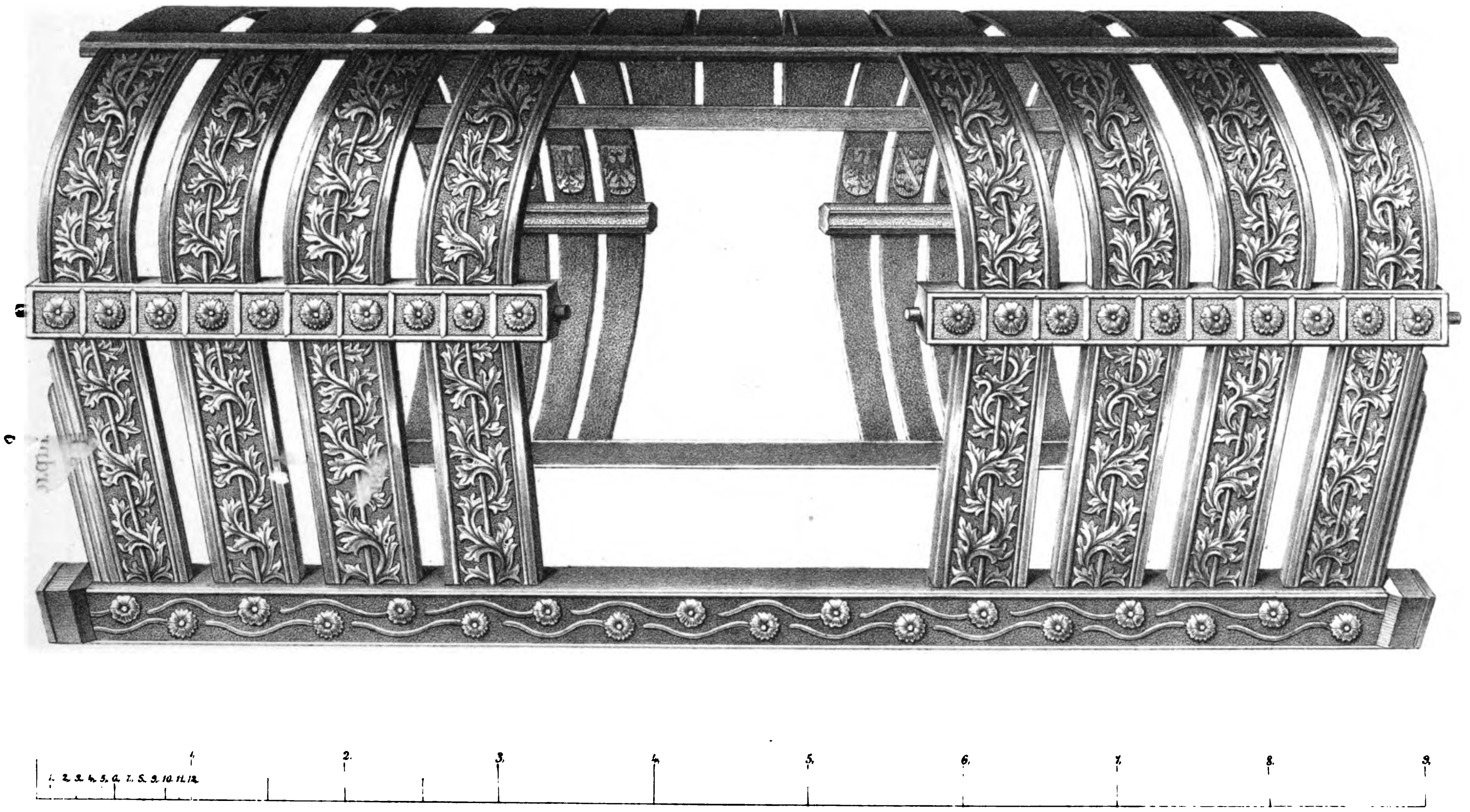
Die Abbildung eines fürstlichen Wagens aus der späteren Zeit des XVI. Jahrhunderts, welche Bessonus, Schawbuch allerley Werckzeug vnd Rüstungen 1595, gibt (reproducirt bei Falke und Eye, Leben der Vorzeit, Nürnberg 1869, III. tab. 23) beweist, dass auch bei der reichsten Ausstattung das primitive System des Reiftonnenwagens, ohne jedwede Federung und sonstige Bequemlichkeit in Kraft geblieben war. Das Reifenwerk wird aber hier von vier geflügelten Genien, welche eine Krone halten, überragt, am Kutschbock und rückwärts sind sitzende Löwen, an den Ecken Satyren und unten kleine Sphinxenbilder angebracht, — Alles im geschmackvollen und schwungvollen Styl der deutschen Renaissence.

Zur selben Zeit hatte Italien dagegen seit dem Wiedererstehen der Antike die im Style der classischen Kunstindustrie construirten Wagen wieder gefunden, dieselben allmälig aber auch schon im Sinne der Renaissence phantasievoll umgebildet. Hierüber zu handeln, liegt uns hier abseits vom Wege; hinzudeuten auf Kunstschöpfungen, welche den Petrarka'schen Trionfi zur Illustration dienten (z. B. die Grazer Reliquienschreine) bis auf die von Vasari geschilderten Erfindungen dieser Art, welche von del Sarto herrührten etc., ist nicht nöthig. Nur aus dem Grunde aber sei an dieser Stelle an die eleganten, klassisch gestalteten und ornamentirten Gefährte Italiens aus jener Zeit erinnert, wie z. B. Poliphil's Hypnerotomachia in ihren schönen Holzschnitten sie vorführt, um den Contrast zwischen dem behaglichen und geschmackvollen Comfort des Südens und der urthümlichen Comfortlosigkeit Deutschlands in jenen Tagen zu beleuchten. Dieser Gegensatz gestaltet sich um so interessanter, als eben jener Kaiser Friedericus Tertius, der auf diesem federlosen, hartsitzigen, wenn schon gemalten und sculpirten Wagen des Grazer Zeughauses miserabel genug gefahren sein muss, das Land der Citronen aus eigener Anschauung wohl gekannt hat. Die Bedürfnisse unserer Vorfahren, — selbst der Reichsten und Vornehmsten — müssen damals von rührender Simplicität gewesen sein. Der Zustand der Wiener Burg am Ende des XV. Jahrhunderts, die Lebensweise des Kaisers, seine Geldverhältnisse und dieser sein Prachtwagen stehen in einem sehr durchsichtigen Causalnexus mit einander. Wenn man die hochgebornen Prinzessinen Spaniens, Burgunds und Österreichs auf den Triumphzugblättern der Augsburger Meister vom Anfang des XVI. Jahrhunderts auf Brettern hintereinander unter der Leinwandplane des oft bemeldeten Leiterwagens sitzend, die Scepter in Händen, die Kronen am

Digitized by Google

Digitized by Google

Graz.



Gez. v. Ziegelbauer.

K. k. Hof- u. Staatsdruckerei

Digitized by Google

Haupte, dahinfahrend erblickt, so muss man in der That den ganzen Ernst des archäologischen Interesses zusammennehmen, um die glänzende Gesellschaft ohne Lächeln Revue passiren zu lassen.

Damit ist nun selbstverständlich nicht gesagt, dass der Grazer Wagen etwa vom künstlerischen Standpunkte ohne Werth und Schönheit wäre. Im Gegentheil. Lassen wir mit Fug wieder den Massstab eines an Schlafsalonwagen der Eisenbahn gewohnten Sohnes des XIX. Jahrhunderts zur Seite, so finden wir an unserem Objecte ein Unicum seiner Art, dem durch die reiche artistische Decorirung ein seltener Werth innewohnt. Ich glaube nicht, dass ein Wagen des XV. Saeculums sonst erhalten sein mag; auch der gewöhnlichste aus jenen Tagen hätte hohes Interesse in einer Aera, die schon die Wagen der ersten Pferdeeisenbahn Österreichs als eine Merkwürdigkeit der Weltausstellung incorporirt hat, — wie viel mehr verdient erst ein Gegenstand dieser Gattung Beachtung, den das A. E. I. O. U mit einem berühmten Fürsten, einem der kunstsinnigsten Herrscher Österreichs, in Verbindung bringt, und dem eine so reiche künstlerische Ausstattung verliehen ist?

Der Wagen ist gegenwärtig seiner Räder und der Deichsel beraubt, nur der Wagenkorb und die Überwölbung, beides ein Ganzes, wird im Zeughause gesehen. Die Länge dieses Kastens — wenn man das überall offene Gestell so nennen will — beträgt neun Wiener Fuss, demgemäss und nach Analogie der obengenannten Beispiele muss die Last auf zwei Räderpaaren geruht haben. Die Höhe misst beiläufig vier, die Breite am Boden über drei und einen halben Fuss. Der unterste, der Länge nach hinziehende Tragbalken ist mit wellenförmig verlaufendem Blumenwerk (gleichmässige Wiederholung gewellter Stengel und sechsblättriger Blumen in zwei Reihen übereinander) ornamentirt. Auf diesem Balken stehen acht breite Reife auf, welche in der Mitte, auf jeder Seite des Wagens, eine bequeme Oeffnung für den Ein- und Aussteigenden lassen. In ihrer halben Höhe hält diese Parthien von viermal je vier Reifen eine Mittelschwinge zusammen, hier eigentlich den Abschnitt bildend zwischen Korb und Überdachung. Diese Schwinge ist in oblonge Felder getheilt, welche wie Cassettirungen mit Rosetten besetzt sind, an den Reifen dagegen läuft wie an Wandpilastern ein feines Distelrankenwerk empor, das sich um einen in der Reifenachse gedachten Stab schlangenförmig hinaufzuwinden scheint. Oben hält dann beiderseits noch ein ganz glatter Balken die gebogenen Hölzer, ehe sie sich zur obersten Curve krümmen, der Festigkeit halber zusammen.

Noch erübrigt, um das Äussere des Fuhrwerks zu schildern, welches vorn offen steht, die Beschreibung der Rückseite, des künstlerisch am meisten geschmückten Theiles. Hier schliesst als Rückwand des hintersten Sitzes, jedoch nur bis zur halben Höhe reichend, ein nach aussen reich ausgestattetes Schnitzwerk, das eber wie die übrigen Bestandtheile des Wagens überdiess in buntem Farbenschmuck ausgeführt ist. Es besteht aus einem Mittelstück und zwei Seitentheilen, welche von jenem durch schlanke, bis zur $^2/_3$ Höhe des Wagen-Innern aufstrebenden Fialen mit Krabben und Kreuzblumen getrennt werden. Das Mittelstück schliesst oben rund ab, die Seitenfelder bekrönen zierliche Eselsrücken mit einer Kreuzblume in der Mitte. Von Rechts nach Links sehen wir demnach den wilden Mann, bärtig und behaart am ganzen Leibe, vom Haupte flattern ihm die schwebenden Enden seiner fezartigen Kopfbedeckung hernieder, vor sich hält er mit beiden Armen den grossen, gekrönten Schild Portugals, des Heimatlandes der Kaiserin Eleonora. (Fig. 1.) Im gegenüberstehenden Felde begegnet ein anderer wilder Mann mit dem österreichischen Bindenschild, auf Friedrich's Heimat bezüglich, die Mitte nimmt das Reichsadlerwappen ein, welches nach der älteren Anordnung zwei Engelknaben halten. Über dem Schilde ein Schriftband mit I. A. E. I. O. V und darüber noch eine in fünf Lilienzacken ausgehende Krone. Alle diese figuralen, heraldischen und ornamentalen Bestandtheile, in Holz ziemlich hand-

Digitized by Google

werksmässig geschnitzt und bemalt, verläugnen nicht ihren Ursprung von dem deutschen Bildschnitzer, dessen Leistungen man an Flügelaltären der Zeit auch bei uns in Österreich anzutreffen gewohnt ist. Den untersten Balken dieser Seite ziert ein einfaches, rautenförmig verschlungenes Bandmuster.

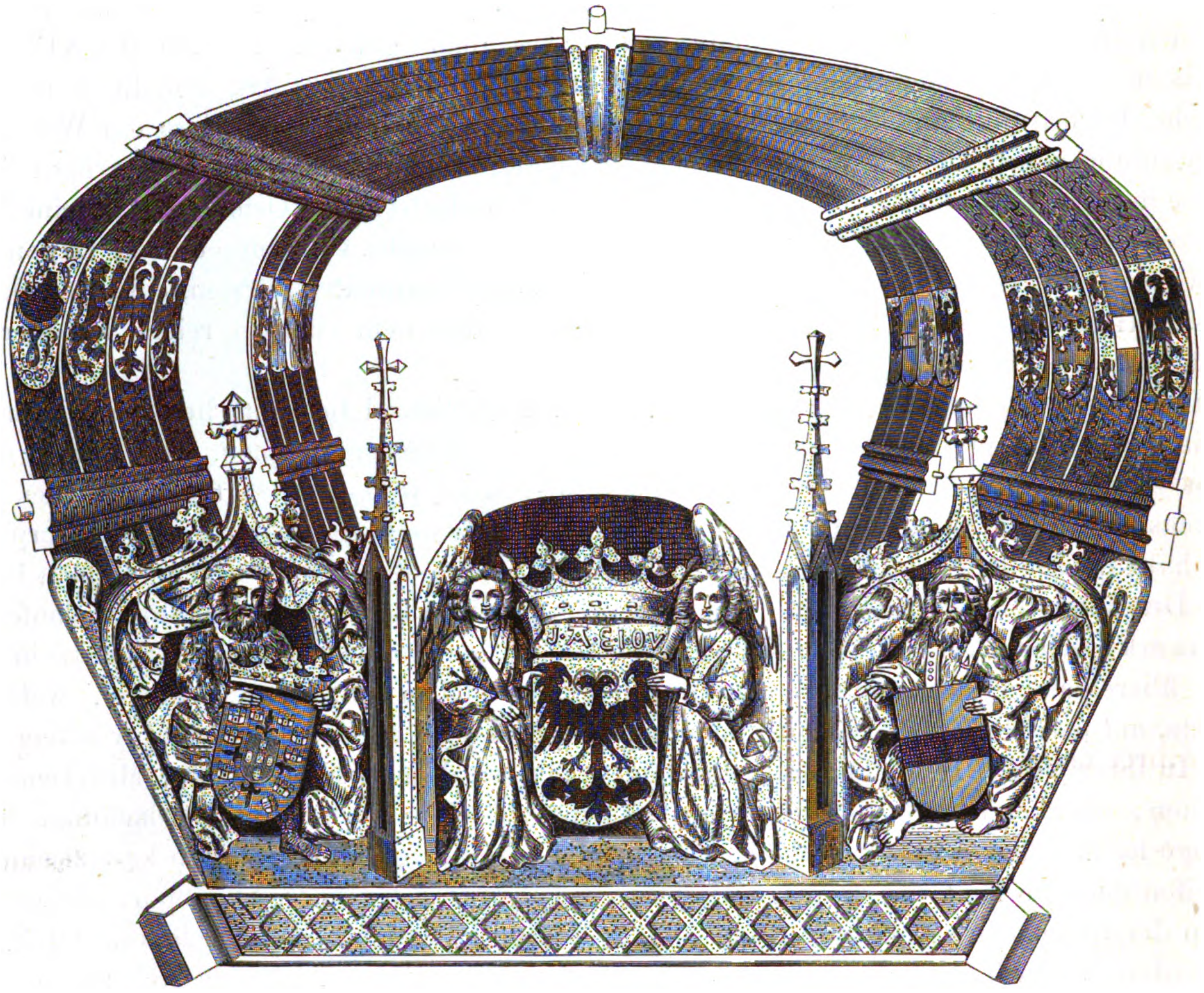


Fig. 1.

Im Innern des Wagens bekleidet die Reifen ein stylisirtes Ornament, welches textilen Charakter hat und einigermassen an die Verzierungen gothischer Tapeten und Wandlaken erinnert. Ober der Mittelschwinge ist an jedem Reif ein Wappen angebracht, — im Ganzen also deren sechzehn — und zwar vom Wappen der Kaiserin angefangen in folgender Ordnung:

1. Windische Mark.
2. Böhmen.
3. Schlesien.
4. Reichsadler.
5. Tirol.
6. Elsass.
7. Portenau.
8. Österreich ob der Enns.
9. Krain.
10. Kärnthen.
11. Österreich unter der Enns. (5 Lerchen.)
12. Mähren.
13. Reichsadler.
14. Portugal.
15. Österreich. (Bindenschild.)
16. Steiermark.

Kaiser Friedrich war in seinem Leben solche Fahrgelegenheiten, wenn sie auch minder kunstreiches Aussehen hatten, gewohnt. Nach der Eroberung Wiens, im Jahre 1485, floh das machtlose Reichsoberhaupt auf einem von Ochsen gezogenen Gefährte durch die Erblande, um in reichen Prälatenhäusern einzukehren: „Prälaten und Städte möchten ihm doch mit einer red-

Digitized by Google

lichen Speis zu Hilf kommen", musste in so schwerer Erniedrigung der deutsche Kaiser bittlich von sich äussern!

Der zierliche Grazer Wagen aber stammt aus einer glücklicheren Epoche seines wechselreichen Lebens. Der Tradition nach nämlich soll dieses Gefährt Friedrich's Krönungswagen gewesen sein. Dass mit dieser Angabe nicht die Krönung zum deutschen Reichsoberhaupt (am 17. Juli 1442 in Aachen), sondern die Verleihung der römischen Kaiserkrone (am 16. März 1452 in Rom) gemeint sein muss, geht aus dem Vorhandensein des portugiesischen Wappens der kaiserlichen Braut am Wagen hervor, mit der der Kaiser in Italien vermählt werden sollte. Dass Eleonore und ihr weibliches Gefolge gelegentlich der grossartigen Feierlichkeiten sich in Siena und Rom solcher Gefährte bedient haben werden, versteht sich wohl von selbst, ebenso aber auch, dass man in den Schilderungen jener Ceremonien bei Lanckmann von Falckenstein: Desponsatio et coronatio Friederici IV. (bei Pez Script. Austr. tom. II. col. 597 ff.) oder im Weisskunig gerade nach unserem Wagen vergeblich spähen muss. Letztere Quelle berichtet von der kaiserlichen Braut meistentheils, dass sie zu Pferde sass, doch ist auch von Wagen die Rede, mit denen z. B. die Fürstin und ihre Jungfrauen von dem Feste in ihren Palast zurückgebracht wurden, bei dem eigentlichen Krönungsacte jedoch kann ich nichts dergleichen finden. Die, ebenfalls bei Pez, l. c. col. 565, mitgetheilte Ordinatio ingressus Friderici Imp., vulgo III., in urbem, aus einem Codex des Klosters Benedictbeuern, sagt sogar ausdrücklich: Item darauff nach der Knaben, vnd der Potten Diener sol nun Vnser Fraw die Kunigin einreyten mit Iren zugeordneten Volke. Die Rückreise des kaiserlichen Paares von Italien hat ihren Weg über Aquileja, Villach und Judenburg nach Wiener-Neustadt genommen, Graz scheint dabei nicht berührt worden zu sein.

Dagegen hielt sich der Kaiser bekanntlich bald darauf in dieser Stadt auf und verweilte geraume Zeit in ihren Mauern. Hier erfuhren sowohl die Architektur als andere Kunstzweige durch seine Begünstigung einen namhaften Aufschwung; vielleicht ist damals auch unser Wagen, dieses Erzeugniss der Kunstindustrie, entstanden. Ob urkundlich über das Object etwas vorliegt, oder auf welche Weise es in das Zeughaus gekommen, ist uns nicht bekannt; vielleicht wäre die Localforschung in der Lage, darüber Auskunft zu geben.

Digitized by Google

Der Todtentanz von Metniz.

Von Friedrich Lippmann.

Auf dem Friedhofe der Pfarrkirche des Dorfes Metniz, etwa drei Wegstunden von Friesach, steht ein achteckiger Karner, der auf den Aussenseiten mit umlaufenden Todtentanzbildern bemalt ist. Der Karner selbst ohne architektonischen Schmuck, mit einer ostwärts vorgelegten dreiseitigen kleinen Apsis, zeigt im Innern ein einfaches achteckiges Kreuzgewölbe, und mag vermöge seiner baulichen Eigenthümlichkeiten, im ersten Drittheil des 15. Jahrhunderts entstanden sein.

Einer etwas späteren Epoche als der Bau, und der Zeit um 1490 bis 1500 etwa, gehören die Todtentanzmalereien an, von denen wir hier sprechen wollen. Sie bilden in einer Höhe von circa 6 Schuh über dem Boden ansetzend, einen breiten, um das ganze Gebäude aussen umlaufenden Fries, die Figuren stark in halber Lebensgrösse. Von den langen Versen und Inschriften, die unterhalb der Darstellungen sie begleitend hinliefen, sind heute lediglich Spuren vorhanden, aus denen blos ersichtlich ist, dass sie deutsch geschrieben waren, ohne dass es jetzt noch möglich wäre, auch nur an einer Stelle einen Sinn oder Zusammenhang zu entziffern.

Aber auch die Malereien haben zum Theile sehr gelitten, zumal an der Westseite sind sie total zerstört, und hier die Mauer beinahe völlig nackt. Von den achtundzwanzig Vorstellungen, die, wie aus der Eintheilung der Erhaltenen zu schliessen, je vier auf jeder der Achteckseiten — wobei zwei an der Stelle der Thüre und zwei an der Chornische in Wegfall kommen — ehemals vorhanden waren, sind gegenwärtig nur noch zweiundzwanzig mehr oder weniger conservirt und kenntlich. Die Anordnung ist noch durchaus die der mittelalterlichen Todtentanzfolgen. Der Tod, als halbverwester Leichnam, oder noch mit Muskeltheilen bedecktes Gerippe, erscheint in verschiedenen, aber doch nicht wesentlich variirten Stellungen neben den Repräsentanten der menschlichen Stände. Dabei sind diese einzelnen Paare ohne Trennung, eine Art fortlaufenden Zug oder Procession bildend, auf denselben Plan neben einander gestellt. Den Hintergrund schliesst eine brustwehrartige Mauer ab. Zu beiden Seiten der Thüre, welche einfach spitzbogig überwölbt, an der nach Norden gekehrten Fläche des Achteckes sich befindet, sind zwei Darstellungen angebracht, die auch in anderen mittelalterlichen Todtentanzfolgen bald in ähnlicher, bald in abweichender Weise vorkommen, nämlich die Bilder der Moralprediger über den Tod, von denen einer als „Erster Prediger“ die Bilderfolge einleitet, während der andere als der „Letzte Prediger“ den Beschluss macht. Auf dem in dem beifolgenden Eintheilungs-Schema mit

Digitized by Google

a bezeichneten Bilde rechts der Thüre ist ein Mönch in einem Predigerstuhle sichtbar, vor ihm sitzen der Pabst, der Kaiser und der Cardinal. Von hier an schreitet die Tanzfolge nach rechts vor, doch knüpft sie nicht unmittelbar an, denn zwischen diesem Ersten Prediger, und dem den Anfang machenden Paare, „der Tod und der Pabst", ist noch eine, sonst wie ich glaube, an diese Stelle eigentlich selten gesetzte Vorstellung, die des geöffneten Höllenrachens mit den Verdammten, eingeschaltet. Der Satan erscheint mitten darin, überwunden und an eine Säule gefesselt.

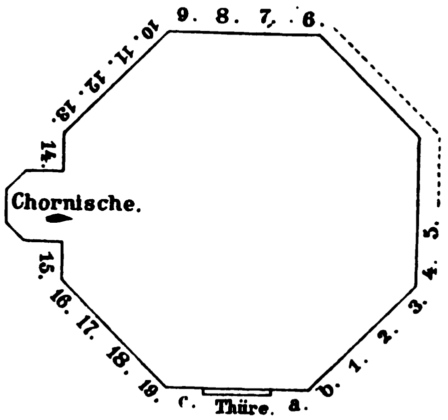


Fig. 1.

Die erhaltenen oder wenigstens noch kenntlichen Figuren des Todtentanzes sind der Reihe nach, von links nach rechts zu, demnach folgende:

a) Der Erste Prediger.

b) Der Höllenrachen.

1. Der Pabst. Der Tod hat zwei Trommeln, auf die er schlägt, umgehängt.

2. Der Kaiser in einem langen blauen Gewande, der Tod fasst ihn bei der Hand.

3. Die Kaiserin mit pelzverbrämtem langen Kleide.

4. Der König, diese Gruppe sehr beschädigt.

5. Der Cardinal, bloss dessen Figur erhalten.

An der nun folgenden halben und der weiteren ganzen Seitenwand nur hie und da Farbenspuren sichtbar. Hier fehlen demnach sechs Figuren.

6. Der Ritter, nur seine Figur kenntlich.

7. Eine männliche Figur (der Jurist ?).

8. Der Mönch. Der Tod neben ihm in weissem Mönchsgewand mit der Kapuze auf dem Haupte, springend und in ein Horn blasend.

9. Ein Mann in violettem Gewande mit kurzem grünem Mantel, (der Edelmann ?), der Tod fasst ihn beim Arm.

10. Der Arzt mit einem umgestürzten Uringlase in der Hand.

11. Ein Reisiger in voller Rüstung.

12. Die Edelfrau (?).

13. Der Kaufmann mit einem Geldsack unter dem Arm.

14. Die Nonne.

15. Der Krüppel mit Krücke und einem Stelzfuss.

16. Der Koch, auf dem Boden liegt ein Bratspiess und ein Sieb.

17. Der Bauer, auf der Erde neben ihm liegt ein Dreschflegel.

18. Das Kleinkind, der Tod fasst es mit lächelndem Grinsen an der Hand.

19. Die Mutter; eine Frau neben einer Wiege, in der ein Kind liegt, der Tod hat nach Weiberart ein Kopftuch umgebunden und scheint die Tracht der Frau nachäffen zu wollen.

c) Der Letzte Prediger. Er steht in einer Art Kanzel, vor ihm sitzen einige Frauen, daneben und hinter den Zuhörerinnen der Tod.

Oberhalb der Eingangsthüre wird noch ein Schweisstuch der heil. Veronika mit einem etwas überlebensgrossen Antlitz Christi sichtbar.

Was die Art der künstlerischen Behandlung der Malereien anbetrifft, so erhebt sich diese nicht über eine zwar tüchtige und routinirte, aber doch durchaus handwerkliche Mache. Wenn aber auch eine specifische Individualität des Malers nirgends besonders hervortritt, so hat er

Digitized by Google

doch versucht, in die Gesichter und Gebärden der Figuren den Schrecken und Schmerz zum Ausdruck zu bringen. Vergleichsweise am Besten und am Drastischesten gelingt ihm der Hohn und Spott in den Gestalten des Todes, der bald leicht springend, bald den einen Fuss wie zum Tanzen erhebend, sein Opfer grinsend und lachend beim Arm oder an der Hand fasst, dazu trommelt (Pabst), oder auf einem Horn oder einer langen Trompete Musik macht (Bettler, Koch etc.). Die freiere Anordnung überhaupt, und das Einflechten einzelner genrehafter Züge deutet, trotzdem im Übrigen die mittelalterliche Anordnung der Todtentanzpaare noch ganz befolgt erscheint, auf eine verhältnissmässig spätere Epoche der Entstehung, für welche wir etwa, wie schon oben erwähnt, die Wende zwischen dem XV. und XVI. Jahrhunderte fixiren möchten. Dem entsprechen auch die Eigenthümlichkeiten der vorkommenden Costüme, welche freilich meistens ziemlich allgemein sind, und nur in einigen Fällen (wie bei 7 und 9) einigen bestimmteren Anhaltspunkt bieten. Der Faltenwurf zeigt ziemlich stark betonte, scharfe Brüche. Um die Darstellungen herum läuft ein, aus einem einfachen linearen Motiv bestehendes Ornamentenband in rother und schwarzer Farbe.

Seit dem Zerfallen des hölzernen Daches, das ehedem rings um den Karner laufend, oberhalb der Bilder angebracht war, sind diese völlig schutzlos dem Wetter preisgegeben, und es ist die Wiederherstellung des Daches dringend geboten, wenn nicht dieses schon durch seinen Gegenstand so hochinteressante Denkmal der spätmittelalterlichen Malerei, binnen Kurzem unrettbar verloren gehen soll.

Der Vollständigkeit wegen wollen wir schliesslich nicht unerwähnt lassen, dass sich auch im Innern des Karners einige Reste von künstlerisch allerdings unbedeutenden alten Wandmalereien, darunter ein Jüngstes Gericht und einige Heiligengestalten, erhalten haben.

Überdies ist das Gewölbe der kleinen Apsis mit gefälligen aus Blumen und Ranken zusammengesetzten Ornamentations-Motiven, die schon deutliche Renaissance-Anklänge zeigen, bemalt.

Digitized by Google

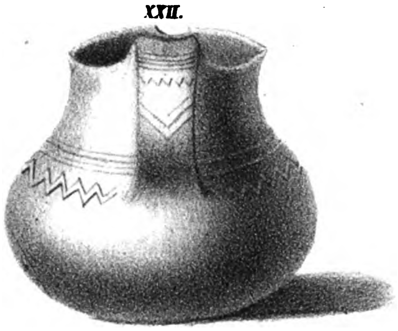
Maria Rast.

VIII.

VI.

IX.

XXII.

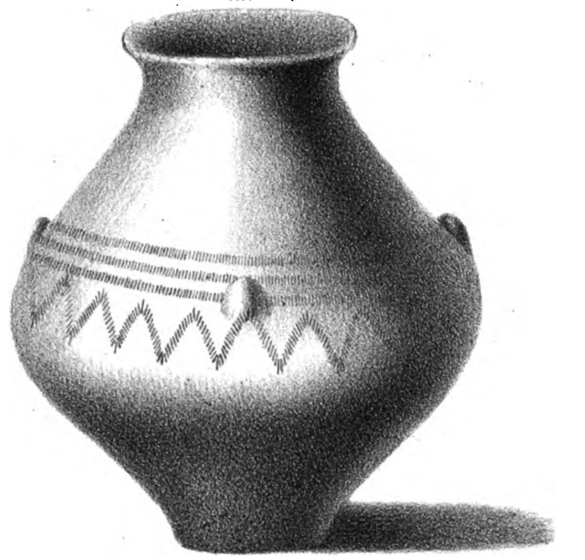


XLVI.

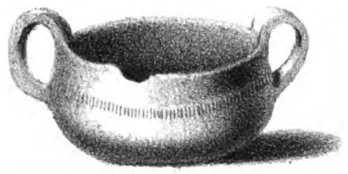
3.

XXXI.

III.



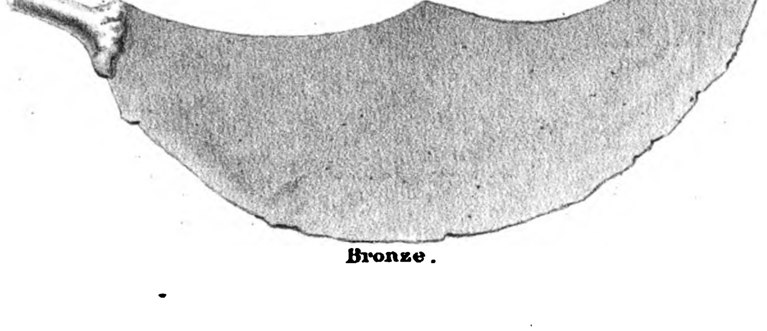
VII.



XIV.

XXXI.

Eisen.



Bronze.

K.k. Hof- u. Staatsdruckerei

Digitized by Google

Der Urnenfund bei Maria-Rast in Steiermark.

Bericht des k. k. Conservators Prof. Alfons Müllner.

(**Mit einer Tafel und einer Text-Illustration.**)

Am 2. Juni d. J. grub Jacob Marin, vulgo Košner, Sohn der Besitzerin Theresia Marin, Haus Nr. 6 in Maria Rast, auf der zum Hause gehörigen Wiesenparzelle Nr. 456 nach Schotter.

Bei dieser Arbeit stiess Marin in einer Tiefe von 70—80 ^{cm} auf eigenthümlich geformte Gefässe, denen er jedoch keine weitere Bedeutung beilegte, nachdem er sich überzeugt, dass sie ausser Asche und Knochenresten keine Werthgegenstände oder „Schätze“ enthielten.

Der zufällig herzukommende Stationschef von Maria Rast, Herr Gregor Gilg, sah, wie eben Kinder Theile von grossen Urnen zerschlugen und eben daran gingen, einen daliegenden Topf nebst einer Schüssel zu zertrümmern. Herr Gilg rettete die beiden Gefässe und gab in einer Notiz dde. 8. Juni in der „Tagespost“ Nachricht von dem Funde, welche am 10. Juni in Nr. 129 zum Abdruck kam.

Durch dringende Berufsgeschäfte verhindert, kam ich erst am 12. in die Lage, nach Rast zu fahren, wo ich sofort den Finder aufsuchte.

Ich fand in der Wohnung desselben 10 Gefässe aus Thon, aus freier Hand gearbeitet, nebst einer patinirten Haarnadel aus einer sehr röthlichen Bronze. (Der Finder rieb nämlich etwas von der Patina ab, da er Gold vermuthete oder eigentlich suchte).

Von diesen 10 Gefässen waren 5 Vasen und 5 Schüsseln. Ich erwarb sofort die Gefässe und verfügte mich auf den Fundplatz, wo ich noch zahlreiche Scherben von grossen Vasen fand.

Über das Gesehene und in Erfahrung Gebrachte gab ich einen kurzen Bericht dem Localblatte der „Marburger Zeitung“, von der ich ein Exemplar sofort der löblichen Central-Commission übersandte.

Inzwischen verehrte mir Herr Gilg freundlichst die beiden von ihm geretteten Gefässe, eine Schale und ein schönen Henkelkrug, damit womöglich alles von der Fundstätte in Einer Hand vereinigt bleibe.

Am 24. Juni besuchte ich Rast wieder, bei welcher Gelegenheit es mir gelang, eine Urne eigenhändig auszuheben. (Nr. I am Plane.)

Die Urne war durch die Grabungen des Marin zugänglich geworden, aber von ihm selbst noch nicht angefahren worden, ich fand folgendes:

Die Urne lag 80^{cm} tief unter der Erdoberfläche, war birnförmig, vom Schotter erdrückt, hatte einen nach aufwärts kuppenförmig gewölbten Boden, und mass 40^{cm} in die Höhe und ebensoviel war ihr weitester Durchmesser.

Digitized by Google

Sie stand aufrecht umgeben und in unterem Theile erfüllt von Leichenbrand mit Knochenfragmenten, unter denen sich ein ringförmig zusammengerollter Bronzeblechstreifen fand; er trägt Punctverzierungen.

Über dem Leichenbrande lagen zwei ebenfalls zertrümmerte Gefässe, nämlich ein kleiner und grösserer Henkelkrug, überdeckt von Schotter und Erde, da die grosse Urne keine Bedeckung hatte.

Ich beschloss nun Grabungen anzustellen und veranlasste zunächst eine Versuchsarbeit am 1. Juli, zu der ich die Einleitungen am 29. Juni traf. Da erfuhr ich nun vom Marin, dass ein Jude Namens Eduard Löwy (wohnhaft Graz, Neuthorgasse Nr. 41) am 28. bei Marin war und von ihm Gefässe erhandeln wollte.

Er bekam auch wirklich zwei kleine Schalen, davon eine verletzt. Die einzigen Stücke, die in fremde Hände bisher gerathen sind. Ausserdem versprach er ihm 3mal soviel für jedes Gefäss zu zahlen, als ihm irgend jemand anderer gibt.

Es kostete mich nicht geringe Mühe dem Manne den Kopf wieder zurecht zu setzen, doch musste ich ihm per □Klafter 3 fl. versprechen, wenn ich die Erlaubniss erhalten wollte, Grabungen zu machen.

Am 1. Juli nun fuhr ich mit 51 Zöglingen der Lehrerbildungsanstalt nach Rast, mit deren Hilfe die Grabungen begonnen wurden.

Es kamen in 4 Arbeitsstunden 5 Urnen zum Vorschein, davon enthielt eine nichts als Leichenbrand, die zweite enthielt denselben nebst einem Henkelkruge, die dritte ebenfalls einen Henkelkrug, die vierte enthielt zwei Schalen, und die fünfte eine Vase und vier Schalen, alles mit Leichenbrand gefüllt.

Nachdem dieser Versuch geglückt war, beschloss ich, die weiteren Grabungen systematisch fortzusetzen; dies war jedoch vor Beginn der Ferien nicht möglich, da die Überwachung der Arbeiten meine fortwährende Anwesenheit erheischte.

Nachdem mit der Grundeigenthümerin ein schriftlicher Contract abgeschlossen war, welcher mich zu Grabungen berechtigt und alles Gefundene als mein rechtmässiges Eigenthum erklärt, begann ich am 19. Juli mit 4 Mann die Arbeit.

Es kamen an diesem Tage 5 grosse Urnen zu Tage, von denen die fünfte in so bedeutenden Stücken herausgenommen wurde, dass sie wieder zusammensetzbar zu sein scheint. Alle fünf waren mit Steinplatten bedeckt, aber vom Schotterdruck gesprungen.

Die erste enthielt über dem Leichenbrande vier Gefässe und im Brande eine gebogene Haarnadel nebst den Knochenresten eines kleinen Nagethieres, welches sich als eine in die Urne gerathene und darin zu Grunde gegangene Maus erwies. [1] Sie lag 1·1^m tief, die zweite kleinere lag dicht neben ihr. Sie enthielt nichts als Leichenbrand und einen Henkelkrug. Die dritte enthielt eine Schale und zwei Henkelkrüge, ebenso die vierte und fünfte. Bronzen kamen keine mehr vor.

Am 20. Juli setzte ich die Grabungen gegen Norden wieder fort und zwar mit vier Arbeitern, aber den ganzen Tag fruchtlos. Nachmittag fing ich die Arbeit im Süden an und bald kamen dort wieder sechs Gefässe zum Vorschein, eines von ihnen enthielt eine schöne, glänzend patinirte Nadel von Bronze, ausserdem Urnen und Schalen.

Am 21. Juli kamen vierzehn Grabstätten zur Aufdeckung. Die Beschaffenheit und Grösse der Urnen, sowie ihre Lage ist aus dem Plan ersichtlich. Sie enthielten wie bisher kleinere Gefässe mit Leichenbrand ect. einige wie Nr. XIX, XX und XXX des beigegebenen Planes waren kleine, frei in der Erde liegende Gefässe von der Art, wie sie nur sonst in den grossen Urnen eingesetzt erscheinen.

[1] Ein Nest mit fünf jungen Mäusen fand sich später in 1^m Tiefe vor.

Digitized by Google

Die interessantesten Stücke des Fundes vom 21. sind aber die Urne Nr. XXI, welche mit dem ganzen Inhalte gehoben wurde und sich vollgefüllt in meiner Sammlung befindet,[1] und dann die Urne Nr. XXXI, welche ebenfalls ganz zu erhalten gelang.

Diese Urne etwa 3^{dm} tief unter der Oberfläche, war bedeckt mit einer $2·7^{dm}$ ins Gevierte messenden Glimmerschiefferplatte von 9^{cm} Dicke; unter der Deckplatte erscheint die Mündung der Urne, der Rand jedoch grösstentheils abgebrochen. Sie selbst bis zur Mündung mit lettiger Erde gefüllt, welche wegzuschaffen sofort begonnen wurde. Ich schaffte gleichzeitig die äussere und innere Erde hinweg, so dass die Wände der Urne freigelegt wurden, hierbei nahm ich zu meiner Freude wahr, dass die vor der Beisetzung ihr anhaftenden Beschädigungen abgerechnet, kein Sprung die unversehrte Urne durchzog, so dass ich sie ganz herausbekam. Die Dimensionen sind folgende: Höhe 60^{cm}, Mündungsdurchmesser 25^{cm}, Mitteldurchmesser 60^{cm}. (S. die beigegebene Tafel.)

20^{cm} unter dem Rande lag im lettigen Sande eingebettet und von ihm gefüllt ein kleines Henkelkrüglein, in gleicher Tiefe zwei schwarze Scherben, 5^{cm} tiefer schief liegend, gegen Norden gekehrt, fand sich mit dunkeln humusartigen Letten gefüllt eine Vase ohne Henkel. Südlich von dieser, schief gestellt, eine Schüssel. In 4^{cm} Tiefe lag endlich eine Schüssel, umgestülpt über dem Grunde der Vase als Ersatz des der grossen Urne fehlenden Bodens.

Das interessanteste Stück des Inhaltes war aber ein im Mittelraume der Urne im Letten liegendes Messer aus Bronze und schön patinirt. Die Klinge hat die Form einer Sichel, deren Schneide nach auswärts gekehrt, und 9^{cm} lang ist, die grösste Breite in der Mitte, wo noch ein Anwachsen nach einwärts dem Rücken eine doppelte Schweifung verleiht, ist 3^{cm}. Der Dorn zum Einsetzen in das Heft misst $1·5^{cm}$. Die Klinge hat die grösste Ähnlichkeit mit den von unsern Sattlern zum Riemenschneiden gebrauchten halbmondförmigen Messern, mit denen sie das Leder nach vorwärts hin zu schneiden pflegen. Gleich daneben fand sich auch das Heft vor, es ist 12^{cm} lang, oben, wo es gabelig getheilt erscheint (zur Aufnahme der Klinge), 1^{cm}, im übrigen 2^{cm} breit und besteht aus Eisen. (S. die Abbildung von Klinge und Heft auf der beigegebenen Tafel.)

War der Inhalt ober den Gefässen sandiger, mit Schotter gemischter Letten, so bestand derselbe unterhalb der Gefässe, also in der unteren Hälfte der Urne aus Leichenbrand und Knochensplittern.[2]

Am 22. Juli kamen Nr. XXXII—XLV. zum Vorschein, darunter sind bemerkenswerth Nr. XXXIV durch ihre Grösse (80^{cm} weitester Diameter), so wie durch den Inhalt. Dieser bestand ausser Leichenbrand aus drei Gefässen, von denen ein kleines Henkelkrüglein wieder die Reste eines kleinen Nagethieres (Maus) enthielt und zwei Bronzeringe, von denen der eine ein Hals- oder Schenkel-, der andere ein Armring ist.

In XXVI und XXXVII fanden sich ein Bronzespiralring und eine Fibel, in XXXVIII fünf Gefässe und bei XLI lagen wieder unter zwei Steinplatten, vier niedliche Gefässe nebst folgenden Bronzen: zwei spiralige Armbänder, ein in fünf Stücke zerbrochener spiralig, canelirter Hals- oder Schenkelring, dann Holzreste, auf denen dünne Bronzeblättchen mit im Kreis laufenden Vertiefungen sich befanden.

Der weitinteressanteste Fund war aber eine Nadel in Nr. XLII von schöner Bronze, prachtvoll hellgrün patinirt; die Patina sieht wie Email aus. Die Nadel ist gebogen, hat einen

[1] Diese Urne wurde anlässlich des Vertrages über das Urnenfeld in der Anthrop. Section des Grazer Naturforschertages am 19. September geräumt.

[2] Dieses Vorkommen ist fast durchgängig beobachtet worden, die Gefässe finden sich unter der Erdfüllung und über dem Leichenbrande, die Bronzen fast immer im Leichenbrande.

Knopf, unter demselben äusserst zart gravirte Verzierungen von Zickzacklinien und ringsum laufenden Kreisen. Diese Nadel sticht durch Form, Patina, Geschmak und Eleganz der Arbeit so von den übrigen Gegenständen ab, dass ich sie für importirt halte, während die übrigen Gegenstände wahrscheinlich Nachahmungen und im Lande erzeugte Umgussbronzen sind.

Diese schöne Nadel wurde von einem Besucher meiner Ausgrabungen kaum zwei Stunden, nachdem sie zu Tage kam, in der Art ruinirt, dass er die Patina ringsum dort abschabte, wo eben die Ornamentik der Nadel sich befand.

Am 16. August wurden die Grabungen wieder aufgenommen und bis inclus. 21. fortgesetzt. Es kamen hierbei noch weitere 50 Gräber zur Aufdeckung, die sich hinsichtlich der Anordnung, Ausstattung, Form der Urnen und der Beigaben sich durchaus nicht von den in der ersten Grabungsperiode gefundenen 46 unterscheiden, nur kamen einige Gräber zum Vorscheine, welche sich durch ihren Reichthum an Bronzebeigaben auszeichneten, so z. B. Nr. LXII, welches zwölf und Nr. LXXXIX, welches gar vierzehn Bronzeobjecte enthielt.

Am auffallendsten war indes hierbei der Umstand, dass diese so bronzenreichen Gräber den Leichenbrand in freier Erde enthielten, ohne einer Spur, dass derselbe je in einem Behältnisse gewesen wäre, so dass sich der funebrale Vorgang in der Weise abwickelte, dass man den Leichnam einfach in der Grube verbrannte, die kleineren Gefässe nebst den Bronzen beilegte und die mit dem Brande erfüllte Grube mit einer Steinplatte abschloss.

Die gefundenen Bronzen waren auch hier nur mehr oder minder durch Brechen oder Biegen unbrauchbar gemachte weibliche Schmuksachen, als Haftnadeln, Brillen-Fibeln, Arm- und Ohrringe etc.

Besonders interessant war das Grab Nr. LXXVIII, wo in einer Birnurne nebst zwei Gefässen sich neun Bronzegegenstände fanden, die eine ganze Garnitur, bestehend aus zwei Armbändern, einer Haftnadel, zwei Ohrgehängen und zwei Fingerringen, bildeten.

Von Eisen fand sich nur in Nr. LXX ein Ring, somit in 111 Gräbern[1] unter 92 Metallobjecten nur ein Ring und ein Messerheft aus diesem Metalle verfertigt erscheinen.

Übersichtliche Darstellung des Fundes.

A. Der Fundort.

Dieser liegt auf der Wiesenparzelle Nr. 456 ad Urb. Nr. 31 in Maria Rast, etwa 50° südlich vom Eisenbahneinschnitte, hart am Fahrwege, welcher den Raster Bach begleitend von dem ersten Hause in Maria Rast gegen den Drauwald hinabführt. Der Fundort selbst ist etwas gewölbt, jedoch so unbedeutend, dass man von einem Hügel gar nicht sprechen kann. indem der höchste Punkt der Fundstelle nur 53^{cm} höher liegt, als die übrige Wiesenfläche. Das Terrain ist etwas steriler, als die übrige Wiese, was auch den Marin veranlasste, nach Schotter zu graben.

Im Norden und Westen gränzen Äcker verschiedener Besitzer daran, deren Umgrabung sicher nicht ohne Resultat wäre, da ja Nr. XXXIII und XXXV hart an der Nachbargränze, IV, und VI nicht weit davon gefunden wurden.

B. Terrainbeschaffenheit.

Unmittelbar unter der Grasnarbe findet sich:

1. $40-60^{cm}$ dick eine Schichte von reichlich mit Schotter gemengter Humuserde.

[1] 15 von Marin und 96 von mir geöffnet.

Digitized by Google

2. Unter dieser folgt brauner Bachererletten mit Sand und Glimmer gemischt, reichlich mit Schotter durchsetzt.

3. Unter dieser Schichte von etwa 1·5^{m} Mächtigkeit liegen der reine Drauschotter und Sand.

C. Lage der Urnen.

Die Urnen sind alle fest in der zweiten braunen Schichte eingebettet und zwar so, dass ihre Mündungen fast ganz genau in der Gränze von Schichte 1. und 2. sich finden und die Deckplatten schon meist in Schichte 1. hineinragen.

Die Distanz der Urnen von einander ist verschieden und am deutlichsten am Plane zu entnehmen. Bevor man beim Graben eine Urne erreicht, kündet sie sich durch eine plötzlich auftretende schwarz Schichte an. Diese schwarzen Brandschichten haben meist einen Durchmesser von circa 1 — 1·5^{cm} Mächtigkeit. Sie bestehen aus schwarzer, mit Kohlentheilchen von Linde, Fichte, Buche gemischter Erde, geschwärzten Kieseln, rothgebranntem Thone etc. und enthalten nur die Knochenreste, wenn keine grosse Urne vorhanden ist, in welchem Falle sie einfach mit einer Steinplatte überdeckt sind.

Im Mittelpunkte dieser Brandschichten findet man dann die Urnen, umgeben von Leichenbrand und meist zugedeckt mit einer Steinplatte und der eben geschilderten Brandschichte.

Von einer Regelmässigkeit bei der Einsetzung ist, wie ein Blick auf den Plan zeigt, keine Rede, ebenso sind die leeren Zwischenräume unregulär.

D. Grösse und Form der Urnen.

Beide sind sehr verschieden, doch ist die in der Mitte weit auslaufende, oben und unten schmalzugezogene Birnform die vorherrschende, ausserdem erscheint die Topfform einigemale.

Die Dimensionen der freien Urnen schwanken von 18—80^{cm} Höhe und 18—75 oder 80^{cm} im weitesten Durchmesser.

Das Materiale ist grober, mit Sand gemischter Thon, meist schwarz gebrannt, bisweilen gelbbraun gefleckt, mitunter auch roth.

Alle Gefässe sind aus freier Hand gearbeitet, davon manche roh und plump, die meisten zierlich und geschmackvoll in Form und Ausführung.

Die birnförmigen Urnen sind stets schwarz (oder gelbroth gefleckt), die Topfurnen mit nur einer Ausnahme roth, auch sind erstere stets sorgfältiger gearbeitet als letztere. Die complicirtere Form erheischte eben ein besseres Materiale und eine kundigere Hand.

Noch grösser als bei den Haupturnen ist die Mannigfaltigkeit bei den Beigaben. Fast nicht zwei Gefässe sind gleich, jede Form unterscheidet sich in irgend einer Weise von der andern, wornach wir sie auch auf folgende Hauptformen zurückführen können.

1. Der einhenklige Krug.
2. Der zweihenklige Krug.
3. Die henkellose Vase.
4. Die Schale.
5. Die Schüssel oder den Teller.
6. Der Topf.

Die Technik dieser Gefässe ist ebenfalls höchst verschieden. Alle sind aus heimischem Materiale gemacht, und sind von der dickwandigen rohgearbeiteten Schale oder Schüssel bis

Digitized by Google

zu dem zierlich geschwungenen reich verzierten dünnwandigem Henkelkrüge alle Stadien der Kunstfertigkeit vertreten.

E. Verzierungen der Gefässe.

Ebenso mannigfach als die Formen sind die Verzierungen der Gefässe. Dieselben sind theils erhabene, theils eingravirte. Von den erhabenen ist die um die Gefässe herumlaufende Leiste die häufigste, welche durch Quereinschnitte getheilt ist, oder es erscheinen 3—4 hervorragende Zäpfchen von konischer oder auch oblonger Form am Bauche der Gefässe.

Von eingravirten Verzierungen kommen vor:

1. Die ringsumlaufenden Parallellinien.
2. Die Zikzacklinien.
3. Die Wellenlinien.
4. Die senkrechte Strichverzierung.
5. Der Haken.
6. Der Kreis.
7. Das Kreuz an Topfböden.

Diese Haupt-Ornamente kommen in mannigfaltigen Combinationen vor.

Sehr häufig sind die Vertiefungen der Linien mit einer weissen Farbe ausgefüllt, die sich an manchen Stücken noch recht gut erhalten hat.

F. Beschädigungen.

Es hat sich sofort gezeigt, dass viele Gefässe noch vor ihrer Beisetzung beschädigt waren, indem in vollkommen gut erhaltenen äusseren Urnen doch mangelhafte Gefässe sich fanden. Besonders interessant waren in dieser Beziehung die Urnen Nr. VI, XI, XII, XLVI.

In Nr. VI fand sich ein Henkelkrug mit einem Loche im Bauche, in XI eine Henkelschale mit einem abgebrochenen Randstücke, (s. die Tafel) in XXII eine Schüssel, in zwei Hälften gebrochen, in XLVI eine zweihenklige Vase (s. die Tafel) mit einem Loche im Boden. An diesen Stücken waren die Löcher mit Harz verstopft, der abgebrochene Rand der Schale mit Harz angekittet und in die beiden Tellerhälften drei Paar Löcher gebohrt, um die beiden Häften zusammenzubinden.

Das hiebei verwendete Harz brennt mit leuchtender, russender Flamme und entwickelt einen Geruch nach Weihrauch, es ist braun von Farbe, leichter als Wasser und ziemlich hart und spröde.

An den grossen Urnen habe ich bemerkt, dass auch sie meist irgend ein Gebrechen zeigten, entweder hatten sie ein Loch oder fehlte ihnen der Boden, welcher dann bisweilen durch eine Topfscherbe wie bei Nr. XV, oder durch eine Schüssel, wie bei XXXI, oder durch den Boden einer zertrümmerten Urne ersetzt war.

Merkwürdiger Weise findet sich ausser diesen zufälligen Verletzungen auch an Nr. XV ein kreisrundes Loch in der oberen Hälfte der Urne von 2^{cm} Durchmesser und räthselhafter Bestimmung.

G. Inhalt der Urnen.

Nach Wegnahme der Glimmerschieferplatte, wenn solche vorhanden, zeigten sich die meisten Urnen bis an den Rand mit Erde und Schotter gefüllt, durch den dann bisweilen die inneren Gefässe beschädigt waren.

Digitized by Google

Der Umstand aber, dass sie mit Steinplatten bedeckt und die inneren Gefässe meistentheils wohlerhalten herausgebracht wurden, beweist, dass die Füllung mit Erde schon bei der Beisetzung geschah.

Doch fanden sich auch einige Urnen, z. B. IX, X, XI mit Steinplatten bedeckt und ohne Erdausfüllung über den Gefässen, so dass man nach Wegnahme der Decksteine unmittelbar die Krüge und den Leichenbrand erblickte.

Hatte man die Erdausfüllung ausgeräumt, so traf man in der Hälfte der Urnen auf die Gefässe: Henkelkrüge, Vasen mit und ohne Henkel, Schalen, Schüsseln, Näpfe etc. Diese waren meist mit Leichenbrand und Erde gefüllt, in einzelnen Fällen auch leer, ja von einem Henkelkruge glaube ich annehmen zu dürfen, dass er Speisen enthalten hat, da eine von mir noch nicht berührte, eigenthümliche, vertrocknete Kruste an seinen Wänden haftet.

Unter diesen Gefässen, deren Zahl also von 0 – 6 schwankt, befand sich der Leichenbrand am Boden der Urnen, bestehend aus schwarzer Erdmasse, gemischt mit schwarzgebrannten Kieseln, ziemlich kleingesplitterten Knochenfragmenten, Asche und am Boden meist eine schwarze schmierige Erdmasse, die sich wie Schmalz anfühlen und schmieren liess. Aus dieser schwarzen Masse liess sich bei einer Urne das Fett mit der Faust herausquetschen, so dass es zwischen den Fingern hervorquoll.

In diesem Leichenbrande befanden sich dann regelmässig die Bronzebeigaben, bestehend aus Haarnadeln, grösseren und kleineren Ringen, Armbändern, Fibeln, Nähnadeln und wie schon oben bemerkt, einem Messer aus Bronze mit eisernem Griffe, und einmal ein Eisenring.

Die Bronze ist von verschiedener Güte, von fast Kupferröthe bis goldfärbig.

Je schlechter die Bronze, desto schlechter die Patina. Merkwürdiger Weise hängt aber Güte des Metalls auch mit Schönheit der Arbeit zusammen, je besser die Bronze, desto vollendeter die Arbeit und edler die Form, je schlechter die Bronze, desto plumper und roher die Arbeit.

Schlussbemerkungen.

Aus der unmittelbaren Beobachtung der Fundverhältnisse und des ziemlich reichlich vorhandenen Materiales drängten sich mir folgende Folgerungen auf:

1. Das Volk, dem die Grabstätte angehört, hatte einen ziemlich hohen Grad von Cultur und stand mit dem Auslande in Handelsbeziehungen, doch hatte das Eisen noch einen bedeutenden Werth.

2. Es war von zartem, schlankem Körperbaue, denn alle Knochen sind von merkwürdiger Kleinheit, Schädelknochen sehr dünn, so dass sich mir die Ansicht aufdrängte es seien hier auf dieser Stelle nur Frauen begraben. Dieser Annahme würden auch die Bronzebeigaben nicht wiedersprechen, da es fast lauter weibliche Schmucksachen, Nähnadeln, Haarnadeln etc. sind.

3. Die zur Leichenbestattung verwendeten Gefässe sind im Hause als Hausgeräth benützt und zum Leichenceremoniell fast nur schadhaft gewordene verwendet, wobei jedoch mit pietätvollem Zartgefühl beschädigte Gefässe durch Harz ergänzt, abgebrochene Henkel angekittet oder angebunden wurden, desgleichen wurden entzweigesprungene Schüsseln, Krüge etc. mit Schnüren zusammengebunden, um sie zur Aufnahme der Erde und des Leichenbrandes noch brauchbar zu machen.

4. Metall hatte einen bedeutenden Werth, da sich verhältnissmässig selten Eisen, nur in zwei Stücken verfand. Auch diese Beigaben sind Beweise schmerzlicher Theilnahme für den Hingeschiedenen, da sie bis auf wenige Beispiele absichtlich zerbrochen, verbogen oder sonst wie durch Zerstörung zu weiterem Gebrauche unbrauchbar gemacht wurden.

Digitized by Google

5. Die Bestattung ging in der Weise vor sich, dass erst im Boden eine Grube von etwa 4—5^{dm} Tiefe und 1·5^{m} Durchmesser angelegt wurde, in diese wurde der Scheiterhaufen aus Fichten-, Buchen- oder Lindenholz gethürmt, die Leiche darauf verbrannt. Die Gebeine und die Hauptmasse des Leichenbrandes nebst den allfälligen Metallbeigaben kamen in die grosse Urne hinein (welche indes bisweilen ganz wegblieb), die dann in die Verbrennungsgrube gesetzt und zugeschüttet wurde. Vorher aber kamen vielleicht die nächsten Verwandten etc. mit kleineren Gefässen, jeder derselben füllte eines mit Leichenbrand und Erde, und setzte es den übrigen Resten in die grosse Urne bei. Diese wurde dann zugeschüttet, mit der Steinplatte überdeckt und weiter das ganze Grab geschlossen.

6. Lässt man den Reichthum an Bronzebeigaben als Massstab für die Wohlhabenheit und die Bedeutung der beigesetzten Person gelten, so scheint es, dass die Grössse und das Vorhandensein einer Graburne in dieser Hinsicht durchaus nicht massgebend ist, so wenig als die Zahl der beigesetzten kleineren Gefässe. Die Erfahrungen der im August fortgesetzten Aufdeckung des Feldes haben gelehrt, dass die an Bronzebeigaben reichsten Gräber keine grosse Urne enthielten, sondern der gesammte Leichenbrand, in dem die Bronzen im kleineren Gefässe sich fanden, einfach mit einer grossen Steinplatte zugedeckt wurde.

7. Endlich muss bemerkt werden, dass dieses bezüglich der Thongefässe bis jetzt südlich der Donau in Österreich einzig dastehende Leichenfeld sich einerseits an die böhmischen und norddeutschen Gräberfunden anschliesst, andererseits aber wieder hinsichtlich der Bronzen mit den epochemachenden Hallstädter und sonstigen sogenannt „keltischen“ Funden übereinstimmt.

Schliesslich füge ich eine tabellarische Übersicht des bis 21. August gefundenen bei.

Fortlaufende Nr.	Steinbedeckung	Äussere Urne	Inhalt				Summe der	
			Krüge	Vasen	Schalen	Bronzen	Gefässe	Bronzen
I	—	1	2	—	—	1	3	1
II	1	1	1	—	—	—	2	—
III	1	1	—	—	—	—	1	—
IV	1	1	1	—	—	—	2	—
V	—	1	—	—	2	—	3	—
VI	—	1	1	—	4	—	6	—
VII	1	1	2	1	1	1	5	1
VIII	1	1	1	—	—	—	2	—
IX	1	1	2	—	1	—	4	—
X	1	1	2	1	1	—	5	—
XI	1	1	1	—	1	—	3	—
XII	1	1	1	—	1	—	3	—
XIII	1	1	—	—	—	—	1	—
XIV	1	1	1	—	2	1	4	1
XV	—	1	1	—	—	—	2	—
XVI	1	1	—	—	1	—	2	—
XVII	—	1	—	—	—	—	1	—
XVIII	—	1	—	1	—	—	2	—
XIX	—	—	1	—	—	—	1	—
XX	—	—	—	—	1	—	1	—

Digitized by Google

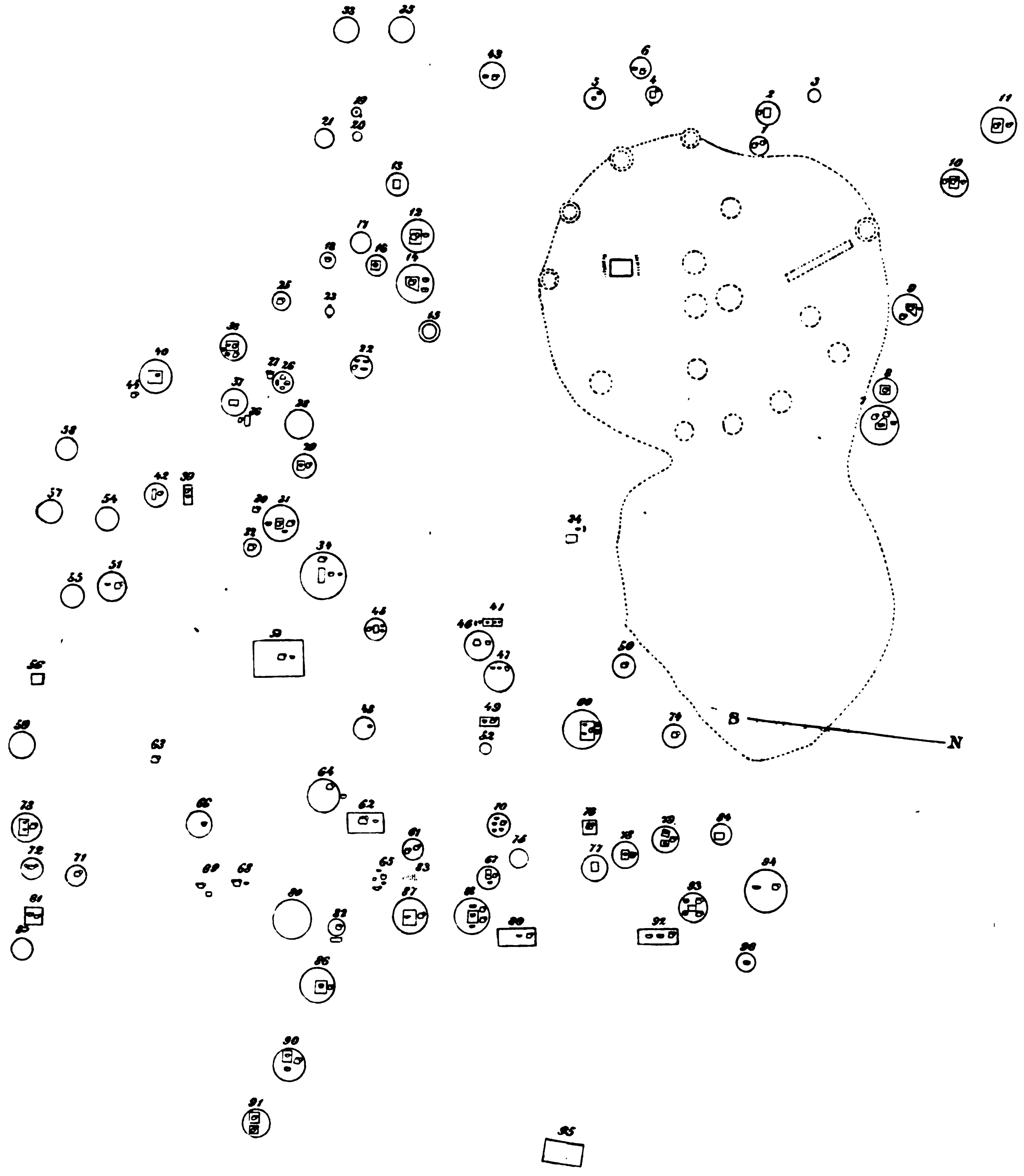
Fortlaufende Nr.	Steinbe-deckung	Äussere Urne	Inhalt				Summe der	
			Krüge	Vasen	Schalen	Bronzen	Gefässe	Bronzen
XXI	—	1	—	1	1	—	3	—
XXII	1	1	2	—	2	1	5	1
XXIII	—	—	1	—	—	—	1	—
XXIV	1	—	1	—	—	—	1	—
XXV	—	1	1	—	—	—	2	—
XXVI	—	1	—	—	4	3	5	3
XXVII	1	—	—	1	—	—	1	—
XXVIII	—	1	—	—	—	—	1	—
XXIX	1	1	1	—	1	—	3	—
XXX	—	—	1	—	—	—	1	—
XXXI	1	1	2	—	2	1 (Eisen) ausser der Urne 1 in der Urne	5	1
XXXII	—	1	1	—	—	—	2	—
XXXIII	—	1	—	—	—	—	1	—
XXXIV	1	1	1	—	2	2	4	2
XXXV	—	1	—	—	—	—	1	—
XXXVI	1	—	1	—	—	1	1	1
XXXVII	1	—	1	—	—	1	1	1
XXXVIII	1	1	2	—	3	—	6	—
XXXIX	1	—	1	—	1	—	2	—
XL	1	1	—	—	1	—	2	—
XLI	2	—	2	—	3	4	5	4
XLII	1	1	1	—	—	1	2	1
XLIII	—	1	1	—	1	1	3	1
XLIV	—	—	1	—	—	—	1	—
XLV	1	1	1	—	—	—	2	—
XLVI	—	1	1	1	2	2	5	2
XLVII	—	1	1	1	2	—	5	—
XLVIII	—	1	—	—	1	—	2	—
XLIX	1	—	2	—	—	2	2	2
L	—	1	1	—	—	1	2	1
LI	—	1	1	—	1	1	3	1
LII	—	—	—	—	1	1	1	1
LIII	1	—	1	—	1	1	2	1
LIV	—	1	1	—	1	1	3	1
LV	—	1	—	—	—	—	1	—
LVI	1	—	—	—	—	—	—	—
LVII	—	1	—	—	—	—	1	—
LVIII	—	1	—	—	—	—	1	—
LIX	—	1	1	—	—	—	2	—
LX	1	1	3	—	2	2	6	2
LXI	—	1	2	—	—	—	3	—
LXII	1	—	1	—	1	12	2	12
LXIII	—	—	1	—	—	—	1	—

Digitized by Google

Fortlaufende Nr.	Steinbedeckung	Äussere Urne	Inhalt				Summe der	
			Krüge	Vasen	Schalen	Bronzen	Gefässe	Bronzen
LXIV	—	1	1	1	—	2	3	2
LXV	—	—	2	—	2	—	4	—
LXVI	—	1	—	—	1	—	2	—
LXVII	1	1	1	—	2	2	4	2
LXVIII	—	—	2	—	1	1	3	1
LXIX	1	—	1	—	—	1	1	1
LXX	—	1	1	1	2	1 Ring aus Eisen	5	1
LXXI	—	1	—	1	—	—	2	—
LXXII	—	1	1	—	—	—	2	—
LXXIII	1	1	1	—	2	—	4	—
LXXIV	—	1	1	—	—	—	2	—
LXXV	—	1	—	—	—	—	1	—
LXXVI	1	—	1	—	1	—	2	—
LXXVII	1	1	1	—	—	1	2	1
LXXVIII	1	1	1	—	1	9	3	9
LXXIX	2	1	1	—	2	3	4	3
LXXX	—	1	—	—	—	—	1	—
LXXXI	1	—	1	—	1	—	2	—
LXXXII	1	1	1	—	—	2	2	2
LXXXIII	—	—	—	—	—	—	—	—
LXXXIV	1	1	—	1	—	2	2	2
LXXXV	—	1	—	—	—	—	1	—
LXXXVI	1	1	—	1	1	3	3	3
LXXXVII	1	1	1	—	1	3	3	3
LXXXVIII	1	1	2	—	3	1	6	1
LXXXIX	1	—	1	—	1	14	2	14
LXXXX	1	1	—	1	2	2	4	2
LXXXXI	2	1	2	—	—	—	3	—
LXXXXII	1	—	1	—	2	2	3	2
LXXXXIII	1	1	2	—	2	—	5	—
LXXXXIV	—	1	1	—	1	—	3	—
LXXXXV	1	—	—	—	—	—	—	—
LXXXXVI	—	1	—	—	1	—	2	—
Von den Grabungen des Marin am 12. Juni gekauft	—	—	3	2	5	1	10	1
Von diesen Grabungen durch Herrn Gilg erhalten	—	—	1	—	1	—	2	—
Marin gibt an, im Ganzen gefunden zu haben	—	14	—	—	—	—	14	—
Eduard Löwy in Graz erhielt endlich	—	—	—	—	2	—	2	—
							270	90 Bz. 2 Eisen

Digitized by Google

Obwohl ich zwar in dem vorliegenden Berichte den ganzen Fund in einem möglichst getreuen Bilde wieder zu geben mich bestrebte, so glaube ich doch, dass für die vergleichenden Forscher dieses häufig nur in kurzen Zügen entworfene Bild kaum entsprechen dürfte, daher hier die Planskizze des Fundfeldes beigegeben ist. Dazu muss bemerkt werden, dass die am Plane einfach punctirt gezeichneten Kreise die von Marin gehobenen Urnen bedeuten, über deren Lage jedoch keine Aufnotirungen gemacht wurden; hingegen beziehen sich die Doppelkreise auf jene von Marin gehobenen Urnen, deren Lage aber noch in der Erde durch die zurückgelassenen Leichenbrände und Gruben ersichtlich blieb, endlich dass die übrigen Funde vom Berichterstatter zwischen 1. Juli und 21. August 1875 gemacht wurden.



Digitized by Google

Locus Veneris Felicis.

Eine Untersuchung über das römische Castell dieses Namens.

Von Adalbert Dungel.

(Mit 7 Text-Illustrationen.)

Unter den Baudenkmalen der römischen Zeit im V. O. W. W. hat sich das Castell bei Mauer an der Url unstreitig am längsten erhalten. Während die übrigen Römerorte dieses Viertels durch mehr oder minder vereinzelnte Funde oder gar nur durch Conclusion constatirt werden können, hatte dieses Castell seine ursprüngliche Anlage fast vollständig bis in die neueste Zeit bewahrt. Nach dem Zeugnisse des gelehrten Benedictiners von Seitenstetten, Jos. Schaukegel, hatten wohl bis auf seine Zeit[1] die umwohnenden Leute hier vielfach das Material zu ihren Bauten genommen, ja ein Haus war sogar im Inneren des Castelles im nordöstlichen Theile erbaut worden, aber die Grundmauern waren unversehrt bis auf die nordwestliche Ecke, welche die Url hinweggerissen hatte, und der innere Raum, welcher als Ackerfeld benützt wurde, nur in geringer Tiefe durchwühlt. So blieb der Zustand bis in das vierte Decennium unseres Jahrhundertes, von welcher Zeit an die Besitzer die Grundmauern herausnahmen und auch im Inneren den Boden von den Gebäudeüberresten reinigten, um ihn culturfähiger zu machen, mit welcher Arbeit der dermalige Besitzer vollständig zu Ende ist, ohne dass die Erfolge, welche die Aufgrabung für die Anlage solcher Castelle haben musste, durch Sachverständige festgestellt worden wären.

Wenn ich dennoch etwas über die Anlage dieses Castelles und seine Bedeutung zu sagen vermag, so verdanke ich dieses theils den gelehrten Mitgliedern des Stiftes Seitenstetten, welche die hervorragenderen Fund-Objecte für ihr Stift acquirirten, theils dem unermüdlichen Fleisse Gaisberger's, der bei wiederholten Besuchen der Fundstätte für die Wissenschaft zu retten suchte was zu retten war, theils dem Besitzer selbst, der aus Interesse für die Sache die Ausgrabungen mit aller Aufmerksamkeit vornahm. Ich selbst konnte nur mehr Weniges von der Anlage der Gebäude im Inneren des Castelles wahrnehmen. Damit habe ich zugleich die Quellen angedeutet, aus welchen für nachstehende Abhandlung geschöpft wurde, und es erübrigt mir nur noch der Ausdruck ehrfurchtsvollen Dankes, den ich dem Hochwürdigsten Herrn Abte des Stiftes Seitenstetten und dem Herrn Custos Dr. Kenner für ihre bereitwillige Unterstützung schulde.

Nach der Besitznahme Noricums durch die Römer wurde anfänglich nur ein kleiner Theil des Landes, der in der Nähe Pannoniens gelegen grössere militärische Wichtigkeit hatte, in das

[1] Das Manuscript desselben, welchem ich die Daten entnehme, führt den Titel: „Exercitationes Historico-Diplomatico-Genealogicae de Norico, Hujusque Regni antiquis Familiis praecique Comitibus de Stille et Hefte", und ist vollendet 1787.

Digitized by Google

römische Vertheidigungznetz einbezogen und bald darnach zu Pannonien selbst geschlagen (70 — 77 n. Ch.)[1], während das übrige Land im Vertrauen auf den gebirgigen und schwer zugänglichen Charakter desselben den einheimischen Truppen überlassen blieb. Die erste Änderung hierin machte Kaiser Claudius (41 — 54), als er die einheimischen Truppen in andere Länder verlegte und dafür römische Soldaten hierher schickte und unter anderen das Standlager Arelate an der Donau gründete[2]; aber am wahrscheinlichsten war es Kaiser Vespasian (69—79), der zuerst die norische Donaustrecke im Zusammenhang befestigte, d. h. an strategisch wichtigen Punkten des Ufers Castelle erbaute, in welche er als Besatzung Hilfsvölker aus dem Orient legte.[3] Dass darunter auch das Castell Locus Veneris Felicis war, sagt schon der Name desselben. Dieser kommt wohl in vorstehender Form nicht vor, da das Itinerarium Antonini laco felices (foelices), loco (laco) foelicis[4] und die Notitia dignitatum lacus felicis[5] bringen; aber Aschbach[6] hat dieses mit Rücksicht auf den Genitiv „felicis", der noch ein Wort erfordert, und auf den Umstand, dass das Wort „Felix" ein gewöhnliches Prädicat der Venus ist, als eine unrichtige Lesart statt Loc. V. felicis (Locus Veneris felicis) sehr richtig erklärt. Der Name deutet zugleich darauf hin, dass die ursprüngliche Besatzung des Castelles, von welcher dieses den Namen erhielt, Truppen aus dem Orient, vielleicht aus Cypern bildeten, bei welchen der Venuscult sehr verbreitet war und welche denselben erweislich auch nach Noricum brachten.[7]

Schwieriger ist die Bestimmung der Lage unseres Castelles. Dasselbe verlegten nach
Ardacker: Mannert, Lapie,
Ober-Wallsee: Cluverus, Boecking,
Nieder-Wallsee: Simler, Renner, Jordan, Hormayr, Reichard, Muchar,
Gmunden: Lazius,
Mauer a. d. Url: Kenner, Mommsen.[8]

Das Itinerarium Antonini thut des Ortes zweimal Erwähnung, während die Tabula Peutingeriana an seiner Statt Elegium aufführt.

Itiner. p. 110.	p. 115	Tabula
Arlape	Arlape	Arelate
Loco felicis XXVI	Loco felicis XXV	Ad pontem Ises VIII
		Elegio XXIII
Lauriaco XX	Lauriaco XX, leg. III	Blaboriaco XIII.

Auffallen muss hier, dass die Tabula, welche regelmässig ausser den Haupt-Stationen noch die Mittel-Stationen anführt, unseren Ort gar nicht kennt, sondern an dessen Stelle Elegium mit einer Entfernung von 23 mp. von dem Orte ad pontem Ises, oder 31 mp. von Arelate bringt. Da die Tabula kaum zwei Decennien nach dem Itinerarium entstand und alle Orte desselben nur manchmal enstellt enthält, so liesse sich eine absichtliche Substituirung Elegiums für Locus V. f. nur bei einer inzwischen geschehenen Auflassung des letzteren Ortes oder durch Anlage einer neuen Strassenroute erklären, was aber gewiss nicht der Fall war. Darum kann man auch nicht den älteren Topographen zustimmen, welche Elegium bei Erlach wie Muchar, oder bei

[1] Kenner. Noricum und Pannonia p. 23.
[2] Aschbach. Die röm. Militärstationen. Sitzungsb. der kais. Akademie der Wissenschaften XXXV. p. 8.
[3] Kenner. Die Römerorte in Nied. Öst. Jahrbuch für Landeskunde II. p. 132.
[4] Parthey et Pinder p. 110, 115.
[5] Böcking. In partibus Occidentis cap. 33.
[6] l. c. p. 13.
[7] Kenner. Römerorte l. c. p. 186.
[8] Aschbach enthielt sich jeder Bestimmung desselben.

Digitized by Google

Strengberg wie Mannert suchten, sondern muss sich für die Ansicht Aschbachs,[1] Kenners[2] und Mommsen,[3] entscheiden, welche beide Orte für identisch halten und Elegium für eine Entstellung des Namens L. V. FELICIS (Aschbach, Kenner) oder als irrige Lesung des Beisatzes LEG III bei Lauriaco im Itinerarium (Mommsen) ansehen. Die Möglichkeit einer irrigen Lesung ist hier um so grösser, da das Original der Tabula an dieser Stelle, wo es Elegium und Blaboriacum eingezeichnet hat, eine Beschädigung aufweist. Bei der Identität beider Orte sind auch die Entfernungen in der Tabula zu rectificiren und zwar Elegio XVIII, Blaboriaco XX.

Nach dem Itinerarium ist Loc. V. fel. die Mittel-Station zwischen Arelate — oder mit Rücksicht auf die Tabula von ad pontem Ises — und Lauriacum und seine Lage hängt mit der Fixirung der Strassenroute zwischen diesen End-Stationen innigst zusammen. Diese kann nun entweder am Ufer der Donau oder im Rücken der Berge im Ipsthale gesucht werden. Gegen erstere Annahme sprechen mannigfache Gründe. Das Terrain zwischen den Mündungen der Ips und Enns ist für eine Strassenanlage theilweise sehr ungünstig, da der Uferrand zu steil und von vielen Thalschluchten durchbrochen ist; auch würde die starke Krümmung der Donau diese Route gegen das Zeugniss des Itinerariums bedeutend verlängern; endlich lauft in analogen Fällen z. B. von Klosterneuburg nach Zeiselmauer, von Traismauer nach Melk, die Strasse nicht am Uferrande, sondern umgeht die Höhen im Rücken und hat dadurch schon ein natürliches Schutzwerk.[4] Von Arlape nach ad pontem Ises folgt die Strasse demselben Grundsatze, indem sie in der Richtung der heutigen Poststrasse über Erlaf, Ober-Aigen und Sarning nach Ips führt.[5] Schon darum ist es wahrscheinlich, dass auch die Fortsetzung derselben von der Station ad pontem Ises bis Lauriacum nicht am Uferrand, sondern im Rücken der Uferhöhen zu suchen sei, was noch durch den Umstand bekräftiget wird, dass Loc. V. fel. in der Notitia als Reiterstation erscheint, was eher auf ein ebenes als gebirgiges Terrain passt.[6] Jeder Zweifel muss aber schwinden, wenn wir in der angenommenen Richtung Spuren einer römischen Strasse finden, was in Wirklichkeit der Fall ist. Von dem Posten ad pontem Ises, welcher in dem Winkel der Ips und Donau in der Nähe der heutigen Stadt Ips zu suchen ist,[7] dem linken Ipsufer folgend trifft man in der Nähe von Neumarkt auf ein Mauer, bei Blindenmarkt auf ein Burgstall und den Burgstallberg,[8] welche regelmässig römische Bauten andeuten.[9] Über Amstetten, als Fundort bekannt, nach Winkling gelangt, kann man von hier aus in einem heissen Sommer die Richtung der Römerstrasse ganz leicht an den Feldfrüchten erkennen und bis über Mauer zur

[1] l. c. 16.

[2] Römerorte l. c. 177.

[3] Corpus Inscr. Lat. III, II, p. 687. — Mommsen spricht nur die Möglichkeit der Identität aus.

[4] Kenner. Römerorte l. c. p. 180.

[5] Kenner. Römerorte l. c. p. 176, hat mit Rücksicht auf die grundsätzliche Anlage der Strasse und auf die Entfernung von 8 mp. des Postens ad pontem Ises von Arlape diese Richtung angenommen, was darin seine Bestätigung findet, dass der alte Strassenzug bei Krotenthal von der jetzigen Reichsstrasse circa 100 Schritte südlich noch ganz deutlich erkennbar ist. Neben dieser alten Strasse wurden in den Fünfzigerjahren zwei Überreste römischer Grabdenkmäler ausgegraben, welche gegenwärtig in Weinzirlberg Nr. 3 eingemauert sind. Der eine ist ein Giebel, von welchem die obere Ecke abgebrochen ist, er ist 97 Cm. breit, 43 Cm. hoch und 25 Cm. dick, von weissem Sandstein. Das Giebelfeld stellt ein Medusenhaupt dar, in beiden unteren Ecken sechsblätterige Rosen und an den Schenkeln Ornamente von verkehrten S und geraden Linien gebildet. Das zweite Fund-Object ist ein 68 Cm. langer, 45 Cm. breiter und 40 Cm. hoher Stein mit einer viereckigen Höhlung, gross genug, um ein neugebornes Kind darin begraben zu können. Eine Breitseite zeigt Spuren von Buchstaben, aus welchen sich aber wegen zu grosser Verwitterung des Steines nichts mehr erkennen lässt. — In Aigen soll ein Vorhaus mit Ziegeln gepflastert sein, welche auf dem nahen Felde zugleich mit Mauerwerk ausgegraben wurden und allgemein für römisch gehalten werden.

[6] Kenner. Römerorte l. c. p. 175.

[7] Kenner. Römerorte l. c. p. 175.

[8] Jordan. De Originibus Slavicis. Pars III. p. 134.

[9] Kenner. Römerorte l. c. p. 179. Note 1.

Digitized by Google

sogenannten Burg verfolgen, wo noch vor dreissig Jahren die Grundmauern und der Graben eines römischen Castelles erhalten waren.

Für diese Strassenrichtung haben wir auch einen urkundlichen Beleg. In der Schenkungsurkunde Ludwig des Deutschen vom Jahre 837 an Salzburg wird das dahin geschenkte Gut also bestimmt: „territorium in sclavinia in loco nuncupante Ipusa iuxta ipusa flumen ex utraque parte ipsius fluminis terminatur ab occidentali parte, quod Theodisca lingua Wagreini dicitur, usque in orientalem partem ad unum parvum rivulum, ab aquilonali parte de illa publica strata usque in mediam silvam".[1] Das geschenkte Gut umfasste demnach den Ort Ips und einen Grundbesitz zu beiden Seiten des Ipsflusses, welcher im Westen von einem Höhenzuge,[2] im Osten von einem kleinen Flüsschen[3] und im Norden von der publica strata begränzt wurde und sich gegen Süden bis in die Mitte des Waldes erstreckte.[4] Unter dieser „strata publica" kann aber nur die Römerstrasse verstanden sein, die noch benützt wurde, und es entstehet nun die Frage, wo diese Nordgränze zu suchen sei? Einen Wink gibt uns die Bestätigungsurkunde K. Arnulphs vom Jahre 890,[5] worin die obige Schenkung unter folgender Grenzbestimmung aufgeführt wird: „sicut ille terminus in australi parte incipit qui Wagreini dicitur ultra ipisam et in occidentali usque dum ducitur, ubi urala se dimittit in präfatum amnem et quidquid in orientali parte jam dicti fluminis habere videmur". Darnach bildet im Westen die Grenze ein Hügelrücken, der sein Ende in der Absenkung an die Mündung der Url in die Ips findet, wo dann auch die Nordgränze, die publica strata, zu suchen ist.

Über die Fortsetzung der römischen Heeresstrasse von Mauer an der Url ist man der Meinung, selbe habe über Oed und Strengberg mit der heutigen Poststrasse nach Lauriacum geführt, vorzugsweise gestützt auf den Namen „Hochstrasse", welchen die über Strengberg führende Reichstrasse schon 1011 getragen haben soll. Auf dieser Route hat aber die Strasse vier Berghöhen zu übersteigen, nämlich nach Oed, den Strengberg, Engelberg und Erlaberg, was wohl nur in Ermanglung eines günstigeren Terrains gewählt worden wäre, abgesehen davon, dass für diese Richtung keine weiteren Anzeichen sprechen, während die Strasse in anderer Richtung wenigstens theilweise constatirbar ist. Schon Schaukegel schreibt, nachdem er die zu Mauer an der Url gemachten Funde aufgezählt hat: „via militaris Romanorum usque modo asservanda sub nomine Heidenstrass sive paganorum via per praedia Hametzberg, Edlach, Hochbruck, Abetzberg, Neubrunn, Obern Aspach usque ad minorem Erlam ducit, ejusque vestigia praeprimis in Abetzberg dignoscuntur, dum alibi spatia ejus a rusticis inducta terra ad arrandum aptata fuerunt". Damit ist auch die Richtung derselben im Allgemeinen angedeutet. Schon die Gewohnheit der Römer, die Heeresstrassen mitten durch die Castelle hindurchzuführen, muss uns auch bei dem Castelle zu Mauer die Fortsetzung der Strasse nicht in nördlicher Richtung, was auch das Terrain nicht leicht gestattet, sondern in westlicher suchen lassen. Doch kann man in dieser Richtung wohl eine Strasse gelten lassen, ihr aber nur den Charakter einer Reservestrasse zusprechen. Dass dem aber nicht so sei, sondern dass wir es hier mit der eigentlichen Heeresstrasse — dem Limes — zu thun haben, zeigt schon die Richtung, welche

[1] Juvavia. Anhang p. 88.

[2] Wagreini ist nach seiner ursprünglichen Bedeutung ein langgestreckter Hochrain, eine Wasserscheide, dann aber schlechtweg Gränzmarkung. Huber, Geschichte der Einführung des Christenthumes, IV. p. 268. — Dass das Wort hier im Sinne eines Höhenzuges zu nehmen sei, zeigt die gleich zu erwähnende Urkunde K. Arnulphs v. J. 890.

[3] Nach Huber l. c. die Ferschnitz.

[4] Huber l. c. p. 269 fasst den Beisatz „usque in mediam silvam" als eine nähere Bestimmung zu „strata publica" auf und will darin den westlichen Endpunkt der Nordgränze sehen, aber mit Unrecht; sondern er ist nach der ganzen Wortstellung als Bestimmung der Südgränze anzusehen. Wie es zuerst heisst: ab occidentali parte...usque in orientalem partem, so sollte es jetzt eigentlich heissen: ab aquilonali parte de illa publica strata usque [in meridionalem partem] in mediam silvam.

[5] Juvavia. Anhang p. 113.

Digitized by Google

dieselbe von Aschbach an verfolgt, und aus welcher klar hervorgeht, dass selbe die Verbindung mit Lauriacum anstrebe. Nachdem nämlich die Strasse westlich von Mauer in geringer Entfernung die Url überschritten hat, folgt sie dem Laufe derselben am linken Ufer über Hochbruck, Obetzberg, Neubrunn und berührt Aschbach im Norden.[1] Von hier aus schlägt sie unter dem Namen „alte Landstrasse“ eine nordwestliche Richtung ein über Windfelden, Hundsam, das Landstrasshäusel, Hinterholz und Ecken. Zwischen beiden letzteren Orten vertauscht sie ihren bisherigen Namen in „Hochstrasse“ und erreicht in Schaching in bisher fast unmerklicher Steigung die Höhe, der sie nun folgt gegen Oberndorf zu, in dessen Nähe noch ein Haus den Namen „Strasser“[2] führt und über Klaubling nach Klein-Erla, in dessen unmittelbarer Nähe ein „Strass“ vorkommt, und Lauriacum.

Doch scheint gegen diese Strassenroute eine Urkundenangabe vom Jahre 1011 zu sprechen.. Der Widerspruch ist aber, wie ein näheres Eingehen zeigt, nur ein scheinbarer. In der Urkunde,[3] mittelst welcher Kaiser Heinrich II. dem Kloster Tegernsee Güter in der Ostmark schenkt, heisst es: „ultra fluvium Anizim in comitatu Heinrici Marchionis in oportuno loco iuxta praedium eiusdem Ecclesiae (sc. Tegernseensis) Crebezbah dictum in meridiana plaga interiacentis stratae publicae, quæ Hohstraza vulgo nuncupatur partem SylvaeEnisiwalt dictae, hobas regales LX“. Darnach besass Tegernsee schon ein Gut Crebezbah (Kroisbach) und erhielt hiezu im Jahre 1011 60 königliche Mansus, welche im Süden von der Hochstrasse gelegen waren. Wenn es möglich ist, diese Mansus näher zu bestimmen, so muss auch die Lage der Strasse dadurch eine bestimmte werden. Hiezu dient eine Bestätigungsurkunde Kaiser Friedrich I. vom Jahre 1163,[4] in welcher ausser dem predium Creuespach noch eine ecclesia „Streneberc“ und Basilica in Ahelite erwähnt werden. Das predium Creuespach ist sicher das Crebezbah der Urkunde vom Jahre 1011, und ich werde kaum irren, wenn ich Strengberg und Achleiten für die neue Schenkung des Jahres 1011 halte. Darnach wäre die publica strata nördlich von Achleiten zu suchen und wir hätten hier eine Uferstrasse, welche zur directen Verbindung des Castelles zu Wallsee mit Lauriacum gedient hätte. Für das Vorhandensein einer solchen Uferstrasse sprechen auch die Namen „Landstrassen“, welchen eine Ried in der Nähe von Windpassing führt, und Stein, ein kleiner Ort nördlich von St. Pantaleon gelegen.[5]

Nachdem die Richtung der Heeresstrasse, welche in dieser Anlage ein glänzender Beweis der Strassenbaukunst der Römer ist und zugleich den im Itinerarium angegebenen Entfernungen genau entspricht, einigermassen gesichert ist, kann auch die Bestimmung der Lage des Postens Loc. V. fel. nicht mehr schwer fallen. Nach den oben mitgetheilten Angaben des Itinerariums liegt er 25 oder höchstens 26 römische Meilen von Arlape, oder mit Hinwegrechnung der 8 mp. von Arlape bis ad pontem Ises, 17 oder höchstens 18 römische Meilen von letzterem Orte entfernt auf der Strassenroute gegen Lauriacum zu, und in Wirklichkeit finden sich in der angegebenen Richtung und Entfernung die unverkennbaren Spuren eines römischen Castelles bei dem Orte Mauer in der Nähe der Einmündung der Url in die Ips, und da auch die Entfernung desselben von Lauriacum 20 römische Meilen beträgt, dürfen wir demselben den Namen Locus Veneris felicis vindiciren. Zuerst hat Dr. Kenner[6] dieses Castell hieher verlegt, und die Ursache.

1 Von Aschbach sind zwei römische Inschriftsteine bekannt, Mommsen, Corp. Insc. L. III Nr. 5675. 5676, und Münzen, Archiv f. Öst Gesch. Q. XIII, 85.

2 Administrativ-Karte von Nied. Öst. Section St. Valentin.

3 Mon. Boic. VI. p. 158.

4 Mon. Boic. VI. 174.

5 Administrativ-Karte von Nied. Öst. Section St. Valentin.

6 Römerorte l. c. p. 179.

Digitized by Google

dass nicht auch schon ältere Topographen dieses thaten, dürfte darin zu suchen sein, dass man allgemein das Castell „ad Muros" hier zu finden meinte, verleitet durch den Namen Mauer, welchen der benachbarte Ort führt; erst seit Dr. Kenner darin den Namen des Postens an der Bielachmündung bei Melk erkannte,[1] war auch die richtige Deutung des Postens an der Url erleichtert.

Noch ein Umstand ist, der die geäusserte Ansicht bestärkend ins Gewicht fällt. Nach der gleich zu machenden Schilderung der Anlage des Castelles bei Mauer und der daselbst gemachten Funde erscheint dasselbe als nicht ganz unbedeutend, ja im Gegentheile müssen wir darin den am meisten befestigten Punkt zwischen Arlape und Lauriacum erkennen. Es ist aber ganz unwahrscheinlich, dass die officiellen Handbücher der Römer, das Itinerarium und insbesondere die Notitia, denselben ganz übergehen und einen minder befestigten anführen würden, was der Fall sein möchte, wenn wir das Castell Loc. V. fel. an einen anderen Punkt dieser Route verlegen.

Dieses Castell stund westlich vom Orte Mauer am rechten Ufer der Url auf etwas erhöhtem Terrain. Seine Länge betrug 115 Klafter, die Breite 80 Klafter, somit das Flächenmass 9200 Klafter und bot für ungefähr 1500 Mann Fussvolk Raum. Die Construction des Castelles entspricht bezüglich der Grössenverhältnisse so ziemlich den Anforderungen, welche nach Hyginus, de constructione castrorum, an ein solches gestellt werden, die Lang- und Breitseiten verhalten sich nämlich fast wie 3 : 2; darin aber weicht sie ab, dass nicht eine Breitseite, sondern eine Langseite die gegen den Feind, d. i. gegen Norden gerichtete Fronte war. Die äusseren Umfangsmauern waren 7—8 Fuss dick und in ihrem untersten Theile sogenannte gegossene Mauern. Die vier Ecken bildeten Thürme von bedeutender Dimension, welche im Inneren des Castelles durch gerade Mauern abgeschlossen waren. Die vier Thore waren durch stärkeres Mauerwerk gesichert, welches nach aussen thurmartig hervortrat und an jeder Porte drei Paar Mauervorsprünge für die Thore zeigte, so dass selbe durch je drei Thore geschlossen werden konnten. Zur Verstärkung der Mauern und zu grösserer Vertheidigungsfähigkeit dienten mehrere Thürme und zwar den Grössenverhältnissen entsprechend zwischen den Eckthürmen und Thorbefestigungen der Längenseiten je drei, der Breitseiten je zwei; diese traten nach Aussen rund und nach Innen rechtwinklig aus der Umfangsmauer hervor.

Das Innere des Castelles war durch zwei sich kreuzende Wege — die via praetoria von Nord nach Süd und die via principalis vom Eintritte der Heeresstrasse in das Castell im Osten bis zum Austritte im Westen — in vier Theile getheilt, von welchen die der Nordseite zunächst gelegenen die vorzüglicheren Gebäude trugen. Diese waren das Praetorium und das Forum. Ersteres, welches die Wohnungen der Commandanten und höheren Officiere enthielt und sich von den übrigen Gebäuden des Lagers in der Regel hervorthat, glaube ich östlich von der via praetoria suchen zu müssen. Es gelang mir, hier an der mit *a a'* bezeichneten Stelle ein Wohnzimmer aufzufinden. Die in *a* und *a'* gefundenen Mauern waren 68 Cm. dick und standen 4·4 M. von einander ab. Zwischen beiden Mauern war ein Estrich mit rother Farbe bemalt und 3 Cm. hoch mit Asche und Kohlen bedeckt, über welche wieder Mörtel und Ziegelstücke gelagert waren, die von den Wänden des Gebäudes herrührten, und von welchen einzelne Stücke noch die ursprüngliche Malerei — kirschrothe Grundfarbe mit weissen Arabesken — bewahrt hatten. Der Estrich hatte eine Dicke von 11 Cm. und bestand aus Mörtel mit groben Sand gemischt; er hatte ein gleich

[1] Römerorte. l. c. p. 166.

[2] Vergl. den Grundriss. Fig. 7. Die Einzelnheiten über die Umfangsmauer verdanke ich dem gegenwärtigen Grundeigenthümer, welcher die Ost- und Südseite selbst aushob. Der zunächst der nordöstlichen Ecke des Bogens gelegene und auf Fig. 7 markirte Bauernhof heisst eben die Burg.

Digitized by Google

starke Schichte Schotter zur Unterlage, unter welcher sich wieder eine 10 Cm. dicke Mörtellage befand. Zur Beheizung diente ein 40 Cm. hoher und 32 Cm. breiter Feuercanal, welcher von der Mauer *a* 95 Cm. abstand und dessen Ziegelbekleidung so ausgebrannt war, dass sie mit einem Messer ganz leicht geschnitten werden konnte. An dieses Gemach stiessen gegen Osten noch andere, wie aus den Mauerspuren zu schliessen war, die sich hie und da zeigten, und noch weiter östlich waren die unterirdischen Gewölbe, über welchen nach dem Zeugnisse Schaukegels das Haus innerhalb des Castells, welches davon den Namen „Burg“ führte, erbaut worden war. Das zweitwichtige Gebäude des Castelles war das Forum, in welchem die Soldaten theils ihre geselligen Zusammenkünfte hatten, theils ihre Geschäfte abmachten, und dieses dürfte auf der anderen Seite der via praetoria dem Praetorium gegenüber gelegen sein, da dieser Theil des Castelles an Fundstücken, besonders Münzen am ergiebigsten war. In den beiden an der Südseite gelegenen Theilen befanden sich nach der Äusserung des Grundeigenthümers, der diese Theile vom Mauerwerk reinigte, Ställe, und die beiden Eckthürme dieser Seite enthielten Hafer, welcher zwar ganz schwarz und verkohlt, aber noch ganz deutlich zu erkennen gewesen sein soll.

Da nur bei den wenigsten Funden, welche innerhalb und ausserhalb der Mauern des Castelles im Laufe der Zeit gemacht wurden, eine genaue Angabe der Fundstelle möglich ist, so führe ich dieselben nach ihrer Zusammengehörigkeit auf.

Von Inschriften sind drei bekannt, jedoch nur eine ganz und die zweite theilweise veröffentlicht.

1. Inschriftstein aus grauem Sandstein, 119 Cm. lang, 52 Cm. hoch und 10 Cm. dick, bestehend aus zwei Theilen, von welchen der (heraldisch) linke schon im vorigen Jahrhundert gefunden und öfters edirt wurde,[1] jedoch niemals ganz richtig. Die zweite Hälfte ward vor ungefähr 30 Jahren aufgefunden und kam gleich der ersten nach Seitenstetten, blieb aber bisher unbeachtet. Dass beide Theile zu Einer Inschrift zusammengehören, unterliegt wohl keinem Zweifel; denn der Charakter und Inhalt der Schrift, die beiden Genien in den Nischen stehend mit gesenkten Fackeln, welche vollkommen correspondiren und dieselbe Hand des Bearbeiters verrathen, die gegenseitigen Haftstellen und der gemeinsame Fundort bezeugen das hinlänglich.

AELIO · VALEI . . . TERA · LEG · II · ITAL ·
OB · AN · LX · ET · AN . . MATIE · VERE
CONIVGI · EIIV . T · AELIO · EVTICI
ANO · LIBERTO · EI . VS · AVRELIVS ·
VRSINIANVS IMMVNIS · LEG · SS ·
PRIMVS ERES · E · VERA · CONIVX ·
VALENTIS · FIE . . VM · CVRA
· A:VERVNT E · LV . . VS LIBELIVS ·

Aelio Valenti Veterano Legionis Secundae Italicae Obito Annorum LX Et Annamatie Vere Conjugi Eiius Et Aelio Euticiano Liberto Eiius Aurelius Ursinianus Immunis Legionis Suprascriptae Primus Eres Et Vera Conjux Valentis Fiendum Curaverunt Et Lucius Libelius.

Der Name Aelius Valens kommt auf Denkmäler einige Male vor, nämlich auf einem Ziegelstempel der XIII. Legion zu Alba Julia in Siebenbürgen[2] und auf einem Grabdenkmal zu Trau,[3]

[1] Wien. Jahrbücher d. L. 51, Anzeige-Bl. p. 47. — Mommsen, Corp. Inscr. Lat. III. Nr. 5673.
[2] Mommsen, Corp. J. L. III. Nr. 1629, 6.
[3] Mommsen, l. c. Nr. 2681.

Digitized by Google

ein Q. Aelius Valens findet sich auch auf einem Klosterneuburger Denkmal.[1] — Er war Veteran der zweiten italischen Legion, wie die Inschrift ganz deutlich zeigt. Mommsen hat LEG·I·itAl[2], gestützt auf zwei ältere Abschriften der Inschrift im Wiener kais. Cabinet, ohne den Stein selbst gesehen zu haben; jedoch schon Kenner spricht auf andere Gründe gestützt die Vermuthung aus, dass die in der Inschrift erwähnte Legion die zweite italische sei.[3] Diese Legion war um das Jahr 173 zum Schutze Noricums errichtet und erhielt ihr Standlager in Lauriacum;[4] einzelne Abtheilungen derselben waren nach den Ziegelstempeln und Inschriften zu schliessen über ganz Noricum vertheilt und dürften auch im Castelle Loc. V. fel. durch längere Zeit die Besatzung gebildet haben. — Der Ausdruck obitus statt mortuus ist besonders häufig auf Inschriften im oberen Pannonien und Noricum und gehört der späteren Zeit an. — Die Gemahlin des Veteranen führte den Namen Annamatia Vera, so glaube ich deren Vornamen ergänzen zu sollen. Die beiden ersten Buchstaben desselben sind deutlich zu erkennen, ebenso der mittlere M und die beiden letzten, und die Schwierigkeit liegt nur darin, dass der Stein beim ersten Anblick vor den beiden letzten Buchstaben eine Ligatur AT zu enthalten scheint, und dass der Frauenname Annamatia sonst nicht vorkommt. Die Ligatur ist aber, wie eine genauere Untersuchung zeigt, nur eine scheinbare und dadurch entstanden, dass man ein N herauslesen wollte und künstlich nachhalf. Die künstliche Verbindungslinie fällt schon gegenüber den anderen Buchstaben auf durch die Schärfe, mit welcher sie gezogen ist, ganz abgesehen davon, dass links von ihr der alte Zug ganz im Charakter der anderen Schriftzeichen noch deutlich zu erkennen ist, welcher jede Ligatur ausschliesst. Zwischen den ersten Buchstaben AN und M lässt die Inschrift, die hier beschädigt ist, nur einen grösseren oder zwei kleinere Buchstaben zu, welche ich mit NA ergänze und so den Frauennamen Annamatia erhalte. Zu dieser Ergänzung glaube ich mich dadurch für berechtigt halten zu können, als nach dem Zeugnisse des Itinerars[5] und der Notitia[6] eine Station im unteren Pannonien denselben Namen Annamatia führte und der männliche Name Annamatus, Adnamatus auf zahlreichen Inschriften Noricums und Pannoniens vorkommt. — Die dritte Person, für welche das Denkmal bestimmt war, war ein Freigelassener des Veteranen Aelius Valens, dem zu Ehren er auch zu seinem ursprünglichen Namen Euticianus den seines Herren Aelius angenommen hatte. Der ursprüngliche Name Eutyches, von welchem Euticianus abgeleitet ist, war nach zahlreichen Inschriften als Name für Sclaven sehr gebräuchlich. — Bei EI.VS in der vierten Zeile ist ein I zu ergänzen mit Rücksicht darauf, dass auch dasselbe Wort in der dritten Zeile mit doppeltem I vorkommt, es findet sich in dieser Form auf Inschriften noch einige Male.[7] — Die Veranlasser des Denkmales waren Aurelius Ursinianus, ein von den niedrigen Diensten befreiter (immunis) Soldat derselben zweiten italischen Legion, welchen Aelius Valens zum Haupterben eingesetzt hatte, des Valens Gattin Vera und Lucius Libelius. In welchem Verbande der Letztere mit dem Veteranen gestanden war, ist nicht angegeben. Der Name Ursus und Ursinus ist auf norischen und pannonischen Inschriften sehr häufig, aber auch Ursinianus kommt auf dem Denkmale zu Tanzenberg vor.[8] — In der siebenten und achten Zeile fehlen in Folge Verletzung des Steines je zwei Buchstaben, denn mehrere lässt die Enge des Raumes nicht zu. Leicht ist es, selbe in der letzten Zeile zu ergänzen, wo die Anfangs- und Endbuchstaben

[1] Mommsen, l. c. Nr. 5649.
[2] l. c. Nr. 5673.
[3] Noricum und Pannonia p. 136. Note 7.
[4] Kenner, Noricum und Pannonia p. 62.
[5] Parthey et Pinder p. 113.
[6] C. XXXII.
[7] Mommsen, Corp. J. L. III. Nr. 1365, 1412, 5692.
[8] Mommsen, Corp. J. L. III. Nr. 4796.

Digitized by Google

der Wortes Lucius deutlich sind. In der vorletzten Zeile jedoch stosst man auf bedeutende Schwierigkeiten. Mit grösster Wahrscheinlichkeit gehören die Buchstaben FIE..VM Einem Worte an, welches nach der Ergänzung von ND, da zwei andere Buchstaben unmöglich sind, fiendum lauten müsste, ein Ausdruck, der mir in keiner römischen Inschrift, welche regelmässig fieri et faciendum gebrauchen, vorgekommen ist, während er wohl im Mittelalter einige Male gebraucht ist.[1] — Der erste Buchstabe A der letzten Zeile ist eine Wiederholung des letzten der vorausgehenden Zeile und dürfte auf Rechnung des Arbeiters zu setzen sein, gleichwie das E der letzten Zeile, welches offenbar erst nach Vollendung der Inschrift hineingesetzt wurde. — Das letzte Wort lautet ganz deutlich LIBELIVS und nicht LIB·EIVS, wie Mommsen vermuthet.

Nach den Schriftcharakteren und den beiden Genien zu schliessen, gehört dieser Grabstein (Fig. 1) nicht vor das vierte Jahrhundert.

Fig. 1.

2. Ein Bruchstück eines Inschriftsteines aus lichtfarbigem Kalkstein, 110 Cm. hoch, 100 Cm. breit und 20 Cm. dick (Fig. 2), im vorigen Jahrhundert gefunden und seit 1788 im Stifte Seitenstetten aufbewahrt und zuletzt veröffentlicht von Mommsen[2] nach zwei Abschriften im Wiener

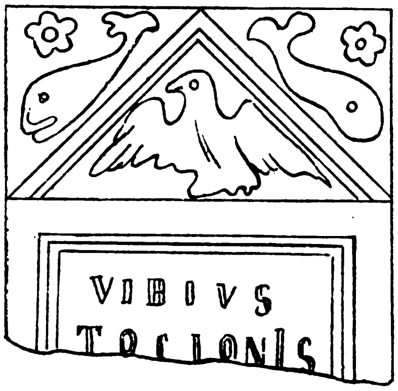


Fig. 2.

kais. Cabinet. Von der Inschrift ist die erste Zeile ganz, die zweite nur theilweise erhalten, so zwar, dass beiläufig ein Viertel der Buchstaben fehlt. Dieser Umstand ist nicht ohne Belang für die Lesung; denn da der dritte Buchstabe der zweiten Zeile sowohl C als G sein kann und

1 Nach Du Cange bei Paschasius, Vita s. Adalhardi und Muratori, SS. XII, 497.

2 l. c. Nr. 5674.

Digitized by Google

die fünf Inschriftsteine Noricums,[1] welche denselben Namen bringen, immer G haben, dürfte auch unsere Inschrift lauten: Vibius Togionis.

3. Ein Bruchstück eines Grabsteines, welcher sich nach einer im kais. Cabinete zu Wien befindlichen Notiz vor drei oder vier Decennien noch im Bauernhaus, „die Burg“ im Innern des Castelles erbaut, befand, seit dieser Zeit aber verschwunden ist, wahrscheinlich bei dem seither stattgefundenen Umbau des Hauses. Ich bringe die noch unedirte Inschrift nach der im kais. Cabinete befindlichen Abschrift, deren Mittheilung ich der besonderen Güte des Herrn Custos Dr. Kenner verdanke.

. ALER . . . .

MATR · ET · SO . . . .

IS · F · A · ET · V . . .

ISPI · F · A . . . . .

ET · VIR . . . .

Ein Grabstein, der mehreren Personen, darunter einer Mutter und Schwester, gesetzt wurde.

An die Inschriften reihen sich die bildlichen Darstellungen, von welchen drei bekannt sind.

1. Ein Kopf aus weissem Marmor (Fig. 3) von einer männlichen Statue, sehr ausdrucksvoll gearbeitet und jedenfalls der besseren Zeit der römischen Kunst angehörig. Er ist 28 Cm. hoch und trug, nach den geringen noch vorhandenen Überresten zu schliessen, eine Bedeckung nach Art der phrygischen Mützen.

2. Ein Frauenkopf aus Kalkstein (Fig 4) bemalt, 20 Cm. hoch, wahrscheinlich von einem Grabrelief herstammend, da er in einem anderen Steine eingesetzt ist, eine ziemlich rohe Arbeit aus dem Ende des dritten oder Anfang des vierten Jahrhundertes. Beide Köpfe befinden sich im Stifte Seitenstetten.

Fig. 3.

Fig. 4.

3. In Öhling, im Kellerhause des Gastwirthes Kirchweger eingemauert, findet sich ein Bruchstück eines Reliefs, 57 Cm. hoch, 34 Cm. breit, das Brustbild eines Römers darstellend,

[1] Mommsen l. c. 4898, 4965, 5355, 5465, 5506.

Digitized by Google

welcher mit Tunica und Toga bekleidet ist, in seiner linken Hand eine Schriftrolle hält und mit der rechten darauf zeigt. Am oberen Rande sind noch Spuren einer zweiten Figur bemerkbar.

Die im Castelle Loc. V. fel. gefundenen Ziegelstempel befinden sich mit Ausnahme jenes der ersten norischen Legion, welcher im Stifte St. Florian aufbewahrt wird, im Stifte Seitenstetten. Da in letzteres Stift auch die im Jahre 1826 bei dem Umbau des Seitenstettner Hofes in Wien gemachten Römerfunde kamen und daselbst im Vereine mit den anderen von Mauer an der Url stammenden ohne Bezeichnung des Fundortes für jedes Stück aufbewahrt werden, so ist eine Scheidung der einzelnen Stempel nach den Fundorten nur mittelst der über die Wiener Funde gemachten Mittheilung[1] möglich, und glaube ich jene im Wiener Verzeichnisse nicht vorkommenden Stempel dem Fundorte Mauer an der Url zuschreiben zu dürfen.

Diese haben folgende Legenden:

1. LEGINOR (Fig. 5)[2] Legio prima Noricorum. Das Entstehen dieser Legion ist noch in Dunkel gehüllt. Mommsen setzt ihre Errichtung in die Zeit von Diocletian angefangen,[3] aber nur so viel ist gewiss, dass sie zur Zeit des Dio Cassius (unter Alexander Severus 222—235) noch nicht bestand, da sie derselbe unter den bis dahin errichteten Legionen nicht aufführt, und dass sie zum ersten Male in der Notitia (c. 400) erwähnt wird, nach welcher Theile dieser Legion zu Faviana (Traismauer) und ad Juvense (Salzburg) lagen. Ziegelstempel beweisen den zeitweiligen Aufenthalt von Theilen derselben ausser in Mauer an der Url noch in Kleinschwechat[4] und Ragendorf zwischen Pressburg und Raab,[5] und ein Inschriftstein von Virunum nennt einen Kundschafter (speculator) dieser Legion.[6] Diese Zeugen der ersten norischen Legion gehören wohl sämmtlich dem vierten Jahrhunderte an.

Fig. 5.

2. LXGPF, LEG[7]X.. Legio decima gemina pia fidelis. Diese Stempel gehören der Zeit von 105 bis 173 an, der Zeit von der Verlegung der zehnten Legion in das Standlager nach Vindobona bis zur Errichtung der zweiten italischen Legion und verbürgen den Aufenthalt einer kleinen Abtheilung dieser Legion im Castelle Loc. V. fel. in der genannten Zeit.

[1] Hormayr, Archiv für Geschichte 1826, p. 481. — Irrthümlich habe ich in der Geschichte der Diöcese St. Pölten I. p. 33 einen Stempel einer älischen Reiter-Cohorte dem Castelle Loc. V. fel. vindicirt, welcher ebenfalls Wien angehört. Zugleich bin ich in der Lage eine richtige Lesung dieses Stempels geben zu können. Er lautet: COHR·I·EL·SAG· und ist ein negativer Abdruck, was leider bei den bisher versuchten Lesungen unbeachtet geblieben ist. Da nämlich mehrere Buchstaben u. zw. COH...E, wenn sie ein negativer Abdruck sind, doch als positiv gelten können, wenn man sie auf den Kopf stellt, so verleitete dies zu dem bezeichneten Vorgang bezüglich des ganzen Stempels, und dadurch bekam man an vierter Stelle einen Buchstab, mit dem man nichts Rechtes anzufangen wusste. Vgl. Hormayr l, c. Nr. 2, 3. — Berichte des Wiener Alterthums-Vereins IX, p. 164. Note 4. — Mommsen Corp. Insc. Lat. III. Nr. 4664.

[2] Bei der Seltenheit dieses Stempels halte ich eine genaue Abbildung desselben auch im Interesse der Legende für erwünscht.

[3] Corp. Insc. Lat. III, p. 578.

[4] Kenner, Noricum und Pannonia p. 97.

[5] Mommsen, Corp. J. L. III, Nr. 6489.

[6] Mommsen, l. c. Nr 4803.

[7] Der Buchstabe G fehlt nach E und ist dem ersten Buchstab L umschrieben.

Digitized by Google

3. LEG XIIII G M Legio decima quarta gemina martia victrix. Ziegel dieser Legion, welche bis auf eine kurze Unterbrechung ihr Standlager in Carnuntum hatte, finden sich häufig und kamen namentlich mit dem Stempel in obiger Form in Wien und Schwechat vor.[1] Die Zeit, in welcher eine Abtheilung dieser Legion im Castelle Loc. V. fel. gelegen war, ist die gleiche, wie für die zehnte Legion.

4. TEMVR.I... Bruchstück.[2] Der Stempel, welcher auch in verlängerter Form TEMPVR..und TEMPOV.. vorkommt, lautet vollständig nach einem Funde zu Lauriacum[3] TEMPVRSICVPDVC= Tempore Ursicini Viri Perfectissimi Ducis. Denselben Dux nennt ein Stempel der zweiten italischen Legion in Schwechat gefunden;[4] Bruchstücke desselben Stempels fanden sich in Oberdöbling[5] und Pest.[6] Sie gehören sämmtlich dem vierten Jahrhunderte an.

5. OFARNVRSICINIM, verkehrt eingedrückt, Officina Arnonis Ursicini magistri; ein Stempel, welcher häufiger vorkommt, und zwar in Carnunt, Wien, Klosterneuburg und Mautern[7] in Verbindung mit Militärstationen und den Vorsteher der militärischen Ziegelei namhaft macht.

Ausser den Ziegeln mit Stempeln finden sich sehr viele ganz wohl erhaltene ohne Stempel; so hat der Eigenthümer des Hauses innerhalb des Lagerraumes den Fussboden seines Rinderstalles mit solchen gepflastert.[8]

Besonders zahlreich sind die Münzfunde, welche seit langer Zeit im Umfange des Castelles gemacht wurden. Das Stift Seitenstetten besitzt allein bei 1200 Münzen, welche, grösstentheils dort gefunden wurden und worunter sich grosse Seltenheiten befinden.[9] Nachstehend bringe ich eine Auswahl der wichtigeren nach dem Verzeichnisse Schaukegels, für welche, soweit sie schon bekannt sind, Herr Dr. Kenner die Citate aus Cohen, Description historique des médailles Impériales, zusammenzustellen die Güte hatte.

1. Vitellius (69) Silbermünze bei Cohen, Vitellius Nr. 29.

2. Vespasianus (69 — 79) *a* Silbermünze, Avers: VESPASIANVS·AVG·IMP·CAESAR· caput laureatum. Revers: S·C· Aquila sedens. *b* Silbermünze bei Cohen, Vespasianus Nr. 12.

3. Domitianus (81 — 96) Silbermünze, Avers: IMP·CAES·DOMIT·AVG·GERM·P·M·TR·P·VI· caput laureatum. Revers: IMP·XIIII·COS·XIIII·CENS·P·P·P· Mars stans dextera fasces, sinistra hastam tenens (87 p. Ch.).

4. Trajanus (98 — 117) 3 Silbermünzen *a* Cohen, Traianus Nr. 14, *b* Cohen, Nr. 74, *c* Avers: AYT·KAIC·NЄP·TPAIANOC·CЄB·ΓЄPM· caput laureatum. Revers: YΠAIB·AHMЄ·

5. Hadrianus (117 — 138) 2 Silbermünzen bei Cohen, Hadrianus Nr. 385, 415.

6. Antoninus Pius (138 — 161) Silbermünze bei Cohen, Antoninus Pius Nr. 202.

7. Faustina senior Silbermünze bei Cohen, Faustina s. Nr. 28.

8. Marc. Aurelius (161 — 180) 3 Silbermünzen bei Cohen, Marc. Aurelius Nr. 34, 276, 340.

9. Commodus (180 — 192) Silbermünze bei Cohen, Commod. Nr. 237.

[1] Corp. J. L. III, Nr. 4661, 9.
[2] In Wien. Jahrb. d. L. 3, p. 298 incorrect als A.MVR veröffentlicht, was Mommsen C. J. L. III, Nr. 5756 zur Deutung LEG·I·NOR. veranlasste.
[3] Mommsen, Corp. J. L. III, p. 1059.
[4] Mommsen, l. c. Nr. 4656.
[5] Mommsen, l. c. Nr. 4657, 4658.
[6] Mommsen, l. c. Nr. 3775, 7.
[7] Corp. J. L. III, Nr. 4668.
[8] Gaisberger, Nachlese in den Berichten des Museum Francisco-Carol. in Linz 1864, p. 68.
[9] Wien. Jahrb. d. L. 83, A. Bl, p. 46, Note.

Digitized by Google

10. Clodius Albinus (193 — 197) Goldmünze, Avers: IMP·CAES·D·CLOD·SEPT·ALBIN·AVG· caput laureatum. Revers: IOVI·VICTORI·COS·II. Jupiter stans, dextera victoriolam, sinistra hastam tenens, pro pedibus aquila. (196 — 197).

11. Septimius Severus (193 — 211) 3 Silbermünzen bei Cohen, Sept. Severus Nr. 44, 118, 194.

12. Julia Domna 4 Silbermünzen bei Cohen, Julia Domna, Nr. 93, 104, 118, 119.

13. Caracalla (211 — 217) 2 Silbermünzen bei Cohen, Caracalla Nr. 221, 298.

14. Severus Alexander (222 — 235) 4 Silbermünzen bei Cohen, Sev. Alexander Nr. 9, 27, 49, 192.

15. Julia Mammaea 2 Silbermünzen bei Cohen, Jul. Mammaea Nr. 15, 29.

16. Maximinus (335 — 238) 2 Silbermünzen bei Cohen, Maximin Nr. 14, 37.

17. Gordianus III. (237 — 244) 2 Silbermünzen bei Cohen, Gordianus III., Nr. 40, 49.

18. Philippus (244 — 249) Silbermünze bei Cohen, Philipp, Nr. 6.

19. Valerianus (254 — 260) 2 Silbermünzen bei Cohen, Valerianus Nr. 48, 72.

20. Gratianus (367 — 383) Goldmünze bei Cohen, Gratian. Nr. 24.

Zudem werden noch gegenwärtig von Jahr zu Jahr Münzen gefunden, welche zum grössten Theile in fremde Hände gelangen und spurlos verschwinden. Gaisberger hat 23 Münzen mit dem Fundorte Mauer veröffentlicht,[1] von welchen 5 dem dritten und die übrigen dem vierten Jahrhunderte angehören. Ich sah im Jahre 1874 bei einem Besuche des Lagerraumes 26 Münzen, welche mit Ausnahme einer Silbermünze des Kaisers Septimius Severus (193—211) sämmtlich aus dem vierten Jahrhundert waren.

An anderen daselbst gefundenen Anticaglien verdienen erwähnt zu werden: eine kleine 3 Zoll hohe Bronze-Büste der Pallas, mehrere Bronze-Fibeln, worunter eine schön ornamentirte der späteren römischen Zeit[2], gefunden 1853, während die übrigen ziemlich zahlreichen die Bogenform haben.[3] Von Gefässen bringe ich die Abbildung eines gut erhaltenen zierlichen Trinknäpfchens aus terra sigillata (Fig. 6), welches auf der einen Seitenfläche nahe dem Rande ein kleines rundes Loch zum Befestigen eines Bindfadens hat.

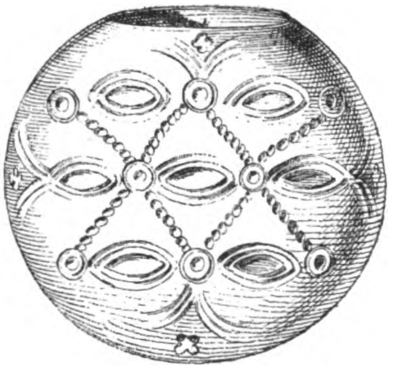


Fig. 6.

Ausser diesen bisher noch vorhandenen Fund-Objecten erwähnt Schaukegel noch verschiedener Beile, Wärmeleitungsröhren von Hypocausten, Säulen und Meilensteine, welche von dem unkundigen Volke zerschlagen und zum Ausfüllen einer Grube benützt worden seien. Von den

[1] Nachlese l. c. p. 69 u. f.

[2] Gegenwärtig im Museum zu Linz befindlich, abgebildet bei Gaisberger. Nachlese l. c. Tafel II, 13.

[3] Eine davon ist abgebildet bei Gaisberger l. c. Tafel II, 4. — Sie werden nach der Versicherung des Grundeigenthümers häufig gefunden; in meinem Besitze sind zwei dieser Art.

Digitized by Google

Gräbern in der Nähe des Castelles liess Schaukegel drei öffnen; sie waren ausgemauert und enthielten die Skelete von Verstorbenen. Auch die Ueberreste eines Pferdes waren zu seiner Zeit ausgegraben worden und damit zugleich ein Sporn aus Bronze und eine Fiebel desselben Metalles, welche nach Seitenstetten kamen, dort aber nicht mehr vorhanden sind.

Die aufgeführten Fund-Objecte, welche sowohl was Zahl als die näheren Umstände des Fundes betrifft, auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen können, ermöglichen ein, wenn auch lückenhaftes Bild unseres Castelles zur Römerzeit. Wie schon oben erwähnt, wurde das Castell vom Kaiser Vespasian (69 — 79) gegründet und dorthin Hilfsvölker aus dem Orient, vielleicht aus Cypern verlegt. Dieses ursprüngliche Castell hatte aber noch kaum die Grösse und Bedeutung, welche man ihm in späterer Zeit zuerkennen muss; denn diesem widerstreitet die sehr geringe Besatzung Noricums vor den markomannischen Kriegen, welche eine solche Truppenmacht, wie sie dieses Castell erfordert, nicht zulässt, und der Umstand, dass man im südlichen und westlichen Theile desselben auf Gräber stiess, welche mit den bekannten römischen Ziegeln ausgelegt waren,[1] also Soldatengräber gewesen sein dürften. Da nun die Todten bei den Römern nicht innerhalb der Mauern beerdigt werden durften, so stammen diese Gräber noch aus einer Zeit, in welcher das Castell dieses Terrain noch nicht in sich fasste. Das ältere, kleinere Castell ist schon nach diesen Gräbern in der Nähe, wahrscheinlich nach den Terrainverhältnissen in der nordöstlichen Ecke des späteren zu suchen.

Die ursprüngliche Anlage des Castelles Loc. V. fel. war gerechtfertigt theils durch die zu grosse Entfernung zwischen Arlape und Lauriacum, welche 45 — 46 röm. Meilen betrug, theils durch strategische Gründe. An der Ips und namentlich Enns aufwärts führen Wege tief in das Innere des Landes zu jenen Gebirgsübergängen, auf welchen schon in älterer Zeit die Verbindung des Binnenlandes mit dem Uferlande erhalten worden war. Hauptaufgabe der Grenzbefestigung musste demnach sein, die natürlichen Wege am Laufe der Gewässer, welche den jenseits der Donau wohnenden Feinden nicht ungewöhnlich waren, und sie gewiss mehr anzogen als die gebahnten aber auch vertheidigten römischen Strassen, diesen abzuschneiden. Dazu reichte die Befestigung an der Ipsmündung allein ohne Stützpunkt im Rücken nicht aus. Das gebirgige Uferterrain der Donau ermöglicht eine unbemerkbare Annäherung der Feinde nach den beiden Ysperflüssen und der Sarming. Nach Übersetzung der Donau weisen sie die in diese mündenden kleinen Gewässer namentlich bei Freienstein von selbst auf den richtigen Weg in das Hinterland, zu dessen Erreichung sie nur Eine Höhe zu übersteigen haben, um wiederum dem Laufe von Bächen folgend bei Blindenmarkt oder Amstetten auf die Ips zu stossen. Mit Erreichung dieses Zieles stehen sie, ohne dass noch das zum Schutze bestimmte Ufercastell recht allamirt ist, schon im Rücken desselben und können der Ips aufwärts in das Innere vordringen oder dem Laufe der Url folgend an die Ens und damit Lauriacum im Rücken gelangen. Dieses wird allein verhindert durch ein Castell, welches beide Wege an der Ips und Url beherrscht und darum auch am Zusammenflusse beider am besten situirt ist.

Die Besatzung des älteren Castelles Loc. V. fel. bestand nach dem Namen desselben ursprünglich aus orientalischen Hilfstruppen, an welche sich im zweiten Jahrhunderte nach den oben mitgetheilten Ziegelstempel kleinere Abtheilungen der zehnten und vierzehnten Legion anschlossen.

Die Markomannenkriege erwiesen auch hier die Unvollständigkeit der Grenzbefestigung. Wahrscheinlich war auch hier dem Vordringen der Germanen über Noricum und Raetien nach Italien im Jahre 169 eine Zerstörung des Castelles Loc. V. fel. vorausgegangen; schon die Zer-

[1] Nach Angabe des Grundeigenthümers.

Digitized by Google

störung des nahen Lauriacums spricht dafür. Wie im Allgemeinen als Folge der Markomannenkriege eine Verstärkung und Ergänzung des Vertheidigungssystemes an der Donau bemerkbar wird, so machte sich diese an unserem Castelle durch einen vergrösserten Neubau und durch Anlage zwei neuer Ufercastelle bei Ardacker und Wallsee geltend.[1] Durch diese neuen Warten an der Donau sollte nicht bloss das feindliche Ufer überwacht und jede drohende Bewegung der Germanen der römischen Gränzvertheidigung notificirt, sondern insbesondere der Donauübergang erschwert und das Eindringen in das Land verhindert werden, wozu eine Abtheilung der Donauflotte und Absperrung der Thalmündungen gegen die Donau, welche nicht durch eigene Warten geschützt, durch Mauern dienen sollten.[2] Zur Erfüllung dieser Aufgabe waren die kleinen Ufer-Castelle an sich zu schwach, und bedurften an geeigneter Stelle im Rücken eines Stützpunktes, welcher ihnen im Falle der Noth schnelle Hilfe bringen konnte. Diesen Stützpunkt bildete naturgemäss das Castell Loc. V. fel. und musste darum schon aus diesem Grunde, abgesehen von der fortdauernden Wichtigkeit der oben berührten Aufgabe, zur Aufnahme einer grösseren Truppe geeignet sein.

Die Verbindung des Castelles Loc. V. fel. mit den anderen vermittelte theils die Heeresstrasse, deren Richtung wir oben kennen gelernt haben, theils ein System kleinerer Verbindungs- und Reservestrassen. Als solche lassen sich annehmen eine Abzweigung von der Heeresstrasse bei Schaching durch Ramsau zum Castell bei Wallsee, die Verbindungsstrasse mit dem Castell bei Ardacker, welche entweder bei Amstetten von der Heeresstrasse abzweigte, oder wahrscheinlicher von Öhling in nordöstlicher Richtung die Höhe zu gewinnen suchte, und dieser dann in der Richtung des heutigen Verbindungsweges folgte. Eine andere Abzweigung eines Strassenzuges von der Heeresstrasse erfolgte bei Aschbach, und führte in westlicher Richtung über St. Peter[3] an die Enns und vereinigte sich dort mit der von Lauriacum kommenden Strasse. In östlicher Richtung ging die Reservestrasse von Loc. V. fel. nach Ulmerfeld, Steinakirchen, Purgstall,[4] gleichwie theilweise Verbindungen der Ufercastelle unter sich vorausgesetzt werden können.[5]

Die Besatzung des Castelles Loc. V. fel. nach den Markomannenkriegen bestand in Abtheilungen der zweiten italischen Legion und deren Hilfsvölkern. Allerdings sind bisher keine Ziegelstempel dieser Legion daselbst bekannt geworden, was aber nicht ausschliesst, dass solche wirklich gefunden und aus Unkenntniss wieder verworfen wurden.[6] Ein indirecter Beweis ist der oben mitgetheilte Inschriftsstein (Nr. 2), welcher einen Veteranen dieser Legion nennt und das Bruchstück des Ziegelstempels TEMVR · I, welcher in Verbindung mit dieser Legion vorkommt, und die Nähe Lauriacums, welches das Standlager dieser Legion war. Erst im vierten Jahrhundert, aus welchem die Zeugnisse stammen, ist auf die zweite italienische Legion eine Abtheilung der ersten norischen gefolgt,[7] an deren Stelle sich zu Beginn des fünften Jahrhundertes eine Abtheilung berittener Bogenschützen befand.[8] Dass auch bis zur Zeit der Zerstörung des Castelles Reiter darin gelegen waren, ist aus dem oben berührten Umstande zu schliessen, dass in den beiden südlichen Eckthürmen verkohlter Hafer gefunden wurde; doch dürften diese bei

[1] Vgl. Kenner, Römerorte l. c. p. 174.

[2] Von solchen Absperrungsmauern finden sich Spuren bei Freienstein und Donauabwärts bei Arnsdorf und Rossatzbach.

[3] Der Name Hochstrass, welchen einige Häuser westlich von Seitenstetten führen, erinnert an diese Verbindung. Generalstabskarte von Nied. Östr. Nr. 15.

[4] Kenner, Römerorte l. c. p. 181.

[5] Kenner, Römerorte l. c. p. 180.

[6] Der Eigenthümer sagte mir selbst, öfters Ziegel mit verschiedenen Buchstaben ausgegraben und wieder weggeworfen zu haben.

[7] Nach dem oben mitgetheilten Stempel.

[8] Nach dem Zeugnisse der Notitia c. XXXIII.

Digitized by Google

den kriegerischen Ereignissen des fünften Jahrhundertes, von welchen auch Noricum berührt wurde, kaum die in der Notitia angeführten gewesen sein.

Die Fund-Objecte lassen auf keinen im Zusammenhang oder in unmittelbarer Nähe des Castell bestandenen Civilort schliessen. Dieser befand sich vielmehr am linken Ufer der Url in Öhling, wie einige dort gemachte Münzfunde und das oben beschriebene Bruchstück eines Reliefs andeuten. Wenn zwei in Seitenstetten befindliche Bronzeringe von 7·5 Cm. Weite und eine kleine Bronze-Sichel von hier stammen, kann man auf eine ursprüngliche kleine Kelten-niederlassung schliessen.

Die Zerstörung des Castelles Loc. V. fel. (Fig. 7) fand auf eine gewaltsame Weise durch Feuer statt; denn dafür sprechen die gefundenen halb verschlackten Ziegel, die Asche und Kohlenstücke, welche den Estrich der Wohnungen bedeckten. Die Zeit der Zerstörung ist wohl die des Aufenthaltes des heil. Severin im Ufer-Noricum; für eine frühere fehlen die Anhaltspunkte. Längstens nach der Auswanderung der Bewohner und Flüchtlinge aus Lauriacum fiel mit dieser Stadt auch das Nachbar-Castell Loc. Ven. fel.

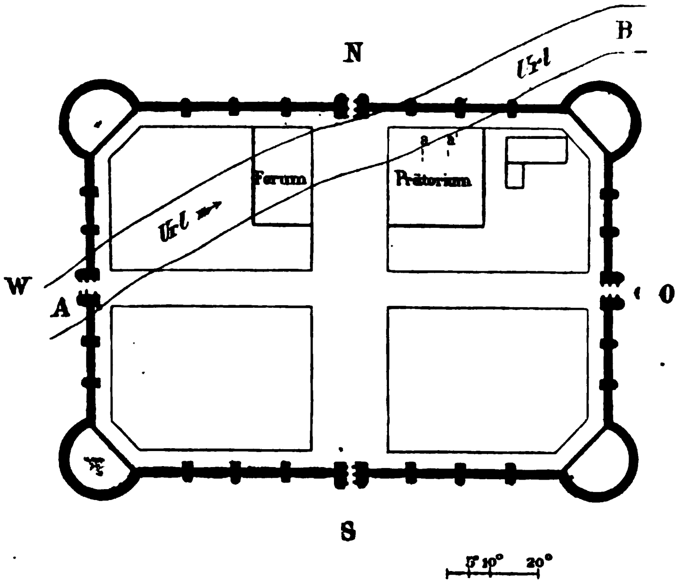


Fig. 7.

Die Keckmann'schen und Siegenfelder'schen Grabmäler bei St. Stephan zu Wien.

Von Albert Ilg.

(Mit einer Tafel.)

Im Laufe des Sommers 1875 beschloss die Direction des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie mehrere Grabdenkmäler vom St. Stephansdome in Wien in Gyps reproduciren zu lassen, um in denselben Repräsentanten der spät-gothischen Styl-Periode sowie jener der deutschen Früh-Renaissance sowohl für die eigene Sammlung der Abgüsse als auch zur Überlassung an andere Kunstinstitute zu gewinnen. Das hohe erzbischöfliche Ordinariat gab, wie immer, auch in dieser Kunstangelegenheit bereitwilligst die Zustimmung, mehrere auswärtige Museen subscribirten die Abnahme und so wurde die Ausführung der Arbeit durch den Formator des Museums, Herrn Alex. Schrot, in Angriff genommen.

Ich hatte hiebei Gelegenheit die Denkmäler auf dem Gerüste genauest zu untersuchen, und glaube über die gemachten Beobachtungen hier referiren zu dürfen.

Das interessantere der beiden Monumente befindet sich im Innern des Domes, und zwar neben dem Eingange zur Eligiuscapelle in ziemlicher Höhe vom Boden angebracht. Es ist ein gewaltiges Sculpturwerk, im Ganzen wie eine überhöhte Tafel geformt, aber nicht nur vom kräftigsten Hochrelief, sondern selbst mit ganz rund gearbeiteten Figuren geschmückt, welche aus Einem Stück mit dem Übrigen gemeisselt sind, dabei ist das ganze Denkmal aus drei Steinschnitten zusammengesetzt. Seine Höhe beträgt 2 Met. 6 Cent., die Breite 1 Met. 50 Cent.

Den Einfassungsrahmen des eigentlichen Bildwerks, unter welchem sich aber noch ein aus der Wand schräg heraus gekehrtes Schriftband von mehrfach gewellter Gestalt, gleichsam wie die Verkleidung der Console, befindet, bilden gothische Leisten, Rundstäbe wie Pfeiler auf Sockeln gestellt, doch ohne jede Art von Capitäl. Oben liegt ebenfalls ein solcher Rundstab querüber. Das ganze Epitaphium zerfällt in drei Theile: die untere und Hauptinschrift, das Relief und die obere bogenförmig angebrachte Schrift über demselben.

Das schöne, grosse Relief mit seinen drei, fast vollkommen rund hervortretenden Figuren stellt den Lieblingsheiligen des Verstorbenen, den heil. Bischof Martinus, den Bestatteten selbst und einen Leviten vor, welche an einem Altare im Vordergrunde sich befinden. Beschreiben wir diesen selber zunächst, welcher durchaus nicht phantastisch, sondern sehr fleissig im Detail durchgeführt, sowohl allen liturgischen Vorschriften entspricht, als in künstlerischer Hinsicht höchst geschmackvoll gestaltet, ein schönes Beispiel der Altarform im Uebergang der Gothik zur Renaissance darbietet.

Wir unterscheiden demgemäss zuerst die Mensa, welche gross und breit von einem gewebten Antependium verhüllt ist. Dasselbe zeigt ein rhombisches Netzmuster mit eingesetzten

Digitized by Google

Kreuzchen in den Vierecken, an der Kante des Tisches hängt eine breite Fransenborte herab. Auf der Tischfläche bemerken wir auf der Evangelienseite das offene Buch auf hölzernem Pulte, daneben die beiden gekreuzten Stöcke, womit, nach mittelalterlichen Vorstellungen, Christo die Dornenkrone von den Henkersknechten in das Haupt gedrückt wurde, und die Geissel, deren Strang um den Stiel gewickelt ist. Dahinter steht ein gothischer Leuchter, ganz frei gearbeitet und aus diesem Grunde abgebrochen, so dass die Kerze mangelt. Das Geräth hat einen kreisrunden Fuss und gedrehten Schaft, in dessen Mitte durch etliche Ringe ein Nodus gebildet ist.

Zwischen den genannten Gegenständen und der Mitte des Altars ist der Kelch zu sehen, auf dem schmucklosen Kelchtüchlein stehend, dessen aus der Wäsche herstammende quadratische Büge gewissenhaft nachgebildet sind. Der Kelch repräsentirt noch ganz den Styl der Gothik. Sein Fuss ist polygon in Bogen ausgelappt, deren Füllungen ein zierliches Ornament zeigen, der Nodus steht ziemlich hoch, die Cuppa ist tulpenförmig. Nun folgt die Gestalt des celebrirenden Bischofs, neben ihm zur Rechten aber am Altare aufgestellt die Mitra; sie ist von schwerem Goldstoff gedacht, an den Säumen mit breiten Aurifrisien besetzt und an der Vorderseite durch eine solche senkrecht getheilt, so dass rechts und links Felder entstehen, deren Zierath aus sternförmig stylisirten, mit Edelsteinen besetzten Ornamenten gebildet ist. Die Spitze geht in ein kleines Quästchen aus, unten fallen zwei bortenbesetzte Bänder herab. Zunächst der Mitra befindet sich noch der zweite, ebenfalls verstümmelte Altarleuchter.

Die Predella, welche über diesem Theile sich erhebt, hat bedeutende Höhe. Sie wird nach oben zu breiter und ist an den Rändern in gothischer Weise ausgeschnitten und mit Kehlungen eingekerbt, ohne jeden andern Schmuck, als ein in der Mitte befindliches Bild in einer halbrunden Lünette, das in flachem Relief die sitzende Maria mit dem langgestreckten Körper ihres vom Kreuz abgenommenen Sohnes im Schooss enthält. Es ist technisch und stylistisch meisterhaft gearbeitet, besonders aber, was die Ausfüllung des Raumes und den ernstedlen Ausdruck betrifft.

Der hochaufsteigende Obertheil des Altares zerfällt in drei nebeneinander befindliche Felder, deren mittleres die an den Seiten an Breite beträchtlich übertrifft. Jedes derselben ist von gothischem Stabwerk eingeschlossen, endet aber in Rundbogen, deren Renaissance-Charakter durch dicke schwere Blätterguirlanden noch verstärkt wird. In den schmäleren Feldern an den Seiten schliessen sich diese Gewinde den Halbkreisbogen vollständig an, im breiteren in der Mitte hängen ihrer zwei vom Zenith der Wölbung festonartig hernieder. In jedem Seitentheile steht ein männlicher Heiliger, rechts Johannes der Täufer, links Johannes der Evangelist, — auf den Namen des Verstorbenen bezüglich. Die Mitte dagegen nehmen drei heilige Frauen ein: Maria mit dem Kinde, Barbara zu ihrer Rechten, Katharina zur Linken. Man sieht also die Elemente des gothischen Flügelaltars mit seinem plastischen Figurenschmucke und die namentlich ornamentale Bethätigung des neuen, aus Wälschland stammenden Styles auch an unseren wie an so vielen österreichischen Kunstwerken dieser Periode vereinigt. — Der krönende Aufsatz über den Figuren ist aber schon gänzlich in Renaissanceformen zu Stande gekommen.

Er besteht aus einem in flachgedrücktem Rundbogen gehaltenen Tympanon als Mittelstück und zwei liegenden Delphinen über den Abtheilungen der beiden heiligen Johannes. Das Erstere ist von einer breiten Ornamentborde eingefasst, die in der Art eines Perlstabes verziert ist. In dem Felde schwebt eine von Feuerstrahlen umgebene Kugel. Die Delphine endlich werden von nackten Putten gehalten, welche vom kunsthistorischen Gesichtspunkte desshalb beachtenswerth sind, weil das unendlich Unbeholfene, salamanderartige ihrer nackten Körperchen auf fast komische Weise den Beweis liefert, dass wir es hier mit einem Meister zu thun haben, der bei grossem Geschick in der gothischen Stylweise des Figuralen, sich mit mancher Mühe und Schwierigkeit in den neuen Styl einzuarbeiten eben den Versuch machte.

Digitized by Google

Lenken wir unsere Aufmerksamkeit nunmehr auf die auf den Altarstufen dargestellten Personen, so erheischt die prächtige Gestalt des Bischofs vor Allem Beachtung. Es ist eine imposante, vollkommene Erscheinung, wunderbar sorgsam durchgeführt und von grosser Schönheit des frommen Ausdruckes. Wie die obere Inschrift erzählt, ist St. Martin hier im Augenblick aufgefasst, wie sich ihm bei der Messe ein Wunderzeichen ereignet. Die Legende berichtet über diesen Umstand, dass der Heilige als Bischof von Tours einmal einem Bedürftigen eben seine Tunica geschenkt hatte, als er rasch sich zur Messe bereiten musste. In der Eile nahm er sich nicht mehr Zeit ein Untergewand anzulegen, sondern bediente sich nur der Episkopalien. Als nun beim Aufheben der Hostie seine Arme entblösst erschienen, zeigte Gott sein Wohlgefallen über den Pflichteifer, den Wohlthätigkeitssinn und die Demuth seines Knechtes und liess eine feurige Kugel über dem Altare erscheinen. Diese Scene, welche öfters zum Vorwurfe für künstlerische Darstellungen gewählt wurde — noch le Sueur im XVII. Jahrhundert entwarf ein Gemälde des Inhaltes — ist unter dem Namen Sanct-Martinsmesse — analog der Gregoriusmesse — in der Kunstgeschichte bekannt. Die feurige Kugel erscheint bei unserm Relief im genannten Tympanon des Altaraufsatzes. Ein anderes Beispiel für das Vorkommen dieses Stoffes bringen die Annales archeologiques, tome III. pag. 95.

Der celebrirende Bischof ist mit einem leinernen Unterkleide angethan, über das eine prachtvolle Casula herabfällt, am linken Arme werden die verzierten Enden einer Stola sichtbar. An dem Messkleide ist die feine Behandlung der reichen Stickereien wahrhaft bewundernswerth. Rings läuft eine, augenscheinlich mit Perlen und rautenförmigen Edelsteinen geschmückte Bordüre herum, den Fond bedeckt ein grossstylisirtes Arabeskenmuster, am Rücken prangt das Crucifix, von Baumästen gebildet, mit einer ausserordentlich lieblichen Figur des Heilandes, dessen Antlitz, zur Seite geneigt, bei aller Kleinheit der Verhältnisse, vom schönsten mildesten Ausdrucke ist. Zu seiner Rechten steht Maria, die andere Hälfte der Casula, wo Johannes zu erblicken sein müsste, entzieht sich dem Blicke. Über Christus ist die Schedula mit inri befestigt, am Halskragen des Caputiums liest man das Wort: yhesvs. Die Füsse des Heiligen sind in gewöhnliche Lederschuhe gehüllt. Die Hände des Bischofs — wie alles im Relief — ausgezeichnet naturwahr, mit jeder Ader und Muskelerhebung, wenngleich dabei nicht schön gebildet, heben die Hostie auf der Kelchpatene empor, sein männliches, stark behaartes Haupt ist höchst individualisirt und bestimmt im Ausdrucke.

Hinter ihm kniet der Levit, jugendlicher, den Kopf stark zurück- und emporgehoben, offenbar, um das senkrecht über ihm erscheinende Meteor sehen zu können. Sein rechter Arm hält das (abgebrochene) Pedum des Bischofes wie eine Lanze, die Linke ist vorne zertrümmert, dürfte aber das Glöckchen zur Anzeige der Wandlung gehalten haben. Sein Levitenrock entbehrt gleichfalls der Verzierung nicht, die Säume sind mit Fransen besetzt, am Rücken sind zwei plastische Löwenköpfe als Träger von untenbefindlichen Quasten angebracht, deren einst frei gearbeitete Schnüre aber abgebrochen sind. Auch dieser Kopf zeigt meisterhafte Durchführung; der Mund ist vor Staunen geöffnet, in seiner Höhle wurde man — zwar nicht vom gewöhnlichen Standpunkt, aber vom Gerüste — die Zunge und eine Reihe freigearbeiteter Zähnchen gewahr.

Es erübrigt noch die auf der Evangelienseite knieende Gestalt des Grabstifters. Sie hat priesterliche Kleidung, die den Domherrn anzeigt; am Kopfe, der ein sehr lebendiges Porträt ist, das Biret, die Hände hält sie gefaltet vor sich hin, vor ihm steht ein Hündchen, von der Race der langhaarigen Pintscher. Zwischen Hund und Herrn endlich ist ein Wappenschild am Boden angebracht, einen halben gekrönten Vogel auf einem Dreiberge vorstellend.

Wir haben die Eigenthümlichkeiten des bedeutenden Kunstwerkes zum Theil schon in dieser Schilderung seines Gegenstandes berührt. Es ist die Schöpfung eines Meisters, der an der

Digitized by Google

Grenze des neuen Kunststyles stehend, den Elementen desselben jedoch erst in Nebensachen Zutritt gestattet, was sich in mehreren Ornamentmustern und in der rundbogigen Construction des Alteraufsatzes manifestirt. Das Wichtigere der Darstellung gehört noch der Gothik an, in deren Stylweise der Meister sich eminent beweist. Ein überraschender Sinn für natürliche, und selbst naturalistische Deutlichkeit und Wahrheit, schon weit entfernt vom Idealismus der gothischen Blütheperiode, arbeitet jedoch in seinem Styl, wie bei so vielen Zeitgenossen, dem Kommenden voraus, um dann zu jenen Typen hinzuführen, welche durch Dürer und Holbein, Manuel, die Kleinmeister, Dannecker, Anton von Worms, Kraft, Vischer und andere Künstler der deutschen Renaissance classisch repräsentirt werden. Diesen Realismus voll Leben, Freiheit und Würde scheint mir in der österreichischen Sculptur Niclas Lerch in Fluss gebracht zu haben, dessen Schule oder Einflusse ich unser Monument auch zuschreibe. Es ist nicht die einzige Probe davon in der Stephanskirche, wo sich eine ganze Reihe verwandter Grabsculpturen vorfindet, über die ich in meinem Aufsatze: Über ein Grabmal des St. Steph. Domes etc. Mitth. d. Centr. Comm. 1872, p. 9 ff., eingehend gehandelt habe. Stand in der dort aufgestellten Liste hiehergehöriger Meisselwerke das jetzt in Rede stehende nicht aufgeführt, so ist die Ursache, dass das letztere bei seinem hohen Standorte und wegen der zolldicken Umkrustung Jahrhunderte alten Schmutzes und Staubes sich einer Untersuchung gänzlich entzogen hatte. Gelegentlich des nunmehr vorgenommenen Abgusses konnte ich mich dem schönen Genusse, das ansehnliche Werk genau kennen zu lernen, bequem hingeben und bin hocherfreut, wieder ein Glied jener Reihe von Sculpturen gefunden zu haben, welche beweist, dass Wien die Vorstufe der Entwicklung, welche unmittelbar vor den Einfluss Dürer's und Zeitgenossen anzusetzen ist, so schön, reich und eigenartig wie fast keine andere deutsche Stadt vertreten hat. Die in genannter Abhandlung bezogenen Denkmäler sind sämmtlich vor dem Jahre 1521 hergestellt worden, sie haben alle mit dem hier geschilderten die wichtigsten Styleigenthümlichkeiten gemein, deren hervorragendste das Schwanken zwischen Gothik und Renaissance genannt werden muss. Im Ganzen siegt an ihnen noch das Ältere, mehrere aber (wie z. B. das des Officials Kaltenmarkter, jenes des Priesters Kalkusprunner) sind im architektonischen Theil schon völlig: deutsche Renaissance. Jenes Grabmal in der Deutschen Ordenskirche in Wien, welches ich in den Berichten des Alterthums-Vereines, 1873, pag. 24 f., beschrieben habe (siehe auch die dortige Abbildung) trägt dagegen bereits vollständigen Renaissancetypus in der Ornamentation.

Aus dem obenangeführten ergibt sich, dass wir an Werken der Lerch'schen Schule Verwandtes aufzusuchen haben werden. Von seinen Nachfolgern ist namentlich der Wiener Meister Michael Tichter bekannt, welchem ich das Grabwerk Kaltenmarkter's zutheile. Er ist auch der Vollender des herrlichen Sarkophages Kaiser Friedrich's IV., dessen verstäbte Rundbogen an der Balustrade gewisse Ähnlichkeit mit der Construction der Altarfelder an unserem Denkmale haben. Damit soll jedoch nicht behauptet werden, dass Tichter auch dieses Werk geschaffen habe — so sehr möglich das auch wäre — ich begnüge mich auf die Stylverwandtschaft im Allgemeinen zu verweisen.

Bei der Säuberung des Sculpturwerkes kamen auch die Spuren einer ehemaligen Bemalung zum Vorschein. Ich muss in Folge dessen nicht allein die Bemerkung in meinem öftergedachten Aufsatze berichtigen, dass ausser dem Grabe Kaltenmarkter's nur das viel spätere des Wiener Bischofs Slatkonia polychrome Decoration trage, — ich bin nach dieser Erfahrung vielmehr jetzt überzeugt, dass farbige Zier noch bei anderen Epitaphien unseres Domes an den Tag treten wird, die gegenwärtig noch im Staubmantel versteckt sind. Indem ich bezüglich des Technischen der Polychromirung auf die dort, pag. 15 ff., mitgetheilten Recepte etc. verweise, schildere ich kurz hier die Art und Weise, wie die Farben an dem neu erörterten Monument zur

Digitized by Google

Anwendung gebracht sind. Die Palette ist weit spärlicher besetzt, doch dominirte Gold in besonderer Weise. Fleischfarb sind natürlich alle nackten Theile, Gesichter und Hände, das Jesuskind der Madonna, die beiden Putten. Dieser Ton hat am meisten gelitten, ist fast nur dort erhalten, wo er nach unten gekehrte Flächen bedeckte, sonst aber einer schwarzen Patina gewichen. Gold ziert die Säume aller Gewänder, den Kelch, die Leuchter, den Vogel im Wappen, die Infel, die feurige Kugel, das Antipendium, die Marterinstrumente Christi, die Patene, die Krone Maria's, die Fransen des Levitenrockes und das ganze Messgewand des heiligen Martin. Auch in dem Perlstabornament des Tympanonbogens hat es Verwendung gefunden. Roth ist das Käppchen des Donators, sind die Dächlein am Thurm der h. Barbara, Lippen und Zunge des Leviten. Schwarz kommt vor an den Fussbekleidungen, im Felde des Wappens, an den Haaren, endlich hatte der Dreiberg im Schilde grüne Bemalung. Das Buch auf dem Altartische entbehrt seiner geschriebenen oder eigentlich gemalten Ausstattung gleichfalls nicht. Diess wurde anfangs durch einige Flecken wahrscheinlich, worauf nach sorgfältiger Beseitigung des Schmutzes die rothen Linien des Manuscriptes an's Licht kamen sammt rothen Initialen und sonstigen schwarzen Minuskeln. Leider liess sich nur Undeutliches entziffern. Auf der linken Pagina glaube ich zu erkennen:

s. ur
sîna
sna
? fa

Auf dem gegenüberstehenden Blatte aber:

s. mar
tîns̃
oraꝑr
MS ? (magistro ?)

Hierdurch steht wenigstens der Name des Hauptheiligen, Martin, und das ora pro — fest. Es scheinen somit diese Worte dem Votanten in den Mund gelegt zu sein, der gerade unter dem Buche kniet, Blick und Hände mit flehender Geberde zu dem Patrone emporgehoben. Wesshalb der Stifter, der übrigens Johann hiess, gerade den h. Bischof von Tours in seinem Epitaphium verherrlichen liess, findet aber in dem Umstande seine Erklärung, dass in dessen unmittelbarer Nähe, unter dem noch vorhandenen prachtvollen Marmorbaldachin gothischen Styles damals der schon 1400 erwähnte Altar des h. Martin seinen Platz gehabt hatte.

Wenn wir nun fragen, wer der hier Bestattete gewesen, so geben uns die Bücher über den St. Stephansdom zwar genügende Auskunft, des Übrigen sind aber Ogesser und Perger bezüglich des Denkmales in grossen Irrthümern befangen. Die Inschrift unter dem Relief lautet, deutlich zu lesen:

Anno xpi md x ii moritur presbyter dignissimus pontificalium jurium professor insignis Joannes
kekman In reza progenitus enutritur in Haugsdorff Et gregis dominici pastor in stätz
vienne quoque liberaliter eruditus ibique domini verbi seminator erat honorifice hoc tumulo
in domino sepultus cujus anima deo vivat.

Die obere bezieht sich auf das Wunder der himmlischen Lichterscheinung und besagt folgendes:

Dum Sacramenta offeret beatus martinus Globus igneus
apparuit super caput eius o genuina sacerdotum ora pro nobis.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Ogesser verzeichnet das Denkmal unter der Rubrik: Von den Grabmälern (pag. 308) sub Nr. 53 der im Innern befindlichen folgendermassen: „Bei dem Martini-Altare an der Wand der Copulationscapelle, Johann Keckmann von Retz in Österreich gebürtig. Er war Pfarrer zu Stätz und hies. Lehrer der geistlichen Rechte † 1512. Er wird die heilige Messe lesend vorgestellt." Ogesser hielt also den h. Martin trotz des Bischofsabzeichens der Mitra für den Pfarrer und übersah diesen selbst, der in der traditionellen knieenden Stellung und durch das beigesetzte Wappen genugsam als der Verstorbene gekennzeichnet ist. Wir wollen solches nur als Flüchtigkeitsfehler eines überdiess in Dingen der Kunstgeschichte unbewanderten Autors ad notam nehmen. — Perger bringt in seinem Werke (pag. 66) über dieses Denkmal folgende Mittheilung: „Aussen an der Wand der Eligiuscapelle ist das Denkmal des Johann Keckmann von Retz, Pfarrer zu Staz und hies. Lehrer des Kirchenrechtes, † 1512. Im Bildstein, an welchem oben die h. Maria mit dem Kinde und noch vier Heilige dargestellt sind, ist er selbst abgebildet, wie er Messe liest. Vor ihm kniet ein Mann, neben dem sich ein Hündchen befindet und hinter ihm ein Levite." — !

Staatz, Statz oder Stäz ist ein kleiner Markt bei Laa, seine Probsteikirche enthält noch den Grabstein eines Pfarrers von 1450, also vielleicht des Vorgängers von Keckmann. Die Inschrift lautet: Hic est sepultus venerabilis dominus Eduardus Rhilch plebanus in Stetz. [1] Vor dem Einfalle der Schweden, welche das dortige feste Schloss zerstörten (24. April 1645), hatte der Ort viel grössere Bedeutung und soll selbst den Namen einer Stadt geführt haben. Auf welche Weise Keckmann in Haugsdorf Ausbildung genossen haben soll, ist schwer zu errathen, vielleicht durch die Gunst der Eytzing, welche um 1470 das (bei Vischer 1672 abgebildete) Schloss daselbst besassen.

Eine besondere Bedeutung scheint Keckmann nicht gehabt zu haben, seinen Namen konnte ich in den historischen Schriften über unsere Universität nicht auffinden.

Über das zweite der reproducirten Epitaphien können wir uns kürzer fassen. Es ist am Fusse des Hochthurmes neben der Katharinencapelle befestigt. Ogesser, pag. 315, verzeichnet es sub. Nr. 27 der aussenbefindlichen Grabmäler mit der Angabe: „Georg Sigenfelder, bürgerl. Riemermeister † 1517." Bei Perger, pag. 38, heisst es: „Georg Siegenfelder † 1517, Riemermeister. Oberhalb im Bildstein der Abschied Jesu von den heil. Frauen. Unten die sehr zahlreiche Familie des Verstorbenen in kleinen Figuren." Dass auch die diessfälligen Nachrichten nicht vollkommen correct sind, wird aus dem Nachfolgenden erhellen.

Das ganz aus Sandstein gehauene Monument misst 2 m. 27 cm. in der Höhe, 1 m. 2 cm. in der Breite. Es zerfällt in vier ungleiche Theile, nämlich die grosse obere Inschriftplatte, das grosse Relief: Christi Abschied in Bethanien, das kleine Relief mit der Familie und die wie bei dem anderen Denkmale in schräger Stellung, scheinbar an Ringlein hängende untere Inschriftplatte, welche dem bei Ogesser und Perger allein erwähnten Georg Sigenfelder gewidmet ist. Ornamentaler Schmuck ist an dem Grabmal gänzlich vermieden. Die Inschrift oben besagt:

> Hie ligt begraben Der Erber Paul Preiss Und Catarina sein Hausfrau die
> hernach Gergen Sigenfelder Riemer auch Elich Gehabt sambt Etlichen . . . .
> . . (?) und Nemlichen der Erber Maister Gerg Preiss Riemer Gewesener Bur
> ger hie tzu wien der bei seinen vier Gehabten Elichen Hausfrauen hernach Benan
> dte 24 kinder ertzeigt mit Appulonia der Ersten Cristofen Gergen Hansen

[1] S. Mittheilungen der k. k. Central Commission XVII pag. CXCIII.

Digitized by Google

steffan Matiassen Leopolten Margreta Catarina Brigita Anna Vrsula vnd Ba
rbara bei der andern hausfrauen Margreta simon vnd Appolonia nach
mals bei der driten mit namen Agatha hansen Pongratzn Cristofen vnd Brigita
vnd letzlich bei der vierten hausfrawen auch Margreta Genandt Micheln Cristofen
Leopolden Barbara vnd Appolonia Elichen erworben hat darauss tzu der tzeit ai
ns thail in gott seligklich verschiden vnd tzvm thail noch im leben sein welcher
fraindtschafft tzu Gedechnus dises Epitafum (sic) auf Gerich worden ist der Al
miechtig (sic) gott welle den verstorbnen allen ain freliche auferstеung verleichen.
Amen. Beschehen den lesten Aprillis Anno 1555.

Die andere Tafel, in gothischen Buchstaben geschrieben, während die obere mit freieren Fracturlettern gravirt ist, meldet folgendes:

Anno m d x i i iar ist gestorben der erber maister iorg sigenn
felder der riemer am mittichen auch der heiligen drei Khunig tag
vnd im x x iar ist gestorben frau katherina sein eeliche hausfrau am
pfinntz tag nach sannd philipp vnd iacobo tag den got genadig sei
pitt fvr die seel vnd vmb all gleubig seel.

Rechts neben dieser Tafel ist ein Schildchen angebracht, in welchem verschlungenes Riemenwerk zu sehen, offenbar in Bezug auf das Metier, dem die hier bestatteten Männer angehört hatten. Die untere Tafel, dem Schriftcharakter zufolge älter, scheint ursprünglich auf einem, dem Georg Sigenfelder bestimmten Grabmal allein befestigt gewesen oder nach dem dort befindlichen nachgebildet worden zu sein, während alles Übrige erst 1555, als man eine Gedächtnisstafel der gesammten zahlreichen Familie mit ihren gestorbenen und lebenden Gliedern schaffen wollte, seine Entstehung fand. Denn die Tracht der, als Verstorbene, knieend dargestellten Personen, die Buchstaben der oberen Tafel und der Styl des Hauptreliefs gehören erst dieser späteren Periode an. Die Verstorbenen sind im Ganzen achtzehn, drei Männer mit sieben Knaben, eine Frau mit sieben Mädchen, in einfach bürgerlicher Kleidung rechts und links einander entgegengekehrt kniend. Das grössere Bildwerk, im Stich abgebildet bei Tschischka, der Dom von St. Stephan (Tab. XXXIV. Text. p. 20) erfreut durch die edle Einfachheit der Composition und Ausführung. Ausserhalb des Thores trennt sich der Sohn von seiner Mutter und den begleitenden Frauen, in deren Gesichtern auf rührende Weise das tiefste Seelenleid an den Tag tritt. Christus selbst, halb abgekehrt, lässt die Rechte mit innigem Drucke zum letztenmale in den Händen der zusammensinkenden Mutter ruhen, während er mit der linken eine Thräne in dem Auge trocknet. Hier athmet noch der Geist älterer deutscher Kunst, die Empfindungsweise Dürer's, dessen Stiche und Holzschnitte auch die Motive zu dieser — variirten — Auffassung des Stoffes geliefert zu haben scheinen.

Ein Hanns Preyss erscheint 1464 am 2. Januar in der Liste derjenigen Gefangenen der Stadt Wien, welche aus dem Kärnthnerthurm „auf stellung" entlassen wurden. (Zeibig, Copey-Buch der gemeinen stat Wienn, pag. 356. Fontes r. austr. VII. Band.)

Digitized by Google

Herzog Rudolfs IV. Grabschrift.

Ein Nachtrag zu „Herzog Rudolfs Schriftdenkmale". [1]

Von Fr. Kürschner.

In dem Vortrage, welchen ich im März 1872 über das Schrift- und Urkundenwesen dieses Fürsten vor dem Wiener Alterthums-Vereine hielt, und der sodann in diesen Blättern zum Abdruck gelangte, war auch die Geheimschrift Rudolfs Gegenstand näherer Erörterung, indem die noch erhaltenen Denkmale dieser Art in Betracht gezogen wurden. Unter diesen erregte die Grabschrift des Herzogs in der St. Stephanskirche, in der Vorhalle des Bischofthores oder der sogenannten Coloman-Capelle bei weitem das lebhafteste Interesse, welches durch den Umstand nur noch gesteigert wurde, als ein Wort in Folge einer ungewöhnlichen Kürzung keine Auflösung zuliess und endlich als ungelöstes Räthsel zurückblieb. Erst vor kurzem, als ich nach so langer Dauer und unter anderen Verhältnissen auf den Gegenstand, der mir übrigens immer noch im Sinne lag, gelegentlich zurückkam, löste sich das Räthsel von selbst, indem mir — wie es in solchen Fällen nun einmal zu gehen pflegt — mit Einemmale der wahre Sachverhalt klar wurde.

Die Inschrift stellt sich nach ihrer Übertragung aus der Geheimschrift also dar:

HIC . EST SEPULTUS : DENS[2]
DUX . RUDOLFUS . FUNDATOR.

In diesem Zusammenhange wurde die Inschrift von Allen gelesen, die sich mit der Entzifferung derselben befasst haben. So war es schon im XVI. Jahrhunderte P. Apianus, welcher sie in seine Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis p. 403 aufgenommen hat. Später noch M. Gerbert, der in seiner Taphographia principum Austriae (Herrgott Mon. aug. domus Austriae 4. Bd., S. 173 ff.) darüber ausführlich handelt. Aber Beide vermochten nicht die Schwierigkeit zu beheben, welche in der Wortkürzung „dens[2]" zu Ende der ersten Zeile liegt, und betraten den Weg der Conjectur, wodurch die Schwierigkeit eben nur umgangen wurde. Apian liest „dominus", indem er für das E-Zeichen das O-Zeichen substituirt, wobei er freilich nicht bedenkt, dass dominus immer nur mit dns, nie aber mit dons abgekürzt wurde. Gerbert dagegen, welcher übrigens von der Entzifferung Apians keine Kenntniss hatte, adoptirt die soeben von seinem Freunde, dem Hofrathe von St. Blasien Johann Bapt. Kepfer gefundene Lesung „dei gratia", welche wohl dem Gebrauche der Zeit, keineswegs aber den betreffenden Schriftzeichen entspricht. So blieb die Schwierigkeit auch in der Folge fortbestehen, so dass selbst Walther, dessen Lexicon diplomaticum bekanntlich als Orakel in solchen Fällen gilt, hier im Stiche lässt.

[1] S. Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Baudenkmale Bd. XVII . pag. 71.

Digitized by Google

Bei so bewandten Umständen konnte nur noch aus dem Zusammenhange sich Etwas ergeben, und da musste sich die Frage aufwerfen, ob denn der Zusammenhang, in welchem man bisher das fatale Wort zu lesen versuchte, auch wirklich der einzig mögliche oder vielmehr richtige sei? Und da wurde mir sofort klar, woran die bisherigen Versuche gescheitert waren. Die Inschrift verläuft nämlich nicht in Einem Zuge bis ans Ende der beiden Zeilen, sondern setzt noch vor dem besagten Worte auf die zweite Zeile über und bricht hier wieder vor dem Schlussworte ab, so dass die beiden Worte dens⁹ und Fundator zusammen gehören, welcher Zusammenhang die Auflösung des fraglichen Wortes als „denominatus" wohl von selbst ergibt. Es stellt sich somit die Inschrift also dar:

HIC . EST SEPULTUS :| DENS⁹
DUX . RUDOLFUS .| FUNDATOR und lautet somit:

Hic est sepultus dux Rudolfus denominatus fundator. Die vorliegende Kürzung unseres Wortes ist allerdings eine seltene ungewöhnliche, aber doch keine ganz unerhörte, wie sich trotzdem nun aus Walther entnehmen lässt, welcher in seinem Lexicon Tab. XXXVI. C. 72 : 18 de^{ni} für denominationi verzeichnet, woraus sich für unseren Fall die Auflösung „denominatus" ergibt. So führt der richtige Zusammenhang auf die richtige Auflösung dieser gewaltigen Contraction. Derselbe ist in der Inschrift, wie ich allerdings erst hintenher bemerkte, zwar angedeutet, aber keineswegs mit der nöthigen Präcision kenntlich gemacht, indem nach „sepultus" lediglich zwei über einander liegende Punkte zu bemerken sind, welche an sich nicht allzu deutlich sind und bei dem Umstande, als nach jedem Worte (mit einer einzigen Ausnahme) ein Punkt sichtbar ist, nicht beachtet oder doch in ihrer Bedeutung als Scheidungszeichen nicht erkannt wurden.

Nachdem nun die Auflösung dieser Wortkürzung gefunden ist, behebt sich auch die Annahme einer im Laufe der Zeit stattgefundenen Verstümmelung der Inschrift an der betreffenden Stelle, worauf ich in dem gedachten Aufsatze hinweisen zu sollen glaubte, eine Vermuthung, welche eben nur mit Rücksicht auf die besagte, etwas gewaltsame Kürzung — zu deren Auflösung die vorhandenen Zeichen, wenigstens in dem bisher festgehaltenen Zusammenhange, nicht auszureichen schienen — sich immerhin aufdrängen konnte.

Digitized by Google

Kleinere Mittheilungen.

Inschriftsteine des Museums zu Salona.

Mitgetheilt von Professor **Dr. Glavinic.**

Die epigraphische Abtheilung des k. k. Museum's zu Salona erhielt im Jahre 1873 einen erfreulichen Zuwachs an griechischen und römischen Inschriftsteinen, deren Texte im Nachfolgenden veröffentlicht werden. Die überwiegende Mehrzahl ist völlig unbekannt; einige wenige sind im Corpus inscriptionum latinarum mitgetheilt. Von diesen erscheinen hier nur jene wieder aufgenommen, deren wiederholte Prüfung im Museum erhebliche Verschiedenheiten in der Lesung ergab. Minder wichtige Varianten werden mit Berufung auf das Corpus kurz angemerkt.

1.

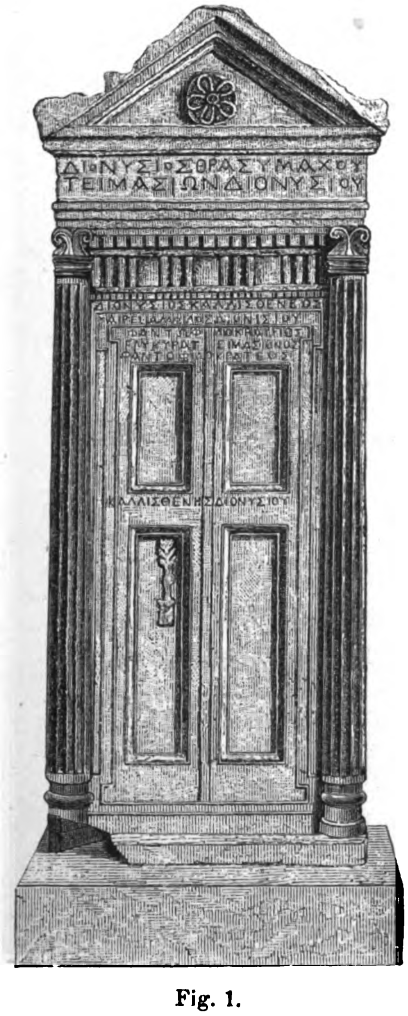


Fig. 1.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣΘΡΑΣΥΜΑΧΟΥ

ΤΕΙΜΑΣΙΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣΚΑΛΛΙΣΘΕΝΕΟΣ
ΧΑΙΡΕ ΠΑΜΦΙΛΟΣ ΔΙΟΝΙΣΙΟΥ
ΦΑΝΤΩ ΦΙΛΟΚΡΑΤΕΟΣ
ΓΛΥΚΥΡΑΤΕΙΜΑΣΙΟΝΟΣ
ΦΑΝΙΟΦΙΛΟΚΡΑΤΕΟΣ

ΚΑΛΛΙΣΘΕΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Einheimischer Kalkstein, hoch 1·60, breit 0·55. (Fig. 1.) — Gefunden in Lissa, 1873. — Mitgetheilt im Bulletino dell' Istituto di corrispondenza archeologica, 1857, pag. 45; es fehlt dort in Z. 4 am Anfange das X.

2.

ΡΟΥΡΟΝΠΡΩΘΗΒΗΝϹΦΕΤΕΡΩΝ
ΜΕΓΑΓΑΛΜΑΤΟΚΗΩΝ
ΑϹΤΕΡΙΝΕΚΒΙΟΤΗϹ
ΒΑϹΚΑΝΟϹΗΡΑΙΔΗϹ
ΚΕΙΤΑΙΔΕΝΛΗΝΩΤΗΔ
ΗΛΕΥϹΕΙϹΠΑΡΟΔΕΙΤΑ
ΔΑΚΡVΑRΑΙϹΤΟΝΑΧΑϹ
ΟΙϹΙΛΙΠΩΝΓΕΝΕΤΑΙϹ
ΕΥΘΥΜΕΙΑϹΤΕΡΕΙΠΟΛΛΟΙ
ΠΡΟϹΟΥΠΟΛΛΟΙΜΕΤΑϹΕ
ΟΥΔΕΙϹ· ΑΘΑΝΑΤΟϹ

Weisser Kalkstein, hoch 0·58, breit 0·41. — Gefunden in Salona, 1873.

Digitized by Google

3.

ΚΑΑΟΤΥΧΟϹ
ΔΟΥΛΟϹΑΝΤΙΦΕΛ
ΛΕΙΤΗϹΖΗϹΑϹ
ΕΤΗΚΓΕΝΘΑΔΕ
ΚΕΙΜΕ

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·37, breit 0·30. — Gefunden in Salona, 1873.

4.

ΡΟΥΑΛΕΡΙΟϹΙΑ
ϹΒΥΤΕΡΟϹΤΗϹΕ
ΔϹΚΑΙΚΑΘΟΛΙΚ
ΖΗϹΑϹΕΙϹΤΟΝΒΙΟ
ΤΗΝΕΕΝΘΑΔΕΚ
ΛΙΗΤΡΟϹΑΥΤΟΥΔ
ΚΑΠΡΟΝΑΗΕΥ
ΕΩ

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·50, breit 0·65. — Gefunden in Salona, 1873.

5.

T·PINARIVS·EROS
IOVI·CAELESTI·V·S
L M

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·55, breit 0·33. — Gefunden in Salona, 1873.

6.

Inschriftstein aus weissem Marmor, 0·18 M. hoch, 0·12 breit. — Gefunden in Salona 1873. — Mitgetheilt im C. J. L. III 2, 6373. Die letzte Zeile lautet nach neuer Revision: LYMPHIS . SAC

7.

Viereckige Basis, auf jeder der vier Seiten (*a—d*) Inschriften. Einheimischer Kalkstein, hoch 0·98, breit 0·45. — Gefunden in Salona, 1873. Die Art der Vertheilung der Inschriften ist im C. J. L. III. 1968 ersichtlich gemacht. Der Text weicht aber an verschiedenen Stellen von der dort mitgetheilten Abschrift bedeutend ab und lautet:

a)

[redacted]CLETIANO·VIII
ET·MAXIMIANO
VII·AVGG·COSS·
AVR·VALEN
TINIANO·V·P·
BIS·PREFECT
O·KALENDIS
FEBR·MENES
TRAVIMVS·AT
TRITONIS
AVR·MERCVRIVS
AVR·SECVNDINVS
AVR·FORTVNIVS
AVR·SEVERIANVS
AVR·SARMATIO
AVR·ANTONIVS
AVR·VRSVS
IVL·SECVNDVS
AVR VRANIVS
AVRE ORESIS

b)

DD·NN·CONSTA
NTINO·AVG·V·ET
[redacted] IVNIORE
CAESARE·COS·
AVR·XEN[redacted]E BIS
PREFECTO·KAL·
FEBRARIS
MENESTRABIMVS
AT·TRITONES
AVR LVC[redacted]IVS
AVR[redacted]IVS
A[redacted]RECORIVS
AVR[redacted]IRMINVS
AVR·MA[redacted]LINVS
[redacted]R·DALMATIVS
[redacted]VALENTINVS
AVR·VINCENTIVS
AVR MESSOR
RECVS·
ORVS

Digitized by Google

c)

DOMINIS·NOSTRIS C
NSTANTINO AVGVSTO
..T CONSTANTINO NOBI
ISSIMO CAESARE
REFEOITO QVINILIS
OFAINTILIOATTRITOIIS
KAENDIS·FEBRARIIS
AVR · MARTINVS
AVR DONATVS
VSTERENTIANVS
AV· STERCORIVS
AVR·XVPERIVS
AVR·TERENTIANVS
AVR·ALEXANDER
AVR · ERACLA
AVR · REDITVS
AVR·MAVREN
AVR·BALLIN
AVR· EVTICTVS
AVR·LEVNTI
AVR·SENAT

d)

·MINISTRI·AD·TRIT·
AEL·VALERIANVS
VAR SABINVS
IVL·SILVIVS
AVR·FORTVNIVS
PAPIRIVS·CRESCENT
CLAVD·BARBIAN·
DIRRVT·CRESCENT·
AELIVS·DALMAT
EX·PERMISSV·NOC
TVRNI·NOVELLI·
PATRONI·COLLEGI

FEL

Mommsen's Abschrift, gibt auf Seite *b)* vier, auf Seite *c)* fünf Namen weniger.

8.

AVITIO·AVG
VRINO·MIL
LEG XIIII·GM V
VIP·CALIA MI
L·LEG·EIVSDEM
H F C

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·39, breit 0·29. — Gefunden in Salona, 1873.

9.

Inschriftstein aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·25, breit 0·61. — Gefunden in Salona, 1873. — Mitgetheilt im C. J. L. III. 2038. Der Punkt am Schlusse der 1. Zeile, welcher dort angegeben ist, fehlt im Originale.

10.

VLPIO·N POTI
MI LEG·H·VIII
VOLVNT·BVCN·
DE F·AN·X XSTIP
X·MAXIM·PRO
CVI·MATER·FIL
INFELI
C·DEF

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·30, breit 0·30. — Gefunden zu Postrana, 1873.

Digitized by Google

11.

PLACENTINOR E
TIARIOQVIVIE †
ANXXPOSVITREI A
ARIVSBACCIVS
COLLIBERTO
DESVOSIBI

Sarkophag aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·25, breit 0·49. — Gefunden in Salona, 1873.
C. J. L. III. 2127 (abweichend).

12.

D · M
L · SORN · C
MIL · C · VIII · V
CAPVRN · PRO
MAER · FIL · P

Gelblicher Marmor, hoch 0·30, breit 0·21. — Gefunden in Salona, 1873.

13.

L TREBONIO VALENTI
MIL·LEG·VII·C·P·F·ET·L TRE
BONIO·CONSTANTI·F·ET
TREBONIAE·TERTVLLAE
SORORI·TREBONIVS
SVCCESSVS·LIB·PATRONIS
SVIS BENEMERENTIBV·F·
SIBI·ET·SVIS·LIBERT·LIB·Q
IN·F·P XX · IN·AG·P XII

Einheimischer Kalkstein, hoch 1·55, breit 0·60. — Gefunden in Salona, 1873.

14.

Grabstein mit metrischer Inschrift, aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·88, breit 0·72 — Gefunden in Salona. — Mitgetheilt im C. J. L. III 2, ad 6384. Doch zeigt das Original am Schlusse der 3. Zeile nicht MES · IIII, sondern MES · III; am Schlusse von Zeile 4 Crescens E, nicht Crescens allein, in Zeile 9 nicht LACHRIMIS, sondern LACRIMIS. In Zeile 11 hat das Original nach dem ersten Worte keinen Punkt.

15.

· D · M ·
ARRVNTIAEA
PRILLE · ETTAR
CONIOPRIMO
VALFELICVLA
ETTARCONIA
PRIMAFILIAS
PARENT · PIENT·

Einheimischer Kalk stein, hoch 0·28, breit 0·25. — Gefund en in Salona, 1873.

16.

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·30, breit 0·30. — Gefunden in Salona, 1873. — Mitgetheilt im C. J. L. III 1, 2211. In der 4. Zeile lautet der Name der Frau ɅBEL VR. Auch ist in der 3. Zeile der obere Theil des L (Deucalio—), in der 5. Zeile das R und I (patri) zum Theile erhalten.

17.

D M
ɅRELIA
LAMIOLA
CONCORDIO
PAVLODE
FVNCTO
ANNXXXIII
B M P
Axt

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·39, breit 0·20. — Gefunden in Salona, 1873.

Digitized by Google

18.

AVRMAXIM
IANVSAVRM
AXIMO
FILOINELIC
ISSIMO POSVI
TQVIVIXITANXXM
ENSESXI

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·37, breit 0·35. — Gefunden in Salona, 1873.

19.

Grabstein aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·24, breit 0·18. — Gefunden in Salona, 1873. — Mitgetheilt im C. J. L. III 1, 2263. In Zeile *b* steht am Schlusse ein Punkt. Dieser, sowie der Punkt in Z. 7 ist durch abwärts gerichtete Winkellinien (Λ) dargestellt.

20.

D M
EELICISSIMO
DEFANNXXVIIII
FORTVNIVS
COGNATVS
B·M·P·

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·28, breit 0·33. — Gefunden in Salona, 1873.

21.

FABRICIVS
AGATHO
POSVIT
AGATHNO
FILO SVO
ATNVCVLO
ET MENSVM
SEX

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·35, breit 0·17. — Gefunden in Salona. — Vergl. C. J. L. III 2319.

22.

D M
FAR C·
PRI·MCLVN·
POST·FT·FEST
PARENT·PIENI
T·FECF (Axt)

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·35, breit 0·34. — Gefunden in Salona, 1873.

23.

D M
F ELICVLAE
DEF·ANN
VII MEN III
VRBANA
MAT·INFELIC

Gewöhnlicher Kalkstein, hoch 0·23, breit 0·17. — Gefunden in Salona, 1873.

24.

D M
INCONPARABILI
FEMINAEVALERIAE
FELICVLECOIVCI
SANCTISSIMAE
QVE
ANNO
A

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·33, breit 0·34. — Gefunden in Salona, 1873.

Digitized by Google

25.

D M
HELVIA
MARRO
NIAE DE
FVNCTAE
ANN XXX
VITALISTO
SVIT

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·36, breit 0·17½. — Gefunden in Salona, 1873.

26.

Grabstein aus einheimischem Kalk, hoch 0·90, breit 0·67. — Gefunden in Salona, 1873. — Mitgetheilt im C. J. L. III 2, 6390. Im Originale ist das C· am Schlusse der 3. Zeile kleiner als die übrigen Buchstaben der Zeile und steht in der halben Höhe derselben. Am Schlusse der Zeile 4 fehlt der Punkt, dagegen steht ein solcher am Schlusse der letzten Zeile.

27.

D M
PETRONIAE
VIXIT·ANNIS
III·MES·V·D
III·SATRENVS
EVTICHES
VERNACIAE
POSVIT

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·37, breit 0·31. — Gefunden in Salona, 1873.

28.

D · M
P·PHILE
TE ET·A
GAPOME
NO FIL

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·43, breit 0·25. — Gefunden in Salona, 1873.

29.

D. M
CAIO SENTIO·SE
FANO AVRELIA
RESPECTILLA
CONIVCI INCON
PARABILI QVI VIXIT
ANN·P·M·LX·B·M·P

Einheimischer Kalkstein, hoch 0·41, breit 0·37. — Gefunden in Salona, 1873.

30.

SVRINE DEFANN
XL CECILIVS MARI
TVS COIVGI CARIS
SIME POS

Sarkophag aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·37, breit 0·28. — Gefunden in Salona, 1873.

31.

L VARIVS
SPERATVS
LIB

Säule aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·50, Durchmesser 0·25. — Gefunden in Salona, 1873.

32.

Grabstein aus einheimischem Kalkstein, hoch 0·60, breit 0·25. — Gefunden in Salona. — Mitgetheilt im C. J. L. III 2, 6397. Das Original zeigt zwischen den beiden Buchstaben der 1. Zeile einen Punkt, dagegen fehlt ein solcher in der letzten Zeile zwischen R und P.

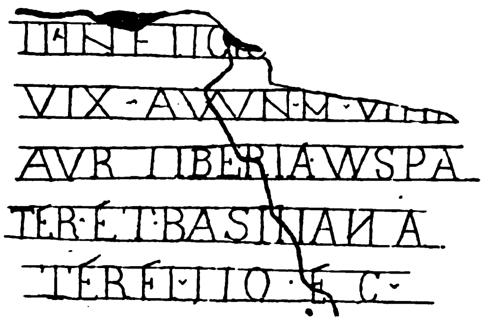
33.

D·M
VRSINO
ANNOR VII
NEBIAIVTA
B M

Gewöhnlicher Kalkstein, hoch 0·30, breit 0·23. — Gefunden in Salona, 1873.

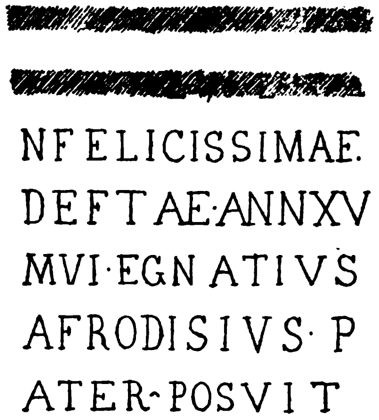
Digitized by Google

34.



Einheimischer Kalkstein, hoch 0·38, breit 0·19. — Gefunden in Salona, 1873.

35.

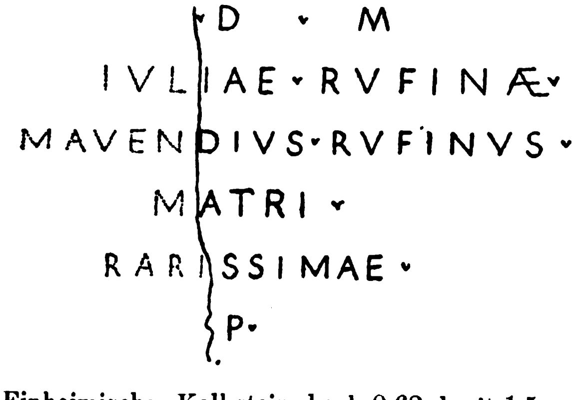


Einheimischer Kalkstein, hoch 0·50, breit 0·37. — Gefunden in Salona, 1873.

36.

Bruchstück einer metrischen Inschrift, aus gelblichem Marmor, hoch 0·38, breit 0·28. — Gefunden in Salona. — Mitgetheilt im C. J. L. III 2, 6379. Das Original zeigt in Zeile 4 statt LATEANT, PATEANT.

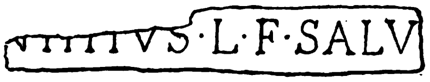
37.



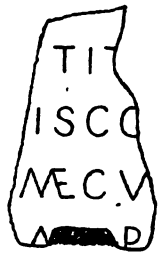
Einheimischer Kalkstein, hoch 0·62, breit 1·5. — Gefunden in Salona, 1873. Vgl. C. J. L. III. 6394.

38.

a)



b)



c)

Bruchstücke aus einheimischem Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

39.

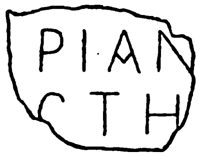
Bruchstück eines Grabsteines aus einheimischem Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873. — Mitgetheilt in C. J. L. III 2, 6395. Verschieden sind im Original nur die Punkte. In Z. 2 und Z. 5 fehlen sie, in Z. 1 ist der Punkt durch ein kleines Dreieck dargestellt.

40.

a)

b)

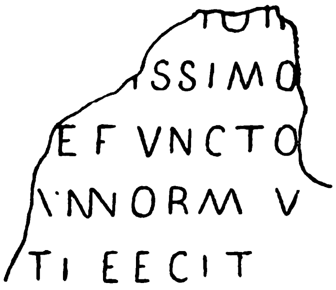
c)



Bruchstücke aus einheimischem Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

Digitized by Google

41.



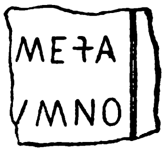
Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Stobrec, 1873.

42.

a)

b)

c)

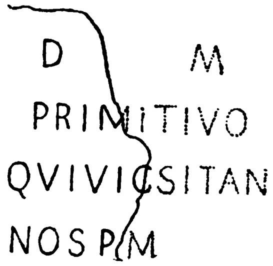


Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

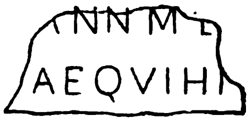
43.

a)

b)



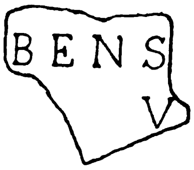
c)



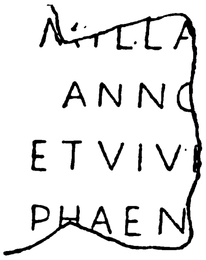
Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

44.

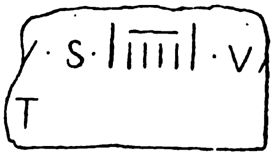
a)



b)



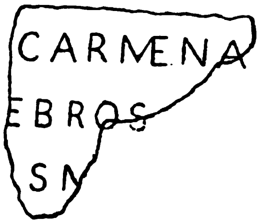
c)



Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

45.

a)



b)

Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

46.

a)

b)

Einheimischer Kalkstein. — Gefunden in Salona, 1873.

Digitized by Google

Joseph von Rabatta's

Gedenktafel in Görz.

Besprochen von **Dr. Friedrich Kenner.**

Die christlichen Flüchtlinge aus den von den Türken besetzten Ländern, unter dem Namen Uskoken bekannt, unternehmende kühne Männer, verschlagen und listig, wurden anfänglich gern im Küstenlande aufgenommen, um sie als Besatzung gegen die Türken zu verwenden. Ohne Unterstützung, auf Beutezüge angewiesen, machten sie vielfach Einfälle auf türkischen Boden, wobei sie von der Küste aus durch das Gebiet der Venetianer ziehen mussten. Viele Unregelmässigkeiten, die sie sich dabei gegen die Unterthanen der letzteren erlaubt haben mochten, gaben der Republik den Anlass Repressalien auszuüben. Bald schlossen sich an die Uskoken auch Flüchtlinge aus Venedig und anderen italienischen Küstenländern an, um in einem verzweifelten Kampfe an der Ersteren Seite ihr verwirktes Dasein zu fristen. Zengg wurde dadurch ein gefürchtetes Seeräubernest und die Uskoken, die gegen Ende des XVII. Jahrhunderts ausser dem Kampfe gegen die Türken auch den gegen die Venetianer aufgenommen hatten, bemannten oft 15 bis 20 leichte Schiffe mit je 30 Mann, und dehnten ihre Beutezüge auf das adriatische Meer aus. Den venetianischen Unterthanen waren sie ein Schrecken, wie der damals aufkommende Spruch: „So wahr dich Gott vor der Hand der Zengger bewahren wolle“ beweist. Andererseits waren diese mit Leidenschaft betriebenen Beutezüge den Venetianern ein willkommener Anlass, die Häfen des Küstenlandes vielfach im Verkehre zur See zu belästigen und den österreichischen Handel zu beeinträchtigen. Unter dem Vorwande sich selber Abhilfe zu verschaffen, lähmten sie die Ausfuhr und Einfuhr in Triest, Fiumicello, auf der Insel Veglia und in anderen Orten. Die „venetianische Sperre des Meeres“ lag immer schwerer auf den Einwohnern, die unter dem Scepter des Hauses Österreich standen. Commissäre mehrmals nach Venedig und Zengg gesendet, brachten es meist zu keinem bleibenden Erfolge. Das Übergewicht der Venetianer erlangte endlich eine für den österreichischen Besitz selbst drohende Grösse. Venedig rüstete im Jahre 1599 wie nie zuvor und verschärfte die Blokade.

Da wurde der lang entworfene Plan neuerdings berathen, die Uskoken von Zengg weg landeinwärts in Otočac anzusiedeln, und nur die ruhigeren Elemente des Volkes an der Küste zu belassen, um auf solche Weise den Klagen über Seeräubereien und der Einmischung Venedigs ein Ende zu machen.

Erzherzog Ferdinand (nachmals K. Ferdinand II.) sandte 1600 den Vicedom von Krain, Joseph von Rabatta (aus einem toscanischen Rittergeschlechte) nach Zengg als Commissär, um die übelsten unter den Anführern der Uskoken mit dem Tode zu bestrafen, andere etwa 200 an der Zahl, landeinwärts zu bringen und auf solche Art bleibende Abhilfe zu schaffen. Durch Strenge und Klugheit gelang ihm solches in der That, und damit schien die lange und bedenklich gestiegene Spannung zwischen Österreich und Venedig überwunden.

Die Feinde Rabatta's aber wussten aus verschiedenen Beweggründen dessen Vorgehen gehässig darzustellen und die Erbitterung der Uskoken gegen ihn zu stacheln; am Hofe in Grätz schilderten sie den nunmehrigen Stand der Sache so, als sei durch die Entfernung der Uskoken das Land nun entweder den Türken oder den Venetianern preisgegeben, da man es der besten Vertheidiger entblösst habe. Als darauf hin Rabatta vom Erzherzog nach Grätz berufen wurde, um sich gegen solche Anklagen zu rechtfertigen, entstand unter den Uskoken die Ansicht, dass er wegen zu grosser Strenge gegen sie in Ungnade gefallen sei. Es war ihm aber gelungen in glänzender Weise sich zu verantworten. Da eben damals Franz Aldobrandini und Johann Medici mit päpstlichen und florentiner Hilfstruppen in das Lager vor Kanizsa gegen die Türken entsendet wurden, schickte der Erzherzog den Rabatta abermals in das Küstenland, um jene Truppen zu empfangen und nach Agram zu geleiten. Nach Zengg zurückgekehrt fand der Letztere den Befehl vor, eine möglichst grosse Anzahl von Zenggern in dasselbe Lager zu schicken. Er ergriff gern diesen Ausweg, um noch andere zuchtlose Uskoken los zu werden und sie unter das Commando eines gewissen Jurissa zu stellen, der grosses Ansehen genoss. Wegen Mädchenraubes war seine Auslieferung — ob todt oder lebendig — von den Venetianern verlangt worden. Rabatta hatte es früher nicht gewagt ihn zu fassen, und eröffnete ihm jetzt die Aussicht, als Anführer der Seinen vor den Türken entweder ehrenvoll zu sterben oder durch tapfere Thaten die Schmach der auf ihm lastenden Verbrechen zu tilgen. Jurissa zog in der That mit einer grösseren Anzahl gegen die Türken ab.

Abermalige Vorspiegelungen der Feinde Rabatta's in Karlstadt, wohin Jurissa auf seinem Marsche gelangt war, liessen diesen nun glauben, dass er und die Seinen vor Kanizsa absichtlich in sicheren Tod gesendet würden. Er kehrte desshalb nach Zengg zurück; bei günstiger Gelegenheit liess ihn Rabatta gefangen setzen. Darüber entstand unter den Uskoken eine grosse Aufregung; die verbreiteten Gerüchte, als ob der Landesherr selbst den Tod seines Commissärs nicht ungern sähe, steigerte sie. Bitten und Drohungen zu Gunsten Jurissa's wurden abgewiesen, da drang eine

Digitized by Google

aufgeregte Schaar gegen das untere Schloss vor und bewältigte den Eingang mittelst herbeigeschleppter Geschütze. Jetzt gab allerdings Rabatta den Gefangenen frei, wofür er ihm die Leiche eines andern berüchtigten Räubers liefern sollte. Allein die Uskoken liessen sich dadurch nicht mehr beschwichtigen, sie tödteten einige der deutschen Wachen, durchbrachen drei Thore und gelangten so in das Gemach Rabatta's. In Gegenwart eines Vetters aus Florenz, der gerade bei ihm war, wurde er durch zwei Schüsse zu Boden gestreckt; während er das Schwert zog, schlug ihm einer der Mörder das Haupt ab. Die Leiche wurde auf der Strasse ausgestellt und von allen Uskoken geschworen, dass sie alle sich als Theilnehmer des Mordes bekennen wollten, möge die Sache wie immer enden. Am folgenden Tage wurde die Leiche in die Kirche gebracht, „wo die Weiber unter grässlichen Verwünschungen das Blut aufleckten, das aus dem Munde des Ermordeten troff.“ Die Mörder waren zu zahlreich und gefürchtet, um an ihre Bestrafung zu denken. Im Gegentheile, Daniel Francol, Rabatta's bitterster Feind, der Jurissa in Karlstadt aufgehetzt hatte, nicht nach Kanizsa zu gehen, wurde Hauptmann von Zengg, und bald kehrte der frühere Zustand zurück, indem der Hauptmann mit dem Uskokenführer gemeinsame Sache machte, um an der Beute der Seeräuber Theil zu nehmen. [1] —

Der Sohn des Verstorbenen, Freih. Anton v. Rabatta, wurde 1634 in den Grafenstand erhoben. Im Jahre 1721 starb das Geschlecht mit Grafen Ludwig, k. k. Kämmerer, aus. [2]

Das Haus, welches diese gräfliche Familie in der Stadt Görz besass und nunmehr Eigenthum des Freiherrn Ritter von Zahony ist, wurde vor kurzem umgebaut. Dabei ward eine gut erhaltene Gedenktafel an Rabatta's Ermordung entdeckt, welche der Besitzer des Hauses photographiren und an geeigneter Stelle einmauern liess. Herr Graf Coronini-Cronberg, Landeshauptmann von Görz, sendete eine Anzeige dieses interessanten Fundes nebst einem Exemplare der Photographie an die k. k. Central-Commission; nach dieser ist das beiliegende Facsimile gefertigt.

PERILL. STRIS D·IOSEPHUS A RABATTA ARCHIDUCALIS COMMISSA
DE SUO CASU FUNESTO IN SEGNIA PROPUGNACULO ILLYRICO
SECUTO ULTIMO DIE ANNI M.D.C.I.
ME GENS QUAM DOMUI CRUDELI FUNERE MERSIT;
SAEPIUS UT DOMITOR CALCE NECATUR EQUI.
ULTIMUS ILLE DIES MIHI QUI FUIT ULTIMUS ANNI,
ANNUM COMMUNEM FINIIT ATQ MEOS
HAEC ANIMI FIDEIQ VIGOR MIHI FATA PARAVIT
QUA SUCTESSORI LUMINA CAUTA DABUNT
IUSTICIAE LIQUI, SCELERIS TU SEGNIA SIGNA,
FAMA MIHI SUPEREST CAESARIS IRA TIBI.
EN TERNANDE FIDEM SERVAVI SANGUINE TESTE·
SIC PRO PRINCIPIBUS CLAUDERE FATA DECET.

Die Inschrift lautet:

Z. 1 — Perill(u) stris D(ominus) Josephus a Rabatta archiducalis Commissarius.
Z. 2 — de suo casu funesto in Segnia propugnaculo Illyrico
Z. 3 — secuto ultimo die anni m. d. c . i
Z. 4 — Me gens, quam domui, crudeli funere mersit;
Z. 5 — Saepius ut domitor calce necatur equi.
Z. 6 — Ultimus ille dies mihi qui fuit ultimus anni,
Z. 7 — Annum communem finiit atq(ue) meos.
Z. 8 — Haec animi fideique vigor mihi fata paravit,
Z. 9 — Qua (sic, quae) suctessori (sic, successori) lumina cauta dabunt.
Z. 10 — Justiciae liqui, sceleris tu Segnia signa,
Z. 11 — Fama mihi superest, Caesaris ira tibi.
Z. 12 — En Ternande (sic, Fernande) fidem servavi sanquine teste:
Z. 13 — Sic pro principibus claudere fata decet. [1]

Die ersten Zeilen enthalten den Eingang, in welchem angekündigt wird, dass sich der Verstorbene im Folgenden über seine Ermordung aussprechen werde. Zugleich wird diese Wendung benützt, um Namen, Titel Ort und Tag seines Todes anzugeben. Dann folgen fünf Distichen, in denen die Klage über den plötzlichen Tod durch Mörderhand, den er am Jahresschlusse erleiden musste, zum Ausdrucke kommt; er sei ein Opfer seiner treuen Pflichterfüllung und seiner Ergebenheit gegen den Erzherzog geworden, die er auch am Schlusse als den seinen Tod verursachenden Grundsatz seiner Handlungen ausspricht. Die Bethätigung desselben durch sein Schicksal bereite ihm Ruhm und ein ehrenvolles Gedächtniss, der Stadt aber sei durch den Mord, der in ihr an einer Obrigkeit begangen wurde, ein Brandmal aufgedrückt und das Strafgericht des Fürsten erwarte sie.

Offenbar waren es die Hinterbliebenen, welche die Gedenktafel im eigenen Hause zu Görz aufstellen liessen. Dass dies bald nach dem Tode geschehen sei, wird aus Z. 11 geschlossen werden dürfen, in welcher der Zorn des Caesar's gegen die Stadt Zengg als eine schlimme Folge der Unthat dargestellt erscheint. Dies konnte in der Inschrift kaum gesagt werden, wenn der

[1] Die Übersetzung würde von Z. 4 an, wo der Text in metrische Form übergeht, etwa folgende sein:
4) Grausamen Tod hat das Volk mir, das ich gebändigt, bereitet,
5) Wie seines Rosses Huf oft den Bezwinger erschlägt.
6) Jener Tag, der letzte des Jahr's, war mir auch der Letzte;
7) Endigend allen nur Ein's, schloss er die Jahre mir ganz.
8) Solches Geschick hat Feuer des Muthes, der Treu' mir erworben,
9) Vorsicht lerne daraus, wer mir nun folget im Amt'.
10) Ich liess Zeichen des Rechtes, Du, Segnia, Zeichen des Mordes;
11) D'raus erspriesset mir Ruhm, Dir aber fürstlicher Zorn.
12) Ferdinand, sieh'! ich habe die Treue mit Blute besiegelt.
13) So für die Fürsten den Tod leiden erfordert die Pflicht.

[1] Vergl. ausführlich darüber Fr. Hurter Geschichte K. Ferdinand II. an verschiedenen Stellen in Band II, 129 f, IV 163, VI 539 f.

[2] Kneschke Adelslexicon VII, 807.

Digitized by Google

Process gegen die Mörder damals schon niedergeschlagen gewesen wäre.

Wichtig ist das Denkmal insofern auch für die Geschichte, als der Todestag genau auf den 31. Dec. 1601 angegeben wird, während bisher das Jahr 1602 dafür angesehen war.

Die Inschrift zeigt mehrere Fehler des mit dem Lateinischen offenbar nicht vertrauten Steinmetzen, von denen nur einer in Z. 9 corrigirt wurde: SVCTESSON in SVCTESSORI. Dagegen das T statt C in demselben Worte, dann im vorausgehenden Worte A statt Æ und in Z. 12 TERNANDE statt FERNANDE blieben stehen, obwohl namentlich die beiden letzteren Fehler leicht zu verbessern waren.

Restaurationen alter Denkmale in Böhmen.

Auszug aus dem Berichte des k. k. Conservators **Fr. Schmoranz**.

Von dem Ausläufer des sogenannten Nassaberg-Sečer-Gebirgsstockes, welcher das Chrudimthal umschliesst, und dessen westliche Seite gegen Nord und Nordost sich von Slatinan und Podhura aus, bei allmäliger Verflachung in die grosse Elbe-Ebene gegen Pardubic auflöst, steht auf einem kleinen Heraustritte aus dem Höhenzuge, südwestlich knapp an der Katharinen-Vorstadt bei Chrudim, auf einem sehr malerischen Punkte die Kirche zum „heiligen Kreuz".

Mag der Wanderer von Süden oder Westen gegen Chrudim reisen, so überrascht ihn das einsam stehende Gotteshaus, wie vom Künstler zur Staffage der schönen Gegend hingestellt; doch nicht diese malerische Eigenschaft allein ist es, was uns fesselt, auch die Geschehnisse der Vorzeit hatten hier oft ihren Tummelplatz. Die Kirche zählt zu den ältesten Kirchenbauten Böhmens und war die erste Pfarrkiche des alten Chrudim, dessen Weichbild um sie herum ausgebreitet lag, bis zur Hussitenzeit Jan Konopišský den Rest der alten, meist hölzernen Stadt niederbrannte und eine neue Ansiedlung hier aus strategischen Rücksichten nicht mehr gerathen war, zumal sich das neue Chrudim schon auf dem entgegengesetzten östlichen Bergrücken, in feste unter Přemysl Otakar erbaute Mauern eingeschlossen und an der alten Herzogsburg angesiedelt hatte, um des Lebens und Eigenthums sicher zu sein.

Wenn auch vereinsamt, blieb die Stätte, wo Jahrhunderte lang die Bevölkerung Freud und Leid oft vereint und die Hand des Priesters Vielen zum Bunde der Liebe am Altare den Segen der Kirche gespendet, oder am Grabe die sterblichen Leiber der Erde geweiht hatte, doch immer in hohen Ehren; denn die noch vorhandenen Grabsteine zeigen, dass tief bis ins 16. Jahrhundert die Adelsgeschlechter der Umgebung, sowie die reichen Bürger der Stadt sich hier ihre Ruhestätten suchten.

Kaum waren die Drangsale der Hussiten vernarbt, überflutheten die Schrecken des 30jährigen Krieges aufs neue das verarmte Land, die Sense wurde zum Schwerte, der Dreschflegel zur furchtbaren Mordwaffe und die wärmende Flamme zur Brandfackel und fegte Hütten und Dörfer von der schönen Erde, dass sie spurlos verschwanden.

Alle diese Stürme überstand der von uns zu besprechende Kirchenbau, wenngleich er manches Denkzeichen an diese Zeit behielt.

Da nach den vielseitigen Funden, welche bei den Grabungen in und bei Chrudim, sowie bei dieser Kirche selbst gemacht wurden, das Factum sicher steht, dass Chrudim eine der ältesten Wohnstätten Böhmens ist, und, da bei der Völkerwanderung die Dränger immer die Wohnplätze der Verdrängten besetzten und nicht erst Wildnisse wohnbar machten, so kann man auf diese ganz natürliche Folgerung hin annehmen, dass die Stätten der Götter-, resp. Götzenverehrung wieder zu den Ansiedlungen gewählt wurden und man nur den Cultus änderte, die Orte aber dieselben blieben; und so mag der erste Verkünder des Christus-Glaubens an der Stelle des heidnischen Götzen das Kreuz aufgepflanzt haben und nannte die Stätte, die Kirche des „heiligen Kreuzes".

Dass unsere Vorfahren in jenen Zeiten ihre Wohn- und Cultusstätten nur aus Holz erbauten, und der Massivbau der Kirchen hauptsächlich erst mit dem Christenthume sich ausbreitete, ist bekannt; — und so mag auch noch lange Zeit die erste Kreuzkirche ein Holzbau geblieben sein, bei dem erst der Chor neu und massiv gebaut wurde, dem später der übrige Theil nachfolgte.

Auch dürfte bei dieser Kirche auf schon vorhandene Umstände Rücksicht genommen worden sein, da die Richtung des Presbyteriums nicht, wie es hauptsächlich bei der Anlage der ersten christlichen Kirchen Grundsatz war, gegen Osten gerichtet ist, was doch hätte geschehen können, da die Kirche im Freien stand — sondern bedeutend gegen Südost abweicht.

Ein Markstein, dass der Massivbau ein alter sei, ist das steinerne Sanctuarium im Chor an der Evangelienseite, das noch deutliche Motive des Uebergangs-Styls zeigt.

Von dem ursprünglichen Holzbaue hat die Kirche alle Wandlungen der Zeiten fast eines Jahrtausends mit erfahren; arm, verlassen, verstümmelt, mehr einer Ruine als einem Gotteshanse ähnlich, jeden Augenblick mit dem Einsturze drohend, fassten patriotische Kunst- und Alterthumsfreunde im Jahre 1863 den Entschluss, Schritte zu thun, um das gänzliche Eingehen der Kirche doch abzuwenden.

Eine genaue Besichtigung ergab folgenden Bauzustand:

Die Westseite der Kirche war durch das fast ein Jahrtausend dauernde Beerdigen zunächst derselben an der südlichen Ecke $5\frac{1}{2}$ Schuh und an der nördlichen

Digitized by Google

$3^1/_2$ Schuh im äusseren Erdreiche höher, als das Pflaster im Innern, welches Erhöhen an der Südseite bis zum Presbyterium 2 Schuh, und an der Nordseite 1 Schuh ob dem Kirchenpflaster betrug.

Da nun der Friedhof weiter gegen Westen und Süden noch eine weitere bedeutende Steigung hatte, so wurde das ganze Regen- und Schneewasser an dieser Seite gegen die Kirchenmauern getrieben, das diese durch- und unternässte. Das Ziegelpflaster im Innern zerbrökelt, die Mauern, meist nur aus pläner Kalkstein, verwittert, vom Froste geborsten und ausgefallen, die Strebepfeiler am Chor, von den Mauern in ganzer Höhe losgerissen, die Presbyteriums-Wölbung, obzwar schon nicht mehr die ursprüngliche, voll Schäden, in den Fenstern des Polygons verstümmelte Maasswerke, die einst hübsch bemalte Holzdecke des Schiffes wegen des schadhaften Daches angefault, die Fenster dazu hatten Rund- und Segmentbogen oder geraden Sturz, jedes in einer anderen Grösse; das Dach und der bretterne Thurm voller Löcher, die Mauern mit senkrechten Sprüngen, von oben bis zur Erde.

Es wurden desshalb in Gemeinschaft mit der Stadtgemeinde Berathungen gepflogen und der Entschluss gefasst, zu dem allerdringendsten die Mittel durch Sammlungen und Wohlthäter beizuschaffen, und der Conservator angegangen, den Voranschlag zu machen.

Da es sich vorerst um die Abtragung der westlichen Stirnmauer sammt der Vorhalle handelte, zumal diese jeden Augenblick einzustürzen drohten, wurde der Kostenanschlag nur für diese Herstellung, der Plan jedoch zur Restauration der ganzen Kirche gemacht, um in Berücksichtigung des Ganzen, mit den verfügbaren Geldmitteln, nach und nach einem bestimmten Ziele entgegenschreiten zu können.

Das diesfällige Project erhielt die Genehmigung der k. k. Statthalterei, und der Conservator wurde mit der Ausführung betraut, womit im Jahre 1864 begonnen und 1865 fortgeschritten wurde.

Vorerst griff man zur Abgrabung so zu sagen des ganzen alten Friedhofes, welche eine bedeutende Erdbewegung forderte; die, dem Einsturze drohende Stirnmauer und Vorhalle wurde abgetragen und nach der geschehenen Abtragung dem Plane gemäss neu aufgeführt. Da sich die Theilnahme günstig zeigte, wurden auch die neuen Strebepfeiler des Schiffes angelegt, die verfaulten und geborstenen alten Mauertheile beseitigt, die sämmtlichen Strebepfeiler ganz und der Sockel 3 Schuh hoch mit Quadern, alles Übrige mit festem Sandstein gemauert; im Schiffe sechs neue Fenster in der Längenseiten und ein rundes in der Stirnseite hergestellt und mit zierlichem Maasswerk versehen, dann die Schiffsmauern um 3 Schuh erhöht, und zur Einwölbung vorbereitet, ein neuer Dachstuhl aufgesetzt, die neue, im Rohbau gewölbte Vorhalle aufgeführt, dann die ganz baufällige Sacristei weggeräumt, endlich um das ganze Presbyterium eine neue Fundament-Verstärkung angebracht.

Auch war der neue Dachreiter bis zum Aufstellen vorbereitet.

Da unterbrach das Jahr 1866 die Fortsetzung der Restauration, die darauffolgenden Jahre stellten deren Wiederaufnahme in Frage.

Nach 8jähriger Pause wurde dieser Angelegenheit im Jahre 1873 doch wieder die Aufmerksamkeit zugewendet, und von den Kunst- und Alterthumsfreunden in Gemeinschaft mit der Stadtvertretung der erfreuliche Entschluss gefasst, den Bau in der begonnenen Art fortzusetzen und wo möglich auch zu beenden.

Dem Conservator wurde unter Beigabe eines Baucomités der Weiterbau wieder übertragen, und von der Stadtgemeinde und von hochherzigen Privaten der grösste Theil der nöthigen Materialien und Zufuhren unentgeltlich geliefert.

Die Fortsetzung des Baues bestand in dem Abtragen der ganz schadhaften Strebepfeiler des Chors und in deren massiver Aufführung aus Quadern, die übrigen Mauern zwischen den Strebepfeilern erhielten ein Quadersockel, wobei auch alle alten vorhandenen Grabsteine in diese Mauern eingesetzt wurden. Die sämmtlichen Fenster der Abside mussten umgelegt und neu überwölbt werden, erhielten neue Maasswerke und Theilungs-Pfosten. Der Dachstuhl wurde umgearbeitet und mit den noch guten alten Schindeln wieder eingedeckt, worauf eine Schieferdeckung angebracht wurde.

Bei diesen Arbeiten entdeckte man an der mittleren Aussenwand des Polygons unter der Tünche die Aufschrift: r. 1536 und in den alten baufälligen Strebepfeilern die sämmtlichen steinernen Gewölbrippen von dem ursprünglichen Gewölbe, welches man gleichzeitig wegen Schadhaftigkeit hatte abtragen müssen, als Mauerstein verwendet, wobei die Wölbung nur mit plumpen Rippen aus Ziegeln versehen wurde.

Nach Beendigung dieser Arbeiten wurde zur Einwölbung des Schiffes geschritten, die Rippen auf zierliche Füsse von Haustein gestellt und mit Formziegeln ausgeführt, die Schlusssteine, ebenfalls von Haustein, erhielten Aufschriften, das Stadtwappen und die Jahreszahl 1873. Hierauf wurde das schadhafte und stylwidrige Presbyteriums-Gewölbe abgetragen, und ganz in der Art, wie das im Schiffe, neu hergestellt.

Den Mauern und Wölbungen wurden einfache farbige Töne gegeben, und das Mittelfenster im Chor erhielt als Geschenk ein Glasgemälde „Christus am Kreuze mit Maria und Johannes" nach Michael Angelo, die drei Nebenfenster graue Tepichmuster mit farbigen Maasswerksverglasungen, alle Schiffsfenster farbige Maasswerkfüllungen, und die übrigen Flächen 6eckiges Prismenglas in Verbleiung. Zur Sicherung gegen Beschädigungen wurden alle Fenster von aussen mit Drahtgittern verwahrt.

Da man früher, um in den Dachboden zu gelangen, von dem hölzernen Musikchor auf einer Leiter durch die Bretterdecke steigen musste, so wurde, um dieses zu zu vermeiden, ober der mittleren Seite des Polygons ein dem Style der Kirche entsprechender Erker aus Haustein hergestellt, der dem Presbyterium auch zur Zierde dient. So weit 1873.

Für das Jahr 1874 verblieb noch die Pflasterung der Kirche und des Chors, welche aus schönen starken Thonsteinplatten ausgeführt wurde, die Herstellung zweier neuer Eingangsthüren, wozu das alte Beschläge verwendet wurde, einer kleinen Sängerbühne aus Holz, die zugleich für den Zugang auf die von aussen an der Stadtseite angebrachte alte Steinkanzel (welche früher vorne an der alten Vorhalle angebracht war) dienen soll, und endlich die Instandsetzung des Hoch-Altars.

Was den Hoch-Altar anbelangt, so war die alte Tumba aus Stein sammt der Deckplatte noch vorhan-

Digitized by Google

den, und konnte nach einer gehörigen Nachbesserung belassen werden; auf diese wurde ein einfacher steinerner Tabernakel gesetzt, zu dessen Seiten zwei ebenfalls steinerne Leuchterstufen sich anschliessen. Auch das steinerne Sanctuarium, ein Werk des Übergangs-Styles, an der Evangelien-Seite des Chores wurde in correcter Weise restaurirt.

Mit diesen Herstellungen war die Aufgabe der Restauration gelöst. Der Restaurationsbau wurde mit Hinblick auf die geringen Mittel, die zu Gebote standen, in den einfachsten, doch reinen Formen des gothischen Stiles in allen Theilen consequent durchgeführt, und macht trotz aller Einfachheit auf den Kenner und Laien einen harmonischen angenehmen Eindruck, ist technisch und artistisch in einem Zustande, wie er es nie zuvor war und sein konnte, weil man bei den früheren Bauten die Prüfung der verwendeten Materialien, bezüglich ihrer Witterungsfestigkeit, unberücksichtigt gelassen hatte.

In der Stadt Sezemic, (Bezirk Pardubic) hatte sich im vorigen Jahre ein Verein zu dem Zwecke gebildet, die dortige Pfarrkirche, die in dem grösseren Theile noch ein Überrest des von den Hussiten im Jahre 1421 zerstörten Nonnenklosters ist, zu restauriren. Der Conservator wurde angegangen, das Project zu liefern und die Durchführung zu leiten.

Das Bauwerk stammt aus den besten Zeiten der böhmischen Gothik, doch haben sich in der Ursprünglichkeit nur die linke (Anna-) Capelle und die Sacristei erhalten; die Presbyterium-Wölbung stürzte wahrscheinlich bei dem Brande oder nach diesem, in Folge der Witterungseinflüsse, zumal das Gebäude sehr lang ohne Bedachung gestanden haben mag, zusammen, und wurde in der spitzbogenfeindlichen Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts, elliptisch mit Kappen eingewölbt, gleichzeitig wurden die hohen schlanken Fenster verkürzt und mit Rundbögen überspannt; das Schiff mochte aber nur eine Rohrdecke erhalten haben. Wegen Zunahme der Bevölkerung wurde dieses in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts gegen Westen verlängert und eine aus Holz construirte Wölbung in der Form jener des Presbyteriums mit Verrohrung hergestellt, und von dem Brüderpaar Cramolin ganz al fresco ausgemalt.

Die Kirche hat bei dem schönen Verhältnisse der Länge zur Breite, bei der entsprechenden Höhe und den langen Fenstern, trotz der Verstümmlung, ein imposantes Aussehen und erfüllt den Alterthumsfreund mit Wehmuth, wenn er sich diesen Bau in seiner ursprünglichen Pracht denkt. Von der Einrichtung ist selbstverständlich keine Spur vorhanden.

Der Anbau an der Nordseite des Schiffes, ein ganz gewöhnlicher Schupfen und baufällig, ist eine Zuthat des vorigen Jahrhunderts, die Vorhalle an der Stirnseite wurde 1848 gebaut, und muss wegen schlechter Fundirung wieder abgetragen werden.

Wie weit das Verkennen von Zweck und Form im vorigen Jahrhundert gesunken war, dient hier die Thatsache, dass man auf die Anna-Capelle eine ganz eigene Mansarde in der Absicht setzte, den uralten Bau damit schöner zu machen; um das Mittelgesimse ringsherum führen zu können, legte man zwischen dem Schiff- und Capellen-Dache eine liegende Rinne, und diese war die Ursache, dass sowohl beide Dachstühle an dieser Stelle verfaulten, sowie auch die alte, sehr schöne Capellenwölbung ganz durchweicht und der Winkel zwischen Capelle und Presbyterium sammt der zierlichen Abside durch das dahin sich ergiessende Rinnenwasser unternässt wurden, wodurch eine bedenkliche Setzung stattfand.

Die drei zierlichen kleinen Fenster in der Abside waren vermauert und die ganze Nische vorn mit einem geschmacklosen Altare verrammelt.

Bei dem Umstande, als der Verein nur über geringe Mittel verfügen kann, konnte die Restauration auch nur auf das dringendste beschränkt bleiben; dem vom Conservator nach genauer örtlicher Besichtigung gestellten Restaurations-Antrage trat der Verein einstimmig bei.

Da man die Umgebung der Kirche, welche bei der bedeutenden Steigerung des natürlichen Erdreichs von Süden gegen Norden an der Nordseite gleich ursprünglich um eine Stufe über das Kirchenpflaster erhöht war, seit ihrem Bestande bis in dieses Jahrhundert als Begräbnissstätte benützt hatte, so war durch die lang dauernde Beerdigung die Erde hinter der Anna-Capelle knapp an der Mauer um volle 2 Schuh angewachsen und stieg in einer parallelen Entfernung von 2 Klaftern auf 3 Schuh; die Schwelle der nördlichen Schiffseingangsthüre lag demnach 12 Zoll, und jene der westlichen Vorhalle 6 Zoll unter dem äusseren Terrain.

Diese unschöne und zugleich sehr nachtheilige Bodenhöhe konnte aber um so leichter entfernt werden, als, wie schon bemerkt, die Kirchenumgebung gegen Süden und Osten ein namhaftes Gefälle hat.

Die in Folge der angeführten Unternässung gewichenen Pfeiler und Mauern des Absidial-Polygons und der Anna-Capelle forderten eine gehörige Unterfangung und eine sorgfältige Ausbesserung in ihrer ganzen Höhe.

Im Innern befand sich die Pflasterung im ganz abgenützten Zustande, die Wände, Wölbungen, Rippen, Consolen und Schlusssteine in den beiden Capellen waren durch das vielmalige Weissen ganz verkleistert, die von dem Dachrinnenwasser durchsickerten Stellen abgefallen, und jene Mauertheile, wo sich Ziegel vorfanden, auch ausgefault; endlich befand sich der Kanzel gegenüber ein vor 10 Jahren auf die Schiffswand gemalter heil. Kreuz-Altar, welcher aber in der Architektur und den Figuren so verfehlt und kirchenwidrig aussah, dass seine weitere Belassung schon aus Schicklichkeitsrücksichten unzulässig blieb.

Alle diese Anträge wurden dem gewünschten Zwecke entsprechend befunden und deren sogleicher Angriff beschlossen.

Zu diesem Behufe wurde die genaue Nivellirung des Kirchenplatzes vollzogen, zumal die Trockenlegung des Bauwerkes die erste und wichtigste Bedingung war.

Nachdem die ganze Umgebung der Anna-Capelle und des Presbyteriums sammt der Sacristei als Baumschule und Obstgarten gleich einem Wald, mit Bäumen und Gestrüpp und die Mauern sogar mit Reben bepflanzt waren, und eine Verzäunung diese Räume abschloss, so bot die Kirche nach der Wegräumung und Durchführung der neuen Planirung, welche ringsum mit Sand überbettet wurde, und nach Entfernung der schupfenartigen nördlichen Vorhalle, Unterfangung, Abputzung der Tünche, mit dem ringsum freien Umgange eine unerwartete Überraschung für die Ortsbewohner.

Im Innern wurde ein neues Pflaster aus Thonsteinplatten gelegt, und das Presbyterium, welches bishe-

Digitized by Google

mit dem Schiffspflaster in gleicher Höhe lag, um eine Stufe gehoben; der erwähnte Seiten-Altar wurde entfernt und die bis nun nur weissen Schiffswände in einfacher Architektur in Ton und Form zu den Decken passend bemalt.

Was schliesslich die Anna-Capelle und schöne Sacristei, welche ursprünglich die Hauscapelle der Nonnen war, anbelangt, wurden die Wände abgekratzt, neu geputzt, das Fehlende ergänzt, die Fenster in der Abside der Anna-Capelle wieder geöffnet und mit dessinirtem farbigem Glas versehen, und von Wohlthätern mit einem kleinen gothischen Altärchen versehen.

Die Filialkirche zu Stolan, Bezirk Chrudim, ein Bau aus dem 15. Jahrhundert mit einem interessanten Vertheidigungsthurme, und aus Ziegeln gemauerten Helme, wurde in dem ersten Viertel dieses Jahrhunderts wegen Schadhaftigkeit des Schiffes, Presbyteriums und der Bedachung einer Hauptreparatur unterzogen, dabei aber auf eine unverzeihliche Art barbarisirt; statt dem angemessenen ursprünglichen hohen Dache wurde ein neues aufgesetzt, wo der Neigungswinkel nur 30 Grad hat; die Wölbung hinausgeworfen, über das Ganze ein Dippelboden gelegt und verrohrt; dabei alles so wenig solid ausgeführt, dass die Kirche jetzt baufälliger sein dürfte, als sie es wahrscheinlich vor der Reparatur gewesen.

In Berücksichtigung des eigenthümlichen Bauwerkes, mit dem zinnengekrönten, ganz gemauerten Thurme, der sich von dem nahen bewaldeten Gebirge aus weiter Ferne sehr malerisch abhebt und meilenweit bemerkbar macht, beabsichtigte das Fürst Kinsky'sche Patronats-Amt die Kirche würdig zu restauriren und sie wieder ganz in der ursprünglichen Art und Weise herzustellen.

Zu diesem Zwecke wurde der Conservator angegangen, nach seinem besten Ermessen den Restaurations-Entwurf auszuarbeiten, der die volle Billigung des fürstlichen Patrons und der Statthalterei fand. Nachträgliche Intriguen hintertrieben die Ausbesserung, und so ist bis heute nichts geschehen!

Im künftigen Jahre ist nach den Projecten des Conservators, welche bereits von der Statthalterei bestätigt wurden, auf die im vorigen Jahrhundert erbaute Pfarrkirche in Podol ein neues Thurmdach mit für die Gebirgsgegend entsprechender Construction gebaut worden.

An dem Ausbau der westlichen Façade der Chrudimer Decanalkirche wurde heuer nach dem von der k. k. Central-Commission genehmigten Projecte schon im zweiten Jahr gearbeitet, wobei grosse technische Schwierigkeiten zu bekämpfen waren, und die nothwendigen neuen Fundirungen mit vielen Gefahren und Hindernissen verbunden waren.

Die ganze Façade wurde im Quaderbau mit möglichster Solidität durchgeführt, und ist bereits fast in der ganzen Front bis zur 31 Schichte (= 37 Fuss hoch) vorgeschritten.

Zu den beabsichtigten Restaurationen der schönen Decanalkirche in Hohenmauth und jener zu Königinhof hat der Conservator umfassende Restaurationsprojecte verfasst, bezüglich deren, sobald die Ausführung zur Wirklichkeit werden soll, die Veranlassung getroffen wird, dass sie der k. k. Central-Commission zur Prüfung und Genehmigung vorgelegt werden.

Gegenwärtig hat der Conservator auch das Project zur Restauration der Filialkirche in Tuněchod, eines Dorfes bei Chrudim, beendet, und wird dasselbe der Gemeinde zur Anbahnung der weiteren Schritte vorlegen. Die Kirche ist ein Bau aus dem 14. Jahrhundert und sehr herabgekommen; der Thurm ist eine Zuthat aus dem vorigen Saeculum in Renaissance-Styl, hat im Mauerwerkskörper kein Verhältniss zur Kirche, und trägt hässliches Zwiebeldach. In dem neuen Projecte ist dahin gestrebt, diesen Missklang, so weit möglich, zu vermindern.

Schliesslich glaube ich noch der schönen Monstranze von Bohdaneč erwähnen zu sollen, welche den zierlichen Anklängen der Karolinischen Zeit angehörig, sehr schöne Verhältnisse hat und virtuos ausgeführt ist. Bohdaneč gehörte einst zu dem berühmten Kloster Opatovic, woher die Monstranze sicher stammt. Als in Folge des Patentes vom 19. December 1809 zahlreiche kirchliche Kunstschätze, welche die ruinirten Staatsfinanzen restauriren sollten, wie ordinäres Küchengeschirr, zusammengeschlagen und in den vermeintlichen Rettungstiegel wanderten, wurde auch der Kirchenschatz in der Stadt Bohdaneč (Bezirk Pardubic), von der k. k. Commission confiscirt, darunter sich auch die obige Monstranz befand; da diese ungeachtet des Bittens der Stadtbewohner unter Hinweis auf das doch nur geringe Gewicht des eigentlichen Metalls und den grossen Kunstwerth, dennoch vernichtet werden sollte, wurde von der Gemeinde in der Eile eine allgemeine Sammlung veranstaltet und der geforderte Werth für das Metall zusammengebracht; damit kaufte sich die Stadtgemeinde ihr Jahrhunderte altes Eigenthum zurück und rettete es vor der Vernichtung. Die Monstranz ist von Silber und wurde von der Schätzungs-Commission auf 8 Mark und 2 Loth reines Silber geschätzt; hiefür zahlte die Bürgerschaft 191 fl. 45 kr. Conv. Münze oder 726 fl. 53 kr. Bankozettel-Währung.

Notizen.

1. Das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht hat den Austritt des Hofrathes Dr. Ernst Birk aus der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale im Hinblicke auf dessen vieljähriges, sehr verdienstliches Wirken mit dem Ausdrucke des lebhaftesten Bedauerns zur Kenntniss genommen und an dessen Stelle den Archivsdirector im gemeinsamen Finanzministerium Dr. Franz Kürschner zum Mitgliede dieser Commission ernannt.

Digitized by Google

2. S. k. u. k. apostolische Majestät haben dem niederösterreichischen Landes-Ingenieur und Conservator für die Kreise Ober-Wienerwald und Ober-Manhartsberg des Landes Niederösterreich Karl Rosner in Anerkennung seiner Verdienste um die Interessen der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale das goldene Verdienstkreuz mit der Krone allergnädigst zu verleihen geruht.

3. Laut Bericht des Correspondenten Melchior Edlen v. Schickh wurde im Laufe des vergangenen Sommers in Leobersdorf in N. Oe. auf einem Acker unweit der Kirche eine Anzahl bronzener Armringe, Schwerter und Nadeln, ferner das Bruchstück einer thonernen Vase gefunden. Ein kleiner Theil dieses Fundes, davon einzelne Gegenstände ganz ähnlich jenen sind, die beim Baue der Wiener Wasserleitung in der Nähe der bezeichneten Fundstelle gefunden wurden, gelangte in den Besitz des kais. Münz- und Antiken-Cabinets.

Da die Trace der Leobersdorf-Guttensteiner-Eisenbahn, deren Bau demnächst in Angriff genommen werden dürfte, in der Nähe von Leobersdorf jenes Leichenfeld aus der Bronzezeit durchschneiden dürfte, sah sich die k. k. Central-Commission veranlasst, durch die k. k. General-Inspection für Eisenbahnen die erwähnte Eisenbahndirection und die betreffende Bauleitung auf das Vorkommen von derlei Objecten an den bezeichneten Fundstellen aufmerksam zu machen und dieselbe zu veranlassen, dass etwaige Funde von was immer für Art von dem Arbeitspersonale an die Bauleitung abgegeben und hievon die Central-Commission in Kenntniss gesetzt werde. Auch wurden der Bauleitung mehrere Exemplare der von der bestandenen k. k. Central-Commission für Baudenkmale herausgegebenen Instruction „Die Bedeutung der Eisenbahnbauten für historische und archäologische Zwecke" übergeben.

4. Im Archiv des Stiftes Göttweig befindet sich ein im Jahre 1322 auf Pergament schön geschriebenes Dienstbuch, in welches eine jüngere Hand desselben Jahrhunderts, leer gebliebene Blatt-Stellen benützend, mancherlei zur Erinnerung eingetragen hat, worunter eine Rechnung über einen (leider nicht mehr enthaltenen) Pastoralstab, welchen Abt Wulfing im Jahre 1340 bei einem Goldschmide in Wien hatte anfertigen lassen. Sie lautet:

Anno domini millesimo CCC^o^xlmo Dominus Wulfingus Abbas Chotwicensis fecit fieri baculum suum Wienne per magistrum Albertum aurifabrum cum quo ratio facta fuit per dominum Jordanum plebanum de Chotans eodem anno in die ascensionis domini.

Idem magister Albertus percepit a domino Jordano X marcas grossorum denariorum ponderatorum.

Item percepit VII marcas puri argenti pro marca XVIII°. solidos denariorum Wiennensium.

Item computat in decem marcis grossorum denariorum pro puritate argenti XIII solidos X denarios.

Item computat pro defectu argenti in opere XVII lottones, de marca unum lotonem.

Item emit gemmas pro V talenta. exceptis quos dominus meus ipse dedit.

Item pro deauratione XXIIII aureos florenos.

Item pro ferro deaurato in baculo lx denariorum Wiennensium.

Item magistro Alberto pro pretio suo XXVI talenta et I modium tritici.

Item famulis suis lx denarios. [1]

5. Laut Bericht des Correspondenten P. Benedict Kluge, soll die Pfarrkirche zu Lichtenwörth in N. Oe. über Bemühung des dortigen Pfarrers ausgebaut werden. Sie ist ein schöner gothischer Bau aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in noch reinen Formen, jedoch wurde in dieser Zeit nur der Chor ausgebaut, an dessen Gewölbtragsteinen man das Neydeker'sche Wappen mit den drei Muscheln und symbolische Bildwerke (Pelikan, den seine Jungen anhauchenden Löwen) sieht, sowie der daran stossende Theil des Schiffes vollendet, woselbst das österreichische Wappen wiederholt angebracht ist, während dessen östlicher Theil unfertig blieb und auch nicht eingewölbt wurde. Der erwähnte Verein wurde von der Central-Commission aufgefordert, den Restaurirungsplan vorzulegen und überhaupt nur im Einvernehmen mit derselben vorzugehen.

6. Anlässlich einer an die k. k. Central-Commission gerichteten Anfrage der k. k. Statthalterei zu Prag über die archäologische Bedeutung der aufgelassenen St. Rochus-Capelle am Strahov in Prag gab diese ihr Gutachten dahin ab, dass dieses aus dem 15. Jahrhundert stammende Gebäude seiner Eigenthümlichkeit und ganzen Anlage wegen der Erhaltung würdig erscheint.

7. Die exsecrirte Kirche zu St. Peter (an der Sperre genannt) in Wiener-Neustadt nächst dem ehemaligen Wiener Thore, sammt dem dazugehörigen ehemaligen Dominicaner-Kloster wird demnächst verkauft werden. Die Kirche, ein Bauwerk aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, ist bereits in einem so verfallenen Zustande, dass über das nächste Schicksal dieser Ruine kein Zweifel sein kann.

Das ehemalige Gewölbe, mit dem das einschiffige Langhaus sammt Presbyterium überdeckt war, ist seit dem Brande 1834 zerstört, die Fenster entbehren jedes Masswerkschmuckes, die zierlichen Giebel der Strebepfeiler sind bis auf einen verschwunden. Von Seite der Central-Commission wurden über Antrag des Conservators Freih. v. Sacken, als der Erhaltung wünschenswerth bezeichnet:

Das ganze zierliche Portal mit seinen verstäbten runden Bögen und den zwei Reihen Baldachin-Nischen darüber, sowie mit den oberhalb befindlichen Täfelchen mit der Jahreszahl 1467, ferner die an den Strebepfeilern angebrachten Sculpturen, darauf in einem Kreise ein Wappenschild mit einem Fische, ferner ein vollständiges Wappen mit einem Fische im Schilde und als Helmkleinod, endlich ein Wappenschild mit der Jahreszahl 1474. Es wäre am zweckmässigsten, wenn diese Gegenstände in der städtischen Alterthums-Sammlung zu Neustadt aufbewahrt würden.

8 Die kleine Kirche zu Offenbach in N. Oe. wird demnächst einer Restaurirung unterzogen werden. Die Kirche ist klein, ein roher Bau mit später zugebauter Abseite und romanischen Reminiscenzen an den zum Theil

[1] Besprochen von Friedrich Blumberger im VIII Bande des Archivs für österr. Geschichtsquellen p. 125.

Digitized by Google

rundbogigen Fenstern. In einer kleinen Halle haben sich besonders interessante Fresken erhalten, vorstellend eine figurenreiche Kreuzigung, den Oelberg und die drei Könige (ober-italienische Arbeit des 14. Jahrhunderts).

Da bei der Restaurirung der Kirche diese Wandmalereien leicht gefährdet, ja möglicherweise in den Kreis der Restaurirungs-Aufgaben selbst gezogen werden könnten, wodurch die in kunsthistorischer Beziehung so werthvollen Denkmale leicht vernichtet werden dürften, wurde dem Pfarramt die grösste Vorsicht anempfohlen und zugleich der Conservator für den K. U. W. W. angewiesen, dieser Restaurirung seine besondere Aufmerksamkeit zuzuwenden.

9. Das k. k. General-Commando für Dalmatien sah sich aus Schicklichkeitsgründen veranlasst, an dem Hauptwachgebäude in Spalato (ehemals palazzo del monte veneto) die gothischen Laubengänge durch Gitter abzuschliessen.

10. Das dem Normalschulfonde gehörige s. g. Normalschulgebäude in Innsbruck, in einer kleinen Strasse der inneren Stadt gelegen und äusserlich ganz unansehnlich, umschliesst einen überaus zierlichen Arkadenhof aus der besten Renaissance, auf welchen bereits Lübke in seiner „Geschichte der Kunst während der Renaissance" aufmerksam macht. Leider sind die feinen Formen der aus trefflichem Kernholz geschnittenen Säulen, Gebälke und Ballustraden von einer zolldicken Tünchschichte umhüllt und entstellt. Nachdem laut gepflogenen Erhebungen die Restaurirungs-Kosten verhältnissmässig nicht von Bedeutung sind, hat die tyrolische Statthalterei die Vornahme derselben veranlasst.

11. Es ist der k. k. Central-Commission zur Kenntniss gekommen, dass sich in dem Schlosse zu Bruck bei Lienz, das gegenwärtig für eine Brauerei eingerichtet ist, eine Capelle befindet, welche Fresken aus dem 15. Jahrhundert enthalten soll. Auch sollen sich auf denselben allerlei Aufschriften von Besuchern befinden, welche bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts zurückreichen. Mit Rücksicht auf die Malereien dürfte die Capelle der Mutter Gottes geweiht gewesen sein. Unter den Darstellungen findet sich eine, die durch ihre Eigenthümlichkeit bemerkenswerth erscheint: es ist Maria, welche ihren Mantel über ihre Schützlinge ausbreitet, dabei Gott-Vater als Bogenschütze, der die Übel, wie Pest u. s. w. auf sie herunterschiesst. Die k. k. Central-Commission hat die Aufnahme dieser Bilder veranlasst und wegen Sicherung derselben vor muthwilliger Zerstörung oder ungeschickter Restaurirung, was so ziemlich gleichbedeutend ist, Einleitung getroffen.

12. Über Anregung der k. k. Central Commission wurden die k. k. General- und Militär-Commanden der im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder von dem Wirkungskreise dieser Commission in Kenntniss gesetzt und angewiesen, in allen Fällen, wo es sich um ein Denkmal handelt, über das die Militär-Behörde zu verfügen hat, das Gutachten dieser Commission einzuhohlen.

13. Über die Kirche zu Pürgg, einem früher Grauscharn benannter Orte der Obersteiermark, liegt der Central-Commission ein ausführlicher Bericht des k. k. Conservators J. Graus vor. In demselben wird sie als eine durch Zu- und Umbauten verstümmelte romanische Pfeiler-Basilica, einst flachgedeckt, ohne Querschiff, jedoch mit Neben-Apsiden in der Flucht der Seitenschiffe und mit Chorquadrat bezeichnet. Die ursprüngliche Apsis des Presbyteriums wurde zu Beginn des 14. Jahrhunderts in einen gothischen Chorschluss umgebaut, bestehend aus einem quadratischen Joche und aus fünf Seiten des Achteckes. Nahe zu derselben Zeit scheint auch der in die Kirche eingebaute Westthurm, dessen unterste Partie das doppelt eingestufte romanische Portal enthält, anzugehören. Die Einwölbung (Rautengewölbe im Hauptschiffe, Kreuzgewölbe in den Seitenschiffen) dürfte im 15. Jahrhundert vor sich gegangen sein.

Zu den archäologisch interessanten Gegenständen der Ausstattung der Kirche gehören die Mensa des Hochaltares (14. Jahrhundert) mit reichem durchbrochenen Masswerke an der Vorder- und Rückseite, eine zweite, kleinere Mensa auf der Empore, deren gegen das nördliche Seitenschiff gerichtete Rückseite von einer männlichen Büste nebst den Schilden des Hauses Habsburg und der Steiermark consolartig getragen wird, ferner ein romanisches Thorbeschläg, eine spät-gothische Taufschüssel in getriebener Arbeit und die Reste von Glasgemälden im zweitheiligen Schlussfenster des Presbyteriums, die sich auf die Passio des Herrn beziehen. Diese Glasgemälde, die in die Zeit des Chorbaues gehören dürften und von Sachverständigen als sehr werthvoll bezeichnet werden, aber bereits sehr schadhaft sind, werden nun auf Kosten der Central-Comm. durch den Glasmaler Geiling in ihrer Verbleiung erneuert, nach Möglichkeit vergänzt und in ihrer Verbindung mit den Fenstergewänden besser befestigt.

Die Kirche enthält einen Gedenkstein mitfolgender Inschrift:

In vigilia Pasche obiit venerabilis dns
Conradus Czeidlerer pptus ecclie s. Stephani
Vienne rom. regis. Friderici ducis Austriae etc.
Cancellarius & hjs ecclesiae factor 1442,

was sich auf die Überwölbung der Kirche beziehen dürfte.

14. S. Exc. der Herr Minister für Cultus und Unterricht hat auf den von der k. k. Central Commission für Kunst- und historische Denkmale gestellten Antrag die Bestellung eines aus vier Mitgliedern der Central-Commission zu bildenden und nach Bedarf durch auswärtige Fachleute zu verstärkenden ständigen Comités für Restaurirung von alten Gemälden, sowie die von der Central-Commission entworfene Instruction für dieses Comité genehmigt. Die specielle Aufgabe des Comités ist, Restaurirungen von alten Gemälden (Wand-, Tafel- und Bücher-Malerei) anzuordnen, zu leiten und zu überwachen. Die Ingerenz des Comités tritt ein, so oft es zur Kenntniss restaurationsbedürftiger Objecte seines Wirkungskreises gelangt, und ist: a) eine unmittelbare, Kunsobjecten gegenüber, die Eigenthum des Staates sind, einem öffentlichen Fonde angehören, oder unter landesfürstlichem Patronat stehen; b) eine mittelbare, wenn von Eigenthümern der

Digitized by Google

erwähnten Gattungen von Gemälden, seien diese Eigenthümer Corporationen, Klöster oder Privatpersonen, die Wirksamkeit des Comités in Anspruch genommen wird, oder wenn den Privateigenthümern gegenüber das Comité seine Ingerenz in Form eines Rathschlages oder Ansuchens geltend macht. Das Comité hat die Restaurirungsarbeiten zu leiten und zu überwachen, und zwar in der Weise, dass das Comité selbst oder ein hierzu delegirtes Mittglied sich mit jenen Personen welche die Restaurirung ausführen, in Verbindung setzt, sich von der Zweckmässigkeit der von ihnen angewendeten Verfahrungsarten genügende Ueberzeugung verschafft, überhaupt alle jene Massnahmen anordnet, die geeignet sind, den ursprünglichen Zustand und den Styl-Charakter des betreffenden Kunst-Objectes möglichst unversehrt zu bewahren, und nur so viel Ergänzungen als unumgänglich nothwendig und ohne Gefährdung des alterthümlichen Charakters zulässig sind, gestattet.

15. Das der gräfl. Familie Schönborn-Buchhaim gehörige Schloss zu Göllersdorf in Nieder-Österreich hat seit dem Jahre 1874 die Bestimmung einer Strafanstalt erhalten. Bei den zu diesem Behufe durchgeführten Adaptirungs-Arbeiten wurde vieles zerstört und entfernt, was im Interesse des Bestandes der vaterländischen Alterthümer tief zu bedauern ist. Das Schloss, aus zwei ungleich alten Theilen bestehend, gehört unter die wenigen Bauten, die während der Zeit der in Oesterreich nur etliche Blüthen treibenden deutschen Renaissance entstanden sind. Das gilt besonders vom älteren, ein völliges Viereck bildenden Theile, der während der letzten Jahre der Gothik und des hiesigen Erscheinens der Renaissance entstanden sein dürfte. Ihn zieren offene Gänge mit Arcaden, eine gegen den Hof mündende und in Absätzen ansteigende, theils freie, theils mittelst grosser Bögen sich gegen den Hof öffnende Treppe, geschmackvoll in Form und Einfassung behandelte Fenster und Thüren, gewölbte Gemächer, Säle, deren Decken durch freistehende zierliche Säulen und Pfeiler getragen werden, Portale von reicher Decorirung, geschmackvoll ausgestattete Kamine; eine oblonge Schloss-Capelle mit decorativen Gewölbenetzwerk, die Orgelbühne mit zierlich durchbrochener Brüstung und schönes Masswerk in den kleinen spitzbogigen Fenstern.

Der zweite und jüngere, frühestens aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts stammende Bau, welcher mit Einbeziehung des älteren Schlosses gleichfalls ein Viereck bildet, dessen nordöstliche Ecke mit einem mächtigen hochansteigenden Thurm versehen ist und der einen grossen Hof umsäumt, enthält dessgleichen viele interessante Details, namentlich reizend angelegte und ausgestattete Portale, kleine Wappenreliefs, Inschriftsteine mit theilweise sehr bizarren Sprüchen, Schneckenstiegen und Kamine, davon jener im Thurmgemache besonders hervorzuheben ist, zierliche Erker, Thorbefestigungen u. s. w.

Um das Gebäude seiner neuen Bestimmung entsprechend zu machen, ging vieles dieser geschmackvollen Ausstattung gänzlich verloren, vieles wurde entfernt, um wo anders wieder angebracht zu werden, vieles, leider das meiste, wurde dem neuen Zwecke schonungslos angepasst.

16. Restauration der Kirche zu Mohelnic in Böhmen.

Zu den gräflich Ernst Waldstein'schen Kirchen gehört nebst anderen auch die kleine, aber archäologisch höchst interessante, romanische Kirche zu Mohelnic [1] nächst Münchengrätz, die wohl zu den ältesten Kirchen Böhmens gezählt werden kann.

Wie die beigegebene Ansicht der Langseite (Fig. 1) und der Grundriss (Fig. 2) zeigen, ist die Kirche einschiffig, und an der einen Schmalseite mit halbrunder Apsis, an der andern mit einen mächtigen Thurmanbaue versehen.

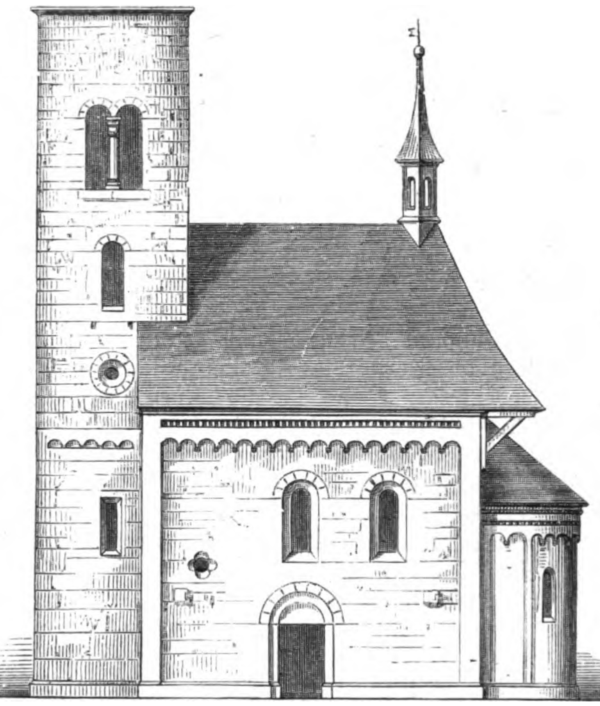


Fig. 1.

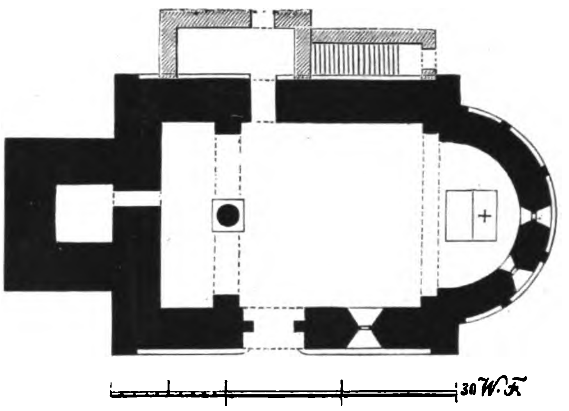


Fig. 2.

Obgleich im Ganzen ziemlich gut erhalten, ist sie doch durch das unförmliche, die Apsis weit überragende Dach und den Zubau der Sacristei und zweier Vorhallen arg verunstaltet. Die Entfernung dieser entstellenden

[1] Diese Kirche wurde bereits von Grueber in seinem Aufsatze über die mittelalterlichen Kunstdenkmale Böhmens, M. XV und XVI, besprochen. Zum besseren Verständnisse goben wir in Fig. 1 und 2 Ansicht und Grundriss dieser Kirche, entnommen jenem Aufsatze, bei.

Digitized by Google

Theile und einige in neuerer Zeit zu Tage getretene Baugebrechen machen eine durchgreifende Restauration nothwendig.

Um nun über die Art und Weise, wie eine solche am zweckmässigsten durchgeführt werden könnte, vollkommen klar zu sein, hatte die gräflich Waldstein'sche Bau-Direction die betreffenden Restaurationspläne der k. k. Central-Commission zur Begutachtung übermittelt.

Für die Restaurirungs-Arbeiten wurde als Grundsatz angenommen, dass alle stylwidrigen Zubauten und später angefügten Details zu entfernen sind und statt deren, soweit es das Bedürfniss fordert, styleinheitliche und zweckmässige Vergrösserungsbauten und Herstellungen durchgeführt werden. Als solche sind zu bezeichnen die Sacristei, die angeblich 1793 zugebaut wurde, die südliche Vorhalle und der nördliche Zubau mit Thurm- und Chor-Stiege; der Altar, die Kanzel, der hölzerne Musikchor und das Thurmdach.

Bei Aufführung neuer Mauern soll die alte Bauweise wieder angenommen werden, die Mauern sind aus Bruchsteinen mit Quader-Verkleidung ohne Benützung von Ziegeln aufgeführt, doch ist die Bauführung an der inneren Seite sehr mangelhaft, roh und rissig, so dass diese Wandflächen nicht mehr als Rohbau belassen werden können. Auch das zunächst des Musikchors befindliche Säulen-Capitäl zeigt keine besondere technische Durchführung und ist die ganze Anlage roher als jene der bekannten Jakobs-Kirche bei Kuttenberg.

Die Holzdecke, welche aus dem Jahre 1735 stammt, aber der ursprünglichen Anlage gemäss ist, muss erneuert werden.

Was das Alter dieser Kirche betrifft, wird von einer Seite dieselbe als um die Mitte des XI. Jahrhunderts enstanden angenommen, doch dürfte der Bau in zwei, jedoch wenig von einander abstehenden Bauzeiten erfolgt sein. Von anderer Seite wird, obwohl Mohelnic eine zu Kloster gehörige Pfründen-Collatur war, angenommen, dass der Bau viel später vor sich ging. Die Angabe in Frind's Kirchengeschichte Böhmens, dass Hermann von Ralsko diese Kirche gegründet, würde die Erbauungszeit näher bestimmen, weil dieser um 1175—97 zu Ralsko, einem Schlosse bei Wartemberg, lebte und 1177 die Cistertienser von Plass nach Kloster brachte.

Die k. k. Central-Commission hat nicht gesäumt, ihr Gutachten über die Restaurations-Entwürfe auszusprechen und damit den Ausdruck des Dankes zu verbinden, dass in Würdigung ihrer Aufgabe ihm vom Grafen Ernst Waldstein Gelegenheit gegeben wurde, an der Erhaltung dieses ehrwürdigen Bauwerkes Kraft ihres Wirkungskreises mitzuwirken. [1]

17. Die Katharina-Capelle im St. Stephans-Dom zu Wien.

In dem im Jahre 1869 ausgegebenen XIV. Bande der Mittheilungen der k. k. Central-Commission (p. CI) wurde die St. Katharinen-Capelle des St. Stephans-Domes anlässlich der damals beginnenden Restaurirung einer etwas weitläufigeren Besprechung unterzogen, in welcher sowohl die Capelle selbst in ihrer Anlage und ihren Schäden erörtert, wie auch die Aufgabe der Restaurirung dargethan wurde.

Wir zählen seit dem Beginne der Wiederherstellungs-Arbeiten das sechste Jahr, in dessen Laufe am Charsamstag (1875) die Capelle dem Gottesdienste nunmehr wieder zurückgegeben und die Restaurirung in völlig befriedigender Weise zum Abschluss gebracht wurde. Die Wahl dieses Tages hatte ihren besonderen Grund; in der Capelle befindet sich nämlich der prachtvolle vierzehnseitige Taufstein, der bei der Taufwasserweihe an diesem Tage benöthigt wird. Die Capelle steht jetzt in ihrem vollen Schmucke und ist den Andächtigen zugänglich.

Die Gewölbe sind mit einfacher stylgerechter Malerei geziert, die der früheren nach Thunlichkeit nachgebildet wurde, die Verglasung besteht aus runden Batzenscheiben, in den Masswerk-Öffnungen der Fensterschlüsse aus farbigen in zierlichem Muster zusammengesetzten Gläsern. An die Stelle des alten Kreuz-Altars ist ein nettes dreitheiliges gothisches Schnitz-Altärchen aufgestellt worden. Dasselbe ist neu, doch die unter dem Mittel-Baldachin stehende Figur: s. Katharina, ein sehr beachtenswerthes Holzschnitzwerk, dürfte spätestens aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts stammen. Sie stand bis zur Zeit der Restaurirung der Eingangshalle unter dem grossen Thurme, eine Stelle, wohin sie ursprünglich gewiss nicht gehörte, und fand gegenwärtig eine ganz entsprechende Verwendung, die wahrscheinlich auch die nämliche ist, die sie von Anfang hatte. Es lässt sich nämlich mit einiger Sicherheit annehmen, dass in dieser Capelle, die schon von Beginn an der heiligen Katharina geweiht war, auch ein dieser Heiligen geweihter Altar stand. Als man im XVII. Jahrhundert dort den Kreuz-Altar aufstellte, wurde jener entfernt, doch blieb die Katharinen-Statue vom vandalischen Zerstörungs-Processe verschont und fand zu ihrem Heile die ganz unpassende aber rettende Aufstellung auf einer der Consolen in der Eingangshalle, um von da durch den Dom-Baumeister wieder an ihre alte Stelle zurückgebracht zu werden.

Schliesslich sei noch des grossen Crucifixes erwähnt, das den früheren Altar zierte. Dasselbe befand sich ursprünglich mit den Neben-Figuren Maria und Johannes im Mittelschiffe, am Gewölbebogen ober dem Eingange in den Haupt-Chor, wo noch jetzt die Haken erhalten sind, an denen es befestigt war. Die allmälig sich ernüchternde Zeit entfernte es von dort und stellte es in der ehemaligen Friedhof-Capelle auf, von dort kam es in die Katharinen-Capelle und an die Stelle des Originals trat ein Metall-Abguss. Bei Vollendung der jetzigen Restauration der Katharinen-Capelle fand es eine sehr passende Stelle an der Wand ober dem Taufsteine; möchte es seine Wanderung nicht beschlossen haben und auf seine ursprüngliche Stelle zurückkehren. Es ist jetzt wieder polychromirt und zwar mit möglichster Treue der alten Bemalung.

[1] Die Kirche besitzt vier Glocken, davon eine bemerkenswerth ist. Sie stammt von Meister Johann Cantarista, welcher im Jahre 1480 bis 1500 in Böhmen lebte und mehrere Glocken daselbst für verschiedene Kirchen gegossen hat. Er nannte sich auch Jan Konwárz und Campanifusor. Die Inschrift lautet

Mmeister .:. johannes . hat gegussn noi . glocken.

Mabcdefghiklmnopqrstuxyz.

Redacteur Dr. Lind. — Druck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Vorchristliche Begräbnissplätze in Mähren.

Von Dr. B. Dudík. O. S. B.

Die Aufgabe dieses Aufsatzes soll sein: ähnliche Themata über andere Länder mit slavischer Bevölkerung anzuregen und die Wahrnehmung zu bestätigen, dass, je tiefer zurück, desto inniger der Zusammenhang der verschiedenen slavischen Völkerstämme unter einander war, und dass folglich das Farbenübertragen von dem einen slavischen Volksbilde auf das andere auch desto leichter geschehen könne. Noch Kaiser Leo VI., welcher zur Zeit des mährischen Fürsten Svatopluk (867—894) lebte und schrieb, bekennt in seiner Tactica (Cap. XVIII n. 99), dass die slavischen Völker in seiner Zeit — er starb 911 — unter einander an Sitten, Gebräuchen und Lebensweise ganz ähnlich waren.

Um eine erleichternde Übersicht in meinen Aufsatz zu bringen, will ich handeln:

1. über die Orte und Gegenden Mährens, wo vorchristliche Begräbnissplätze nachgewiesen sind;
2. über die Arten der vorchristlichen Bestattungsweise in Mähren;
3. über die in den vorchristlichen Gräbern gemachten Funde, und
4. über die culturgeschichtlichen Resultate dieser und ähnlicher Studien.

Vorchristliche Begräbnissplätze.

Wenn es richtig ist, dass die Ebenen eines Landes früher ihre Bevölkerung erhielten, als dies auf dessen Bergrücken und Abhängen der Fall war, und wenn es historisch erwiesen ist, dass die Einwanderung oder Vorrückung der Völker naturgemäss entlang den Ufern der grösseren Flüsse, welche die Ebenen durchschneiden, erfolgte: dann müssen wir gerade an den Hauptflüssen Mährens, und folglich in der Ebene, die letzten Wohnstätten, die Gräber der in Mähren in der vorchristlichen Zeit lebenden Völker aufsuchen. Und wirklich, nur in dem Flussgebiete der March, der Thaja, Schwarzava, Zwitava und Hana sind bis jetzt vorchristliche Gräberfunde vorgekommen; und zwar an der March: bei Olmütz, Doloplas, Majetein, Nenakonitz, Hulein, Zahlenic und Buchlau; an der Thaja: bei Znaim, Neu-Serovitz (liegt an einem Sumpfe), Klentnitz, Polau, Neudek, Eisgrub; an der Zwitava: bei Brünn und Lösch; an der Schwarzava: bei Raigern, Rybešovitz, Selovitz, Mönitz, Lančic, Sabčic und Branovitz; an der Hana und in ihrem Gebiete bei Wicoměřic, Čech und Ptin. Die Ausnahmen von dieser Regel sind höchst unbedeutend. Es wird erzählt, dass auch bei Wiesenberg, Letovitz, Bohuslavitz bei Bučovitz, Ober-Litsch bei Klobouk im Hradischer Kreise, Türnau bei Mährisch-Trübau und Moschitz antike vorchristliche Funde gemacht wurden. Diese Ortschaften liegen jedoch schon abseits der genannten Flüsse und gehören mehr den Gebirgen und den Hochebenen an. In neuester Zeit gewähren die Ausgrabungen in den Höhlen des dewonischen Kalkes bei Blansko hochwichtige Resultate, die jedoch auf Zeiten und Völkerstämme hinweisen, welche mit jenen, deren Gräber wir kennen, kaum durch die Tradition in Verbindung standen. Über diese praehistorischen Alterthümer in den mährischen Höhlen hat Dr. Heinrich Wankel in den Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien 1871 umständlich gesprochen.

Arten der Bestattungsweise in Mähren.

Alle vorchristlichen Gräber Mährens vertheilen sich nach ihren augenfälligen Kennzeichen in drei grosse Gruppen:

Von Steingräbern weist Mähren bis jetzt nur drei Beispiele nach, und zwar zwei Urnengräber bei den in der Nähe von Olmütz liegenden Dörfern Doloplas und Majetein, und ein Leichengrab bei Lantschitz. Im Jahre 1841 wurde nämlich bei Doloplas nur 2 Fuss unter der Oberfläche eine vereinzelte Grabstätte aufgedeckt, welche aus einer von schräg gelegten Steinen gebildeten Wölbung in der Höhe 1 Fuss 6 Zoll, in der Breite 2 Fuss und in der Länge zwischen 3—4 Fuss bestand, und auf einer bedeutenden Unterlage von Flusssand eine Menge zerbrochene Thongefässe ohne jegliche Beigabe dem Beschauer vorwies; bei Majetein hingegen standen gleichfalls in der unbedeutenden Tiefe von 2—3 Fuss neun Aschengefässe von einer ungewöhnlichen Grösse in einer Reihe, und waren, als man sie 1840 fand, mit verbrannten Menschenknochen, Asche und Dammerde gefüllt. Im Leichengrabe bei dem Dorfe Lantschitz am sogenannten Goldberge, das im März 1848 eröffnet wurde, fand man in einem Steinsarge, welcher mit einer flachen Steinplatte zugedeckt war, ein männliches Skelet mit Glasperlen und vergoldeten Bronzegegenständen. Wie die Steingräber bei Znaim beschaffen waren, konnte ich nicht erfahren. Eigentliche Hünen-, ja nicht einmal Einzelgräber, die mit Steinen umgeben, oder Riesenbetten mit Wagsteinen, kennt Mähren nicht, wenn nicht etwa folgende Entdeckung hieher gehören möchte. Man fand nämlich am 20. August 1861 in der Nähe des Branovitzer Bahnhofes an der Kaiser Ferdinands-Nordbahn beim Abgraben des Erdreichs einen offenbar künstlich zusammengeschlichteten Steinhaufen. Nach sorgfältiger Ablösung der Erde zeigte sich ein unverkennbarer alter Opferaltar.

Man wurde hauptsächlich dadurch auf diesen Steinhaufen aufmerksam gemacht, weil jene Gesteinsart der Branovitzer Gegend gar nicht angehört, sondern den

Digitized by Google

Graniten aus der Gegend bei Oslavan ähnlich sah, von wo sie auch hierher übertragen worden sein mussten.

Auf der theilweise abgebrochenen, deutlich durch vielen Brand durchglühten und zersprungenen Altarplatte lagen mitten unter Holzkohlen ein Horn und in einer Entfernung von circa 4 Schuh davon mehrere thierische Knochen. Westlich von dieser Stelle, in der Entfernung von 1 Klafter und 3 Schuh tiefer, fand man eine grosse, vereinzelt liegende, zerbrochene Urne mit Asche gefüllt.

Erdhügel als Begräbnissstätten kommen auf dem Wege zwischen Schabschitz und Pohrlitz vor. Sie sind mit Wällen umgeben und zeigten bei ihrer Untersuchung eine Menge Scherben von rothen, grauen und schwarzen Topfgeschirren, Asche und Kohle von Nadelholz, grosse, gebogene, eiserne Nägel, die Spuren zeigten, dass sie irgendwo eingeschlagen waren, Stücke verschieden geformten Eisens, Kinnladen von Schweinen, unterschiedliche Knochen, aber alles so angebrannt, dass man dieselben nicht mehr unterscheiden konnte.

Flächen-Grabstätten. Diese Gattung ist in Mähren die allgemeine. Man grub eine 6 bis 8 Schuh tiefe, gegen nach Osten gerichtete Grube, und legte mit dem Haupte gegen Sonnenaufgang den Leichnam auf den Rücken hinein; nur bei Gross-Teinitz im Olmützer Kreise soll man bei Herstellung des Weges zwischen dem Schlosse und der Kirche Menschengerippe gefunden haben, die meist auf der Seite oder auf dem Gesichte lagen. In kleiner Entfernung ward das zweite Grab gemacht, und so bildete sich nach und nach ein Leichenfeld, wie bei Raigern, Mönitz und Selovitz. Geizte man mit dem Raume, dann wurde der alte Begräbnissplatz mit neuer Erde bedeckt. Bei Selovitz, wo doch der eine Begräbnissplatz an der Schwarzawa etwa 400 Quadratklafter und der andere in der Pfarrgasse an 300 Quadratklafter Flächenraum hatte, scheint dies in drei verschiedenen Zeiträumen vor sich gegangen zu sein. In dieser Gattung Gräber wurden die Leichen in die blosse Erde gelegt oder, wie bei Selovitz, auf ein Brett gelegt. Einen Leichnam fand man hier am 29. August 1847 stehend eingegraben. Bei Mönitz sind die Gräber im dortigen Schotterboden grösstentheils in ovaler Form ausgehöhlt, 7 bis 8 Schuh tief und mit schwarzer Erde, auf welcher 2 bis 4 Schuh Holzasche liegt, ausgefüllt, so dass sie die Todten ganz umgab.

Ähnlich erscheinen die Gräber bei Branovitz. Bei Gelegenheit des Eisenbahnbaues nächst dem Dorfe Branovitz, wo bedeutende Erdabgrabungen vorgenommen wurden, stiess ein Arbeiter häufig auf morsche Gebeine, Urnen, Schalen, Bronze-Ringe u. s. w. Da man jedoch diesen Funden keine weitere Aufmerksamkeit schenkte, wurden sie entweder verschleppt oder verwüstet. Erst im Jahre 1860 und 1861, als Erdabgrabungen zum Zwecke der Bahnhofserweiterung abermals, wenn auch diesmal nur im beschränkteren Masse, nöthig wurden, schenkte man den daselbst aufgefundenen Gräbern grössere Aufmerksamkeit.

Da hier der Boden gewiss schon durch Jahrhunderte mit dem Pfluge bearbeitet war, konnte man die Gräber an der Oberfläche kaum unterscheiden. Kleine, wellenförmige Erhöhungen und schwärzere Erdmasse waren ihr einziges Kennzeichen. Sie lagen am Fusse des vom Branovitzer Bahnhofe gegen Westen sich erhebenden Hügels, dessen Kuppe ein Eichenwald beschattet, und zwar nördlich von dem Bächlein Řička in einer mittleren Entfernung von beinahe 550 Klaftern.

Die Grabstätte ist ein schottriger Boden, der grössere Gerölle enthält, daher nicht mit Sicherheit unterschieden werden konnte, ob die Gräber eine Steinumsetzung haben. Es war daher auch hier kein anderes Vorzeichen für die einzelnen Gräber, als nur ein dunkleres Erdreich, das sich tiefer, in der Nähe der Gerippe vorfand. Die Gerippe lagen durchschnittlich nur 3 bis 4 Schuh unter der Erdoberfläche. Alle waren so vermodert, und die in den Gräbern vorgefundenen Urnen durch den Erddruck so zerbrochen, dass nicht ein ganz erhaltenes Stück zu Tage gebracht werden konnte.

Die Gräber lagen unregelmässig durcheinander, aber in Bezug auf die Lage der Gerippe zeigte sich insoweit eine vollkommene Regelmässigkeit, dass die Schädel sämmtlich gegen Osten lagen und bei den Füssen der Gerippe sich die Urnen befanden. Es wurden auch grosse Urnen vereinzelt vorgefunden, die aber stets mit Knochenasche gefüllt waren und die eine flache, mehr schüsselartige Form hatten. In den meisten Gräbern war nur eine, nur in einigen wurden zwei Urnen vorgefunden, die aber stets an den kleinen Henkeln durch einen Kupferdraht mit einander verbunden waren. Die Urnen waren von roher Arbeit, arm verziert und meist mit einem graphitartigen, glänzenden Anstrich übertüncht. Einige waren braun und aus Thon mit Quarzsand gemischt angefertigt. In keinem der letzt aufgefundenen Gräber wurden Metallobjecte, weder Waffenstücke noch Schmucksachen aufgefunden.

Eine andere Art der Gräber fand man bei Klentnitz, am Raigerner Bahnhofe und in der Militärziegelei bei Olmütz. Bei Klentnitz und Polau haben die Gräber in dem Lehmboden die Trichterform, oben am engsten, zu unterst am weitesten. Bei Olmütz und bei Raigern ist dies der umgekehrte Fall, oben am weitesten, zu unterst am engsten. In diesen Gräbern wurden die Leichname verbrannt. Vermuthlich füllte man die Grundfläche der Grube mit Scheiterholz und Reisig, zündete die Masse an, senkte in die Gluth die Leiche ein und deckte sie mit lockerer Erde zu. Da dann auf der Begräbnissstätte das Brandopfer gebracht wurde, musste es geschehen, dass die im Grabe vorfindliche Erde stark mit Asche und Kohlen vermischt förmlich schwarz erscheine.

Eine von den bis jetzt bekannten Gräberformen ganz abweichende kam 1872 zum Vorschein, als nächst dem Bahnhofe zu Raigern der Grund zu dem Baue der dortigen Actien-Malzfabrik gegraben wurde. In dem beinahe 8 Meter mächtigen Löss wurden 18 Aschengruben aufgedeckt, die verkehrt, trichterförmig sich in den Löss hinabsenkten, und mit Asche und Erde angefüllt waren, in welchem Topfscherben, ganze Gefässe, zerschlagene oder angebrannte Thierknochen, zerstreut lagen. Sie hatten in der Regel die Tiefe von 2 Metern mit ebenso breiter Basis, während die obere Öffnung kaum einen Meter betrug. Die Gräber bei Klentnitz und Polau hatten dieselbe Form.

Über eine nahe der Mitte gelegene Aschengrube berichtet Dr. Heinrich Wankel im Band III. Nr. 3 der Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien wie folgt

Digitized by Google

„Diese Grube ging über 6 Meter Tiefe herab und war mit Asche angefüllt, in welcher in 2 Meter Tiefe eine Axt aus Grünstein, tiefer unten eine Steinplatte mit einem Loche, zu dem zwei Rinnen führten, dann eine ziemlich grosse wohlerhaltene Schale und am Grunde fünf Menschenskelete und das eines jungen Schweines lagen. Diese Gruppe bestand aus dem Skelet eines Weibes, eines Mannes und dreier Kinder verschiedenen Alters. Es waren offenbar die Glieder einer Familie, die in der sonderbarsten Lage neben und über einander gebetet waren.

„Zu unterst lag ein ungefähr einjähriges Kind auf dem Rücken mit ausgebreiteten Armen, darauf das Weib mit dem Gesichte und der Brust nach abwärts, die Arme etwas vom Rumpfe entfernt, die unteren Extremitäten, zwischen und unter welchen das genannte Kind lag, im Knie etwas gebogen; knapp am nördlichen Rande der Ustrine, der Krümmung derselben sich anschmiegend, waren die Skelete eines acht- und zehnjährigen Kindes mit vorgestreckten Armen der Art hingestreckt, dass das eine unmittelbar auf und neben dem anderen zu liegen kam; das männliche Skelet lag quer in der Mitte der Ustrine ebenfalls auf dem Bauche, mit weit vorgestreckten, im Ellbogen stark gebogenen Armen und mit nach oben gerichteten über dem Körper des Weibes liegenden Füssen; der Kopf fehlte an demselben und befand sich seitwärts in der Nähe der Körper der Kinder; an der linken Seite des Mannes und etwas unter ihm lag das Skelet des Schweines in gestreckter Stellung. Das Medium bildete die dicht zusammengepresste Asche; als Beigaben waren nur wenige theilweise calcinirte Schalen kleiner Exemplare von Unio pictorum.

„Die Knochen zeigten keine Spuren von der Einwirkung des Feuers, waren aber so morsch, dass es mir nur mit der grössten Vorsicht gelang, Fragmente einiger Schädel zu erlangen; der Schädel des Mannes war leider durch die auf ihn drückende Aschensäule förmlich glatt gedrückt.

„Aus der Lage der Skelete lässt sich mit Gewissheit entnehmen, dass alle fünf Leichen zu gleicher Zeit beigesetzt wurden; dies beweist schon das gegenseitige Verschlingen der Extremitäten; ebenso deutet die Lage des Mannes und der beiden Kinder, die vorgestreckten Arme u. s. w., dass sie kopfüber hinabgestürzt wurden. Zuerst wurden wahrscheinlich das Schwein und das kleinste Kind hinabgeworfen, dem folgten die zwei anderen Kinder, darauf das Weib, dann der Rumpf des Mannes und zuletzt der Kopf desselben.

„Aus dem ist zu ersehen, dass dies kein gewöhnliches Grab war, worin man Verstorbene mit Pietät bestattete; die ungewöhnliche Tiefe der Ustrine, die gleichzeitige Beisetzung aller fünf Leichen, die absonderliche Lage derselben, der Mangel aller Beigaben, der Umstand, dass dem Manne zuvor der Kopf abgehauen wurde und endlich die rohe Weise, mit welcher man die Leichen behandelt hatte, wie es sich aus der Lage herausstellt, deuten unzweifelhaft auf Menschenopfer. (Ob nicht auf ein Strafgericht ?) Rechnen wir hiezu noch die Steinplatte mit den Rinnen (Blutrinnen), die darunter befindliche Schale (Opferschale) und die breite, scharfe Axt (Opfermesser), so gewinnt diese Ansicht an Wahrscheinlichkeit, um so mehr, als auch in den übrigen Ustrinen nichts auf einfache Gräber oder Leichenverbrennung schliessen lässt.

„Neben dieser Ustrine lag eine etwas kleinere, 3 Meter tiefe, deren Boden mit vielen Scheffeln verkohlten Getreides, Triticum antiquorum, ausgefüllt war.

„Eine dritte, ihres Inhaltes wegen ebenfalls von allen anderen abweichende Brandgrube wurde beim Auswerfen der Erde für die Kalkgrube entdeckt; sie lag abseits und enthielt Tausende von kleinen, theilweise calcinirten Schalen der Unio pictorum und die Knochen eines Hundes."

Ich war bei den Ausgrabungen selbst zugegen und kann daher die Genauigkeit der Beschreibung nur bestätigen.

Wälle spielten, wie in andern Ländern, so auch in Mähren in der vorchristlichen Zeit eine grosse Rolle. Leider hat man ihnen bis jetzt nicht jene Aufmerksamkeit zugewendet, die sie verdienen. Böhmen ist in dieser Beziehung weit voran. In den Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen Jahrgang X, Nr. 4 und 5, Jahr 1872, beschreibt Dr. J. E. Födisch 32 Stein- und 54 Erdwälle, die in Böhmen bereits untersucht wurden. In Mähren sollen die Erdwälle bei Lösch zwar ausgemessen und aufgenommen worden sein, doch der Öffentlichkeit wurden die Notizen noch nicht übergeben. Erst im Monat Juli v. J. gab sich Eduard Dudík, Bürger und Gemeinderath in Kojetein, mit jenem regen Eifer, mit welchem er archäologische Studien überhaupt betreibt, der ziemlich schwierigen Arbeit hin, die grosse jetzt an vielen Stellen mit dichtem Walde bewachsene Umwallung des Bergrückens Hostein auszumessen und sicherzustellen. Wir geben die Beschreibung und Berechnung dieser Wälle nach seiner Angabe:

„Hostein, alt Gostyn, ist der letzte bedeutende, isolirte Berg des südwestlichen Astes der karpathischen Ausläufer, etwa 2314 Fuss über die Meeresfläche aufsteigend, und nur $1/2$ Stunde von dem Städtchen Bistřic entfernt. Von Westen ist der Berg leicht zu ersteigen, schwieriger von den anderen Seiten; am steilsten ist er an der Nordseite. Von seinem Gipfel eröffnet sich die schönste Aussicht in die gesegnete Ebene der March und Hana. In die Geschichte des Landes wurde dieser Berg durch die Königinhofer Handschrift eingetragen. Dort wird der Kampf besungen, den hier die Christen im Juni 1241 mit den Tataren nicht ohne göttliche Hilfe so ruhmvoll bestanden hatten. Die Quelle, von welcher dieses Epos erwähnt, sprudelt bis zur Stunde, und an der Stelle der daselbst berührten Capelle erhebt sich eine herrliche Kirche, welche Franz Anton Graf von Rotal zwischen 1721 und 1748 durch den Baumeister Thomas Sturm aufführen liess. Im Jahre 1787 entweiht und dem Untergange preisgegeben, erhob sie sich nach 54 Jahren abermals, wenn nicht im alten, so doch im würdigen Glanze wieder, und wie im XIII. Jahrhunderte, so wallfahrten auch im XIX. die frommen Mährer zur Gnadenmutter. Nun, eben das ausgedehnte Plateau, auf welchem diese Kirche steht, ist mit Wällen umgeben, die wir näher angeben wollen.

Das von Bäumen freie Plateau ist gegen die Mitte zu etwas gewölbt, so dass die dasselbe umgebenden Erdwälle, von da aus gesehen, fast verschwinden, und doch sind sie von ihrer Sohle gemessen 5—8 Klafter hoch. Zu ihrer Construction wurde nur das eben vor-

Digitized by Google

handene Material, kleineres Geschiebe, Roll- oder Bruchsteine, die man leicht bewegen konnte, und hauptsächlich Erde verwendet, die von der Innenseite der Verwallung ausgehoben wurde, so dass unsere Wälle schiefe, nach innen geneigte, meist sich unter einem stumpfen Winkel schneidende Flächen bilden, die besonders an der westlichen und südlichen Seite mit deutlichen Brustwehren versehen sind.

Die Aussenseite fällt überall fast gleichförmig und unter gleichem Winkel von 40 Grad steil ab, was nur durch Menschenhände möglich wurde. Der Kamm ist nahezu an $1\frac{1}{2}$ Klafter breit, überall geebnet und flach, daher ganz geeignet, um daselbst Steinmassen und Baumstämme anzuhäufen, die zur Zeit der Gefahr auf die anstürmenden Feinde, wie es das oberwähnte Heldengedicht der Königinhofer Handschrift auch angibt, gewälzt werden konnten.

Die bis zum heutigen Tage noch sehr deutlichen und geschlossenen Wälle bilden ein gegen Südwest verschobenes Trapezoid. Künstlich construirt sind eigentlich nur drei Seiten dieser Figur, indem die Nordseite durch einen natürlichen, sehr steilen und scharf nach beiden Seiten abfallenden Bergrücken gebildet ist. Die Menschenhand hatte hier nichts Anderes, als blos einen gangbaren Weg längs des Kammes anzulegen gehabt.

Obwohl heute der Wall an fünf Stellen durchgegraben ist, hatte er ursprünglich nur zwei Eingänge, einen mit mächtigen, bastionartigen Erdwällen, die sich verflachend nach innen in die Verschanzung ziehen, versehenen an der südwestlichen, und einen kleineren an der nordöstlichen Ecke, wo sich der künstliche östliche Erdwall an den natürlichen nördlichen anschliesst. Während der erstere Eingang als Thor galt, scheint der letztere, einer engen Pforte ähnlich, selbst noch in späterer Zeit mit einem eisernen Thore versperrt gewesen zu sein, weil jene Stelle und ein Theil der angrenzenden Erdwälle bis zur Stunde „das eiserne Thor, železná brána“ genannt wird, eine Benennung, welche urkundlich noch im XVII. Jahrhunderte vorkommt, und dies zu einer Zeit, wo am Hosteiner Berge nach Gold gegraben wurde.

Der Umfang der Wälle beträgt 2200 Schritte oder 1100 österr. Klafter, die sich auf die einzelnen Seiten des Trapezoid folgendermassen vertheilen:

Osten, 800 Schritte oder 400 Klafter mit einem in späterer Zeit gemachten Durchbruche ins Rudolfsthal und einem zweiten in der südöstlichen Ecke nach Rotalovitz.

Westen, 650 Schritte oder 325 Klafter mit drei Durchbrüchen, die nach Bistřic und zur Quelle führen, welche 1700 mit einer Capelle überwölbt wurde.

Norden, 350 Schritte oder 175 Klafter, gebildet durch einen natürlichen Bergrücken, welcher sich an den westlichen und östlichen Erdwall anschloss.

Süden, 400 Schritte oder 200 Klafter. Hier war, wie schon erwähnt, der Haupteingang.

Diese Dimensionen zeigen zur Genüge, dass eine bedeutende Anzahl von Menschen und Thieren in diese Verschanzung aufgenommen werden konnte.

Leider hat man an diesem Raume bis zur Stunde keinerlei wissenschaftliche Ausgrabungen veranstaltet. Beim Traciren eines Fahrweges zur Kirche wurden allerdings viele Scherben von Thongefässen ausgegraben, aber unbeachtet gelassen. Die noch vorhandenen gehören unstreitig jenen Urnen an, welche in den vorchristlichen Gräbern und Opferplätzen gefunden werden. Der Volksglaube bezeichnet diesen Berg als den ehemaligen Sitz des heidnischen Gottes ‚Gostine, des Freundes der Fremden‘, dessen uralte Verschanzungen die Christen in der Tatarennoth wieder zur Geltung brachten“. So Eduard Dudik über den Berg Hostyn. Wir setzen hinzu, dass, wer über die Widerstandsfähigkeit solcher antiker Wälle Belehrung sucht, er sie finde in: General von Peucker, „das deutsche Kriegswesen der Urzeit“, und in Oskar Schuster, „die alten Heidenschanzen Deutschlands“, Dresden 1869, Werke, die sich nicht blos mit der Beschreibung der Wälle, sondern auch mit der Untersuchung ihrer strategischen Bedeutung beschäftigen.

Ueber die in den Gräbern gemachten Funde.

Was bis jetzt die Alterthumskunde an Gräberfunden aus vorchristlicher Zeit bekannt gemacht hat, findet sich theilweise auch unter den mährischen vor. Eine specielle Aufzählung und Beschreibung würde uns zu weit führen, wesshalb wir uns genöthigt sehen, auf Aufsätze und Bücher hinzuweisen, wo dies ausschliesslich geschieht, als Dr. B. Dudik „Über die heidnischen Begräbnissplätze in Mähren.“ Band XII. der Sitzungsberichte der kais. Akademie in Wien 1854. und Wocel, „Grundzüge der böhmischen Alterthumskunde“. Prag 1845. Steinobjecte, als: Opfersteine (Raigern und Mönitz), Messer, Pfeilspitzen, Äxte, mit einem Bohrloch versehene Keile (Olmütz, Nenakonitz, Raigern etc.) Bronzegegenstände: Armillen, Reife, Spiralen, Haar- und Heftnadeln, Halsringe, Klapperbleche mit Kettchen, Fibulen, Sicheln, Schwerter, Kelte (Äxte mit Schaftröhren), Paalstäbe (Äxte mit Schaftlappen) in Klentnitz, Raigern, Lösch (hier scheint eine Bronzegiesserei auf Sicheln und Krummmesser aller Art gewesen zu sein), Čech, Letovitz, Wiesenberg u. s. w. Bronzefiguren: (Buchlau, Mönitz, Raigern); die bei Mönitz und Raigern gefundenen figürlichen Darstellungen, der untere Theil einer vorschreitenden männlichen Figur bei Mönitz und ein Delphin bei Raigern sind gewiss römischen Ursprungs und hieher gebracht worden), Bronzekessel oder Krüge bei Mönitz, silberne Schmuckgegenstände bei Rybešovitz, Ohrgehänge, wie sie auch in Süd-Russland und in Serbien gefunden werden; Glaskügelchen, Spindelsteine, Thonperlen aller Art, Vasen und Töpfe aus geschlemmtem Graphit und aus vorher mit Glimmersand vermengter Thonerde der mannigfachsten Form, roh aus der Hand und auf der Drehbank gearbeitet, mit Strichen, Puncten, Kreisen, senkrechten und wagrechten Parallelen, mit Zickzacklinien, Rauten oder Rhomben, Bändern u. s. w. verziert. Die grössten bis jetzt in Mähren ausgegrabenen Urnen hatten 3 Fuss Höhe und 2 Fuss an der Mündung im Durchmesser. Einige derselben waren mit eisernen Reifen zusammengehalten und enthielten verbranntes Korn. Von Eisen fand man: Messer, Lanzenspitzen, Handhaben und Reife zu hölzernen Gefässen, Sporen blos mit einem kleinen Stachel ohne Rad; sie wurden nur am linken Fusse getragen (Rybešovitz).

Sehr häufig kommen die Wirtel vor, was begreiflich, weil ja Mähren noch im Mittelalter vorzüglich das Land der Linnenbereitung war, und das Weben das Spinnen voraussetzt.

Digitized by Google

Die älteste Art des Spinnens ist mittelst der Spindel (vřeteno). Damit die Spindel beim Drehen den nöthigen Schwung erhalte, musste ihr unterer Theil beschwert werden, und dies geschah durch den Wirtel. Um denselben zu erzeugen, griff man zuerst zum Thon; man befestigte einfach ein Thonkügelchen an die untere Spitze der Spindel. Um selbe stets bei der Hand zu haben, trocknete man dieses durchbohrte Kügelchen, verzierte es auch zuweilen und machte so stabile Thonwirtel. Da jedoch der Thon zerbrechlich ist, griff man zum Steine, zur Zeit, als man diesen zu bohren verstand; es entstanden Steinwirtel aus dem eben vorhandenen, leicht zugänglichen Materiale. Die Kugelform wich der mehr cylindrischen mit ausgebauchter Mitte. Die Mode und der Luxus machten, dass auch diese Steinwirtel ringförmige Verzierungen erhielten und gern aus Halbedelsteinen, Carneol, Achat, Jaspis, Krystall geformt wurden. Manche von ihnen sind ringförmig ausgeschliffen und durch Feuer geschwärzt. Dies geschah, indem man sich der flachgeschliffenen bei den Lampen bediente, um durch sie dem Dochte mehr Festigkeit zu geben und so ein gleichförmigeres Licht zu erzielen, daher ihre ölichte Schwärzung. Waren sie von besserem, färbigem oder durchscheinendem Stein, wurden sie, als man sie zum Spinnen weniger benöthigte, unter den Perlen als Hausschmuck getragen. So kommt es, dass man den Wirtel in viererlei Formen in den mährischen Gräbern vorfindet, als Thon-, Stein-, Lampenwirtel und als Halsschmuck.

Was jedoch Mähren nicht hat, das sind Goldschmucke, wie sie den Nachbarländern eigen sind (in der Beči-skála sollen durch Dr. Wankel auch goldene Schmucksachen gefunden worden sein), und die sogenannten Gesichtsurnen, die in Pommerellen vorkommen. Dr. G. Berendt hat selbe in den Schriften der königl. physikal.-ökonomischen Gesellschaft zu Königsberg 1872 beschrieben und abgebildet.

Ueber die culturgeschichtlichen Resultate dieser Studien.

Würde man in den mährischen vorchristlichen Gräbern Münzen mit irgend einer charakteristischen Prägung finden, dann liesse sich leichter der Schluss ziehen, welchem Volke solche Gräber angehören, oder wenigstens, in welche Zeit sie beiläufig fallen. Münzen kommen jedoch nie vor und somit entschwindet uns die Handhabe zu unserer Deutung. Die wenigen, sogenannten keltischen oder Barbaren-Münzen — eine verunglückte Nachahmung griechischer und römischer Münzen aus den Zeiten Philipp's II. von Makedonien († 336 v. Chr.) — die in Mähren, namentlich bei Holleschau, gefunden wurden, beweisen nur so viel, dass das Volk, dem sie angehörten, schon eine gewisse Höhe der Cultur erreicht haben musste, weil ihm der Tauschhandel nicht mehr genügte, sondern das geprägte und unter Staatsaufsicht stehende Metall, Gold und Silber, also die Münze, im Verkehre sich als nothwendig herausstellte. Ist die Aufschrift auf den Goldmünzen, die schon nach ihrer Schwere als Theile einer bestimmten Wertheinheit erscheinen, wirklich eine slavische, dann unterliegt es wohl keinem Zweifel mehr, dass diese Gattung Münzen einem slavischen Stamme angehörte, und um so mehr, da sie am häufigsten in den von Slaven ehedem bewohnten Ländern: Ungarn, Böhmen, Mähren, zum Theile Ober- und Nieder-Österreich, Steiermark, Krain bis zum Adriatischen Meere vorkommt, also einem Stamme, der diese Länder in Besitz hatte. Doch da verlässt uns der Pfad der Geschichte. Nimmt man zur vergleichenden Philologie seine Zuflucht, dann hätte man vollen Grund, sich hinzuneigen zu denjenigen, welche die genannten Länder, ja ganz Mittel-Europa zur autochthonen Heimat der Slaven machen.

Aus den Funden, aus den Adiectis der Gräber lässt sich trotz des Widerspruches, der vielleicht erhoben wird, blutwenig nachweisen. Ich kenne die Antiken-Cabinete Europa's so ziemlich genau, ich habe fleissig auf die Unterscheidungsmerkmale der aufgefundenen Objecte geachtet; erst vor wenigen Monaten besuchte ich die reichen Sammlungen praehistorischer Funde in Berlin, Königsberg und Danzig und die noch reicheren in Kiew, und muss gestehen, dass sie sich von den in Wien, Prag, Pest, Brünn, Grätz, Laibach, Klagenfurt aufbewahrten im Wesentlichen nicht unterscheiden. Gehören sie alle Einem Volke an, aber aus verschiedenen Zeitepochen, Stein-, Bronzezeitalter, oder gehören sie verschiedenen, aufeinandergefolgten Stämmen an, den Bojern, Kelten, Markomannen, Quaden, Slaven? Wäre dies letztere der Fall, wie kam es denn, dass diese Völker z. B. in Mähren stets mit fertigen, von der früheren abweichenden Cultur erscheinen? Wir müssten ja, da wir ihr Herkommen kennen, auch bei ihnen von verschiedenen Culturstufen sprechen können, so z. B. müssten die Kelten so gut ein Steinzeitalter haben, wie die Markomannen oder Slaven, ebenso die Bojer u. s. w. Wo sind da die Unterschiede? Zu weit würde uns dieser Gegenstand, der wohl der genauen Untersuchung werth wäre, führen; wir müssten genau die Migratio der verschiedenen Völkerstämme feststellen, und sie in ihren verschiedenen Lebensphasen beobachten — haben wir hiezu das nöthige Material? Wir müssten erst eine neue Wissenschaft, ich würde sie „vergleichende Alterthumswissenschaft praehistorischer Zeit“ nennen, schaffen, um über diese und andere Fragen entscheiden zu können. Oder ist zu glauben, dass die Fundobjecte durch den Handel ins Land kamen? Wir kennen ja in Mähren eine förmliche Bronzegiesserei bei Lösch in Brünn's Nähe, wir kennen Gussformen in Stein gearbeitet, die am Spielberge bei Brünn gefunden worden. Und hat man Sicheln bei Lösch und Nadeln bei Brünn gegossen, wird man wohl auch Arm-, Fuss- und Halsringe u. s. w. zu giessen verstanden haben. Dasselbe gilt von den Thongeschirren. Ich selbst fand einen grossen Klumpen vorbereiteten Thones in einer Ustrine bei Raigern. Alle Formen von den kleinsten bis zu den grössten Gefässen, von flachen Trinkschalen bis zu Töpfen, die ihres Umfangs wegen wahrscheinlich zum Aufbewahren von Getreide dienten, kommen in Mähren gerade so vor, wie um Berlin, Danzig oder Königsberg, wie in Russland, Ungarn und Steiermark. Die einzigen Gesichtsurnen in Pommerellen machten, wie ich bereits sagte, eine Ausnahme, aber sie sind gewiss jüngeren Ursprungs. Und die Bearbeitung des Silbers in Mähren? Wenn die bei Rybešovic gefundenen silbernen Ohrgehänge in Form, Verzierung und Technik ganz gleich sind jenen, die bei Olbie in Süd-Russland zum Vorschein kamen, wird man da auch an Kelten und deutsche Stämme, denen sie angehört haben konnten, denken? Man wird mir einwenden: diese und ähnliche

Digitized by Google

Schmuckgegenstände kamen durch den Handel in die entferntesten Winkel der Erde. Doch wo wurden sie gearbeitet? Meine Ansicht ist, dass blos Glas- und Bernsteinperlen aus der Fremde nach Mähren kamen, und daher daselbst so selten sind, und wo sie vorkommen, auf ein vornehmes Grab schliessen lassen. Eben ihr grosser Werth mochte zur Nachahmung gereizt haben, und die häufiger gefundenen Perlen von bemaltem und gebranntem Thone ersetzten die theueren fremdländischen. Sonst wurde alles, was das vorchristliche Volk in Mähren benöthigte, theils im Hause, theils durch das zunftmässig ausgebildete Handwerk, dem sich ganze Ortschaften widmeten — Črtoryje, Stitary, Bilany, Bečváry, Mečiře u. s. w. — gearbeitet. Die damalige Handelsstrasse ging längst der Weichsel über Krakau und Hradetz nach Mähren. Ob wir nicht Dinge, die uns angehören, weil wir die massenhafte Migratio populorum nicht aufgeben wollen, Anderen zuschreiben und uns so absichtlich ärmer hinstellen? Da wäre freilich die Bescheidenheit nicht am rechten Orte.

Die öffentlichen Thermen Brigantiums.[1]

Von J. Jenny.

In dem fünften Rechenschaftbericht des Vorarlberger Museumsvereins wurde den im Jahr 1862 zu Bregenz aufgedeckten römischen Mauerresten die Bedeutung eines öffentlichen Bades gegeben und damit ohne Zweifel das Richtige getroffen, was die Hauptsache anbetrifft.[2] Leider ging man aber über die bauliche Anlage in ihren kleinern Details sehr oberflächlich hinweg, was um so mehr zu bedauern ist, als an keiner andern Stelle Mauern von solcher Höhe noch aufgefunden werden können.

Die damaligen Resultate nachträglich noch genauer zusammenzuhalten, schien mir dankbar genug; zu diesem Zwecke sammelte ich bei dem Baumeister, der die Arbeiten leitete, und bei einigen Herren, die sich für die Ausgrabungen interessirten, noch so viele Daten, als deren Gedächtniss wiedergab, um das Material zur richtigen Beurtheilung zu vermehren.

Meine eigene Ansicht geht nun dahin, diese Thermen aus zwei Abtheilungen bestehend zu betrachten, von denen die Räume A_2—F_2 dem Männerbad, die anstossenden A_1—C_1 dem Frauenbad entsprachen, deren Bedeutung im Einzelnen in Folgendem versucht werden soll.

Das wohlerhaltene Bassin A_2 kann nur die cella frigidaria gewesen sein. Dessen Seiten mit den aus den Ecken vorspringenden Viertelssäulen bestanden aus fein geglättetem Cement (Ziegelnstrich), der Boden aus grossen Thonplatten von 22$^1/_2$ Quadratzoll Fl. und 1$^1/_2$ Zoll Dicke (einige sind im Museum zu Bregenz befindlich). Wie der Zu- und Abfluss des Wassers stattgefunden haben mochte, soll nirgends bemerkbar gewesen sein; ich vermuthe jedoch, dass er übersehen wurde. In dem Durchschnitte *i k* sieht man die Mauer zwischen dem Raum B_2 und den Frigidarium um starke 2 Fuss den Boden des Bassins überragen, eine ganz entsprechende Anlage zur Herstellung einer genügenden Wassertiefe. Das Hinabsteigen ins Kaltbad darf durch Anbau mehrerer Stufen ermöglicht gedacht werden, wie ich es im Privatbade Raum VI.[1] gesehen; dort mass ich 18 Zoll zur ersten Stufe und 30 Zoll bis zur zweiten.

Die Entfernung der Mauerreste Q von P entspricht so genau jener zwischen den Seitenwänden des Bades A_2, dass hier ein correspondirender Raum sich voraussetzen lässt, der als Frigidarium des Frauen-

[1] S. Mittheilungen XVIII. Bd. p. 30.

[2] Zur Erläuterung dieses Aufsatzes, der die Kenntniss jenes Rechenschaftsberichtes voraussetzt, folgt hier ein gedrängter Auszug desselben, insofern darin die Aufdeckung dieser römischen Bauten auf dem Ölrain zu Bregenz besprochen wird. Der Umstand, dass das Grundstück als Bauplatz benützt wurde, daher die geöffneten und blossgelegten Mauerreste grösstentheils wieder eingeworfen werden mussten, hatte die Feststellung des Aufgefundenen einen Situationsplan gefordert, der in Fig. 1 beigegeben ist. Derselbe ist ein Facsimile des unerwähnten im Rechenschaftsberichte erschienenen Grundrisses und vom Autor ergänzt. Die Erzeugungen sind durch einfache Linienführungen ohne Schraffirung erkennbar.

Die Mauerreste bildeten bis zu ihrer Aufdeckung einen mit Rasen überdeckten, ungefähr 12 bis 14 Schuh hohen Hügel, der sich in nicht beträchtlicher Breite, wenn auch mit geringerer Erhebung über das Plateau der Ölrainwiesen auch durch die benachbarten Grundstücke in der Richtung von Nordost gegen Südosten hinzuziehen scheint. In seinem noch nordöstlich verlängerten Verlaufe würde er beiläufig jenen Platz treffen, auf welchem vor einigen Jahren eine antike Grabstätte mit Thränenfläschchen und Aschenkrügen zu Tage befördert wurden.

Die aufgedeckten Mauerreste bestehen zuvörderst aus einer Umfangs- oder Hauptmauer von 4 Schuh Dicke, welche ein längliches Viereck umschliesst, dessen schmale Seiten gegen Südwest und Nordost gekehrt, je 28 Schritte, dessen Langseiten gegen Südost und Nordwest gelegen 32 Schritte halten. Die Höhe dieser Mauer bis auf den Fuss wechselte zwischen 12 und 16 Schuh. Die Aussenseite derselben, besonders aber das Innere des Viereckes war zum geringsten Theil mit Kies oder Dammerde, sondern fast ganz mit Mörtel-, Ziegel- und Cementbruchstücken von allen Dimensionen verlegt, so dass man sagen darf, der ganze Rasenhügel bestand oder besteht aus einem grossen Schutthaufen, als ob das bedeutende Gebäude in sich zusammengestürtzt wäre. An der innern Seite der Hauptmauer zeigen sich mehrfache Brandspuren.

Diese Hauptmauer, so wie zwei von ihr ausgehende, rechtwinkelige, äussere Ansätze zeigen eine höchst eigenthümliche Construction. 6 bis 8 Zoll lange, und 2—3 Zoll dicke, oblonge und rohbehauene Sandsteinwürfel kehren ihre Schmalfläche, nicht ihre Langseiten, der Fronte zu, und sind dort nicht wie Mauerquadern mit den Flächen, sondern schachbrettartig mit den Kanten aufeinandergestellt, so dass eigentlich ein jeder den Schlusssatz eines kleinen Gewölbebogens darstellt. Diese an und für sich sehr feste, und durch einen steinharten und offenbar gegossenen Kitt verbundene Mauermassa enthielt von Strecke zu Strecke aus abwechselnden Lagen von Sandstein und Ziegelplatten gewölbte, 5 bis 6 Schuh breite Strebebogen zur Verstärkung, jedoch keine Thür- oder Fensteröffnung, woraus man wohl schliessen darf, dass dieser Bau schon ursprünglich grösstentheils unter dem Boden (als Kellerraum) angebracht war und die Höhe der Mauerkrone beiläufig dem ebenerdigen Geschosse des Gebäudes entsprach.

Die interessantesten Theile des Gebäudes fanden sich längs der beiden schmälern Seiten. Längs der südwestlichen stiess man in einer Tiefe von 6 bis 7 Fuss auf eine doppelte Reihe von kaum 2 Schuh hohen rohen Sandsteinsäulen, welche zwischen sich einen schmalen Canal einschlossen. Sämmtliche Säulen und Mauerfragmente des Canals zeigten deutliche Spuren von Russ und Rauch. Gedeckt war dieser Raum mit einer doppelten Lage vollkommen viereckiger Ziegelplatten 8$^1/_2$ Zoll Wr. im Quadrat und 2 Zoll dick, so dass je 2 und 2 vermittelst kleiner in den 4 Ecken der Platten angebrachten Lehmstücke aufeinanderruhten. Dieser nur einen halben Zoll betragende Zwischenraum zwischen beiden Ziegellagen zeigte gleichfalls Spuren von Rauch und Russ. Dort standen auch einige 2 bis 4 Schuh hohe Hypokaust-Säulen.

Auf der nach Nordwest liegenden Schmalseite des Gebäudes wurden vor allem etwa 3 bis 4 Schuh unter dem Erdboden 4, fast die ganze Länge einnehmende, viereckige Vertiefungen aufgedeckt. Jede derselben war ungefähr 2$^1/_2$ Schuh tief, und hatte 6 Schuh im Gevierte, war mit sehr schönem, fein abgeriebenem röthlichen Cement von stark 1$^1/_2$ Zoll Dicke ausgefüttert, der in den vier Ecken als Halbsäule vorsprang. Auch ihre nächste Umgebung war ein Cementboden, nach dessen Durchbrechung man in einen unter allen vier Vertiefungen durchlaufenden Canal gelangte. Dieser Canal verband sich an der nordöstlichen Ecke mit einem rauchgeschwärzten, ziemlich grossen, gewölbten Raume, welcher noch Asche und Holzkohlen in Menge enthielt, und eine kreisrunde Öffnung von 3 Zoll Durchmesser auf einer Seite der Wand zeigt. Etwa noch 8 Schuh unter dem obern Cementboden stiess man auf einen zweiten röthlichen und sehr harten, welcher die enorme Dicke von 15 Zoll zeigte; seine Durchbrechung gewährte Einsicht in einen nicht sehr grossen Kellerraum, der wegen der bedeutenden Tiefe nicht erschlossen werden konnte.

Digitized by Google

bades gedeutet werden darf. Was jetzt nur Hypothese, hätte zur Zeit der Ausgrabung mit leichtester Mühe festgestellt werden können, wenn man nur um Mauerdicke weiter gegraben hätte.

In den Raum zwischen A_1 und A_2 nach O verlege ich das Praefurnium, von welchem aus das Feuer durch die 18 Zoll und 24 Zoll breiten Canäle zwischen l und m in die Räume B_1 und B_2 zog. Der Boden dieser Heizgänge liegt tiefer als der Standort der Hypokaustsäulen in C_2, mit welchen wohl die in B_2 gleich hoch lagen und die inmitten liegende Fortsetzung der breiten Gebäudemauer CG zeigt der Querschnitt lm so niedrig, als es die Construction eines Gewölbes verlangt; für die Anlage von Kesseln zur Speisung der Warmbäder war durch diesen Raum oberhalb der Heizgänge trefflich gesorgt.

In den Raum B_2 eintretend, gab die Flamme ihre intensivste Hitze den vier Wannenbädern I, II, III, IV ab, unter denen ein Canal durchlief; von da muss sie das Hypokaust B_2 passirt haben, sodann in ein zweites E_2 eingetreten sein. Der Baumeister sagte mir, dass man in der nordöstlichen Ecke gegen Abtheilung E_2 hätte hinein kriechen können und damit übereinstimmend erwähnt der Bericht eines rauchgeschwärzten, ziemlich grossen, gewölbten Raumes nebst einer kreisrunden Öffnung von 3 Zoll Durchmesser an einer Seite der Wand. In derselben muss das 14 Wr. Pfund schwere Bronzerohr gesteckt haben, welches mit Russ angefüllt, nach übereinstimmenden Angaben im Hypokaustraum selbst zum Vorschein kam; es mag schon entfernt gewesen sein, als der Berichterstatter die Aufdeckungen besichtigte, so dass die Nichterwähnung dieses beachtungswerthen Fundes nichts Auffälliges hat. Wie aus der konischen Form der Röhre hervorgeht, gehörte sie einer Leitung an, bei welcher das dünnere Ende des einen Stückes in die weitere Mündung des andern eingesteckt wurde.

Dieser Überrest einer jedenfalls für Wasser bestimmten Leitung, die doppelt übereinanderliegenden Estriche, die anstatt mit Säulen oder Pfeilerchen gestützt zu sein, nur grosse Kieselsteine zwischen sich haben, bieten eine eigenthümliche Erscheinung dar, die ich in Verbindung mit folgender Wahrnehmung an den Hauptmauern bringe:

Das unterste Fundament besteht aus 4 Schuh breiten Sandsteinquadern, über welchen sich ein sorgfältig gemauertes Opus reticulatum aus Kieselsteinen erhebt, dem ich bei spätern von mir vorgenommenen Ausgrabungen nie wieder begegnete; es darf folglich wohl der ersten Zeit römischer Colonisation zugeschrieben werden. Diesem ältesten Mauerwerk zugehörig halte ich den untersten Estrichboden im Raum A_2 und B_2, zu dem eine Wasserleitung geführt haben wird, wie die Bronzeröhre beweist. Auf dieses Opus reticulatum, das nordwestlich und südwestlich noch hoch hinaufragt, im Nord- und Südosten aber bis aufs Fundament zerstört ist, folgte ein Aufbau von rohem Mauerwerk aus Bruchsteinen mit gleichzeitiger Ausfüllung der Hypokausten A_2 und B_2 und Legung des zweiten Estrichbodens, wie ich annehme; in beiden Anlagen ist der von B_2 um 14 Zoll höher als von A_2.

Über die vier Wannenbäder I bis IV bleibt noch zu erwähnen, dass sie, wie der Bericht sagt, 6 Schuh im Gevierte machten, während das von mir im Privatbade aufgedeckte alveus auch 6 Schuh lang, aber nur $4^1/_2$ Schuh breit war (das in Dällikon, Canton Zürich, aufgedeckte Maass 6 + 4 Schweizer Schuh).

Hart an der Mauer CE innerhalb des Raumes B_1 versichert der Baumeister eine solid gemauerte Rinne abgebrochen zu haben, die den Inhalt der vier Wannenbäder aus B_2, vielleicht auch von vier andern des Frauenbades B_1 ins Freie zu entleeren, die Bestimmung haben musste.

Nach den Angaben eben desselben wäre die südwestliche Mauer C_2 nicht correct aufgenommen; wohl ist im Plane durch die punktirten zwei Linien eine Mauerdurchbrechung und mit dem kleinen Pfeile der Zug des Feuers angedeutet, aber in Wirklichkeit soll ein 8 bis 9 Schuh weit vorstehender Heizofen aus Quadersteinen mit zwei von einander getrennten, schön gewölbten Feuergängen angebaut gewesen sein, wie ich dies mit einfachen Linien angedeutet. Die Anbringung eines zweiten Praefurniums erscheint auch in der That im Verhältniss der grossen zu heizenden Räume als durchaus nothwendig.

Zwei Hypokaustsäulen sind im Plane verzeichnet, es standen aber längs jener Mauer mehrere Reihen dicht neben einander; noch an keinem andern Orte fand ich eine ähnliche Anwendung von Suspensura-Platten, nämlich je zwei und zwei vermittelst kleiner in den vier Ecken der Platten angebrachten Lehmstücke aufeinanderruhend (die Grösse derselben beträgt $8^1/_2$ Zoll im Quadrat und 2 Zoll Dicke). War damit etwa eine intensive Erhitzung des Fussbodens in der Sudatio erreicht, in welcher man Dampf durch Aufgiessen von Wasser entwickelte?

Der zweite in C_2 sichtbare Pfeil stimmt mit den beiden Öffnungen der Mauer EG und haben wir hier jedenfalls die Einleitung der Hitze aus dem Hypokaust C_2 in jenes C_1 vor uns. Diese zwei Öffnungen zeigen aber eine solch' unregelmässige Einfügung in die Mauer EG, dass deren nachträgliche, d. h. nach der Zerstörung des ersten Baues erfolgte Durchbrechung sofort einleuchtet. B_1 und C_1 müssen zu Hypokausten eingerichtet gewesen sein, denn Sandsteinsäulchen wurden, wie man sagt, in beiden Abtheilungen längs der Mauer gefunden, durch seine dem Praefurnium genäherte Lage muss der heissere Raum B_1 also das Caldarium, C_1 der gemässigtere, das Tepidarium des Frauenbades gewesen sein. Die Heizröhren, von denen die Ausgrabungen viele zu Tage brachten, stammten vielleicht aus der Sudatio von C_2, wo die zweifache Lage der Suspensuraplatten gefunden wurden.

Über die räumliche Ausdehnung von E_2 und F_2 fehlen bestimmte Anhaltspunkte; die punctirte Linie des Planes, die sie andeuten sollte, gibt sie zu schmal an; glaubwürdiger scheint mir die Aussage des Baumeisters, dass sie gleiche Breite wie B_2 und C_2 gehabt hätten, denn in diesem Falle liegt die Mauer in der Verlängerung der von mir eingezeichneten IK, welche nach Aufnahme des Hauptplanes aufgedeckt wurde.

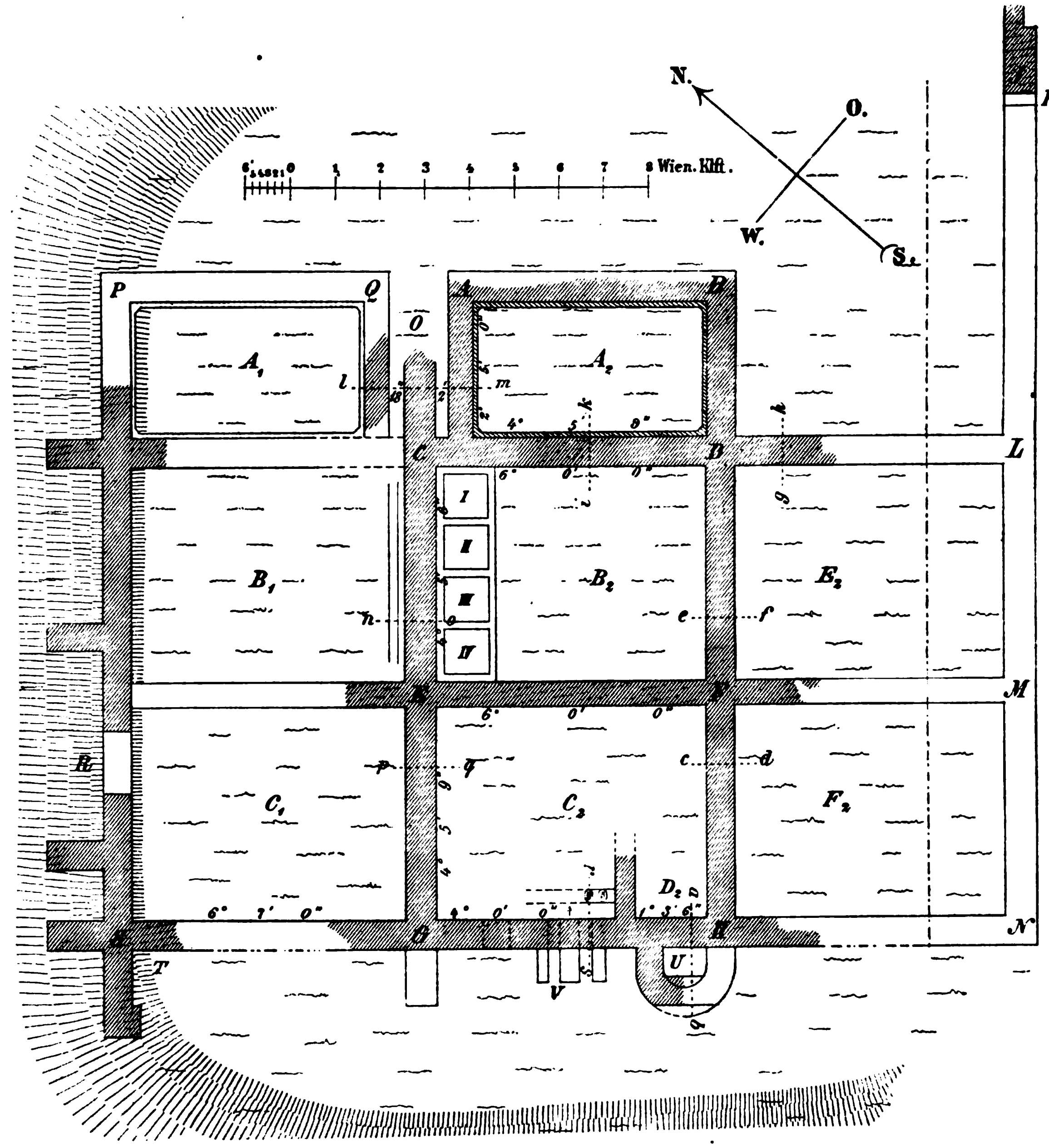
Der Beachtung werth scheint mir, der durch eine dünnere Mauer abgetrennte Raum D_2; in diesem, sowie in dem runden Vorbau kam eine Unmasse von Mosaiksteinchen, weissen und schwarzen, vor, ein Stückchen Fläche noch mit erkennbaren geraden und Bogenlinien. Erwähnte Rundung darf wohl vollständig gewesen sein, wie ich es mit einfachen Linien bezeichnet, wodurch sie

Digitized by Google

sich ungezwungen als Unterbau der Nische für das Labrum zu erkennen gibt, welches häufig genug im Tepidarium statt im Caldarium gestanden; seine südwestliche Lage entspricht der Vitruv'schen Vorschrift, der ja auch in dem benachbarten Privatbade bezüglich des Labrums entsprochen war.

Als Apodyterium konnte E_2 oder F_2 benützt werden, in deren Nähe der Eingang ins Männerbad vorauszusetzen ist, vielleicht bei einer starken Sandsteinschwelle, in welcher eine zu *IK* rechtwinklig nach rechts streifende Mauer endete. Für den Eintritt ins Frauenbad sind zwei Möglichkeiten geboten, entweder diente der Mauerfortsatz von *PS* diesem Zwecke oder die Mauerlücke *R* in der äussersten Nordwestmauer, an welcher der Baumeister noch Sandsteinpfeiler, wie sie Thüren zu bekleiden pflegen, ausbrechen liess; es schien ihm diese Lücke nicht nach Erbauung der Mauer durchgebrochen, sondern gleichzeitig mit dieser erstellt.

Es erübrigt mir noch, die Bauart der beiden Mauern *CG* und *PS* zu besprechen. Beiden ist gemeinsam, dass an ihrem Fundament Bogen an Bogen sich reiht, die nach streng eingehaltener Regel aus je drei mit Mörtel verbundenen Thonplatten, je einem Gewölbestein aus Tuff und je zweien aus Sandstein (nur beim Schluss des Gewölbes aus dreien) aufgemauert sind. Eine gleich regelmässige, rechts und links symmetrische Reihenfolge von Ziegel, Sandstein und Tuff zeigt eine gerade aufwärts steigende Substruction im Opus reticulatum.



Dieses selbst wechselt ebenfalls in- und ausserhalb der Bogen aufs Regelmässigste mit Lagen von vierkantig zugeschlagenen Kieseln und Tuffsteinen ab; ganz aus solchen waren auch die vier Mauervorsprünge construirt. Die Mauer *PS* ist von mir selbst aufgenommen, da sie jetzt noch den evangelischen Friedhof abschliesst, *CG* dagegen wurde 1862 gleichzeitig mit Grundriss und Querprofilen gezeichnet. Was die erwähnten Pfeiler betrifft

Digitized by Google

(die 7 Schuh in der Länge und 4 Schuh in der Breite messen), so finden sie ein Analogon an den beiden von Herrn Dr. Kenner Seite 18 der Ausgrabungen in Windischgarsten beschriebenen (Raum 1 und 3). Es ist also wohl auch auf obige der Ausspruch anwendbar: „dass sie nur eine constructive Bedeutung haben können, also nichts Anderes sind als Streben zur Verstärkung des Mauerwerks.“ Nach dem Baumeister sollen auch an die südwestliche Mauer mehrere solcher Pfeiler angebaut gewesen sein, daher meine Ergänzung des Grundrisses.

Zu einer so symmetrischen Bauart, wie sie die Mauern *CG* und *PS* zeigen, konnten nicht technische Gründe der Solidität und Tragkraft wegen bestimmen; eine so regelmässig wiederkehrende Verwendung verschiedenen Baumaterials musste vielmehr auch als architektonische Zierde verwerthet worden sein, daran ist beim Anblick dieser peinlich mühsamen Arbeit nicht zu zweifeln. Warum ist denn aber die gleich construirte Mauer *CG* in einem Hypokaust den Blicken entzogen? Es führt mich dieser Umstand zu der Vermuthung, letztere habe vielleicht ursprünglich den Abschluss des ältesten Baues gegen Nordwest gebildet und sei erst nach des letzteren Zerstörung (Brand oder feindlicher Einfall) der Anbau des Frauenbades mit Beibehaltung einer solchen architektonischen Frontverzierung und der Durchbruch von *PQ* behufs Herleitung von Wärme erfolgt.

Die öffentlichen Thermen füllten unsere Sammlungen mit einer grossen Menge von Gegenständen, unter denen ich das Nennenswertheste, nach dem Material geordnet, hier anführe:

Bronze: 1 Strigilis, der Stempel darauf wird „Urbanus“ zu lesen sein. 3 Fibulae, Haarnadeln, Pfriemen, Dochthaken, Ringe. 2 Glöckchen ähnlich Nr. 12, Taf. V.[1] Ränder flacher Schalen und Henkel verschiedener Krüge in ziemlicher Zahl.

[1] Dr. von Kenner: Ausgrabungen in Windischgarsten.

Eisen: 2 Beile, Meissel, Bohrer und sehr viele Instrumente und Werkzeuge, deren Gebrauch nicht zu enträthseln, sehr viele Styli, ebenso Schlüssel, auch die Schiebstange zu einem Schloss, 1 Hufschuh wie Fig. 5 und 12, Taf. IV; von Nägeln, Hacken, Klammern bewahrt das Museum so viele Sorten, als zum Baue eines so grossen Gebäudes in Verwendung kommen konnten.

Blei: 1 Spinnwirtel und dünne Drähte.

Terra sigillata: Scherben in grösster Anzahl von tellerförmigen, flachen Gefässen, von weiten ausgebauchten, von kleinen Salbentöpfchen, besonders viele aber von becherartigen oder richtiger gesagt, tassenförmigen. Höchst interessant wäre der Fund einiger Thonmatrizen für Terra-sigillata-Vasen ohne den Widerspruch zweier Gegner, von denen der eine sie ebenso bestimmt aus dem Schutt gehoben haben will, als der andere behauptet, sie vom Unter-Rhein her bekommen und dem Museum geschenkt zu haben. Ich musste es aufgeben, hier die Wahrheit zu ergründen.

Lavezstein: Viele flache Teller, manche mit Handgriffen, auch ein dickwandiger Becher.

Gebrannter Thon: Unter der Unmasse der verschiedensten Scherben aus gelbem, rothem, grauem, schwarzem, theils gut, theils schlecht gebranntem Thon fand man besonders zahlreich Bruchstücke von Amphoren jeglicher Grösse und von Reibschalen (mortarae). Nicht zu vergessen ist ein Kinderköpfchen und 1 Götzen-Statuettchen (ein Mann mit lockigem Haupthaar hält mit der einen Hand einen Vogel und greift mit der andern demselben in den Schnabel).

Knochen: 5 Haarnadeln aus Bein einfachster Form mit rundem Kopf.

Glas: 1 Glasscheibe in Mörtel eingekittet, Bruchstücke viereckiger Glas-Urnen mit Fabriks-Stempel (Officina E), endlich solche von Bechern und Amphoren, darunter ein nahezu completes hoch geripptes Gefäss von blauem Glas.

Stucco: Die Bemalung erhob sich nirgends über sehr rohe handwerksmässige Behandlung.

Die Restaurirung des Domes in Königgrätz.

Auszug aus dem Berichte des k. k. Conservators **Fr. Schmoranz.**

Behufs der Durchführung der Restaurations-Arbeiten und der Aufbringung des hiefür erforderlichen Fondes bildete sich ein Dom-Restaurirungs-Verein, dessen Statuten unter dem 29. April 1863 die Genehmigung der Statthalterei erhielten. Auf Grund des von der Central-Commission genehmigten Restaurations-Projectes wurde im Frühjahre 1864 die Hand an's Werk gelegt und mit dem Presbyterium, und was damit beiderseits zusammenhing, der Anfang gemacht, zu welchem Behufe dasselbe vom Triumphbogen an gegen das Langhaus mittelst einer Bretterwand abgeschieden wurde. Sodann erfolgte die Wegräumung des Haupt-Altars und der Seiten-Altäre und aller übrigen Gegenstände, so wie der, unter Bischof Hay (1788) im Chor auf 18 Schuh Höhe angebrachten, roth angestrichenen Wand- respective Mauerverschalung; ferner die Abtragung des ober der Sacristei an der Südseite des Chors, ebenfalls unter Bischof Hay als Stockwerk errichteten Oberbaues sammt Stiegenvorplatz (Voraum am bischöflichen Oratorium) und des Oratoriums selbst, endlich eines grösseren Zimmers, das der Kirchendiener als Getreide-Speicher benützte; auch wurde der sehr unschöne Stiegenbau bei dem südlichen Thurme abgetragen.

Da durch den Aufbau dieses Stockwerkes ein grosser Theil zweier Fenster an der Südseite des Chors vermauert worden war und auch das mittlere Fenster ganz, die übrigen bis auf die halbe Höhe bei Aufstellung des letzten Hochaltars und Herstellung der Mauerverschalung vermacht worden waren, so erhielt der ganze Chor nach Entfernung aller dieser Vermauerungen schon im rohen Zustande wieder ein ungeahndetes leichtes, imposantes Aussehen. Die

Digitized by Google

Aufstellung des inneren Gerüstes löste die unerklärliche Erscheinung des Buckel und Gruben zeigenden Mauerwerksputzes; denn als dieser abgeschlagen wurde, trat es durchgehends zu Tage, dass ursprünglich von den Gewölbrippen die „Dienste“ bis auf den Fussboden herabführten und dass diese im Haustein ausgeführt waren, wie auch, dass dieselben bei dem grossen Brande, durch die Gluth meist ganz zerstört, zerfielen; im weiteren Verfolge der Untersuchung zeigte sich, dass die ganze Chorwölbung nach dem Brande neu hergestellt worden war, zumal die ebenfalls verbrannten Schildrippen an den Seitenmauern hinter der gegenwärtigen Wölbung dasselbe Factum constatirten und unzählige Brandspuren sichtbar wurden.

Da dieselben Erscheinungen auch in den Schiffen zu Tage traten, so ist mit Sicherheit anzunehmen, dass die Kirche ganz ausbrannte, und dass in Folge der grossen Beschädigungen die Wölbungen abgetragen werden mussten, oder aber — was in Hinblick auf die grossen Verwüstungen, die am Sandsteine bei dieser Restauration überall vorgefunden wurden — die Wölbung beim Brande des hohen holzreichen Dachstuhls von den stürzenden Balken durchgeschlagen und die Trümmer dann in der Kirche selbst verbrannten, zumal es doch unwahrscheinlich erscheint, dass von Altären und Bänken ein so verheerender Brand entstehen konnte.

Auffallend ist es, dass die sonst sehr ins Detail gehende Localgeschichte dieses unwiderlegliche Factum, nämlich die Neuwölbung der Kirche, nirgends erwähnt. Höchst wahrscheinlich geschah es in Folge des grossen Brandes am 28. Mai 1407, [1] wo von unberechenbarem Schaden, welchen die Kirche erlitten habe, die Rede ist.

Damals dürften die Geldmittel zur vollständigen Restaurirung gefehlt haben, oder man wollte die ins Ziegelmauerwerk eingemauerten Quadersteine, aus welchen die sehr schön geformten „Dienste“ hervorragten, aus Rücksicht für die Festigkeit des Gebäudes nicht herausnehmen, — und so wurden die sämmtlichen „Dienste“, die der Brand noch übrig gelassen hatte, barbarisch abgeschlagen. Man fand bei der Restauration noch die Spuren von zahllosen Hieben und Einfurchungen der Spitzhaue; auch scheint es in grosser Eile und Willkür geschehen zu sein, zumal man stellenweise die Bruchstücke der gewesenen „Dienste“ 1″ bis $1\frac{1}{2}$″ über die gerade Ziegel-Mauerflucht vorstehen liess, und diese Unebenheiten ohne weiters auch so anwarf, wodurch die erwähnten Buckel und Vertiefungen entstanden.

Auch erkennt man, dass bei der neuen Wölbung der genaue Bogen der ursprünglichen Schildrippen nicht mehr streng eingehalten wurde, zumal die ersteren in den Scheiteln höher reichten.

Die neuen Gewölbrippen hatte man gleich unter dem Bogenanlaufe auf Consolen gesetzt, wodurch der ganze Mauertheil von der Console herab kahl blieb und mit den genannten Unebenheiten nach den abgeschlagenen „Diensten“ höchst unschön und schwerfällig aussah.

Durch diese Entdeckung auf die Spur der ursprünglichen Anordnung geführt, wurde über Vorschlag des Conservators unter den ehemaligen „Diensten“ das Pflaster aufgerissen, und fand sich an mehreren Stellen noch das ganze reine Profil der „Dienste“ vor; diesem entsprechend wurden Formziegeln bestellt, vorsichtig eingesetzt, die neuen „Dienste“ sehr rein mit der Chablone ausgezogen und mit den Linien der Rippen vereinigt, die Rippen selbst von aller Tünche befreit, unrichtige Krümmungen abgearbeitet, die fehlenden Kanten und Glieder ergänzt, das Gewölbe nach den Bögen, die Mauern in geraden Linien rein verputzt. Die ausgebrannten Fenstergewände wurden ausgewechselt, die Fenster mit neuen zierlichen Masswerken, Pfosten und Sohlbänken versehen.

Auch den auffallend bucklig und krumm aussehenden Triumphbogen fand man nach Abschlagung des Mörtels ganz in Sandstein ausgeführt und vom Brande ebenso verwüstet; um ihm nur in etwas eine Form geben zu können, hatte man stellenweise zur Ausgleichung ganze Ziegeln aufgeklebt. Auch hier wurde unter dem Pflaster die ursprüngliche schöne Profilirung gefunden, und derselben entsprechend auf 5 Schuh Höhe im neuen Sandstein das Übrige in Cementmörtel genau in demselben Profil ringsherum sehr rein reconstruirt.

An der Nordseite wurde ein bischöfliches Oratorium hergestellt, was dort ohne Störung der Architektur geschehen konnte, da diese Seite wegen des Thurmes und der Stiege in der Domherrn-Sacristei keine Fenster hatte, daher sehr kahl aussah und durch dieses reich decorirte Object eine dem Auge wohlthuende Unterbrechung erzielt wurde; an der entgegengesetzten Seite blieben die Fenster frei erhalten; auch wurde es dadurch möglich, die alte vermauerte Stiege und den schönen Zugang zur selben nach gehöriger Restaurirung wieder zweckmässig in Benützung zu bringen.

Von grossem Nachtheile für den ganzen Chor war die, wie oben bemerkt, unter Bischof Hay — als 1788 der Modernismus durch Thüren und Fenster seinen Einzug in die Domkirche vollzog, und alles Alte hinausgeworfen und an Juden verkauft wurde [2] — hergestellte Mauerverschalung, zumal sich hinter derselben der Mauerfrass eingenistet hat und die Mauern stellenweise auf die ganze Höhe der Verschalung ergriff.

Hinter dieser Mauerverschalung fand man auch an der Evangelienseite das ursprüngliche sehr schöne, aus Sandstein gearbeitete Sanctuarium als Mauerschrank, aber von dem Brande so zerstört, dass es nicht belassen werden konnte; nur die zwei Köpfe oben in den medaillonartigen Nischen, obzwar auch stark angebrannt, konnten erhalten werden.

Die neue Sanctuariums-Nische wurde des hohen Alterthumes und der schönen Form halber, ganz genau dem Alten nachgebildet, erneuert, die zwei Köpfe wieder eingesetzt, und Alles in denselben Farben polychromirt, wie man es an dem Alten vorfand; das Gitter neu angestrichen und die interessante Aufschrift auf demselben vergoldet. [3]

Der Verlust des ursprünglichen Sanctuariums mochte auch die Veranlassung gewesen sein, dass man sich entschloss, statt dessen die damals in Gebrauch gekommenen freistehenden Sacrament-Häuschen in Pyramiden-Form auch hier einzuführen; man wendete

[1] Dějepis Hradce Králové nad Labem od p. J. J. Koláře stránka 259.

[2] Dějepis města Hradce Králové od J. J. Koláře stránka 375. 376 a. 377.

[3] Die Aufschrift lautet: O QUAM TIMENDUS LOCUS CORPORIS CHRISTI.

Digitized by Google

sich an den, damals in seiner grössten Blüthe stehenden Architekten der St. Barbara-Kirche in Kuttenberg, Raysek, welcher das interessante Kunstwerk lieferte, das die Aufschrift: Raysek mrfe. 1497 trägt.

Da dieser Steinklumpen, als was man ihn 1788 wohl angesehen und genannt haben mag, höchst wahrscheinlich kein Gold zum Abkratzen enthalten haben mag, so fand sich auch Niemand ihn zu kaufen; — und da man doch Bedenken trug, ihn gänzlich hinauszuwerfen, weil die einzelnen Theile selbst als Baustein nur durch Zertrümmerung verwendbar würden, so wurde er in dem äussersten nordöstlichen Winkel des nördlichen Querschiffes aufgestellt und mit Kienruss angestrichen, wodurch derselbe ohne Bestimmung und ganz im Schatten stehend, noch weniger sichtbar und fast unbemerkbar blieb.

Dieses würdige Alterthum wurde nun wieder ins Presbyterium geschafft, konnte aber wegen des Bischofsthrones nicht mehr an jene Stelle, wo es ursprünglich gestanden, placirt werden; es erhielt daher seinen Standort links neben dem Eingange in die Domherrn-Sacristei, in entsprechender Entfernung von dem neuen bischöflichen Oratorium, den Stalen der Domherrn, dem bischöflichen Throne und dem alten Sanctuarium, an der sonst kahlen Nordwand des Chors und neben den Stadtrathstühlen, wo es sehr gut zu sehen, gut beleuchtet, mit den Stadtrathstühlen und dem Oratorium eine schöne, belebende Gruppe bildet.

Natürlich wurden die Theile des zerlegten Raysekschen Sacramenthäuschens sorgfältigst untersucht, und von der dicken Kruste eines mehrmaligen Kalkanstriches auf das vorsichtigste gereinigt. Da fand man, dass das Werk ursprünglich schön polychromirt gewesen, wesshalb nach der Aufstellung die Polychromie ganz in derselben Art und genau mit denselben Farben erneuert wurde.

Was jedoch die in der beigegebenen Tafel dargestellten Eisengitter des Sanctuariums anbelangt, so sind dies unvergleichliche Meisterstücke mittelalterlicher Schlosserkunst, die man bei näherer Prüfung als Arbeit aus freier Hand nicht genug anstaunen kann; diese wurden nun sorgfältigst gereinigt, und um sie möglichst vor Rost zu schützen, wie sie ursprünglich waren, vergoldet.

An der Epistelseite fand man ebenfalls hinter der Bretterverschalung eine ursprünglich schön mit Sandstein eingefasste Mauernische für die Credenz, jedoch vom Brande ganz zerstört; auch diese wurde ganz genau nach dem alten Muster hergestellt, die Rückwand mit einem in Mörtel gerissenen Dessin decorirt und eine passende Mensa aus schlesischem Marmor beigegeben.

Für die beiden Eingänge aus dem Chor in die Sacristeien wurden neue, gothisch gegliederte Steingewände beigestellt und die alten eichenen, noch ganz guten Thüren aus der Zeit 1788 gothisirt; das alte Sandsteinpflaster des ganzen Chors wurde ausgehoben und durch ein schönes, aus lichtem schlesischen Marmor mit schwarzen Schiefertafeln gemischtes und in einem kirchlichen Muster zusammengestelltes ersetzt.

Im Monate December 1864 gelangten auch die für die Polygonfenster bestellten Glasgemälde zur Versetzung.

Es war nach dem ursprünglichen Antrage in das Mittelfenster das Fest der Sendung des heiligen Geistes als eigentliches Altarbild, in den zwei Nebenfenstern aber die Darstellung der Kirchenväter bestimmt worden.

Die schönen Compositionen und Cartons für diese Darstellungen lieferte der Maler Scheiwl, und die Glasgemälde Johann Z. Quast. Die zwei Seitenfenster sind ein Geschenk der Stadtgemeinde.

Welchen Eindruck diese 37 Schuh hohen, früher ganz vermauerten Fenster mit den in Farben brennenden Glasgemälden nach deren Versetzung auf das Publicum machten, lässt sich nicht beschreiben; und da auch die übrigen Fenster des Chors in den Masswerken mit reich färbigen, in den Untertheilen mit einfach dessinirten Gläsern und färbigen Borduren geziert wurden, so bietet das nun restaurirte Presbyterium einen wirklich erhebenden und zur Andacht stimmenden kirchlichen Eindruck. Die neuen Altäre wurden im December 1864 aufgestellt.

Das Äussere anlangend, wurden alle durch die Einwirkung der Zeit und die vielen Brände verursachten Schäden an dem steinernen Hauptgesimse, den Strebepfeilern und Wasserschlägen der Absätze, dann am Sohlbankgesimse durch neue Steintheile — unter strenger Beibehaltung der alten Formen und Profile — neu ersetzt und ergänzt, die verwitterten Ziegeln des Backstein-Baues ausgestemmt und ebenfalls neu eingesetzt.

Ober der Decanal-Sacristei an der Südseite wurde statt dem abgetragenen Stockwerk ein flaches Dach mit Blechdeckung errichtet und zu dessen Maskirung ringsum eine zierliche Stein-Gallerie angebracht, so wie an den Sacristei-Mauern, welche gesprungen waren und durch die Entfernung des Stockwerkes an senkrechter Belastung verloren hatten, drei neue Strebepfeiler hergestellt, die, analog mit den Chorpfeilern stehend, durch kleine fialenartige Aufsätze verlängert, dem Ganzen ein leichtes, in die Höhe strebendes Ansehen verschafften.

Eine der schönsten Zierden der südlichen Chorseite ist der vermauert gewesene ursprüngliche, nun wieder geöffnete Seiteneingang geworden. Der Restauration desselben wurde alle mögliche Sorgfalt gewidmet, um auch die geringste Kleinigkeit im Geiste der ursprünglichen Anordnung zu ergänzen; und um diesen der Kunst geweihten Raum vor Verunreinigung zu sichern, wurde zur Absperrung für die Nacht ein Gitter eigens gezeichnet und modellirt; und so bildet der ursprüngliche Eingang auch wieder den Haupteingang in den Chor, und erhielt eine solide stylgerechte neue Thüre.

Die Stiege zum Eingange auf den Thurm wurde nach Abtragung der von aussen sehr unschön angebauten in den inneren leeren Raum des Thurmes selbst verlegt, der Zugang mit einem entsprechenden Steinfutter und eiserner Thüre versehen.

An der Nordseite des Chors wurde von aussen eben so verfahren, der Vorbau bei der Domherrn-Sacristei abgetragen, weil dieser den ursprünglichen Eingang zur Stiege verdeckte, dieser Eingang dann wieder eröffnet, und mit einem neuen zierlichen Steinfutter und entsprechender Thüre versehen, die durch das schadhafte Dach baufällige Wölbung der Stiegenvorhalle neu gemacht, in das Fenster ein neues Mass-

Digitized by Google

werk versetzt und die Stiege für den Aufgang zu dem neuen bischöflichen Oratorium, so wie auch der Eingang in die Sacristei der Domherrn von der Stiegenhaus-Vorhalle restaurirt. Das Dach der Domherrn-Sacristei erhielt einen neuen Dachstuhl statt des verfaulten, und statt der Walme einen zierlichen Giebel, den eine schöne Masswerks-Rose ziert.

Der Raum zwischen der Domherrn-Sacristei und dem nördlichen Thurme wurde mit Steinplatten des im Innern ausgehobenen Pflasters belegt, und zum Schutz vor Verunreinigung in der Richtung der Sacristeistirnseite mit einem Eisengitter — das eine Durchgangsthür hat — abgeschlossen.

An die freien Mauern dieses Raumes wurden die Grabsteine aus der Kirche in zwei Seiten aufgestellt.

Die Domherrenstühle, der bischöfliche Thron und die Assistenzsitze wurden, aus schönem Eichenholz meisterhaft geschnitten und entsprechend vergoldet, neu beigestellt.

Alle diese Arbeiten, die nach Angabe des Conservators ausgeführt wurden, wurden im Laufe des Sommers 1865 zu Ende geführt, und in Folge dessen der erste feierliche Gottesdienst am 5. November 1865 begangen.

Dem Jubeljahre, das die altehrwürdige Domkirche zum heil. Geist in Königgrätz 1865 gefeiert, und wo sie ihren ältesten Theil, den Chor, wieder mit der gewesenen Pracht auf's Neue geschmückt hatte, sollte bald ein Schreckensjahr folgen, und musste das Gotteshaus im neuen Feierkleide wieder Zeuge sein, wie in seiner Nähe — von den Weltgeschicken zusammengedrängt — Völker auf Tod und Leben kämpfend, vom Tode niedergemäht, sterbend zu ihm aufblickten, wo sie die Lehre der allgemeinen Nächsten- und Menschenliebe so oft verkünden gehört hatten; es sollte wieder von dem Krachen der gewaltigen Feuerschlünde in seinen Festen erzittern, es sollte wieder Zeuge sein, wie die wilde Kriegsfurie Saaten niedertrat, den Segen der Erde vernichtete und sehen, wie die Flammen der brennenden Dörfer die Drangsale der Menschen illustrirten; es war das Jahr 1866.

Kaum hatten Künstler und Handwerker Pinsel, Meissel und Hammer zur Ruhe gelegt, um nach gesammelten Kräften die weitere Restauration fortzusetzen, zogen die politischen Gewitterwolken sich immer finsterer und dichter zusammen, bis der unheilvolle Krieg mit Preussen zur schrecklichen Wirklichkeit wurde, der auch der Stadt Königgrätz als Festung sammt ihrem berühmten Dome die Vernichtung bringen konnte.

Doch in den Sternen stand es anders geschrieben und die huldvolle Vorsehung liess die drohenden Geschicke an der Stadt und seiner alten Kirche diesmal gnädig vorüberziehen, dem Dome geschah trotz vieler Schüsse des Feindes mit schweren Geschützen gar keine Beschädigung.

Im Jahre 1868 wurde die weitere Restauration in Fluss gebracht. Hier warteten schon schwierigere Aufgaben und Hindernisse der Lösung.

Durch die Erfahrungen im Presbyterium über die Folgen des grossen Brandes aufmerksam gemacht, wurden nach Aufstellung der Gerüste gleich die Untersuchungen angestellt, ob auch hier die Wölbung nach dem Brande neu gemacht worden sei. Diese Prüfung ergab das ganz gleiche Resultat wie im hohen Chor; überdies waren die Diagonalrippen im ersten Joche des Mittelschiffes zunächst am Triumphbogen, an der Nordseite um 11″, an der Südseite um 8″ mit den Achsen aus den Winkeln verschoben, liessen sich daher als „Dienste“ verlängert nicht bis auf's Pflaster herabführen; dagegen fanden sich unter dem Pflaster die Anfänge der ehemaligen „Dienste“ mit dem Triumphbogen-Profil noch ganz deutlich und guterhalten vor.

Um diesen Constructionsfehler, der durch die Aufsetzung der Rippen bei dem neuen Einwölben auf Consolen unbemerkbar gemacht worden war, zu beheben, blieb nichts anderes übrig, als dieses Gewölbjoch abzutragen und unter richtiger Anlage der Diagonalrippen neu einzuwölben, was natürlich seine Schwierigkeiten hatte, da jede Bewegung der übrigen Gewölbjoche verhütet werden musste. Die Sache machte viele Mühe, wurde aber ohne den geringsten Anstand vollzogen.

Die übrigen Rippen wurden als „Dienste“ bis 10′ ob dem Pflaster in derselben Art wie im Chor senkrecht heruntergeführt, und im Einklange damit auch überall neue Schildrippen hergestellt, die Gewölbe und Mauern sehr rein und correct verputzt, die Krümmungen an den Rippen beseitigt und alle Beschädigungen ergänzt. In dem nördlichen Seitenschiffe war ein grosser Theil der Wölbung, wahrscheinlich in Folge einer langen Durchnässung nach den Bränden so schadhaft, dass diese abgetragen und neu gemacht werden musste.

Der harmonischen Wirkung der Schiffe stand ein grosser Übelstand entgegen, nämlich die beiden sogenannten Literatenchöre, welche als Verlängerung des Musikchors zu beiden Seiten in die Seitenschiffe, als ein späterer Bau gleichzeitig mit dem Musikchor, 1542 hingeschoben worden waren. Diese machten die Schiffe finster und unheimlich.

Die Abtragung, deren Bewilligung vom Stadtrathe nur mit Zögern gegeben wurde, geschah mit der grössten Vorsicht, wobei sich ganz neue Wahrnehmungen und Schwierigkeiten ergaben, die nicht geringe Besorgnisse erregten; denn als man die Brüstungsmauern und Gurtennachmauerung bei dem Literatenchor im nördlichen Schiff beseitigte, zeigten sich in dem zweiten Schiffspfeiler solche Sprünge, so wie auch Berstungen an demselben, dass ganze Theile herauszufallen drohten, da man bei Herstellung der Gurtenfüsse diese sehr leichtsinnig in ihrer Masse geschwächt hatte.

Dieses veranlasste, den Pfeiler auch weiter nach unten zu untersuchen, und da fand man, dass die Sockelschäfte und zwei Schichten darüber ursprünglich solid von Quadern hergestellt waren, obgleich sie bei dem Ausbrennen der Kirche sehr stark gelitten hatten, und dass einzelne geborstene Theile schon damals mit Ziegeln ausgesetzt und die geborstenen Quadern mit Eisenklammern verankert werden mussten, endlich dass sich die senkrechten Sprünge bis in die Einwölbung der Literatenchöre und hoch darüber hinauf fortpflanzten.

Bei der grossen Last, welche diese Pfeiler trugen, war hier grosse Gefahr; der bezügliche Pfeiler musste schnell durch Bölzungen entlastet werden. Ihn wieder zu sichern, wurden Ringe aus starken Reifen um ihn herum mit Verschraubungen in Entfernungen von 2 Schuh gelegt, und dahinter starke Eisenschienen senkrecht angebracht, dann innerhalb dieses Eisenkäfigs die schadhaften Stellen in Cement gut ausgemauert, so wie die kleinen Sprünge mit Wasser gut ausgespült und mit Cement vergossen.

Digitized by Google

Zur Vorsicht gemahnt, wurde nun auch noch der zweite Schiffspfeiler im nördlichen Schiffe, bei dem sich die Kanzel befand, untersucht, woselbst zwei verschraubte Ringe sichtbar waren, die man aber wegen Befestigung der Kanzel angebracht glaubte; doch wie staunte man nach Abschlagung des Anwurfes, dass dem nicht so sei, und dass auch an diesem Pfeiler die Sandsteinquadern, vom Brande angegriffen, an den Kanten ganz abgesprungen und mit Ziegeln geflickt erschienen, und dass die zwei Ringe zum Zusammenhalten des Pfeilers, keineswegs aber zum Tragen der Kanzel dienten.

Die später bei dem schlanken Pfeiler des Querschiffes vorgenommene Untersuchung ergab ihn bis in das Gewölbe hinein massiv von Quadern, jedoch vom Feuer ebenfalls sehr beschädigt, vielseitig verankert und mit Eisenringen eingefasst. Natürlich führten diese Wahrnehmungen zu den thunlichsten Massregeln, die Festigkeit dieser schadhaften Pfeiler zu sichern.

Nebstdem führte die Mörtelabschlagung zu der Überzeugung, dass die Schiffspfeiler, ursprünglich aus Formziegeln,[1] rein und schön gemauert und als Rohbau ausgeführt waren und dass unter dem abgeschlagenen Verputz noch überall Brandspuren, so wie in den Winkeln selbst noch Kohlenstaub und Asche zurückgeblieben war.

Bei dem Umstande, als die Schiffspfeiler in der südlichen Reihe auch eine andere Kantenabfassung hatten, und um sich von ihrer Beschaffenheit zu überzeugen, wurden die Schäfte vom Putz blossgelegt. Hiebei ergab sich, dass diese in den Quadersockeln, so wie im Ziegelmauerwerk ganz gesund sind, die Ziegelmauerung nur aus gewöhnlichen und nicht aus Formziegeln besteht, die Ziegel kleiner in der Form sind und auch schwächerer Mörtelverband mit ganz gewöhnlicher Mauerung, wie man es unter den Anwurf mauert, verwendet wurde. Nun wurden auch die höheren Pfeiler- und Mauertheile im Hochschiff ober den Gurten untersucht, wo sich überall das unverrauchte Mauerwerk und dieselbe Art der Arbeit und das gleiche Materiale wie unten an den Schäften zeigte. Dieses Factum beweist, dass bei dem Brande ein sehr starker Nordwestwind die ganze Gluth nach Süd-Ost getrieben habe, wodurch die unteren Schäfte der aus Sandsteinquadern bestandenen Schiffspfeiler so stark beschädigt wurden, dass entweder die Hochwand des Schiffes einstürzte oder abgetragen werden musste.

Hiefür spricht auch noch der Umstand, dass sich die ursprünglichen Masswerke und Pfosten in der Nordwand des nördlichen Querschiffes bis heute erhalten haben, und dass dort auch an den noch ursprünglichen, steinernen Fenstergewändern keine Brandspur, sondern nur Russschwärzungen vorgefunden wurden, wogegen im südlichen Seitenschiff bei der Restauration alles neu gemacht werden musste.

Nachdem am Fusse des Triumphbogens das schöne Profil, nach welchem die Gliederung der Schiffspfeiler nach dem ursprünglichen Originalplane zur Ausführung angelegt war, vorgefunden wurde und dieses Profil bei den flachen Segmenten an den Ziegelpfeilern auch leicht durchführbar erschien, wurde dieses an allen Pfeilern und den Längengurten unter der Hochwand auch sehr rein und scharf ausgezogen angewendet. (Fig. 1.)

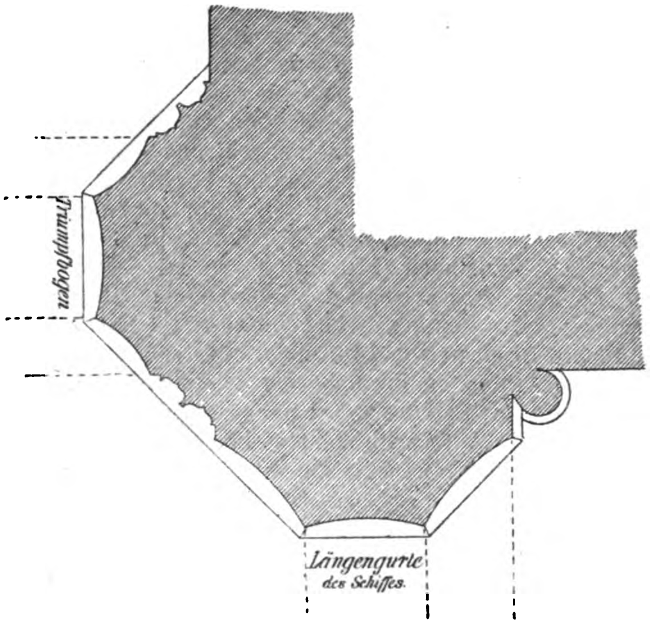


Fig. 1.

Durch das Abtragen der beiden Literatenchöre erhielt das Mittelschiff wieder zwei Fenster, die verbaut waren, zurück, wie auch das Licht von den zwei Fenstern in der westlichen Stirnmauer der Seitenschiffe viel wirksamer eindringt; zu den Vortheilen, die durch die Entfernung der Literatenchöre den Schiffen erwuchs, gesellte sich auch der Raumgewinn und die freie Gestaltung, welche durch die Beseitigung der inneren Stiege auf den Musikchor zu Tage trat.

An den Aussenseiten und an den Dächern hielt man denselben Vorgang ein, wie am hohen Chor; die stylwidrigen Zubauten wurden abgetragen, an der Nordseite für den Musikchor ein neues Treppenhäuschen zugebaut, ober der Eingangs-Halle ins nördliche Seitenschiff das hohe Pultdach abgetragen, wodurch für das neue Fenster ober der Thür ein Raum erübrigte; die Halle erhielt ein niedriges Blechdach, welches mit einer Steingallerie, die als Ausbeute und Überbleibsel von den abgetragenen Brüstungen der Literatenchöre erübrigte, sehr passend maskirt wurde.

In alle Fenster der Schiffe, bis auf jene der westlichen Stirnmauer, wurde neues, schön dessinirtes färbiges Glas und in die Masswerke färbiges Glas eingesetzt, aus den Schiffen das Sandstein-Pflaster herausgehoben und die bei der letzten Pflasterung gemachte schuhhohe Anschüttung als Erhöhung gegen das ursprüngliche Pflaster-Niveau wieder beseitigt und eine neue Pflasterung hergestellt. Für alle künftigen Altäre wurden die Grundmauern gelegt, dann an der westlichen Stirnmauer eine Fundament-Verstärkung angefügt, zumal dort Setzungen und Sprünge sichtbar waren.

Die drei Eingänge erhielten passende neue Thüren und Beschläge.

[1] Die ältesten Ziegeln im Chorgemäuer sind $10^1/_2''$ lang, $5^1/_{12}''$ breit, $4''$ hoch, die späteren $10^1/_3''$ lang, $4^3/_4''$ breit, $3^3/_4''$ hoch; die Mörtelbänder sind $^3/_4''$ bis $1''$ hoch; die Mauern sind von ausserordentlicher Festigkeit, und die Ziegeln, wo sie der Mauerfrass nicht ergriffen hat, unverwüstlich. Der Ziegelverband ist mit grosser Consequenz durchgeführt, und da die Ecken der hohen Thürme auch nur von Ziegeln sind, wurden, um dem Gesetze der Bindung treu zu bleiben, an den Ecken auch $^1/_4$ Ziegeln gegeben.

Digitized by Google

Mit diesen Arbeiten war der eigentliche Innen-Restaurations-Bau der ganzen Kirche zum Abschlusse gebracht und das angestrebte Ziel, das Gotteshaus wieder auf seine ursprüngliche, einfach erhabene Würde und Grossartigkeit zurückzuführen, glücklich erreicht.

Bei Nachbesserung der Steingallerie, respective Brüstung am Musikchor, fand man unter der Verschalung in dem Gesimsdeckstein der Brüstung eine Jahreszahl und den Namen darunter. Die obere Zeile ist $3^3/_4$ Zoll lang, die Ziffer 1 Zoll hoch, die untere Zeile $4^4/_8$ Zoll lang, die Buchstaben $1^1/_8$ Zoll hoch. (Fig. 2.)

Fig. 2.

Es bezieht sich somit die, oben an der nördlichen Hochwand des Schiffes beim Weissnen im Jahre 1851 entdeckte Inschrift von 1463 nicht auf den eigentlichen Musikchor-Bau, sondern höchst wahrscheinlich auf den Umbau des Schiffes selbst nach dem Brande; sonst hätte man die Aufschrift nicht so hoch an der Schiffswand, sondern an der Musikchor-Brüstung angebracht.

Nach diesen Herstellungen trat eine neue Pause in den Restaurations-Arbeiten ein, zumal die Mittel für den vom eigentlichen Kirchen-Restaurationsbau noch erübrigenden Ausbau der westlichen Stirnseite nicht zu Gebote standen, dessen Vollzug erst im Jahre 1874 zu Stande kam.

In der Pfingstwoche begonnen, wurde diese am 2. December beendet und erstreckte sich auf die Herstellung eines neuen Sockels an der ganzen westlichen Fronte sammt den Strebepfeilern auf die 1868 verbreiterten Fundamente, da an dieser Seite bedeutende Setzungen und Mauersprünge sichtbar waren, wesshalb auch eine Verstärkung nicht nur der Mauern zwischen den Strebepfeilern, sondern auch in der Höhe der Strebepfeiler im Antrage stand.

Als nach Aufstellung der hohen Baugerüste erst eine genaue Messung und Lothung vorgenommen wurde, fand man, dass die Stirnseite des Mittelschiffes vom Sockel bis zur Dachgleiche 10 Zoll nach Westen herausgedrückt war, und dass die zwei Strebepfeiler des Mittelschiffes durch Setzung der Fundamente 3 Klafter von oben geborsten, endlich dass nur die 18 Schuh hohen Obertheile dieser Pfeiler noch mit der Hauptmauer fest zusammenhingen.

Im Hinblick darauf, wurde in den Stirnmauern der Seitenschiffe und rings um die zwei Diagonal-Strebepfeiler dieser Schiffe eine sechszöllige Verstärkung angelegt, im bestmöglichsten Verbande bis unter das Fenstersohlbank- und Wasserschlag-Gesimse hinaufgeführt und durch diese Gesimse mit dem Oberbau vermittelt.

Durch den merklichen Vorschub der Mittelschiffs-Mauer wurde auch die Verstärkung des Hauptportals, so wie der Gewändung des grossen Mittelfensters, dieses nur in Ziegeln, jenes in Haustein veranlasst, wodurch insbesondere das Hauptportal gewann. Bei der starken Verwitterung, welche die Sandstein-Gesimse an der Wetterseite durch die Jahrhunderte erlitten hatten, mussten alle neu gemacht werden — und so sieht die Stirnseite (leider) wie neu aus.

In Folge des Einbaues des Musikchors hatte man das Mittelfenster einfach auf die Höhe von 4 Schuh mit einer Schutzbrüstung aus Ziegeln vermauert, auch sah bei den tieferliegenden Fenstern der Seitenschiffe die Wölbung des Musikchors zu den Fenstern heraus, was sich sehr unschön ausnahm.

Dieses zu beheben, wurden bei den Fenstern der Seitenschiffe, maskirende Masswerke und bei dem grossen Fenster des Mittelschiffes eine dem Styl entsprechende Brüstungs-Gallerie angebracht.

Die alten Masswerke wurden sammt den Pfosten rein ausgeschliffen, der neue Giebel statt des bestandenen Walmes nach dem genehmigten Entwurfe grösstentheils aus Hohlziegeln, genau nach dem Masse der anderen Ziegeln, ausgeführt, die Einfassung der Giebelthüren, so wie die Gesims-Einrahmung sammt Masswerk aus Haustein hergestellt, darauf als Krönung ein steinernes Kreuz aufgesetzt

Die drei Fenster der westlichen Stirnseite wurden mit färbiger Verglasung geziert.

Mit Beendigung der westlichen Stirnmauer war der eigentliche Kirchen-Restaurationsbau des schönsten und grössten kirchlichen Backstein-Baues in Böhmen abgeschlossen und es erübrigt nur noch der Ausbau der beiden Thürme.

Noch viel dringender, als dies, ist ohne Frage die Planirung des Kirchen-Platzes, zumal der Dom an der Westseite 2 $^1/_2$ Schuh in der Erde vergraben liegt, welcher Übelstand theils durch die Verwendung dieses Raumes, als Friedhof, entstand, wodurch die natürliche Erde bedeutend anwuchs; anderentheils hat man, wie das aufgegrabene Erdprofil zeigt, allen Brand- und Bauschutt dort liegen lassen und noch hingeschüttet. Durch diesen grossen Übelstand hat das Dom-Gemäuer von der Feuchte und Mauerfrass schon sehr gelitten.

Die umliegenden Häuser mit den Erdgeschossen sind zum Theile vergraben — dem allen durch eine Pflasterversenkung abgeholfen würde.

Denkmale der Familie Eitzinger.

Besprochen von **Dr. K. Lind.**

Die Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Baudenkmale brachten in ihrem XVII. Jahrgange die Besprechung und Abbildungen zweier Grabdenkmale, die sich auf Mitglieder des in Niederösterreich während der Regierungszeit Kaiser Friedrich IV durch Macht und zum Theil unberechtigten Antheil an der Regierung bedeutenden Geschlechtes der Eitzinger beziehen. Es waren dies die beiden zu Drosendorf

Digitized by Google

befindlichen Grabdenkmale, davon eines gewidmet dem Oswald von Eitzing † 1486 und seiner ersten Gemalin Katharina, die eine Tochter des Přech von Kojetic war. Der letztere kaufte 1403 die Burg Hrádek (Neuhäusel) sammt Lukov (Luggau) vom Markgrafen Jodok, nannte sich hievon und übertrug später diesen Besitz an seine Tochter. Im Jahre 1517 war Michael von Eitzing Besitzer der Burg Neuhäusel, der es in diesem Jahre an Adam von Backowic verkaufte. Oswalds zweite Gemalin war Johanna aus dem mährischen Geschlechte von Boskovic. Sie erscheint jedoch nicht in der von Šembera im Jahre 1870 herausgegebenen Genealogie dieses Geschlechtes. Das Geschlechtswappen ist zwar auf dem erwähnten Grabmale dargestellt, aber unvollständig. Es ist nämlich ein Kamm mit sieben Spitzen und oberhalb desselben zwei Laubbündel auf einem Kissen, die auf dem Wappen am Grabmale als Helmkleinod erscheinen. Dieses Wappen soll ein Urahne der Familie Boskovic, Namens Velec, von einem mährischen Fürsten als Zeichen der Dankbarkeit für die ihm auf einer Jagd bewiesene Gastfreundschaft und ein ihm bereitetes Bad erhalten haben.

Das zweitbeschriebene Grabdenkmal ist zum Andenken des Georg v. Eitzing, des Sohnes des Sigmunds und Nachfolger Oswald's in der Drosendorfer Pflegschaft († 1501) und seiner zweiten Gattin Eufemia, Bernhard von Toppel's Schwester († 1499), errichtet worden.

Wir wollen nunmehr auf zwei weitere Denkmale von Mitgliedern dieser Familie aufmerksam machen. Das eine Fig. 1 befindet sich in der Stadtpfarrkirche zu Waidhofen a. d. Ybbs, das andere (Fig. 2) in der Klosterkirche der Dominicaner zu Retz. Ersteres ist eine rothmarmorne Platte zunächst des Einganges der Kirche. In Bezug auf Zeichnung und Ausführung gehört es zu den schönsten Werken seiner Art; Ornament und Heraldik fanden daselbst gleich künstlerische Würdigung. Die am breiten Schriftrande des hohen und breiten Steines befindliche Umschrift lautet: Hye ist begraben der wolgeporn | her her Sigmund von Eytzing, der die kappelle gepawt vnt gestift vnd sein gmahl Fraw Balburg | von Seyſneck vnd ist gestorb̄ nach cristi gepvrt 1879 | am mittichen | nach aller heyligentag | dem Got gnadig sei. |

Fig. 1.

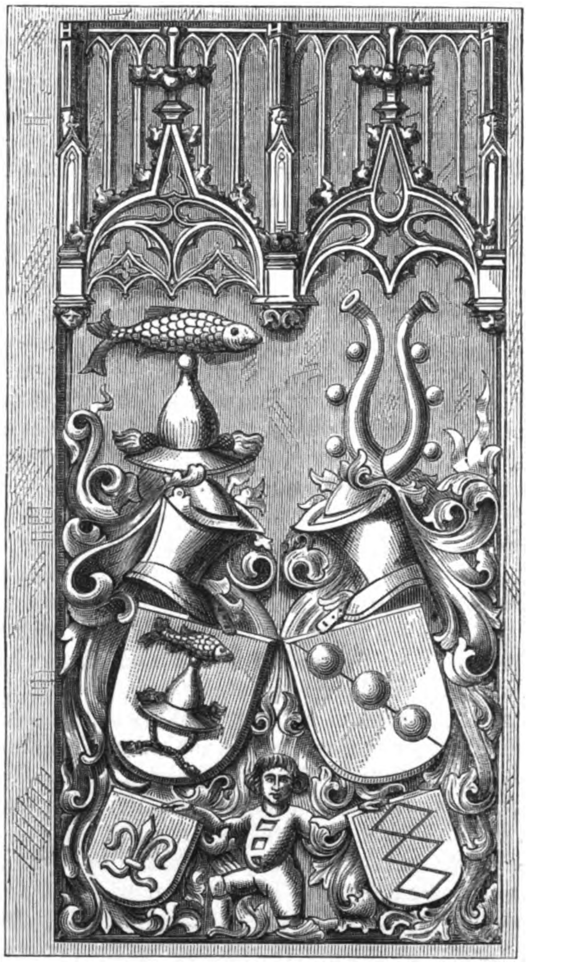


Fig. 2.

Die Mitte des etwas vertieften Bildfeldes der Platte nimmt die Darstellung des Eitzing'schen Familienwappens ein. Wir sehen einen an beiden Seiten etwas geschweiften und unten mit einer schwachen Spitze eingebogenen tartschen-ähnlichen Schild in vier Felder nach senkrecht und horizontal getheilt. Das erste und vierte Feld nimmt das alte Eitzing'sche Wappen ein, die drei Kugeln im schräg rechts getheilten Felde. Dieselben sind klein, daher die Theilung des Feldes sichtbar wird. Im zweiten und dritten Felde ein runder

bischöflicher Hut mit zwei Quasten besetzt und mit zwei herabhängenden in Quasten endenden Schnüren, über dem Hute ein gleichsam darauf horizontal liegender Fisch nach aussen gewendet. Diese Wappen-Vermehrung wird der Erhebung der Familie in den Freiherrnstand zugeschrieben, was jedoch nicht ganz zutreffen dürfte, da weder Sigmund von Eitzing, dem dieses Grabmal gewidmet ist, noch der Eingangs bemerkte Georg v. Eitzing Freiherren waren und doch das vermehrte Wappen führten. Zwei Spangen-Helme überdecken den Schild; der zur Rechten trägt zwei Büffelshörner, von aussen mit je drei Kugeln besteckt, der links den runden Hut des dritten Feldes und darüber den liegenden Fisch. Die Schnüre des Hutes sind unterm Helm zusammengeknüpft. Reiche, stark gelockte und ausgezadelte Helmdecken gehen von beiden Helmen aus und senken sich zu beiden Seiten des Schildes bis zu den unteren Ecken des Bildfeldes herab, wodurch sie, ihrer Bestimmung entrückt, zu einem einfachen Ornament werden.

Über dem linken Helme schwebt frei ein auf dem Rücken liegendes, halbmondförmig aufgebogen dargestelltes Hündchen (?) mit angezogenen Beinen, ähnlich der Darstellung des Drachenordens, jedenfalls ein Ordenssymbol, das statt des Ordenszeichens selbst erscheint.

Unter dem eben beschriebenen Wappen sehen wir einen Engel als Schildhalter, der mit seinen ausgebreiteten Armen zwei kleine tartschenförmige, unbehelmte Schilde, mit der Ausbauchung symmetrisch nach innen gewendet, hält. Im ersten Schilde erscheint eine doppelte Lilie, das andere senkrecht getheilte enthält drei schrägrechts balkenweise aneinander gereihte Rauten, das Wappen der Familie Seiseneck.

Ober dem beschriebenen Hauptwappen schliesst sich das Mittelfeld der Platte mit einer aus zwei Rundbogensegmenten und einem Spitzgiebel zusammengesetzten und mit Masswerk und Blattknospen geschmückten Bekrönung ab, in deren Eckfeldern sich das erwähnte Lilienwappen und das ältere der Eitzinger, von je einem Thierunholde gehalten, wiederholen.

Über Sigmund von Eitzing, Sohn des Georg Eitzinger und der Margaretha von Wildungsmauer, Bruder des famosen Ulrich, des Stefan, Oswald, der Elisabeth, Gatten des Hans von Sietzendorf und in zweiter Ehe mit Rapper von Rosenhart und der Katharina, Äbtissin im Clarenkloster zu Tiernstein († 1469), verehlicht mit Walburga von Seiseneck († 1479), bringt Wissgrill in seinem bekannten Werke einige Notizen, auf welche wir verweisen. Auch hatte Sigmund die Pflegschaft der bischöflichen-Freising'schen Güter in Waidhofen a. Y. und besass 1472 den Lazzenhof in Wien. Die Inschrift am Grabsteine nennt ihn den Stifter und Erbauer einer Capelle. Es dürfte damit die Johannes-Capelle zunächst der Pfarrkirche gemeint sein, ein romanischer Bau, wahrscheinlich eine Doppelcapelle, deren oberer Raum mit einem Spitzbogengewölbe versehen und sonst noch einigermassen ungestaltet ist. In diesem Falle wäre das Prädicat Erbauer nur im Sinne eines Wiederherstellers zu deuten, während das andere Prädicat dahin auszulegen wäre, dass Sigmund Eitzing durch Berufung eines Priesters oder durch die Bestellung von Jahrtägen, ewigen Messen u. s. w. zu ihrem Stifter wurde. Das in Drosendorf befindliche Grabmal seines Sohnes Georg haben wir bereits früher beschrieben.

Das zweite zu besprechende Eitzinger-Denkmal (Fig. 2) befindet sich in der spätgothischen Dominicaner-Klosterkirche zu Retz und ist in der linken Seitenwand des Langhauses befestigt. Ebenfalls eine rothe Marmorplatte, mit darauf — innerhalb schmaler Umrahmung vertieft — in starkem Relief angebrachter, schwungvoll entworfener und tüchtig ausgeführter Wappengruppe. Zwei in Flachrelief ausgeführte Giebel mit Kreuzblumen- und Knorrenbesetz, ausgefüllt mit spätgothischem Masswerke und begränzt und getheilt durch Fialen, nehmen das obere Drittel der hohen und breiten Platte ein.

Die Hauptdarstellung ist das Eitzing'sche Wappen, jedoch getrennt in zwei unten gerundete Schilde nach dessen beiden Darstellungen, wobei der runde Hut mit den an beiden Enden mit Quasten besetzten und geknüpften Schnüren sammt Fisch den rechtsseitigen, das ältere Eitzing'sche Wappen hingegen den linksseitigen Schild ausfüllt. Diese Rangordnung der beiden Schilde ist eine ungewöhnliche Abweichung von der sonst üblichen Gepflogenheit, dem älteren Wappen den Vorzugsplatz einzuräumen; auch erscheint diese Zusammenstellung nur bei dieser Gelegenheit. Noch in einer weiteren Beziehung ist das jüngere Wappen wohl zu beachten, indem der runde Hut nicht wie gewöhnlich eine niedrige halbrunde Form der eigentlichen Kopfbedeckung zeigt, sondern sich geschweift zu einer mit einer Kugel besetzten helmähnlichen Spitze erhebt, auf der der gegen links sehende Fisch angebracht ist. Die die beiden Wappen bedeckenden Helme tragen entsprechend den Schilden die schon beschriebenen Kleinode, und entspricht die Hutform und die Richtung des Fisches der Darstellung im Schilde, auch fehlen die Schnüre des Hutes. Die Helmdecken mit ihren Windungen und breitlappigen Endungen bedecken in nicht besonders geschmackvoller Anordnung und etwas roher Ausführung den ganzen unteren Theil des Bildfeldes, in welchem überdies ein schwungvoll gezeichneter kniender Knabe, in enganliegender Kleidung und unbedeckten Hauptes zwei unten gerundete, unbedeckte Schilde hält, darinnen im rechten eine Lilie und im linken ein aus drei Rauten gebildeter senkrechter Pfahl zu sehen sind.

Leider entbehrt das Grabmal jeder Inschrift, demnach die Frage der Bestimmung desselben nur mit Rücksicht auf die darauf befindlichen Wappen und dessen Anfertigungszeit mit Bezug auf die Charakteristik der Zeichnung und Arbeit beantwortet werden kann. Im Archive des erwähnten Klosters zu Retz haben sich nur wenige Nachrichten über den Stein erhalten, in dessen Nähe eine Platte im Fussboden eine Grabstelle deckt. Sigmund v. Eitzing, Forstmeister in Österreich, und seine Gattin Anna von Grüshpan (?) stiften nämlich 1467 ein Begräbniss in dieser Kirche beim Anna-Altar nächst der Mauer und verordnen hiefür ein ewiges Licht, ferner ein gesungenes Seelamt und tägliche Messen. Ungeachtet dieser Stiftung fanden Sigismund und seine zweite Frau in Waidhofen ihre Ruhestätte. Möglich, dass dieser Denkstein nur der eben erwähnten ersten Gattin Anna von Grüshpan gewidmet ist, demnach die beiden unteren Wappen sich möglicherweise auf deren Familie beziehen könnten. Der Todestag der zweiten Gemalin ist nicht bekannt.

Digitized by Google

Inschriftssteine des Museums zu Spalato.[1]

Mitgetheilt von **Professor Dr. Glavinić.**

Im Jahre 1874 kamen in das Museum zu Spalato die im folgenden mitgetheilten Inschriften. Von ihnen ist besonders Nr. 4 wichtig, indem sie bei der vorzüglichen Erhaltung und bei der Schönheit der Charaktere, die der Epoche Nerva's vollkommen entspricht, zum ersten Male den III. Tribunat dieses Kaisers, und zwar schon im Jahre 97 n. Chr. namhaft macht. Die Inschriften 1 und 2 enthalten die ersten auf dalmatinischem Boden nachweisbaren Gelübde an Jupiter Dolichenus; auch die Widmung zu Ehren der Juno Lucina ist für Dalmatien eine neue Erscheinung.

1.

D M
AVRELIVS·GER
MANVS·BARLA
HA·SACERDOS
I·O·M·DOLI·
CHENIVIVVS
SIBIPOSVITE
SYRECONIVG†

(Axt.)

2.

VALERA
TROPHME
LVC·POS†

Kleine Ara, gefunden bei den Archi Romani (Burnum), Geschenk des Herrn Georg Sundečič.

3.

SERGIO
SVLPICIO
GALBAE
VS IMP CAESAR

Wahrscheinlich Abschnitt von einem Cippus. Der Schnitt alt.

4.

IMP·NERVAE
CAESARI·AVG
PONTIF·MAX
TRIB·POT·III
COS·III

Wahrscheinlich in den ersten christlichen Jahrhunderten abgeschnitten von einem viereckigen Cippus, dessen eine Seite die Platte bildete.

5.

VOTIS
VICENN
ALIBVS

Viereckiger Cippus aus weissem Marmor. Gefunden hinter dem neuen Hause Grubic.

6.

DN·FL·CONSTANTIO VICTORIOSISSIMO SEMPER AVGVSTO
FL·IVL·RVFINVS SARMENTIVS V C·PP·DAL·D·N·M·E

Architrav, gefunden zu Salona, an der Porta Caesárea; an dem einen Ende desselben findet sich zur Linken ein Bucranium, zur Rechten ein Kranz. Die ursprünglich vorhandenen Triglyphen wurden weggemeiselt, um der Inschrift Platz zu machen. Vergl. C. J. L. III. 1982, 1983.

[1] Das Museum wurde p. I irrthümlich als zu Salona befindlich bezeichnet.

Digitized by Google

7.

D · M
T·VETTIVS
AVGVST
VETTIA
CONIV
POSVIT

C. J. L. III. 2102.

8.

D M
AVRELIO SEXTILIO
FILIO INNOCEN
TISSIMO ET·INFE
LICISSIMO QVI
VIXIT·ANNO VNO
ET·MENSES·SEX
ET·DIES·VIIII
AVREL·LVPVS ET·PRI
ATA PARENTES PO
SVERVNT

9.

M
AEBIO
C ARTION
I AEB·EPIC
F COLLIBER
OPTIMO
E VALERIA
E PHROSYNE
C NIVGI PIIS
S O·B·M

10.

CINCIAE CAM
PANE POSV
IT MEMOR
IA STATIVS
VICTORIN
VS·MA
IRI DVISSIME

11.

CONSTANS
PATRI·P·
ET·AVXE
SIS·CON
IVNX

12.

D M
IASON·GRAP
TE ET·AGATHAN
GELIS·SORORES
FATRI·B·M·F
AN·XVI

13.

D·M·VL·
SABINE
AN·XXXVI·V·
CAN·FIL·
P

14.

SI QISSVPERHVNCCORPVS ALIVM
CORPVS PONERE VOLVERET IN
FERET ECLESIAE ARSENTI PX
FL THEODOTVS CVRATOR·REIP
PEREGRINVM FILIVM IN LEGE
SANCTA CHRISTIANA COLLO
CABI·EVM ·DEPOSTIO
DOMNIONIS·DIE·III·KAL·DE
ENBRIS CONAIVIONIO

Grosser Sarkophag, gefunden im Jahre 1873 bei der Capelle des heil. Doimo. Grundstück Benzon.

15.

D M
VRS~~IONI DE~~
FVNCTO AN
NORVM·XXIII·PA
RENTES POSVERVNT

Bei der Capelle des heil. Doimo auf dem Platze der Ausgrabungen gefunden.

16

VOLSIAE·PYRALLIDI
MAMMIO·QVARTIONI
VIRO
VOLSIO· SATVRNINO·F
IVLIAE·CRATERILLAE·F
OCTAVIO·MAMMIANO · N

VOLSIO·PYRAMO·F·ET·OCTAVIO·NARDO·AD·F·
IN·F·P·XXV·IN·AC·P·XXX·H·M·H·N·S
C. J. L. 2617.

17.

COH · VIII · VOL

Ziegel, gefunden im Gebiete von Muć (Andetrium), in zwei Exemplaren geschenkt von D. Michele Granić.

18.

HEREN·FLAV (Vertieft,)
MSA (Erhaben,)

Handhabe einer Amphora.

19.

C·OPPI·VRSINI

Ziegel.

20.

DIVIAVG
MAXTP

Vielleicht dieselbe Inschrift wie Nr. 3199 im C. J. L. — Erhoben aus dem Strassenpflaster der Stadt Spalato.

21.

PTIMAQUAE DOMI
R·OMERITIS VITAEMO
RECEPIPATRONO DONA
IINMEMORVM QVA
IC.POSSETSIVIVERETIH
...

Aus dem Strassenplaster der Stadt Spalato.

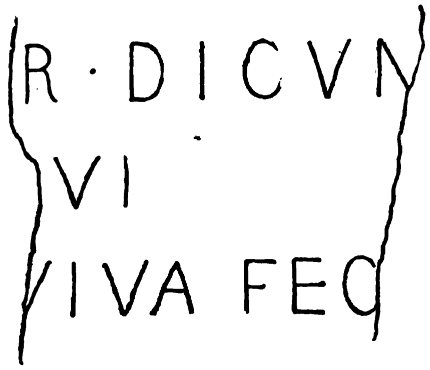
22.

D·M
IAE·RVFINAE
DIVS·RVFINVS
ATRI·
SSIMAE·
P·

Vergl. C. J. L. 6394 *b*.

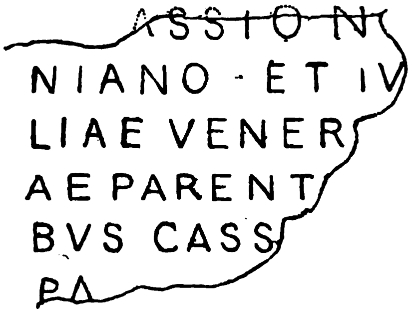
Digitized by Google

23.

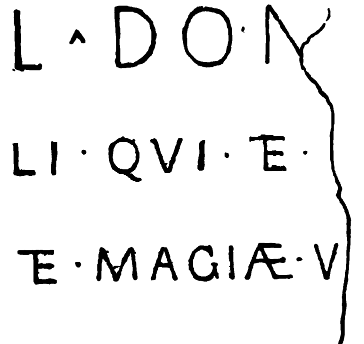


Grosse Buchstaben der besten Zeit.

24.



25.



Erhoben aus dem Strassenpflaster der Stadt Spalato.

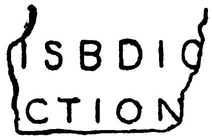
26.

Gefunden bei den Ausgrabungen in Salona.

27.

Gefunden wie 26.

28.



Gefunden wie 26.

29.

Gefunden wie 26.

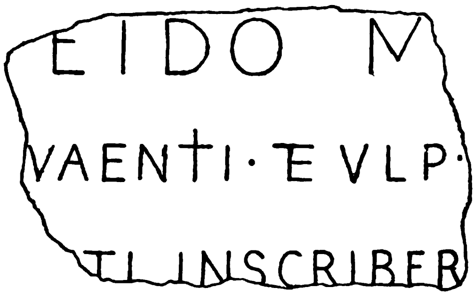
30.

Gefunden wie 26.

31.

Gefunden wie 26.

32.

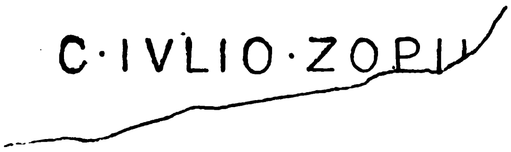


Gefunden wie 26. — Sehr grosse, schöne Buchstaben.

33.

Gefunden wie 26.

34.

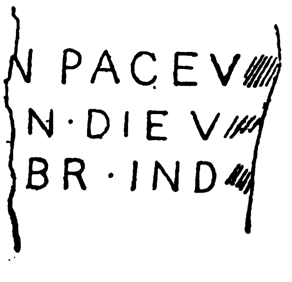


Von einem demolirten Hause in der Altstadt von Spalato.

35.

Gefunden wie 26.

36.

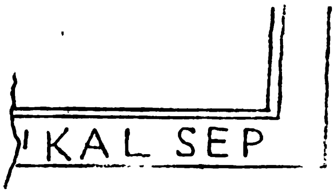


Gefunden wie 26.

37.

Gefunden wie 26.

38.

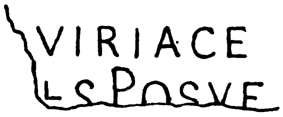


Gefunden wie 26.

39.

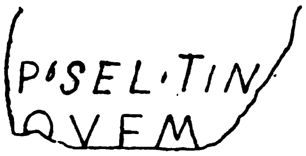
Gefunden wie 26.

40.



Gefunden wie 26.

41.



Gefunden wie 26.

42.

Gefunden wie 26.

43.

Gefunden wie 26.

44. 45.

Gefunden wie 26.

46.

Gefunden wie 26.

47.

Fibula aus massivem Golde auf einer Seite:

auf der andern: DEMATI
VTERE FELI

Gefunden zu Salona.

48.

Gewicht in Bronze mit den Buchstaben:

diese in Silber eingelegt. Gefunden zu Brelle (Berullia) di Macarsca.

Aus Salzburg.

Aus den Berichten des k. k. Conservators **Petzolt.**

Am 26. Februar d. J. traf man bei den Grundaushebungen zu einem Hausbaue im Garten des fürsterzbischöflichen Priesterhauses in der Tiefe von 7 Fuss auf rohes Bruchsteinmauerwerk in bogenförmigem Aufbaue, das sich durch 6 Klafter von Osten nach Westen zog und wahrscheinlich zu einem Abzugs-Canale gehörte. Neben diesem Mauerwerk fand man in derselben Tiefe ein Messer mit beinernem Hefte, darauf eingeritzt geradelinige Ornamente, und mit eiserner Klinge; einen Aschenkrug aus grobem Thon, am Halse mit zwei Reihen flüchtig eingegrabener Zickzackornamente, noch mit Asche gefüllt; Reste von zwei Tiegeln; einen Knopf und etliche Münzen, sämmtliche Gegenstände aus der Römerzeit.

Die behufs der Leitung der Fürstenbrunner Quelle am Untersberg nach Salzburg nothwendig gewordene Röhrenlegung erheischte an vielen Orten der Stadt tiefgehende Erdaushebungen. Obwohl die Leitung schon vom Fürstenbrunnen her durch das vermeintliche Territorium des alten Juvavum ging, fand sich anfänglich keine Spur irgend eines römischen Gegenstandes. Erst beim Eintritte in die Sigmund- Haffnergasse zeigten sich vom Ritzerbogen an in der Tiefe von 8 Fuss ziemlich häufig, antike Spuren, wie lose Steinchen von Mosaiken, Reste von Terra sigillata-Gefässen, Bruchstücke von roth und grün bemalten Maueranwürfen und ein Theil einer Bronze-Schale. Den interessantesten Fund bildeten jedenfalls drei Bruchstücke eines grossen, reich, wenngleich ziemlich roh figuralisch-ornamentirten echt römischen Terrasigillata-Gefässes.

Beim Brückenkopfe am linken Salzach-Ufer stiess man auf Grundmauerreste, die von einer früheren Salzach-Brücke herrühren. Nächst des Lodronbogens fand man in der Tiefe eine sorgfältige Ziegelmauerung in der Legweise des Opus spicatum.

Die durch den Verwaltungsrath des städtischen Museums veranlasste Ausgrabung römisch-antiker Baureste auf dem Mozartplatze hatte sichergestellt, dass sich darunter die Reste eines ebenerdigen Gemaches von $9\frac{1}{2}$ Schuh in Quadrat, welches mit einem mosaicirten Fussboden bedeckt ist, befinden. Das Mosaik aus Untersberg-Marmor ist grösstentheils ohne alle Verzierung, nur gegen Osten hin zeigten sich Bruchstücke von Ornamenten, die leicht ergänzt gedacht werden können, da eine Randbordüre sich vorfand. Das Ornament besteht aus ineinander sich schmiegenden Kreisen, in deren Innerem sich der Dreipass dreifärbig bewegt.

Der darauf lastende Mauerschutt, hauptsächlich von Flach-und Hohl-Ziegeln, ebenso freihändig mit Geranke bemalter Maueranwurf hat um so mehr das Mosaik beschädiget, da dasselbe nur zwei Schuh unter dem gegenwärtigen Pflaster lag und so eine wellenförmige Bewegung entstanden ist. Den bedeutendsten Schaden hat ihr jedoch die theilweise eingestürtzte

Digitized by Google

Unterwölbung des Fussbodens zugefügt. Unter dieser Wölbung war fester Boden mit Kohlenspuren zu sehen, ein massgebender Beleg, dass man es mit einem Hypocaustum, einer unterirdischen Heizung dieses Quadrates, zu thun habe, welche Behauptung durch die an der nördlichen Wand aufrecht gestellten, von Rauch geschwärzten Ziegel, in Form von Wärmeleitcanälen sich über die Oberfläche des Bodens erhebend, nur bestärkt werden muss. Von einer Wasserleitung konnte man jedoch keine Spur finden.

Die beiden zur Restaurirung des Marien-Monumentes aus Wien hiehergekommenen Bildhauer W. Sturm und Louis Le Grain hatten sich herbeigelassen, das ornamentirte Mosaik aus dem Boden für das städtische Museum mittelst Übergypsung zu heben.

Nicht minder von archäologischem Interesse dürfte eine horizontale Ziegellage mit Steinunterlage, 5 Schuh tief unter dem jetzigen Pflaster zwischen der Franciscanerkirche und dem Kloster sein.

Fast in der Länge der Fronte des Klosters zog sich, nur mit regelmässigen Unterbrechungen, dieses, offenbar römische Ziegelpflaster fort. Qualität und Grösse der Ziegel stimmen ganz mit dem Baumateriale des jetzigen antiken Fundes am Mozartplatze überein. Die erwähnten Unterbrechungen dürften sich jedoch von der Basis der Säulen oder Pilaster herschreiben, denen zufolge wir es mit einer Art von Corridor zu thun haben.

Im Verfolge der weiteren Grabungen am Mozartplatze wurden bis 21. Juni im Ganzen 333 Quadratfuss durchwühlt, theilweise in einer Tiefe von 4 Fuss, anderwärts von 2 Fuss. So ergaben sich zwei Quadraträume, der erste schon erwähnte und ein zweiter von 11 Fuss. Beide mussten als Wohnzimmer erkannt werden, denn schon bei Durchschneidung des ersten Raumes, als man die Röhren zur neuen Wasserleitung einsenkte, zeigten sich die Wölbungen, unter welchen die Feuerung stattfand, auf welche dann auf 1 Zoll dickem Mörtel der mosaicirte Fussboden sich ausdehnte. Es galt demnach vor Allem, die Umfangsmauern zu finden, an welchen man die 8 Zoll vorspringenden Stützen der unregelmässig vertheilten Schüsselgewölbchen gewahrte. So ergab sich denn sogleich die Gewissheit, dass dieser Fussboden sich auf 9 Gewölbchen stützte, wovon 4 durch den Einschnitt der neuen Wasserleitung zerstört wurden.

Allein ganz gewiss war schon früher eine rücksichtslose Haue oder der Mauerschotter durch sein Gewicht, in die zarte Fläche des Mosaiks verheerend eingedrungen und so zeigten nur in östlicher Richtung einige Fragmente die schon früher beschriebenen Ornamente geometrischer Construction. Die im Mauerschotter vorgefundenen bemalten Mörtelstücke ergaben keine zusammenhängende Decoration. Die aufwärtssteigenden, an der nördlichsten Ecke des Zimmers angebrachten Wärmecanäle, 4 an der Zahl, waren entschieden kenntlich, konnten aber ob ihres mürben Zustandes vor Verfall nicht gerettet werden. Zunächst an der östlichen Seite stiess man auf das 8 Zoll breite Heizloch (Praefurnium). Bei den Ausgrabungen in Glas fand sich gegenüber dem Heizloche eine ähnliche Mauerunterbrechung, welche entweder als Zugloch oder zur Entfernung der Asche gedient haben mag; hier aber zeigte sich keine Spur von solcher Vorrichtung.

Die nördliche äussere Ecke der Mauer zerfiel bei Anlegung der neuen Wasserleitung. In südlicher Richtung macht das Quadrat einen strebepfeilerartigen Vorsprung, welcher jedoch isolirt ist.

An der westlichen Mauer, fast dem Praefurnium gegenüber, machte sich, 2 Zoll hoch, die Schwelle einer nur 2 Fuss breiten Thüre bemerkbar. Es war der Zutritt in ein zweites Gemach, welches sich bald in einer Ausdehnung von 11 Fuss darstellte.

Auch hier war mosaicirter Fussboden sichtbar; am Rande nur aus weissen Steinchen, gegen die Mitte hingegen mit dreifärbigem geometrischen Ornament, doch verschieden von dem ersten Gemache, wo das ornamentirte Mosaik nicht in der Mitte des Fussbodens gelegen war.

Obwohl nun in dem zweiten Gemache Spuren von fünf Gewölbchen an jeder Seite sich vorfanden, kleiner als im Nachbargemach und von fleissigerer Mauerfügung, so erwies sich doch alsbald, dass der Fussboden in westlicher Richtung sich bedeutend senkte, welchen Umstand der Einsturz von 5 Heizgewölben nach sich zog. Eben so beschaffen war der grössere Theil der südlichen Seite, wo 1 Klafter entlang auch keine Spur der Umfangsmauer sich zeigte, bis endlich das schroffe Eck die Abgränzung des Quadrates nach Aussen andeutete. Von den 25 Gewölben fanden sich im Ganzen nur 15 erhalten.

Auch in diesem Gemache fanden sich 4 Wärmeleitungsröhren, und zwar besser erhalten, als im Nebengemache; jedoch vom Heiz- oder von dem Zugloch keine Spur.

An der Stelle dieser aufsteigenden, thönernen Wärmeröhren war die tiefste Senkung des Fussbodens zu ersehen, und dennoch war hie und da das Mosaik wohlerhalten, und zwar kam es in doppelter Lage an den Tag. Auch wir kleben die neue Wandtapete über die verblichene; ebenso machten es die Römer mit ihren marmornen Mosaikteppichen, sie belasteten aber dadurch die zarten Heizgewölbe allzusehr und beschleunigten somit ihren Einsturz, welcher an dieser Stelle um so begreiflicher ist, als gewiss während anderthalb Jahrtausenden an dieser frequenten Passage unzählige schwere Lasten sich darauf bewegten.

Die in Fig. 1 und 2 beigegebenen Abbildungen sollen die Beschreibung dieses Fundes ergänzen. Fig. 1 zeigt die Situation der beiden freigelegten Localitäten, Fig. 2 den Durchschnitt des kleineren Raumes.

Die Ornamente der Mosaiken bringen durchwegs uns schon bekannte Formen mit der herkömmlichen Fügung, nur ein kleiner Unterschied ergibt sich bei dem jetzigen Mosaikfunde, nämlich die Steinchen sind nicht in so feines Cement gelegt, wie es im Chiemseehof und zu Glas der Fall ist, sondern in gewöhnlicher Mörtellage, was besonders bei dem oberen Fussboden des zweiten, grösseren Gemaches auffiel.

Den vorausgegangenen Forschungen von Seite des Mitgliedes der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale und Custos des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes Dr. Friedrich Kenner, insbesondere aber dessen gediegenen Aufklärungen in den illustrirten Mittheilungen genannter Commission vom Jahre 1867 Seite 51—68 über das römische Bad und Mosaikbild im Chiemseehofe in Salzburg, verdanken wir nun den massgeben-

Digitized by Google

den Anhaltspunkt, über das Zeitalter dieser antiken Baulichkeiten und setzen sonach das 3. Jahrhundert an, in welchem diese Bauten geschaffen wurden.

Auch an dieser Stelle ist nichts wesentliches von Inschriften vorgekommen. Nur auf der Aussenseite des Bodens, welcher einem Geschirre von Terra sigillata angehört hat, im Durchschnitt $2^3/_4$ Zoll misst, befindet sich ein $1^3/_4$ Zoll langer Stempel eingedrückt. Der Raum wäre für 10 Buchstaben hinreichend, wovon aber nur ST wegen seichten Abdruckes deutlich, dann folgt Raum für zwei Buchstaben, welche aber unleserlich sind, hierauf I und N. Die darauffolgenden zwei Buchstaben sind unleserlich, ebenso die ersten zwei vor ST; nur mit grosser Anstrengung vermuthet man AN zu ersehen.

An den Ziegeln, so wohlerhalten dieselben auch in Menge zu Tage kamen, war keine Erzeugungsmarke ersichtlich.

Die Weiterforschung an dieser Stelle dürfte nun für dermalen fallen gelassen werden, wenn auch von Seite der Gesellschaft der Salzburger Landeskunde weitere Mittel geboten sind, die Grabungen fortzusetzen. Die Sistirung beruht einfach auf der Überzeugung, dass sich an den Mauerumfang dieser zwei Gemächer directe keine andere Localität angeschlossen habe. Der äussere Umfang der Mauern von 88 Fuss ist durchwegs blossgelegt. Hiemit ist die Überzeugung verschafft, dass kein Zusammenhang mit nachbarlichen Gemächern stattfindet, wenn auch der Berichterstatter ein drittes Gemach an der westlichen Seite gleich dem kleineren in östlicher Richtung vermuthete. Allein die noch am 21. erfolgte Abstechung der westlichen Aussenmauer verrieth nicht die leiseste Spur eines Anbaues.

Bei Fortsetzung der Legung der Wasserleitung durchschnitt man längs der Südseite des Domplatzes und an der Nordseite des Capitelplatzes, meistens in einer Tiefe von 10 Fuss, das verschiedenste Terrain.

Sogleich ausser den Bogenhallen, welche das Kloster St. Peter mit der Domkirche verbinden, zeigte sich am 14. d. M. 8 Fuss tief, fast parallel mit der Front des Domes die Marmor-Schwelle eines Portales. Auf dieser 16 Zoll breiten Basis erhebt sich ein ebenso breiter Säulenstuhl aus weissem Marmor, darauf fanden sich nun zwei wohlerhaltene weissmarmorne, tiefgekehlte Basen mit den üblichen Eckblättern; nahe daran ein Viertheil eines Capitäls. Jede Gliederung dieser architektonischen Reste weist entschieden auf die romanische Bauperiode des XIII. Jahrhunderts, während ihres Überganges zum Spitzbogen hin.

Von der Richtung des Seitenschiffes des Domes sich mehr entfernend, wird der Schutt von Marmor, Conglomerat, Kalkstein und Tuff immer verworrener. Viel vom Rauche geschwärztes Gestein in losem Wirrwarr lässt vermuthen, dass bei einem verheerenden Brande eine grössere Mauer hier eingestürzt sei und dass man eiligst diesen Schutt bedeckt habe, denn noch bei Eröffnung dieser Lagen war der scharfe Geruch von abgedämpfter Kohle bemerkbar.

Unter den behauenen marmornen Trümmern fand sich der Rest einer antiken Inschrifttafel, wegen Verstümmlung schwer lesbar, obwohl die Buchstaben deutlich in der so charakteristischen Form der Vespasian'schen Periode gemeisselt sind. Die erste Zeile, oben abgebrochen, zeigt deutlich IRPI, hingegen die zweite undeutlich N, zweifellos aber TOC zusammenhängend. Das Material dieser Tafel ist weisser Untersberger Marmor.

Bei diesem Fundstücke lag wieder ein romanischer Haustein aus weissem Marmor, 3 Fuss lang und $1^1/_2$ Fuss breit, welcher nicht allein die Basis einer Halbsäule, sondern auch einer Lisene an beiden Ecken in sich fasst.

Auch die Gothik erscheint vertreten. Die Rippen eines mächtigen Gewölbes sammt dem Kreuz-Schluss lagen zerstreut umher, und damit fast alle Style vertreten sind, findet man allerliebste bunte Scherben eines Ofens aus der Blüthezeit der deutschen Renaissance. Dieselben sind so reizend, das die Zerstörung eines solchen Meisterwerkes der Töpferei sehr zu bedauern ist. Modellirung, Farbe und Glasur dieser Fragmente waren aber auch so anziehend, dass dieselben, kaum dass sie an's Tageslicht kamen, von Vorübergehenden theilweise annectirt wurden.

Auch eine unvollendete Sculptur, sicherlich ein Capitäl, aus dessen Ornamentik ein weibliches Köpfchen vorspringen sollte, kam zu Tage. Dies dürfte aber dem Romanismus des XIII. Jahrhunderts angehören.

Durch zuvorkommende Güte des Herrn Ingenieurs der Wasserwerksgesellschaft, Eduard Bentzen, wurden diese Gegenstände auf's sorgfältigste erhoben und dem städtischen Museum Carolino-Augusteum zugemittelt.

Welchem Gebäude jedoch diese architektonischen Funde am Capitelplatz angehören, ist dermalen noch geschichtlich zu erörtern. Dükher's Chronik erzählt von vielen Nebencapellen des alten Münsters; jedoch eben so bekannt ist, dass auf diesem Platze das Spital der Domherren stand. Wir dürfen uns keineswegs unter dem alten Ausdruck „Spital" ein Krankenhaus vorstellen, eher wohl ein Convicthaus, in welchem vor der Säcularisirung des Domcapitels die Canonici des heiligen Augustin wohnten. Die brillanten Reste des Ofens möchten auf eine derartige Wohnung hindeuten. Aus welcher Brandperiode aber diese Reste stammen, könnte insoweit bestimmt werden, da Gothik und Früh-Renaissance deutlich vertreten sind, daher es nicht zu gewagt scheint, dass die Trümmer dem Brande von 1598 angehören. Was aber nun bis zur Stunde aus der romanischen Uebergangsperiode gefunden wurde, möchte kaum über die Regierung des Erzbischofs Eberhard II. von Tann-Waldburg, von welchem man weiss, dass er nach dem Dombrande von 1203 denselben wiederherstellen habe lassen, hinaufreichen.

Dass dieser hier in Trümmern liegende Bau in Verbindung mit dem alten Münster stand, hierauf deutet eine Mauer, welche sich in die Ecke der südlichen Apside des jetzigen Domes hinzieht, hin.

In der Kaigasse, vor dem städtisch-delegirten Bezirks-Gerichtsgebäude kam bei der Fortsetzung der Röhrenlegung zur Fürstenbrunner Wasserleitung am 1. Juli ein flach gemeisselter, mächtiger Marmorblock aus der Tiefe von 7 Fuss an's Tageslicht. Obwohl seine nach oben gekehrte Rückseite keine Spur von irgend einer architektonischen Gliederung wahrnehmen liess, ergab die Untersuchung an der nach Unten gekehrten Seite Spuren eines Carnisses, demnach auf Hebung dieses Blockes angetragen wurde und man, sich alsbald belohnt ersah, als eine deutliche antike Lapidar-Schrift an drei Seiten von dem Carniss umrähmt zum Vorschein kam.

Digitized by Google

Der noch vollkommen gesunde, aus in's Röthliche schillerndem Untersberg - Marmor gemeisselte Block scheint als ein Theil eines Friesses von irgend einem Monumente oder an irgend einem Giebel oder einer Attike gedient zu haben. Diese Friessfläche war aber schon ursprünglich aus zwei Blöcken sorgfältig gefügt; daher der Carniss auf unserem Findlinge nur von drei Seiten ersichtlich ist. Von dem zweiten, sicherlich eben so grossen Blocke ist bisher keine Spur vorgekommen; demungeachtet ist auf dem vorhandenen

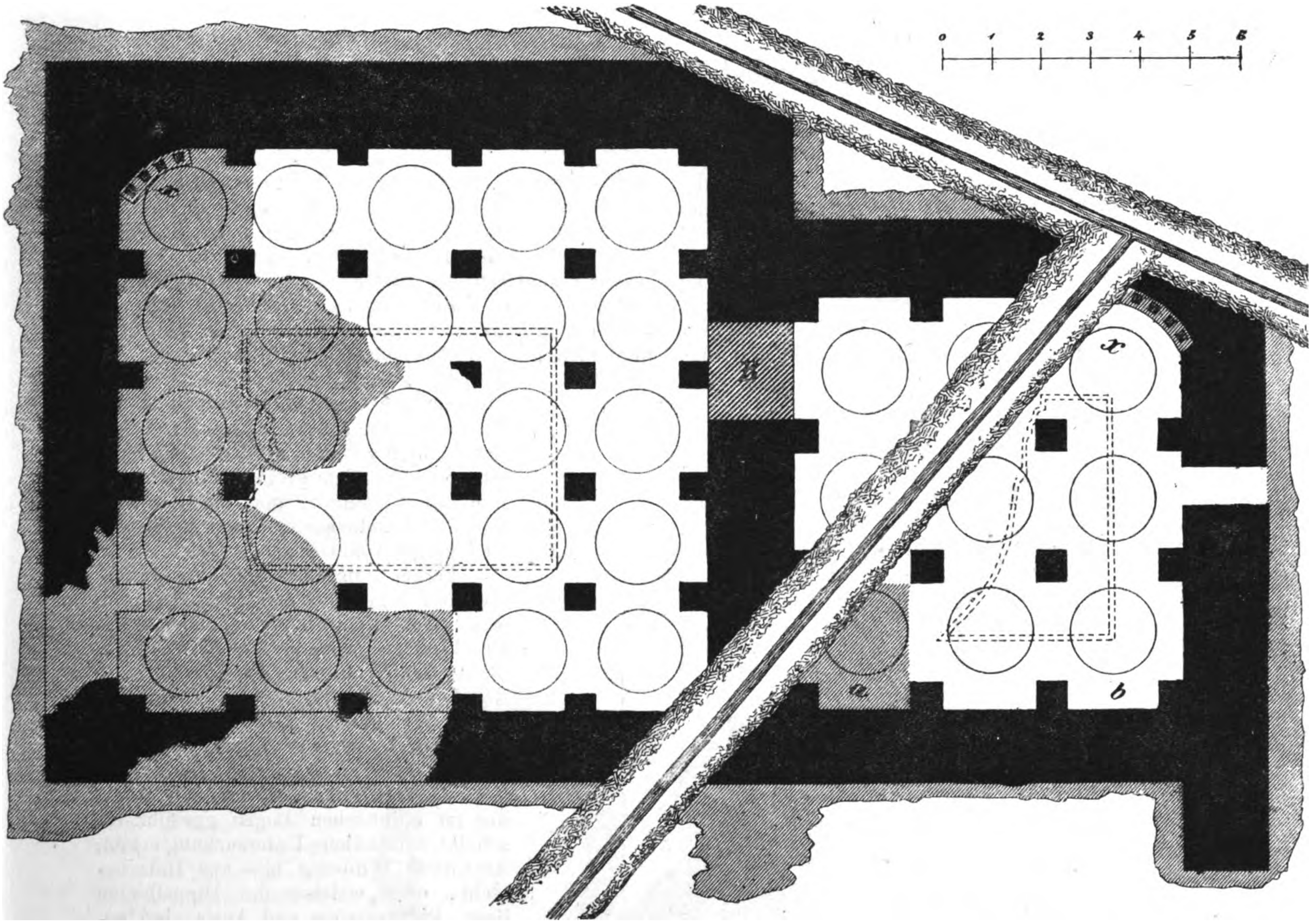
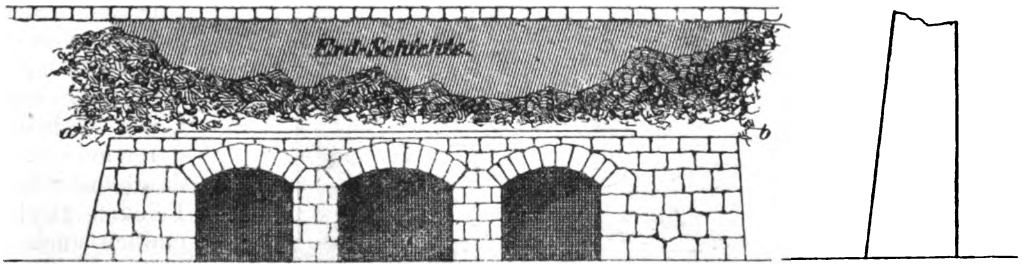


Fig. 1. (Salzburg.) [1]

Theile folgende Inschrift deutlich zu lesen:

IMPER CAESA
ANTONIN
STITVIT IN PE

Über die ersten zwei Zeilen möchte wohl kein Zweifel auftauchen, um nicht Kaiser Antoninus als Veranlasser dieser monumentalen Inschrift zu er-



A. B.

Fig. 2. (Salzburg.) [2]

[1] Fig. 1. Die punktirten Linien bezeichnen die nachweisbare Ausdehnung des ornamentirten Mosaiks. *B* die Thürschwelle. *x*. Suspensurae.
[2] Fig. 2. *A*. *a—b*, Mosaikschichte unter Mauerschutt. *B*. Profil der Hauptmauern.

kennen. Nun handelt es sich, ob dem — **stituit** die Buchstaben **re** oder **in** vorgesetzt waren, ob dieser Kaiser als Gründer oder nur als Wiederhersteller der uns unbekannten Baulichkeit anzusehen sei.

Der Marmorblock misst 1 Meter 5 Centimeter in der Länge, 62 Cent. in der Höhe und hat eine Versetzungstiefe von 24 Cent., an welcher am Obertheil noch drei Löcher zu sehen sind, aus den die Klammern hervortraten, um die Inschrifttafel an den angrenzenden Bautheilen zu befestigen. Die Höhe der Buchstaben misst 6 Cent.

Die Probsteikirche in Zwettl.

Aufgenommen und besprochen von **K. Rosner**.

Dieses Städtchen, der Hauptort des Waldviertels, am linken Ufer des Zwettl-Baches gelegen, ist von Bergen allseits eingeschlossen. Am rechten Ufer dieses Gewässers erhebt sich gerade gegenüber dem Städtchen ein mässig hoher Berg, auf dessen Krone eine Kirche sammt Karner sich an ein Fichtenwäldchen lehnt.

An der Westseite der Kirche befinden sich ein grosses Wohnhaus und Wirthschaftsgebäude, die ehemalige Probstei. Besteigt man den Berg und kommt in die Nähe des Gotteshauses, so überrascht die aussergewöhnlich solide Bauart der einfachen, schlichten Kirche. Die Mauerflächen, wo sie nicht vom Verputz bedeckt sind (und dies ist nur in der obersten Partien der Fall), zeigen durchaus in regelmässige Schaaren gereihte, mächtige Granitquadern. Ein Rundgang um die Kirche ergibt Ansichten, wie sie in den Abbildungen 1 und 2 skizzirt sind. Man erblickt da die ebenfalls in der besprochenen soliden Weise gebaute Apside mit einem Sockel, der dadurch gebildet ist, dass die Sockelquadern roh, ohne Profil nur durch eine Schräge vermittelt um einen Schuh vor die Apsidenmauer vorspringen, das gleiche gilt vom Gesims.

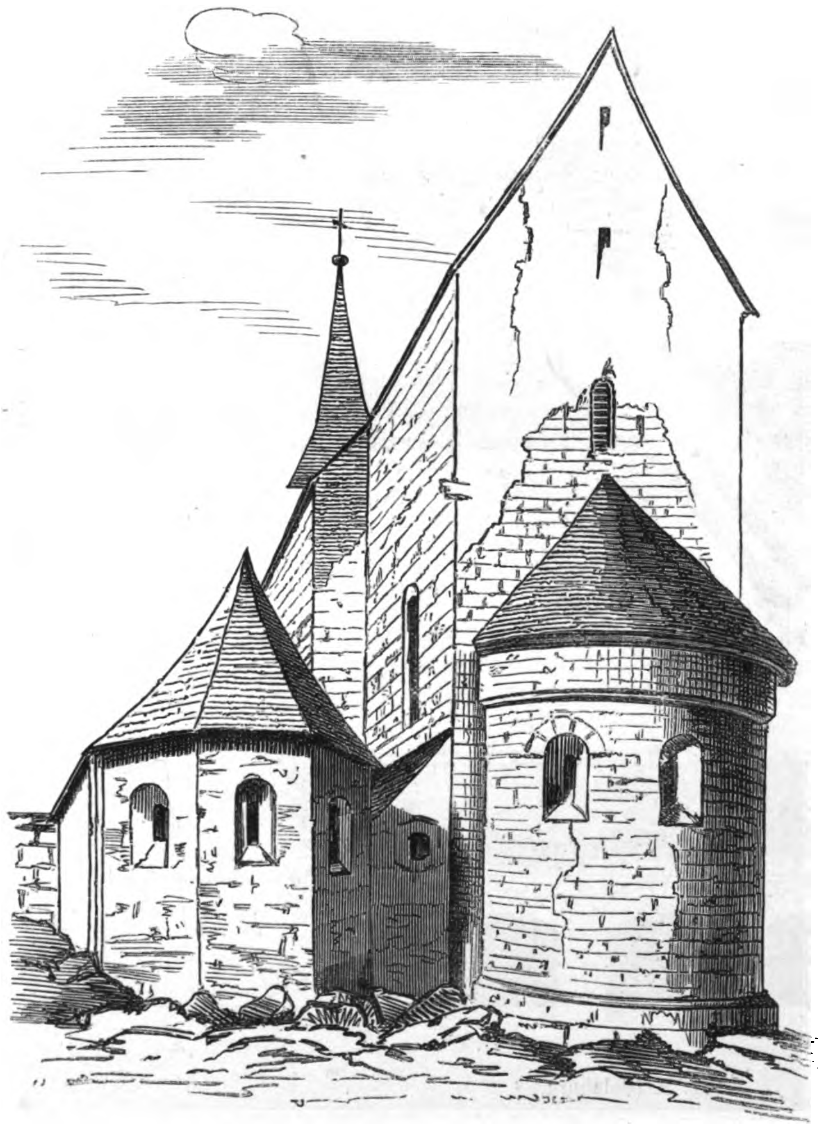


Fig. 1. (Zwettl.)

Ferner zeigt sich eine aus Bruchsteinen roh gebaute, unbedeutende gothische Seiten-Capelle und ein gleichfalls aus Bruchsteinen erbauter Rundkarner (mit Mansarddach) Fig. 3. An der Südseite des letzteren ragen aus der Mauer zwei Tragsteine heraus. Unter dem Karner befindet sich eine sehr tiefe Krypta.

Betritt man das Innere der Kirche (Fig. 4), so zeigt sich ein langes Viereck, das im elliptischen Bogen gewölbt erscheint. Eine nähere Untersuchung ergibt, dass diese Wölbung blos aus Holz besteht, ober welcher der Dippelboden liegt. Presbyterium und Apsis sind gewölbt. Die Wände des Oblongums hat man mit dorischen Pilastern zu schmücken vermeint, und eine verschnörkelte vergoldete Kanzel, die von den weiss getünchten Wänden grell absticht, vervollständigt den üblen Eindruck.

Nach meiner Ansicht hat man es mit einer nahezu unverfälschten früh-romanischen flachgedeckten Basilika zu thun, deren aussergewöhnlich solide Bauart den Jahrhunderten trotzte, die von Feuer und Feinden glücklich verschont blieb und endlich auch in der gothischen Periode keinen Umbau erfuhr. In Fig. 1 und 2 ist ersichtlich gemacht, wie hoch die Mauern der früh-romanischen Basilika reichen und von wo an die später erfolgte Erhöhung der Mauern beginnt. Ob in der ursprünglichen Anlage oberhalb des Presbyteriums

Digitized by Google

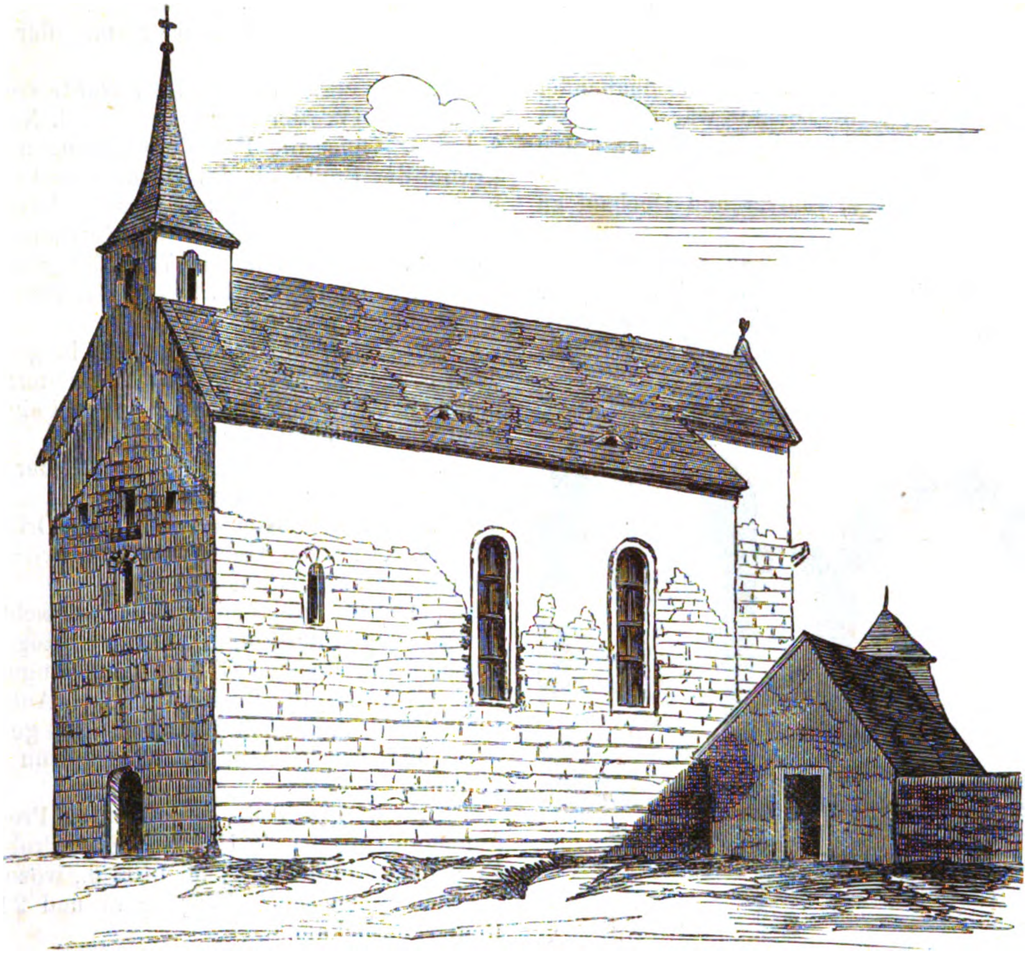


Fig. 2. (Zwettl.)

sich der Thurm befand (wie häufig geschah), bezweifle ich im vorliegenden Falle.

Die Beispiele, dass aus dem früh-romanischen Zeitalter ein Bau sich so verhältnissmässig rein erhalten hat, sind in unserem Lande so selten, dass diese Kirche ein hohes Interesse verdient.

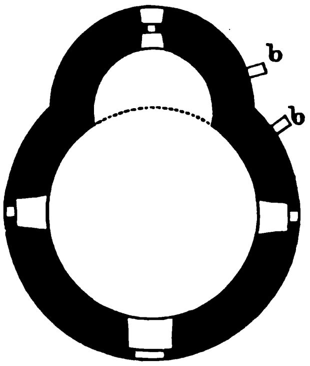


Fig. 3. (Zwettl.)

Eine Untersuchung ihres Bauzustandes ergab das erfreuliche Resultat, dass blos der Dippelboden und die Gewölbetheilung verfault ist und mit dessen Erneuerung oder Fütterung, dann mit einer Dachausbesserung und Neueindeckung der Apsis, dem Verputzen der bis jetzt nicht gefährlich scheinenden Sprünge und dem Einziehen von Schliessen der Bestand des Objectes gesichert ist.

Noch will ich erwähnen, dass am Eingange des Friedhofes, der die Kirche umgibt, zwei spät-gothische Lichtsäulen stehen, die sich ehedem, wie ich mich erinnere, im Innern des Friedhofes befunden haben, und dass weiter das Thürmchen zwei Glocken beherbergt, deren Aufschriften lauten:

„Simon Urndorffer von Budweis Had Mich Gegossen 1656"; und „Anno 1675 goss mich Hans Christof Flos in Crembs."

In Bezug auf diese Kirche entnahm ich dem pfarrämtlichen Gedenkbuche folgende geschichtliche Notizen:

„Hadmar von Chuopharn, welcher der erste Stifter des Klosters Zwettl war, stiftete und erbaute auf dem nahegelegenen sogenannten Probsteiberge die Pfarrkirche zu Ehren des heil. Johann des Evangelisten, gleich nach Anfang des XII. Jahrhunderts (1138)."

„Pilgrimus erhielt von seinem Bruder Hadmar von Chuopharn die von dem letzteren gestiftete Pfarre Zwettl zum heil. Johannes dem Evangelisten auf dem Berge."

„Dieser Pilgrimus kommt auch in verschiedenen Urkunden als Plebanus von Zwettl vor. Im Stiftsbriefe der Schotten zu Wien 1158 wird er in der Reihe der Pröbste aufgeführt."

„Im Jahre 1383 war Pfarrherr zu Zwettl Herr Andreas Chrumicher, welcher in diesem Jahre mit Einstimmung des Herrn Johannis, Bischofes zu Passau, als Pfarr-Collatoris, einen Capellan auf die Capelle St. Joannis Baptistae auf dem Berge, damals Karner genannt, stiftete." [1]

Die Obliegenheiten des Capellans waren unter anderen: „Erstens hatte er in der Capelle im Karner wöchentlich vier heilige Messen, als Montag, Mittwoch, Freitag und die vierte an einem beliebigen Tage zu lesen." Die Pfarrkirche bestand damals in der Stadt Zwettl, wohin sie übertragen worden war.

[1] Damit dürfte wohl der noch heute bestehende Karner gemeint sein, da die Kirche dem Evangelisten Johannes und nicht dem Täufer geweiht war.
Anm. d. R.

Digitized by Google

„Im Jahre 1476 war Capellan auf dem Johannes-Berge Herr Joannes Reros.“

„Im Jahre 1483 war Pfarrer und Dechant zu Zwettl Andreas Königsteiner. Er war ein sehr wohlhabender Mann, früher verehlicht; seine Tochter war die Gattin Reinbrechts Habichler zu Habisch-Riedl. In der Folge wurde er Geistlicher, Magister der freien Künste, Licenciat des päbstlichen Rechtes, Pfarrer und Dechant zu Zwettl.“

„So wie die Stadt überhaupt, so zeichnete sich insbesondere der Pfarrer und Dechant Königsteiner durch seine vorzügliche Anhänglichkeit an das rechtmässige Regentenhaus Östereichs und an Kaiser Friedrich IV. aus.“

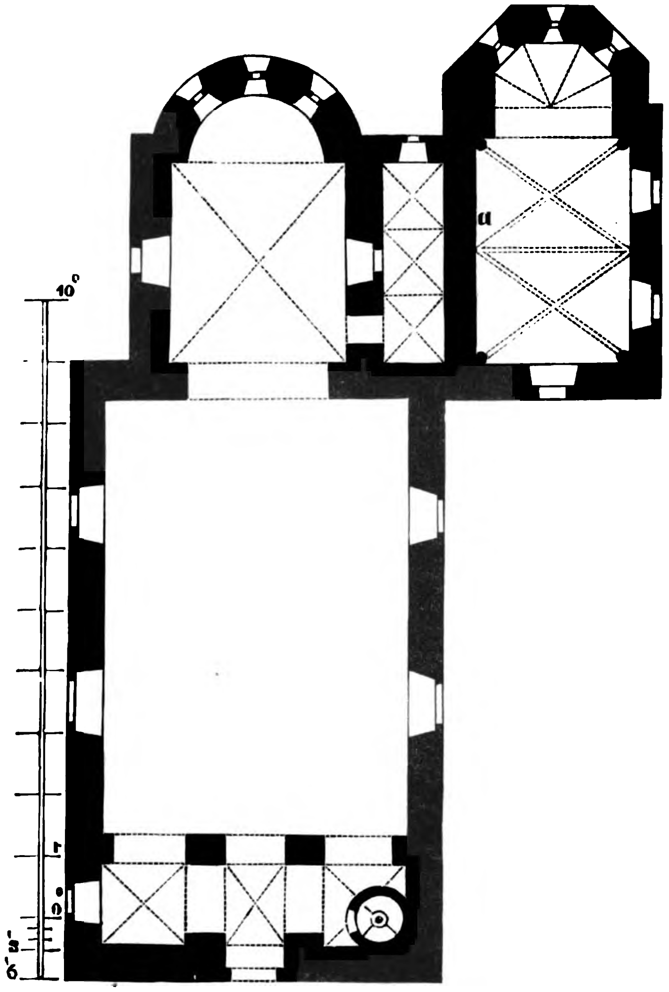


Fig. 4. (Zwettl.)

„Kaiser Friedrich IV. erhob daher die Pfarre Zwettl zur Probstei und den Pfarrer zum Probsten, wobei die Kirche St. Johann Evang. auf dem Berge zur Collegiat- und Probsteikirche erklärt wurde.“

„Der päbstliche Legat am kais. Hofe, Bartholomäus von Marachis, ordnete d. d. Grätz den 12. Februar 1483, an, dass diese Probstei in Hinkunft ad St. Salvatorem Clarae Vallis zu nennen sei.“

„Die alte Pfarrkirche wurde, wie gesagt, die neue Collegiatkirche, bei der ein Probst, ein Dechant und zwölf Canonici (Chorherren, unter denen zwei Doctoren der heil. Schrift und des geistlichen Rechtes sein müssen) bestehen soll.“

„Die reiche und grosse Pfarre Altpölla wird mit ihren Filialen und Beneficien mit der Probstei vereinigt.“

„Aber erst im Jahre 1487 wurde von Seite Kaiser Friedrichs IV. der Stiftsbrief, d. d. Nürnberg in die s. Luciae, über die Probstei-Creirung aufgerichtet und sowohl der Probst als der Dechant und das Capitel mit besonderen Privilegien und Vorzüglichkeiten begabet.“

„Königsteiner besass das Vertrauen des Kaisers so sehr, dass er ihm die Verwaltung der Herrschaft Engelstein übertrug, welche dem Berhardin Kaudinger abgenommen wurde.“

„Vor 1490 war schon die sehr lange früher bestandene Frauenkirche in der Stadt erweitert, und für die pfarrlichen Verrichtungen als neue und eigentliche Pfarrkirche hergerichtet worden.“

„1533 hatte das Kloster Zwettl der Probstei eine Wasserröhrung von Moydrams aus zu gestanden, worüber sich die Probstei reversirt laut Originale, das im Klost. Zwettl'schen Archiv verwahrt wird“. (Die Wasserleitung besteht heute noch.)

„Den 29. September 1536 wünscht Philipp von Maugis, der in der Folge Prälat zu Herzogenburg wurde, dem Johann Rosinus Glück zur Erlangung der fetten Probstei Zwettl, die Rosinus in seiner Antwort als einen Platz schildert, der mässigen Wünschen genügen könne.“

1561 wurde Altpölla wieder von der Probstei getrennt.

„Nach dem Tode des Zwettler Probsten Johann Zenonian 1581 wurde Ulrich Hackel Probst von Zwettl. Er verbaute in der Probstei 1400 fl., wozu er nur 320 fl. von den Erben seines Vorgängers und 240 fl. von der Regierung bekam.“

„Der Kaiser ernannte im Jahre 1601 den Joh. Lucovius zum Probste und liess ihn durch zwei Klosterräthe und den Abt Ulrich von Zwettl installiren.“

„Lucovius brachte die Probstei in den grössten Verfall. Seine Neigung zum Spiele, seine Concubine Maria, mit der er sich von einem Franciscaner zu Langenlois trauen liess und drei Kinder zeugte, und noch andere Liebeshändel verleiteten ihn zu Angriffen auf die Kirchengüter. Das Consistorium wollte ihn absetzen. Lucovius wendete sich an den päbstlichen Nuntius zu Wien, den er durch das Vorgeben, er habe seine Pfarrkinder zum katholischen Glauben zurückgebracht, da bei seinem Antritte der Probstei nicht über fünf Katholiken zu treffen waren, für sich interessirte. Dieser veränderte die ausgesprochene Absetzung in Anbetracht, dass er seine Concubine entlassen habe, in eine Geldstrafe von 600 Thalern, wodurch die Schuldlast des Probstes noch vermehrt wurde.“ (Später wurde Lucovius auf Greifenstein eingesperrt). „Lucovius hinterliess 12.000 Gulden Schulden.“

„1612—1615 wurde die Probstei vom Staate verwaltet, der zwei Priester dahin setzte und dem Abte Johann von Zwettl die Aufsicht über die Verwaltung übergab.“

„1626 wurde Balthasar von Bonningen als Probst zu Zwettl installirt; er liess die Probstei durch seinen Bruder Wilhelm administriren.“

„8. December 1631 wurde Joh. Albrecht Bonfinius, Erzpriester aus Steiermark, durch kais. Commissäre in der Probstei installirt, fand aber so wenig Vergnügen daran, dass er wieder auf seine Pfarre zurückkehrte.“

„Nach dem Tode des Cardinals Kolonitsch, welcher am 12. April 1751 erfolgte, belehnte die Kaiserin Maria Theresia den Karl Joseph Freiherrn von Stingelheim, gewesenen Domprobst zu Breslau, nun Domherrn zu Eichstädt, wegen seiner verschiedentlich erworbenen ausnehmenden Verdienste den 29. Mai 1751 mit der Probstei Zwettl, mit der aber noch im nämlichen Jahre eine grosse Veränderung vorging, indem sie, obwohl gestiftet von Gütern der Pröbste und aus Geschenken und Vermächtnissen frommer Gläubigen zu geistlichen Zwecken, und dies zwar nicht rücksichtlich des Adels, sondern des Volkes, die Bestimmung bekam, zur Dotirung der von Maria Theresia gestifteten Ritter-Akademie in Wien zu dienen."

„Da unser Ärar (sagt die Kaiserin in der Stiftungs-Urkunde vom 30. October 1751) durch die Kriege sehr erschöpft ist, haben wir mit päpstlicher Bewilligung die Probstei Zwettl und die Pfarre Eggenburg und Gross-Russbach mit dem Theresiano vereint."

„Nur bei der Probstei haben wir uns vorbehalten, die pröbstliche Würde an Solche zu verleihen, die von der Probstei nichts zu geniessen haben." [2]

Alte Grabdenkmale von Wiener Bürgern in Heiligen-Kreuz.

I.

Die Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung von Baudenkmalen hatten bereits wiederholt [1] die Aufmerksamkeit ihrer Leser für die vielen durch ihr hohes Alter interessanten Grab-

Fig. 1. (Heiligenkreuz.)

denkmale in Anspruch genommen, die sich in der Klosterkirche, dem Kreuzgange und im Capitelhause zu Heiligen-Kreuz befinden.

[1] S. Mitth. XVIII. p. 87 und 110.

Wir wollen im Nachfolgenden zweier Denkmale Erwähnung thuen, die ebenfalls in dieser altehrwürdigen Babenberger Stiftung bis auf die heutige, diesen geistlichen Häusern nichts weniger als freundlich gesinnte Zeit erhalten blieben.

Das eine Denkmal, in dem an die Kirche angebauten Kreuzgangflügel befindlich und im Boden eingelassen, eine graue Sandsteinplatte (Fig. 1) ist dem Andenken des Wiener Bürger's Otto de Foro gewidmet. Der Stein hat eine Breite von 1′ 10″ bei einer Länge von 5′ 6″ und ist an den beiden Ecken der oberen Schmalseite abgestumpft. Die bescheidene Verzierung der Platte besteht in einem Kreuze von gleicher Balkenlänge, das im oberen Drittheil der Fläche angebracht ist. Die Kreuzbalken verbreitern sich gegen ihr Ende und sind gegen auswärts etwas eingebaucht. Ein schmaler Schaft verbindet das Kreuz mit dem niedrigen Fusse, der aus drei ineinandergeschobenen Kreissegmenten, davon das mittlere etwas grösser ist, gebildet wird. Die beschriebene Verzierung ist gleich wie die Inschrift nur in einfachen Linien ausgeführt. [3]

Die letztere lautet: „nonas marci obiit otto de foro civis viennensis". Diese Worte sind jedoch derart vertheilt, dass „nōn." im oberen linken, „mar" im oberen rechten Winkel des Kreuzes erscheinen und die übrigen Worte mit dem abgekürzten Ꝋ beginnend, eine senkrechte Zeile am rechtsseitigen Rande zwischen dem Kreuze und dessen Fusse bilden; „viennensis" steht in einer zweiten Zeile darunter, die Inschrift enthält leider das Todesjahr nicht.

Otto de Foro, so benannt von der Lage seines Hauses in Wien, lebte als angesehener Bürger Wiens während der Mitte und der zweiten Hälfte des XIII. Jahrhunderts; sein Name erscheint nicht selten als Zeuge in den aus der damaligen Zeit auf uns gekommenen Urkunden und meistens im Vereine mit nicht minder hervorragenden Bürgernamen. Er war in den Jahren 1255, 1261, 1262 und 1272 Stadtrichter von Wien, [4] auch erscheint er in einer im liber fundationum des Stiftes Zwettl [5] enthaltenen Urkunde vom Jahre 1268 als

[2] Wegen Restaurirung dieser Kirche sind eben jetzt Verhandlungen zwischen der Stadt Zwettl und der Theresianischen Ritter-Akademie.

[3] Die Abbildung nach Aufnahmen des Herrn Heinr. Kabdebo.

[4] S. Weiss, Geschichte der Stadt Wien II. p. 589. s. a. Urk. d. Stiftes Klosterneuburg I. 15. (1262).

[5] S. daselbst Fontes der Akademie der Wissenschaften, II. Abth. III. Bd. p. 469.

Digitized by Google

camerarius austriae. Im Jahre 1257 war er sammt seinen Brüdern Chuno und Conrad [1] gubernator des Bürgerspitals zu Wien. [2] Vom Jahre 1266 hat sich uns die Nachricht erhalten, dass derselbe im Vereine mit Otto dem Richter und einigen anderen „maligno incitati spiritu domum augustinorum in Werd damnabili praesumtpioni destruxerat.[3] Er führte 1271 das Praedicat miles.[4]

Otto de Foro ist zu den Wohlthätern des Stiftes Heiligen-Kreuz zu zählen und finden wir in dem von P. Benedict Gsell herausgegebenen Giltenbuche des Stiftes (p. 131.) folgende Aufschreibung: Item Letare plenum Servitium de domino Ottone in Foro. [5]

Auch stiftete sich derselbe in der Abteikirche eine Ruhestätte (elegi in dicta ecclesia sepeliri). In der darauf bezüglichen Urkunde vom 19. October 1264 [6] bestimmt derselbe für die Grabstätte an die Abtei: Domum et duas institas in alto foro Wienne civitatis sitas, v talenta singulis annis solventes, wovon den Conventualen am Tage des heil. Coloman während seiner Lebzeiten, hingegen nach seinem Tode am Sterbetage das erwähnte plenum servitium zu reichen sein wird.

Nach dem Grabsteine wäre der Todestag in den Nonen des März, das ist am 7. März, nach der Aufschreibung im Giltenbuche am Sonntag letare gefallen. Sein Todesjahr dürfte demnach 1277 oder 1288 sein.

Interessant ist auch die erwähnte Stiftung der Grabstelle, da wir aus derselben einiges von Otto's Familie erfahren, zumal seine Kinder Griffo, Chunegund und Margaretha und deren Gatten Heinrich und Ulrich der Stiftung ausdrücklich zustimmten. Otto's Familie nennen uns überdiess noch einige andere Urkunden, so erfahren wir aus einer Urkunde des Jahres 1270 (ddo. 23. März), dass Otto dictus de Foro Wienne [7] seinem Gevatter Meister Gerhard, Pfarrer zu Wien, einen Weingarten zu Grinzing verkauft, wozu seine Gattin Gertrud, sein Sohn Griffo, und sein Schwigersohn Ulrich zustimmen, auch [8] verspricht derselbe die Zustimmung weiteren Interessenten zu diesem Verkaufe, darunter auch die seines Schwiegersohnes Heinrich Preuzlini beizubringen. In einer Urkunde ddo. 2. April desselben Jahres[9] bezeugt Otto de Foro, dass sein Schwiegersohn Heinrich Preuzlin auf alle Ansprüche, die er auf den genannten Weingarten machen könnte, zu Gunsten des Käufers verzichtet. Endlich verkauft Otto de Foro im selben Jahre mit Einwilligung seines Sohnes Griffo, [10] seiner Schwiegersöhne Heinrich Pvzlonis und Wadlrici dicti de Witmarch, endlich seiner Töchter Chunegund und Margaretha dem deutschen Hause 12 Taler jährl. Gilten. [11] Übrigens dürfte auch Elisabeth, die Laubenbergerin eine Tochter Otto's gewesen sein.

Beiträge zur Geschichte des Wiener Rathhauses aus den Kammeramtsrechnungen.

1424. vmb ain Resevnde örr in daz Rathaus xl. ₰.
von der örr in dem Rathaws ze machen xviij. ₰.
den genanten zu leytten von der Ratt glokken von meniger Stund lxxx. ₰.

1426. So hat man der altten vberlegstain gefurt in daz new Rathaus (No. 385. B.) xxxij chorib per xij. ₰. fac xij. β xxiiij. ₰.
von iiij. fueder Stain dy man in dem graben pey sand Wolffgang vnd in dem Newn Rathaws gevast hat, do von ze fuer xl. ₰.

1435. Vermerkt vnser jnemen von den Anslegen des Kaisers anlehens auf seine Klaynod, die im Ratturn stent. Von ersten haben wir auf vnser jnnemen gelegt den Ersten anslag von des Kaisers Anlehend wegen auf seine Klaynod so die erbern weisen Dyez Starchant, Hanns Angeruelder vnd Ott Mezner habent eingenom iiij. M. Dcccclxx. gulden facit iij. M. Dccxxviij. ℔. ₰.
so hat der Hubmaister darzu gelihen xxx. gulden facit xxiij ℔. ₰.
vnd also ist der Anslag ganz vnd bringt v. M. gulden facit in denary iij. M. Dccl. ℔. ₰.
die der Kamer auf seine Klainod schuldig ist nach lautt ains briefs der darum ist.
die Ratglogken zubeslahen vnd viiij welln zu machen iij. ℔ iij β vj ₰.
Vmb ain Gewicht (der Vater zum Gewicht) do man alle andere gewicht in dem Land nach gleichen sol, das wigt Cxxviij. ℔ das ℔ p. iij. β.
daran haben wir ausgericht fac xxviiij. ℔. iiij β ₰.
von dem gewicht zu zimenten von phund ij. ₰. fac. j. ℔. xvj. ₰.
fur j schuch do das Gewicht jnnen stet xlij. ₰.

1438. jn dem Rattürn hat man gemacht in ain Glas 5 schilt vmb j. ℔. ₰.
jn die Ratstubem vmb xij schilt in die Gleser xij. ℔. ₰.

1441. Als man die grossen vnd die klain Eysnein puchsen beschossen hat, die in dem Rathaus ligent,

[1] Auch in dem Jahre 1261 erscheint Otto de Foro im Vereine mit seinen Brüdern als Zeuge, s. Hormayr's Wien's Geschichte I. p. LXXXIV. s. auch Zahn, codex dipl. frising. (Fontes II. XXXI) p. 227, 230 woselbst Otto de Foro im Jahre 1262 der Bruder des Chuno des Münzmeisters genannt wird. Zeibig, Urkunden d. Stiftes Klosterneuburg I. 13 (1261) und 15 (1262). Urk. d. St. Schotten p. 47. (1262.)

[2] S. Weiss, Geschichte der öffentlichen Anstalten Fonde und Stiftungen der Stadt Wien. 2 Abth. p. III und Hormayr l. c. V. Bd. p. VI.

[3] S. hierüber Feil in Schmidl's Blättern für Literatur, Kunst etc. V. Jahrgang p. 227.

[4] Weis, Urkunden des Stiftes Heiligen-Kreuz. I. 177.

[5] d. i die Verabreichung eines besseren und reichlicheren aus Fischen, Wein und Brot bestehenden Mahles.

[6] Weis, Urkunden des Stiftes Heiligen-Kreuz. Fontes XI. I. Band p. 308.

[7] 1264 erscheint urkundlich ein Procurator domini Ottonis de Foro, Hormayr l. c. VII. p. CIXXXVI.

[8] S. Chmel's Urkunden zur Geschichte von Österreich etc. p. 107 Hormayr l. c. V. p. XII, VI. p. VI.

[9] Chmel, l. c. p. 109.

[10] Auch nennt sich Griffo in einer Urkunde des Jahres 1306 den Bruder der Margret Preuzlinne, Herrn Otten am Markte Tochter. (Camesina. Regesten zur Geschichte des St. Stephansdomes 1). S. auch Hormayr l. c. VII. p. CCVII. und Schotten Urk. B. p. 127. (1308).

[11] Hormayr l. c. VII. p. CLXXXIX. Wir haben nicht übersehen, dass in Hormayr's Wien's Geschichte VII. p. CCX eine Urkunde von 1302 erwähnt wird, in welcher der von Otto de Foro mit grossem Aufwande erbauten Marien-Capelle vom Passauer Bischofe Wenher gewisse Vorrechte ertheilt werden, und könnten bei dem Umstande, als Otto de Foro 1302 bereits verstorben war, diesen Widerspruch in der Zeit nur durch irgend einen Lese- oder Copirfehler erklären.

Digitized by Google

desselben mals zu sand Tibolt vmb wein den herren vnd den puchsenmaistern fac lxvj. ₰.
den Vaszieher ab vnd auf zelegen iij. β x. ₰.
von iiij scheiben die zu der grossen puchsen gehorent ab sand Stephans freithof ze furen in das Rathaus vj. ₰.
von demselben zewg in dem Rathaus in den Turn zetun. lxxij. ₰.
von ainer Raidel puchsen von Stubentor in das Rathaus ze furen xij. ₰.
von dem Zeug vnd anderm alten geschirr, Stain vnd allerlay in die Schrann aus dem Rathaus ze furen fac iij. β x. ₰.
von dem Alten puluer ze tragen ausem Rathaus in das Harnaschhaus x. ₰.
von dem puluer jm Rathaus hinauf zu tragen xviij. ₰.
Maister Stephan vnd maister Hannsen den puchsenmaistern zu lon vj. tt. iiij. β. ₰.
vmb linden chol zu dem pulver ligent jm Judenturn xxj. stubich per xiiij. ₰. fac j. tt. liiij. ₰.
Maister Micheln dem Maler von den Seztartschen vnd andern klainen vnd grossen schilten zu pesser vnd swarz zu maln xij. tt lx. ₰.
dauon zefuren aus dem Rathaus zum Maler vnd wider in die Schrann xxiiij. ₰.

1444. dem Statschreiber nach geschefft des Rats, die vnder Stuben zenagst herrn Otten vnd Haim Kappellen auf dem Estreich lassen vbertefelln vnd pudem.

1445. In Rathaus, den Rauchfang vnden im Mushaus pey des Statschreiber Stuben ze pessern. Dem Tischler vmb die Tartschen Ram, kandlram flaschenram vnd Stelln im Sal zemachen j. tt. ₰.
dem Slosser vmb xx hagken zu den Ramen p. vij. ₰.
iij. Stangen zu den Spiessen per iiij. β. ₰.
vnd von den Scheiben vmb zeslahen an den hutten vmb iij. hagken darzu xxij. ₰.
facit j. tt. lij. ₰.
dem Tischler vmb die Almar zu den puchsen, im Gewelb oben in Sal ij. tt. iiij. β. ₰.
vmb Penntel, Nerbl, Hegkl vnd Ringl an dieselb Almar. lx. ₰.

1449. Auf das new horlogii, Maister Erasm des xlviiij. Jars zu yeder Quatem xv. tt.
Pessrung des Horlogii. Maister Erasm vrmaister von der Ratgloken zuhohen zu pessrung seins solds x. tt. ₰.
iiij. cent lxxvij. tt. pley per xj. β. ₰. fac. vj. tt. iiij. β. xiiii. ₰.
vij. par pant ij. slos nebs Keten ander notdurfft von der Horschelln zu hohen. fac. v. tt. lxxx. ₰.
xvj. clafter strickh per xxv. ₰. fac. xiij. β. x. ₰.
Maister Micheln Rutenstock das plat der Hor zuuergulden vnd zemaln fac. ij. tt. ₰.

1462. auf das Rathaus in der Ratstuben, den stand vnd glender da der Statschreiber stet.

1466. Rathaus von dem Sloss an der librej zepessern vnd darzu vmb ainen Slussel fac. xlij. ₰.
von ainem Sloss an ainer Kisten in der librey abzeprechen. xxviij. ₰.

1467. Auf die Tür aus dem Rathaus in das Mauthaus ze machen.

1471. Kunzn Part dem maler das er vnsern allergenedigisten herrn dem Römischen Kaiser etc. im Ratturn gemalt hat v. tt. ₰.
Hannsen Stettner dem Goltslaher vmb zway hundert vnd dreissig Tauel gold ij. tt. ₰.

1474. zway newe gwolb aufeinander gemacht.

1475. Dem Conrat Part maler an dem Malberch so er in dem Rothurm getann hat j. tt. ₰.

1476. Vmb ain polssterziehenn in das Rathaus darauff der Burgermaister sizet. j. tt. iiij. β.

1477. viij. Stukh wappengleser in der Ratstuben gepessert ains per xxj. ₰. fac v. β. xviij. ₰.

1486. Wolffgangen Plannk Wirtt, im Mawthaws von denselben zwain Sun Vren zu Zirkuliern vnd machen vnd das pei Sibunburger auf dem Mauthaus auf mich (Jorg Preuer, Camerer) geschriben j. tt. iiij. β. ₰.
Hannsen Rad dem maler das er di genannten Sunn Vr gemalt, die gleser, im Rathaws allenthalben pessert, auch dem Colman Rottmaister sein pafesen geleimbt, dafur ich (Camerer) im dann ain Newe solt geben habn vnd die gleser in dem Newenn zimer vunder dem heytumbstull gemacht hat, fur das alles geben vj. tt. ₰.

1487. Hannsen Rad maler in der Kernnerstras an seiner Arbait so Er in die Ratstuben tan hat iiij. tt.
Eritag vor Sannd Gregorienn tag. vmb xj Hewt Pergamen daz man zu der Stat Hanntfesst, gebunntten hat, aine per xxxvj. ₰.
darzue vmb Riem Capital iij. ₰. vmb Snoer iij. ₰. vmb Pretter x. ₰. vmb Leymb ij. ₰. vmb Seydenn x. ₰. vmb j. vel xxxvj. vmb varib ij. ₰. vmb j. Capert xj. ₰. vmb Clawsur mitsambt den Spanngen xxxvj. ₰. vmb Pukhlen xv. ₰.
Herren Wenndlabnn dem Briester von Newen dauon jnzupintten zulon iij. β. vnd fur das Essenn jm Rathaws, wann man jm das puch nit hat wellnn lassen Haymtragen iiij. β. fac. iij. tt. xiiij. ₰.

1493. Dem Fürst Slosser, von Slosserein im Rathaus, an der tur, in der harnasch Kamer, als man in den turen get.

1495. Dem Maler in Seytzerhof vmb die leynein Slyem fur die venster in der Hanndwercherstuben daselbs im Rathaws ij. tt. ₰.

Camesina.

(Fortsetzung folgt.)

Notizen.

35. Seine k. und k. apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 3. October l. J. dem Conservator für den Chrudimer Kreis des Königreiches Böhmen, Baumeister Franz Schmoranz, in Anerkennung seines im Interesse der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale bethätigten vieljährigen eifrigen und verdienstlichen Wirkens das goldene Verdienstkreuz mit der Krone zu verleihen geruht.

Digitized by Google

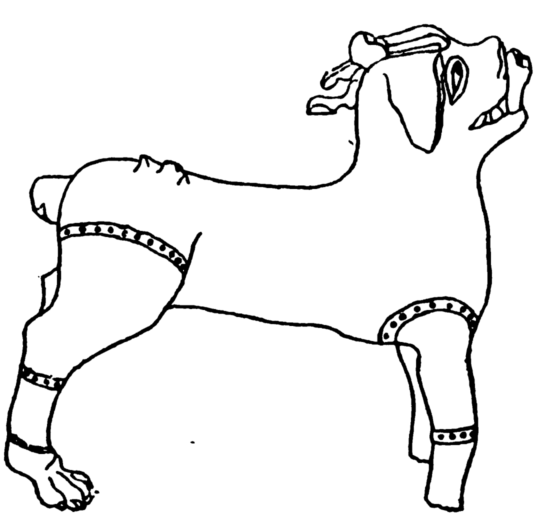
36. Auf dem Helena- (Magdalena-) Berge (Kärnten) ist ein römischer Inschriftstein aufgefunden worden. Selber ist bereits ziemlich verwittert, hat eine Höhe von 4·5 Decimetern und eine Breite von 43·5. Centimetern, und trägt die schon schwer leserliche Inschrift:

TIANIO · T · L
... PHILOCRAT
BANONA..,C...
......D..S...
....

Der Stein befindet sich im Besitze des kärnthnerischen Geschichts-Vereines.

37. (Fund eines Aquamaniles). Herr Fabrikant Fritz Löwenfeld in Wien überliess im October d. J. dem österreichischen Museum ein Aquamanile zur Ausstellung, welches wir in der beifolgenden Abbildung darstellen. Dasselbe ist ein Bronzeguss der romanischen Aera, oben an der Offnung im Kopfe und an allen Füssen bis auf den rechten Hinterfuss beschädigt — es stellt wie manche seinesgleichen einen Hund vor. Dort, wo die oberen Gelenke der Beine sitzen müssten, laufen einfach ornamentirte Bogen wie Bandstreifen herum, welche durch Gravirung hergestellt sind. An einer gefeilten Stelle zeigt sich das Metall in Farbe und Glanz des Messinges, im Übrigen hat eine hübsche grüne Patina die Oberfläche bedeckt. Merkwürdiger als diese vom Gewöhnlichen nicht abweichenden Umstände ist dagegen der, dass der interessante Gegenstand im Boden der Stadt Wien ausgegraben wurde. Der Eigenthümer theilte mir hierüber schriftlich Folgendes auf meine Bitte um genauere Angaben über den Fund mit. Es soll das Aquamanile gelegentlich der Röhrenlegung für die Wasserleitung in den Jahren 1872 oder 1873 am Judenplatze oder in der Wipplingerstrasse gefunden worden sein. Wenn nun auch diese Mittheilung nicht vollkommen genau ist, so steht doch der Umstand fest, dass das Object in jener Gegend aus der Erde gehoben ist und wäre wohl ein weites Spielfeld für die Beantwortung der Frage geboten, auf welche Weise es zu einem solchen Versteck gekommen sein möge.

J.



(Wien.)

38. In der Stadtkirche zu Schwatz, auf dem zweiten rechtseitigen Pfeiler, befindet sich eine etwa 16″ hohe und 9″ breite Bronzetafel mit Inschrift in gothischen Minuskeln: Ano. dm̄. 18Λ5 am samstag nach lucie starb lucas hirzfogel. von. Nurmberg dem got genedig sey Am. (Dabei ein einfaches Wappenschild mit stehendem Vogel.)

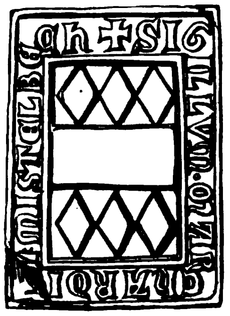
39. In dem Orte Moosbrunn in Niederösterreich hat sich ein alter Thurm erhalten, der im Volksmunde unter dem Namen „der Dreihundelthurm" bekannt ist. Derselbe steht in dem auf einer Anhöhe ausserhalb des Ortes gelegenen Friedhofe, der, zur Vertheidigung von altersher eingerichtet, von einer mächtigen Bruchsteinmauer umfangen ist, die aussen an einzelnen Stellen durch einen tiefen Erdgraben verstärkt wird. Der freistehende Thurm bildet den letzten Rest der ehemals inmitten des Friedhofes bestandenen Kirche, deren Umfang noch jetzt erkennbar ist, obgleich grüner Grasteppich der ganzen Plan deckt. Die Kirche bildete ein oblonges Quadrat ohne besonders markirten Chor, an dessen linker Seite sich der Thurm anschloss. Diese Thurmanlage und die ziemlich zuverlässig erkennbare Grundform der Kirche lassen vermuthen, dass beide Bauten nicht zusammengehörten, und der Thurm, der in seinem grössten Theile ein unzweifelhaftes romanisches Bauwerk ist, in einen weit älteren Zeitraum zurückreicht als dieser nun auch verschwundene Kirchenbau, den jetzt eine moderne Kirche dieses Jahrhunderts inmitten des Ortes ersetzt. Wir finden somit eine befestigte Kirchenanlage gleich der in dem nahe gelegenen Unterwaltersdorf (s. Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereines XIV. Bd.).

Der Thurm enthält nebst dem ebenerdigen Geschosse vier Stockwerke, deren oberstes im XVII. Jahrhundert ziemlich umgestaltet wurde, während der übrige Bau aus dem XII. Jahrhundert stammen dürfte, in welcher Zeit bereits der Ort urkundlich genannt wird. Das ganze Bauwerk ist bloss aus Stein erbaut, und zwar theils Bruchsteine, theils nachlässig behauene Quaderstücke, nur die Ecken sind mit regelmässigen Werkstücken ausgelegt. In den ebenerdigen und durch ein Gewölbe abgeschlossenen Raum, der jetzt als Todtenkammer benützt wird, führt ein rundbogiges durch seine Verzierungen nach Art geflochtenen und über die Kehlungen gelegten Astwerkes interessantes Portal. In der Höhe des ersten Stockwerkes ist die östliche Seite durch ein Relief geschmückt, vorstellend das Lamm Gottes, eine rohe, aber charakteristisch-romanische Arbeit. Im dritten Stockwerke haben sich noch die romanischen Doppelfenster sammt den mit zierlichen Capitälen versehenen Theilungsäulchen erhalten. Das vierte Stockwerk hat eine arge Umgestaltung erlitten. Grosse halbkreisförmig geschlossene Schallfenster gestatten den Einblick in den verödeten Raum uud treten an die Stelle ehemaliger romanischer Fenster. Bei dieser Umgestaltung wurde auch ein beträchtlicher Theil des Mauerwerks mit Ausnahme der Eckquadern durch Ziegelbau ersetzt. Das Dach bildet eine ziemlich steile vierseitige Stein-Pyramide, deren Aussenseite mit kleinen viereckigen Steinplatten belegt ist. Der oberste Abschluss des Thurmhelmes fehlt bereits. Die beiden Ecken der Ostseite des Helmes schmückt nahe an dem Gesimse die Gestalt eines Hundes, die in der Weise angebracht ist, dass der Kopf auf der Kante nach Art der Wasser-

speier aufsitzt, der Leib hingegen beiderseits ausgebreitet ist, demnach der Thurm besser zwei oder vier Hundethurm heissen sollte. Der Zustand des Bauwerkes ist ein kläglicher, wie natürlich, da er seine Bestimmung verloren hat und keine Glocken mehr birgt. Die Zeit wird das ihrige thun, um ihn verschwinden zu machen. Die Hand dazu ist angelegt. Ein mächtiger Riss zerklüftet das Gestein an der Ostseite von oben bis herab, schwächere Spaltungen zeigen die Süd- und Westseite. Am Helme sind die Platten aus ihrer Lage gesunken und theilweise dessen Gemäuer bloss legend herabgestürzt.

An der Nordseite neben dem Thurme erkennt man die Grundfeste eines Rundbaues mit halbrunder Apsis. Der Gruftraum besteht noch, ist jedoch durch Mauertrümmer verschüttet. Der Eingang ist noch kennbar. Zur Zeit der Abtragung der Kirche dürfte auch der Karner verschwunden sein.

40. (Das Siegel eines Herrn von Mistelbach). Die Veranlassung, dieses Siegel unseren Lesern vorzulegen, liegt hauptsächlich in der ungewöhnlichen, ja ziemlich seltenen Form, durch die sich dasselbe bemerkbar macht.



Es ist nämlich viereckig mit einem Ausmasse von 18''' und 12''' an den correspondirenden Seiten. Das Siegel enthält innerhalb eines breiten und von Leisten umsäumten Rahmens die Legende: † Sig|illvm-mar|chardi|..mistelbe|ch. Die Inschrift beginnt in der Mitte der oberen Schmalseite. Im Bildfelde zeigt sich die heraldische Darstellung, doch mit Hinweglassung des Schildes. Eine breite Binde scheidet das Feld in zwei Theile, deren jeder mit drei nebeneinandergestellten Rauten belegt ist.

Die Familie der Mistelbacher erscheint bereits in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Der das beschriebene Siegel führende Marchart findet sich als Zeuge und Siegler auf einer namhaften Anzahl von Urkunden, die um 1290 beginnen und bis zum Jahre 1322 [1] reichen. Der Name findet sich in wechselnder Schreibweise: Mistelbach, Mystelbach, Mistelbah, Mystelpech; in einer Urkunde vom Jahre 1304 ist demselben nepos domini Hadmari senioris de Mystelbach beigesetzt. In der Urkunde vom Jahre 1322 nennt sich Marchart den Alten von Mistelbach.

Herr Marchart wird auch als einer der vornehmeren Theilnehmer genannt, die am 14. April 1303 den Propsten Rudger II. von Klosterneuburg bei Tische überfielen, misshandelten und gefangennahmen, die Vorrathskammern des Stiftes plünderten und den abgesetzten Propst Hadmar aus der Familie der Esel für so lange wiedereinsetzen, bis deren Unwesen durch herzogliche Bevollmächtigte gesteuert wurde. [2] Im Jahre 1319 verkaufen Marchart von Mistelbach und Reichgart seine Hausfrau mit Zustimmung ihrer Söhne Marchart und Hadmar der Abtei Heiligenkreuz einen Hof und sämmtliche Besitzungen zu Hedrichsdorf bei Poisdorf sammt der Dorfgerichtsbarkeit. [3]

Gleichwie im Jahre 1322 nennt sich Marchart auch in einer Urkunde vom Jahre 1323 den Alten, als nämlich derselbe zu dem Theile eines Hofes zu Hidresdorf, der ihm von seiner Muhme Perchta von Mistelbach angestorben war, von seinen Verwandten Hadmar und Weichart von Winchel die diesen auf jene Weise zugefallenen Theile desselben um 46 Pfund pf. (alias 92 Pfund fl.) ankauft, [4] welchen Hof sammt Lehen er noch im selben Jahre dem Stifte Zwetl zu einem Seelgeräth für sich und seine Vorfahren und Nachkommen zuwendete. [5] Der alte Marquart dürfte noch im selben Jahre gestorben sein, [6] denn im nächsten Jahre verkaufen bereits die Brüder Marquart und Hadmar ein Gut an Andreas von Sonnberg. [7] Schliesslich erwähnen wir noch eines Gerichtsspruches des Hofrichters Weichart von Toppel über eine Klage der Abtei Heiligenkreuz gegen Marchart von Mistelbach aus dem Jahre 1330 zweier Lehen zu Hadmeinsdorf wegen, die dieser in fremde Hände gab ohne Zustimmung der Abtei, da doch die letztere diese Lehen vom Marchart dem alten von Mistelbach, dem Gott gnad, mit seiner Söhne Zustimmung gekauft hatte. [8] Duellius bringt in seinen Excerptis (geneal. hist. pag. 288 Fig. 128) die Abbildung des Siegels eines Herrn von Mistelbach aus dem Jahre 1424, das zwar sehr verstümmelt, aber doch die Darstellung unseres Siegels vermuthen lässt. Hueber in seinem Werke „Austria ex Archivis mellicensibus illustrata“ (tab. XII. Fig. 23.) veröffentlicht die Abbildung eines runden Siegels aus dem Jahre 1323, das die Legende führt: S. Marchardi de Mistelbach und im Siegelfelde einen geflügelten Helm zeigt.

41. Als Nachtrag zu unserer Notiz Nr. 21, betreffend der Demolirung des Kreuzganges im ehemaligen Karthäuser-Kloster Aggsbach in Niederösterreich behufs der Unterbringung einer landwirthschaftlichen Lehranstalt bringen wir die Mittheilung, dass der k. k. Conservator Karl Rosner sich an Ort und Stelle zur Besichtigung der Demolirungs-Arbeiten begab. Nach dessen Bericht besteht der Kreuzgang aus einer Reihe aufeinanderfolgender Quadrate mit Kreuzgewölben aus Ziegeln ohne Mörtelverband; weder Rippen noch Schlusssteine, noch Consolen der Durchkreuzungslinien der Tonnen verlaufen in den stützenden Wänden und Pfeilern. Der ganze Bau wurde für Mörtelverputz bestimmt, ist somit seiner künstlerischen Bedeutnng nach gleich Null. Übrigens bleibt der an die Kirche anstossende südliche Theil des Kreuzganges sammt je einem Joche an der Ost- und Westseite stehen.

Der schöne Grabstein des "Otto von Mayssaw Obristmarschalich und Obristschenkh in Österreich“ des letzten seines Namens † 1440, und seiner im selben Jahre verstorbenen Gattin Agnes aus dem Hause Pot-

[1] S. Urkundenbuch des Stiftes Heiligenkreuz I. p. 262, II. p. 13, 15, 25, 38, 40, des Stiftes Klosterneuburg: p. 65, 82, des Stiftes Altenburg p. 108, 113, Stiftungenbuch des Stiftes Zwettl p. 193; Hanthaler II. 114. Zahn, cod. dipl. fris. II. p. 34, 72. Der Urkunde vom Jahre 1322, die sich in einer Privatsammlung befindet, ist die obige Abbildung des daran hängenden Siegels entnommen.

[2] S. Fischer's merkwürdige Schicksale des Stiftes Klosterneuburg p. 147, und Urk. B. des Stiftes Klosterneuburg I. p. 82.

[3] S. Urkb. des Stiftes Heiligenkreuz II. p. 56. Die Gerichtsbarkeit wurde von den Herzogen Albrecht und Otto noch mit dem Blutbanne vermehrt. l. c. II. p. 143.

[4] Zwettler Stiftungenbuch p. 637 u. f.

[5] l. c. 637 hier erscheinen drei Söhne Marcharts, davon zwei desselben Namens Marchart.

[6] Während Marquart der Alte noch in der Urkunde dto. 24. April (d. i. an Tage des heil. Georg 1323) erscheint, wird in einer Urkunde vom 1. Mai, d. i. am Tage des heil. Apostel Philipp (Urkb. v. Klosterneuburg p. 188) ein Marquart von Mistelbach ohne dem Beinamen — wahrscheinlich dessen Sohn — genannt.

[7] l. c. 633.

[8] Heiligenkreuzer Urk. Buch II. p. 137.

Digitized by Google

tendorf (besprochen im 2. Bande der Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien), befindet sich leider ungeachtet der wiederholten Bemühungen des verstorbenen k. k. Conservators Ignaz Kaiblinger dessen Aufstellung in der Kirche zu erreichen, und dies sogar als geschehen in den Mittheilungen angezeigt wurde, noch immer angelehnt im ehemaligen Capitelhause und der Gefahr jeglicher Beschädigung ausgesetzt. Vielleicht gelingt es den Bemühungen des Eingangs benannten Conservators dies zu erreichen, die dahinzielende Bitte hat er wenigstens an den Director der dortigen Lehranstalt gerichtet.

Otto von Mayssaw hatte sich um die von Heidereich von Mayssau 1380 gestiftete Karthause so verdient gemacht, dass er „alter fundator" genannt wurde. Heidenreich † 1381 ist sammt seiner Gemalin dem Vorrechte der Stifter gemäss in der Kirche begraben (II. Jahrb. der Centr.-Comm.). Wir benützen diese Gelegenheit, die Nothwendigkeit der baldigen Aufstellung der Grabsteine an den Wänden und deren Entfernung aus dem Bodenpflaster der Kirchen neuerlich lebhaft zu empfehlen. Schon wiederholt wurde auf diesen Übelstand aufmerksam gemacht und eine schleunige Abhilfe gewünscht. Wir glauben die Anführung der Gründe vermeiden zu können und fügen nur noch bei, dass es wiederholt vorgekommen ist, dass die massgebenden Personen sich die Kosten für die Aufstellung in reichlichem Masse im Voraus vergüten liessen und bereits Jahre verstrichen sind, ohne dass die Arbeit geschehen ist. Für jetzt mag diese Notiz genügen, später dürften auch Namen folgen.

42. (Aus Hall in Tyrol). Die unter dem landesfürstlichen Patronate stehende Allerheiligen- (ehemals Jesuiten-) Kirche zu Hall besass zwei von einem Hausaltar herrührende kleine Pyramiden von Ebenholz mit Goldbeschlägen, bestimmt zur Aufnahme von Reliquien, die im Kirchen-Inventar zusammen mit 600 fl. angeschlagen, für die Kirche selbst unbrauchbar waren, auf das lässigste verwahrt und von niemandem beachtet wurden. Nachdem sich Käufer fanden, die bereit waren mehr denn das Zwanzigfache dafür zu geben, wurden über Antrag der tyrolischen Statthalterei hohenorts, jedoch ohne Einvernehmung und Vorwissen der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale die Verkaufseinleitungen derselben um so eher genehmigt, als die Käufer sich überdies geneigt erklärten, 2000 fl. für die Wiederherstellung des Dachstuhles der grossen Kirche in Hall beizutragen. Der Verkauf ist wirklich vor sich gegangen und wurden hiefür 34.200 fl. eingenommen. Wir werden über diesen Gegenstand vielleicht noch in die Lage kommen, nähere Mittheilungen zu machen.

43. (Reproduction von Denkmälern des St. Stephansdomes in Wien). Das k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie hat durch das dortige Atelier für Gypsgiesserei die Abformung zweier Grabdenkmale des Wiener Stephansdomes vornehmen lassen. Beide gehören der ersten Hälfte des XVI. Jahrhundertes an und sind durch ihre schönen figuralen Reliefs ausgezeichnet. Das eine ist aussen am Fusse des ausgebauten Thurmes angebracht, das andere im Innern, neben dem Eingange zur Capelle des heil. Eligius. Das Letztere ist dem Universitäts-Professor und früheren Pfarrer in Statz, Johann Keckmann, welcher 1512 starb, gewidmet, das andere gehört der Handwerkerfamilie Sigenfelder an. Über diese artistisch sehr beachtenswerthen Proben österreichischer Sculptur in der Übergangs-Periode der Gothik zur Renaissance, deren Reproduction durch den Formator des österreichischen Museums, Herrn Alex. Schrott, vortrefflich gelungen ist, liegt eine ausführliche Besprechung vor, welche der k. k. Central-Commission durch den mit der Leitung der Abformung betrauten Custos des Museums, Herrn Dr. Ilg, zur Veröffentlichung eingereicht wurde. Die Abgüsse sind verkäuflich und gegenwärtig im Saale VIII des Museums zur Ausstellung gebracht.

J.

44. Der Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit bringt im Hefte Nr. 10 des Jahres 1875 die Nachricht, dass das Germanische Museum in der Lage war, das Wolkenstein'sche Archiv aus dem Schlosse Rodenegg in Tyrol käuflich zu erwerben und damit viel interessantes historisches Material, welches theilweise weit über die Gränzen Tyrols hinausreicht, den Urkundenschätzen dieser Anstalt zuzuführen. Wenn gleich dem germanischen Museum zu dieser Acquisition Glück zu wünschen ist, und es unter Umständen nur zur Befriedigung dienen kann, dass gerade dieses um die Bergung zahlreicher kunstgeschichtlicher Denkmale Deutschlands hochverdiente Institut nunmehr der schützende Hort jenes archivalischen Schatzes sein wird, so ist es doch sehr betrübend, dass derselbe, um ein Asyl zu finden, über die Gränzen des Kaiserstaates wandern musste. Wenn schon die jetzigen Besitzer diese Urkundensammlung werthlos fanden, hätten sich doch in Tyrol oder sonst wo im Inlande die Mittel und Wege finden sollen, um der Auswanderung dieses interessanten historischen Materials vorbeugen zu können. Leider ist dies nicht das erste vaterländische Denkmal, das ausser Österreich ging, wird auch bei den dermaligen Anschauungen in massgebenden Kreisen nicht das letzte sein, und kann man gerade aus Tyrol mehrere derlei Fälle aus neuester Zeit aufzählen.

Redacteur Dr. Lind. — Druck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Aus Salzburg.

Aus den Berichten des k. k. Conservators **Petzolt.**

Kaum sind die Durchfurchungen, welche die neue Wasserleitung fast durch alle Gassen der Stadt zog, (S. s. L) wieder ausgefüllt, als die k. k. Telegraphen-Direction riesige Eisensäulen als Drähteträger in der Stadt aufstellen lässt. Es werden hiezu kegelförmige Untermauerungen aus der Tiefe von 11 Fuss aufgeführt, in denen das Eisengerippe eingemauert wird und auf welches die Schäfte dieser Träger aufgeschraubt werden.

Von der Stelle, wo am Mozartplatze im Juni und Juli d. J. antike Gemächer mit Mosaikböden an den Tag kamen, kaum 5 Schritte davon entfernt, kam nun der Spaten bei oberwähnter Grundaushebung abermals auf antike Spuren. Der ausgeworfene Schotter war vielfach mit Scherben verschiedener Geschirre gemischt. Bald zeigte sich die sorgfältige Bettung einer Wasserleitung, wie Illustration Fig. 1 ersichtlich macht. Mit einer 8 Fuss langen Stange konnte dieser Canal verfolgt werden.

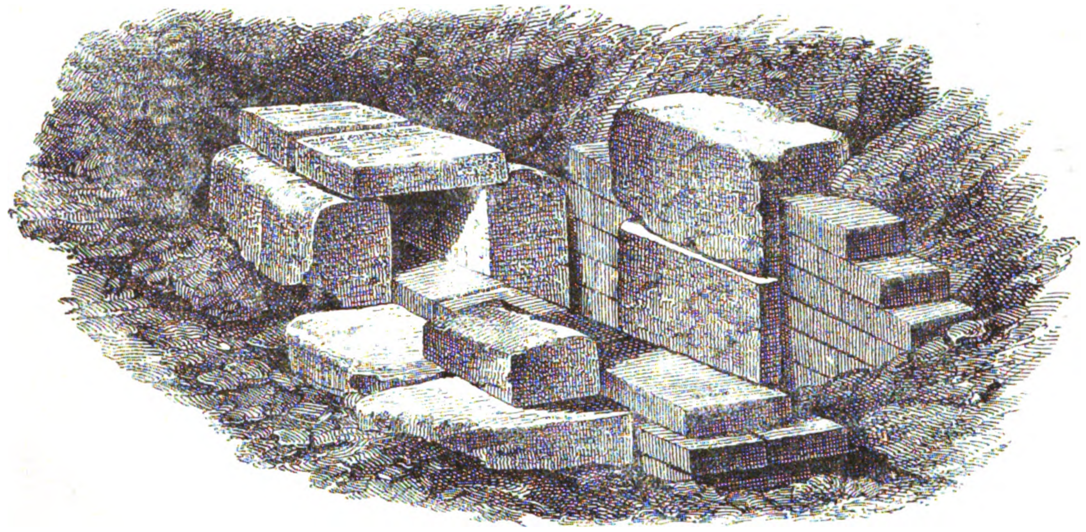


Fig. 1. (Salzburg.)

Nach Aufnahme dieser Gruppe wurden Stein und Ziegel sofort zum Unterbau hergenommen, jedoch die Geschirrscherben dem städtischen Museum übergeben.

Einige Schritte von der Stelle des einstigen, nun demolirten Michaels-Thores und vier Schritte von dem Eingange des Domherrenhauses Nr. 8 am Mozartplatze entfernt, wurde bei gleichem Anlasse ein ähnlicher Fund gemacht. In der Tiefe von acht Fuss zeigte sich der Grund einer Mauerböschung aus Kalkstein und Ziegel, anscheinend die Sackmauer eines vom Flusse in ein Gehöfte sich hineinziehenden Canales. Auf dem Flussschotterboden lag der untere Rumpf einer Amphore von gewöhnlichem Thone. Die Ziegelgattung ist ganz übereinstimmend mit der, welche bei den zwei im Sommer aufgedeckten antiken Gemächern zu ersehen war; ebenso verhält es sich mit dem Kalkgesteine der Quadern. Grosse Sorgfalt musste angewendet werden, die Schräge vom Schutte zu befreien, um darnach zeichnen zu können. (Fig. 2.) Da die im nächsten Hause wohnenden Domherren gegen die ihrem Eingangsthore allzunahe Aufstellung der Telegraphensäule protestirten, musste man mit der neuen Grundlegung etwas weiter vorrücken, wodurch dieser Quaibau gänzlich zerstört wurde. Von dem jetzigen Flussufer ist diese Stelle nur 50 Schritte entfernt. Nur a vista beurtheilt, möchte die Grundfläche dieser Böschung mit der Wasserhöhe der Salzache vor der letzten, im Jahre 1862 erfolgten Regulirung übereinstimmen.

Bei der alljährlich wiederkehrenden Ableitung des hiesigen Alm-Canales zum Zwecke der Reparaturen wurden nahe der neuen Wasserleitung am Capitelplatze nächst der südlichen Apsis des Domes in der Tiefe von 9 Fuss die Reste einer Baulichkeit aufgedeckt welche in Zeichnungen 3 und 4 anschaulich gemacht wird.

Zweifelsohne ist bei Anlage der schon längst bestehenden mächtigen Leitung des Alm-Wassers schon der grössere Theil dieses Gebäudes zerstört worden. Von Jahr zu Jahr, als die erwähnten Reparaturen vorgenommen wurden, wiederholten sich Gerüchte, verbreitet von den Arbeitern, die den Canal zu durchschliefen hatten, von grossen Steinblöcken, welche schon im Mittelalter zu diesem Canal als Gewände und Eindeckung verwendet worden sein sollen. Und nun im September

Digitized by Google

d. J. erscheint, losgerissen von allem Verbande, ganz mit Brandschutt eingefüllt, das dargellte Eck eines Quaderbaues. Zur linken Seite lehnt sich ein roher, nach oben kegelartig zulaufender Steinblock an die aus Kalkstein gemeisselte Quadermauer. Der Überrest einer schuhhohen runden Einfriedung, ebenso aus Kalkstein, ist noch am rothmarmornen Pflaster ersichtlich; der Raum zwischen der Einfriedung und dem Felsblocke ist mit Estrich ausgefüllt, welcher bereits vielfach durchlöchert ist.

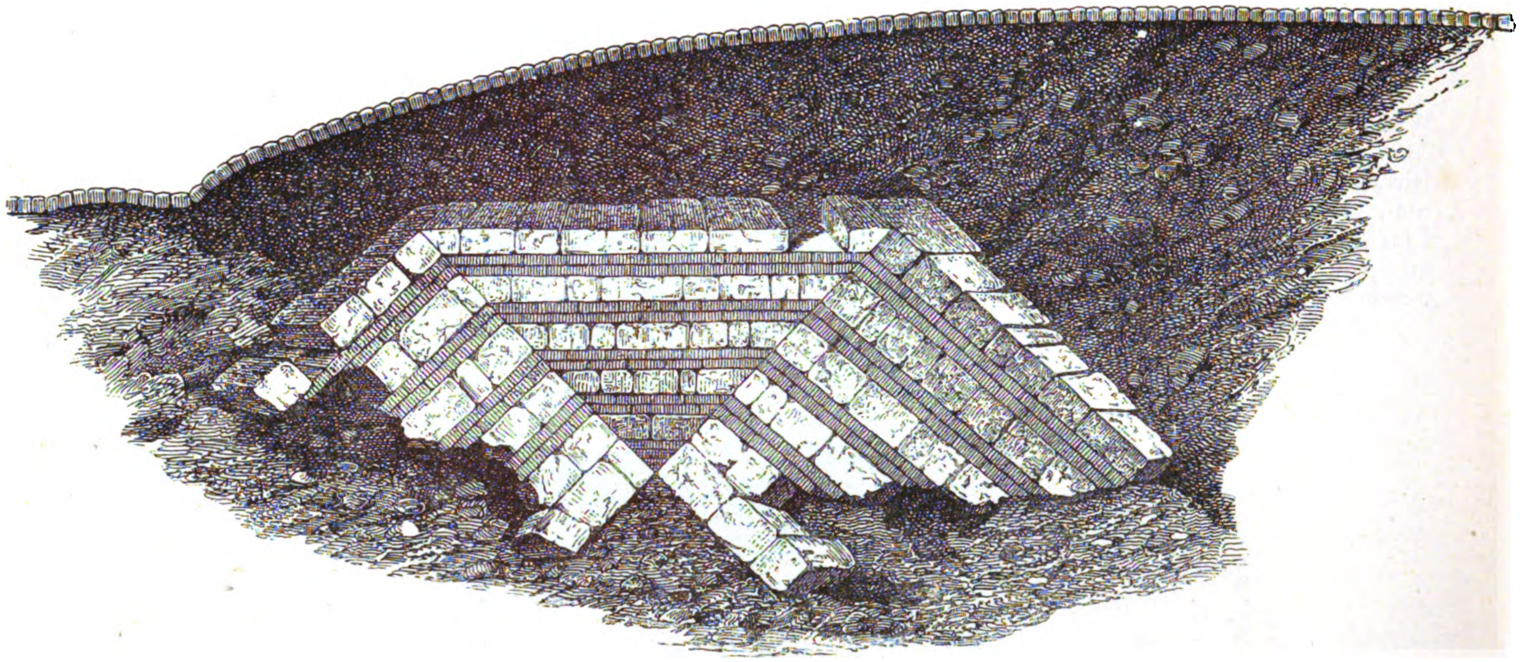


Fig. 2. (Salzburg.)

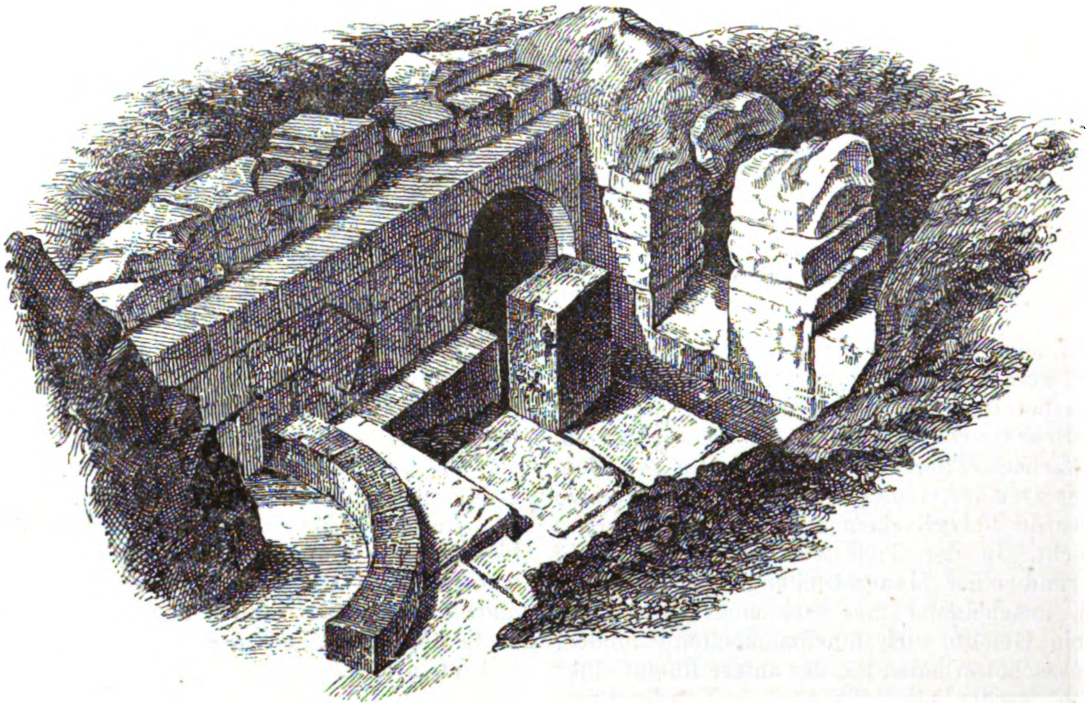


Fig. 3. (Salzburg.)

Die westliche Quaderwand zeigt in ihrer Mitte ein auf die Spitze gestelltes Quadrat aus rothem Marmor; gegen die nach Nord gerichtete Ecke ist eine rundbogige Nische, aus fünf massigen Quaderblöcken gefügt. Ihre Innenseite erscheint mit Kalksinter überzogen.

Zu dieser Nische führen vier zerbröckelte Stufen aus rothem Marmor. An einer Ecke der Stiegenwange steht ein Quaderblock aus grauem Sandsteine gemeisselt.

Unten in der Tiefe befindet sich ziemlich gut erhalten ein Estrichboden. Ein Durchstich desselben erwies eine Dicke von 1 Fuss und dürfte somit als wasserhältig angesehen werden. An der östlichen Wand ist die Spur eines schmalen Fensters mit steil abgeschrägter

Digitized by Google

Fensterbank zu ersehen. Nebenan, jedoch mit horizontaler Fensterbank ein zweites Fenster zu vermuthen.

Nach Vollendung der Zeichnung wurde sogleich auf die grösseren Blöcke Jagd gemacht und man verwendete dieselben zur Canalreparatur, nachdem solche früher nach allen Seiten gekehrt, nach Inschriften oder architektonischen Gliederungen fahndend untersucht waren. Die Pflasterplatten zerfielen gänzlich, als man sie vom Boden erheben wollte.

Der Gefertigte ist versucht auch anzunehmen dass diese Baulichkeit als Theil eines Bades nachantiker Zeit zu betrachten sei, wofür einigermassen die runde Anlage eines Wasserbeckens, an dessen Rande sich die Scalae befanden, spricht, wozu auch die Ruhe-Nische in der Ecke stimmen möchte, wenngleich die entschiedene Abschrägung der Fensterbank auf die romanische Zeit deutet.

Der Felsblock, welcher allerdings als eine meta sudans gedacht werden könnte, zeigte, als er sich zerbröckelte, keine Spur irgend einer Wasserleitung. [1]

[1] Die Ansicht des Berichterstatters, dass wir es hier mit einer Badeanlage sammt Zuleitungs-Canal aus sehr später Zeit zu thun haben, wird auch von der I. Sections der C. C. getheilt.

Anm. d. Red.

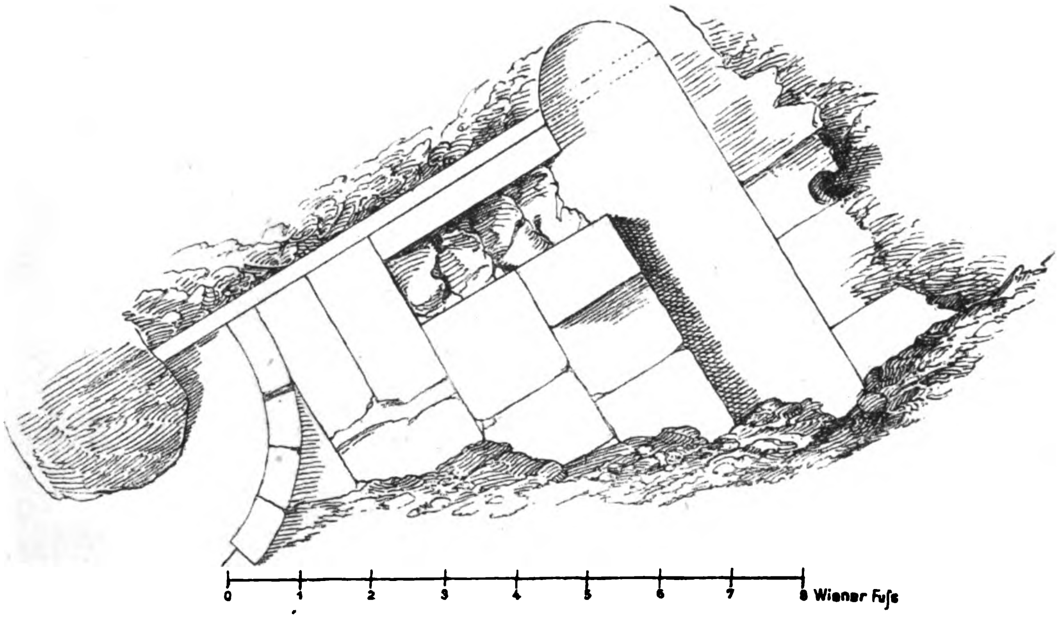


Fig. 4. (Salzburg.)

Das grüne Thor in Pardubitz.

Aus dem Berichte des k. k. Conservators J. **Schmoranz.**

(Mit einer Tafel.)

Die Stadt Pardubitz, an der k. k. Staatsbahn gelegen, einst zur gleichnamigen Domaine gehörig, zählt zu den älteren Städten Böhmens; doch stammt ihr noch gegenwärtiger hauptsächlicher Bestand aus den Zeiten der Pernsteine, welche die Stadt sammt dem weitläufigen Gebiete der Domaine Pardubitz in den neunziger Jahren des XV. Jahrhunderts als Eigenthum erwarben.

Zu den vielen wichtigen Bauten Wilhelm's von Pernstein (1492, † 1521), gehört das bis auf den heutigen Tag in seiner Ursprünglichkeit erhaltene „grüne Thor" (zelená brána), das er nach der grossen Feuersbrunst anno 1507, durch welche die grösstentheils hölzerne Stadt zur Gänze eingeäschert wurde, noch in demselben Jahre erbauen liess. Diesem folgte auch der Bau der anderen, und insbesondere des zweitwichtigsten, sogenannten „weissen Thores" (bílá brána).

Wie alle mittelalterlichen Städte Böhmens, war auch das kleine Pardubitz schon vor dem Brande befestigt, die Art und Weise ist aber unbekannt; nächst dem Zusammenlaufe der Chrudimka und Elbe gelegen, war es für die Befestigung um so günstiger, als die Elbe längs der Nordwest-Seite vorbeiströmt und die Chrudimka die Nordost- und Ostsüd-Seite umfliesst, wodurch nebst der Stadtmauer mit den vielen Bastionen bei der sonst ganz flachen Gegend in Inundation der Gräben noch ein weiteres bedeutendes strategisches Hinderniss zur Verfügung stand. Ausserhalb der Stadt stand das ganz selbständig befestigte starke Schloss.

Die ganze Befestigung hatte ihre Knotenpunkte in den beiden Hauptthoren, welche sich diagonal gegenüber lagen, und zwar das „grüne Thor" an der südwestlichen Schmalseite des Ringplatzes (gegenwärtig gegen die k. k. Staatsbahn) und das „weisse Thor" gegen Nordwest am dortigen Gassen-Ende.

Das „weisse Thor", welches bereits bis auf einen kleinen Theil der Seitenmauer, die einem Bürgerhause

Digitized by Google

als Stütze dient, wegen Erweiterung der Passage gänzlich verschwunden ist, war ebenfalls ein mächtiger Thurmbau mit gemauerter Pyramide, und Zinnenkranz, und da das Thor weiss getüncht war, erhielt es den Namen: das „weisse Thor“ (bílá brána).

Ebenso sind auch die ehemaligen Stadtmauern bis auf geringe Fragmente entfernt worden und blieb für den Alterthums- und Kunstfreund nur noch das ganz erhaltene „grüne Thor“ als Erinnerung, wie malerisch Böhmens Städte in ihrer Glanzperiode ausgesehen haben mögen.

Das Helmdach des Thorthurmes mit seinen vielen Thürmchen ist gewiss ein besonders zierliches Werk, in seiner Form, originell entwickelt und für die flache Gegend und weite Ebene ein decoratives Meisterstück.

Das Thurmgemäuer ist $17\,^1/_6{}^\circ$ und der Helm bis zur äussersten Spitze $17\,^1/_{12}{}^\circ$ hoch, daher die Gesammthöhe vom Strassenpflaster $34\,^1/_4{}^\circ$. Die sämmtlichen Mauerwerke sind aus dem Steine vom Berge Kunětic (der Berg mit der Ruine Kunětic), bestehend aus Basaltwake, bezogen; die Gurteneinfassungen, Futter und Fensterverdachungen aus Haustein, dabei alles felsenfest; die Eindeckung ist von Kupfer, das in seiner dunkelfarbigen Oxydation einen schmucken Abschluss des Gebäudes bildet.

Das Detail zeigt den Übergangs-Styl. (S. die beigegebene Tabfel.)

Im Jahre 1844, wo der „weisse Thurm“ bereits abgetragen war, hatte man auch schon hohen Orts zur Herstellung einer bequemeren Passage entschieden, das ganze Thor abzubrechen. Eine Deputation der Bürgerschaft legte jedoch bei dem damaligen k. k. Kreisamte in Chrudim dagegen Protest ein, was den Erfolg hatte, dass das Thor stehen blieb; doch wurden, um dem dringendsten Bedürfnisse zu genügen, die aus Haustein bestehenden Bogendurchgänge, ringsum um 6″ abgespitzt.

Erst der neuesten Zeit war es vorbehalten, neuerlich die Existenz des Thores und seiner ganzen Anlage ernstlich zu bedrohen. Der Stadtrath von Pardubitz will nämlich mit Rücksicht auf die enge Passage unter dem grünen Thore das dortige Vorwerk, wie es auf dem beigegebenen Grundrisse Fig. 1. ersichtlich ist, abtragen; hat jedoch im Laufe der Verhandlungen sich an den k. k. Conservator dieses Bezirkes, Fr. Schmoranz, um sein Gutachten gewendet. Derselbe erklärte sich mit diesem Projecte nicht einverstanden, da dadurch der ursprüngliche Charakter des Thores verloren gehen und der Thorthurm, welcher hinter dem Vorwerke ganz kahl gehalten ist, gleich einem Schlott emporsteigen würde. Auch würde der Gemeinde durch den freigewordenen Baugrund nur ein geringer Gewinn erwachsen, da kaum 4 Klafter Gassenfront als Bauplatz verfügbar würden; denn wegen des Aufganges zum Thurme müsste ein Theil der Area freibleiben. Der Conservator machte daher den Vorschlag die Durchgänge durch das Vorwerk und den Thurm möglichst zu erweitern, wobei natürlich das Ausfallpförtlein neben dem Thore einem grossen Thorbogen zu Liebe geopfert würde (s. Fig. 1 Linie *a* — *b*, *c* — *d*.) Die Stadtvertretung zollte bis jetzt diesem Vorschlage wenig Beifall und ist sogar Willens auf die Erhaltung dieses Thores und des Vorwerkes nichts mehr zu verwenden. Vor 30 Jahren hatte der Kern der Bürgerschaft gegen die von Seite der Regierung gewünschte Abtragung ihr Veto eingelegt und in unseren Tagen, wo die Regierung möglichst viel zur Erhaltung der alten Denkmale thut und der Strassenverkehr, also die Hauptveranlassung zur Beseitigung der engen Durchfahrt an dieser Stelle, nicht mehr besteht, will man sich der schönsten Stadtzierde entledigen, um durch ein 4° langes Zinshaus an dieser Stelle die Stadt zu verherrlichen, uneingedenk, dass sich die alten Bewohner von Pardubitz in einem 1531 an Adalbert von Pernstein ausgestellten Reverse verpflichtet hatten, die Stadtthore im gehörigen Stand zu erhalten.

Grundriss zu ebener Erde.

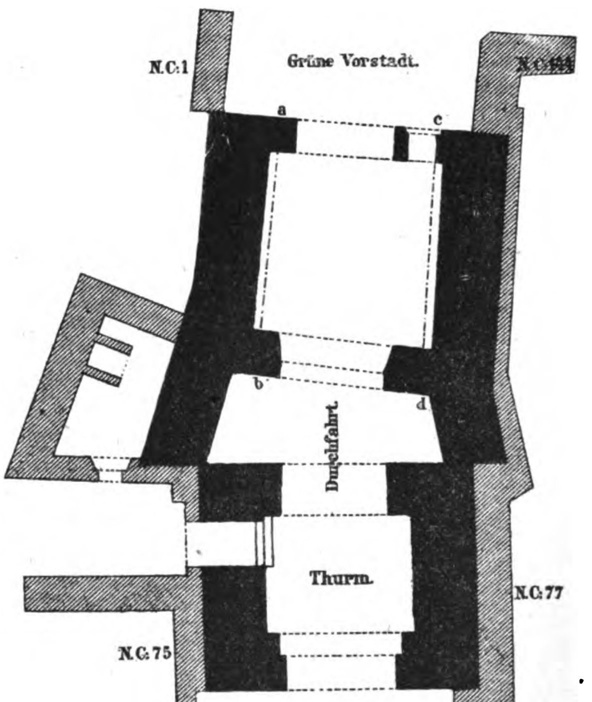
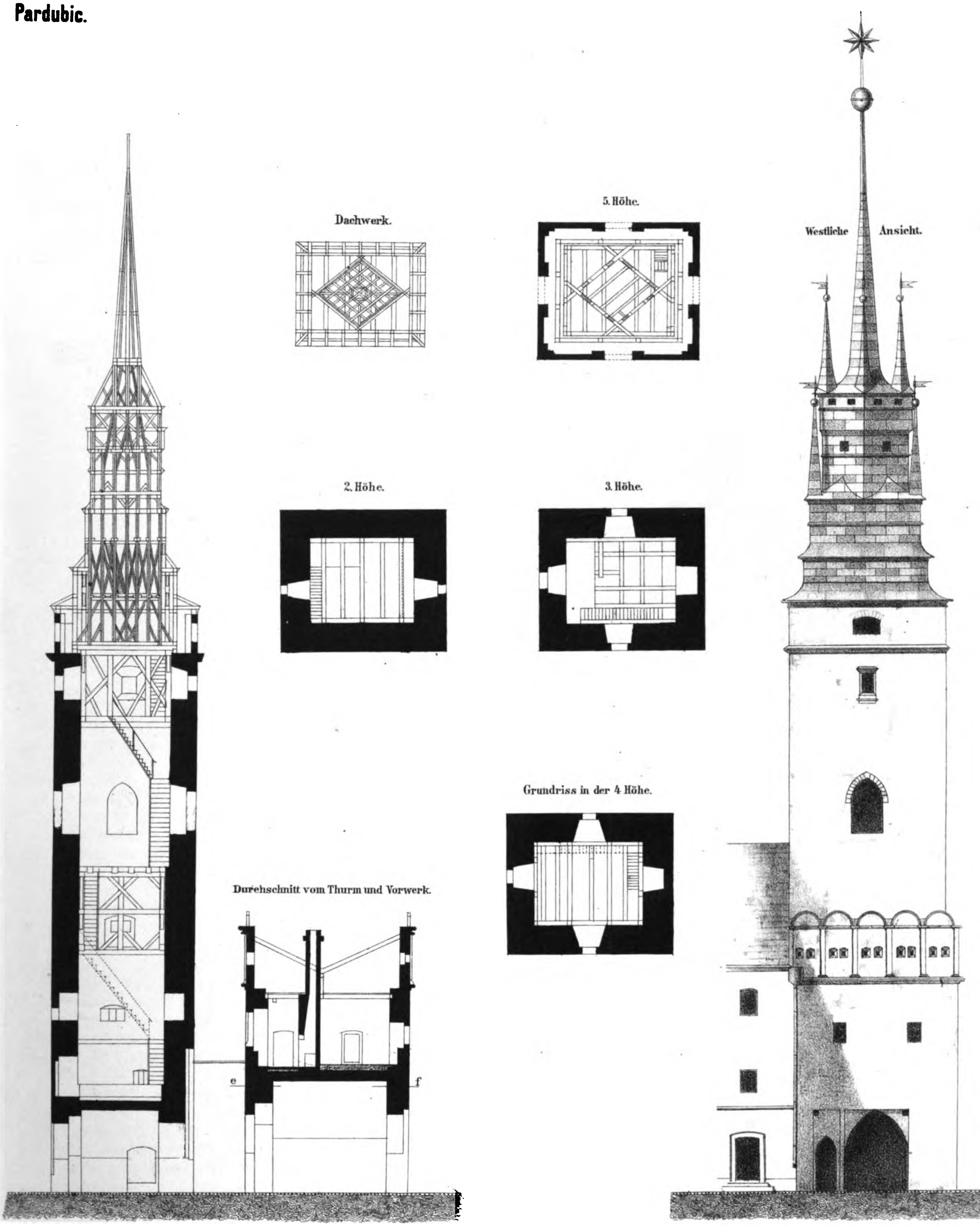


Fig. 1. (Pardubitz.)

Da der Conservator in der Entfernung des Vorwerkes nur das Vorspiel zur Entfernung des grünen Thores erkennen will, hat er die k. k. Central-Commission gebeten, diese Angelegenheit in Berathung zu ziehen und zugleich die Bürgerschaft von Pardubitz bewogen, den Beginn allenfallsiger Demolirungsarbeiten vorläufig noch zu sistiren. Die Central-Commission hat diesen Gegenstand in Berathung gezogen, und in Erwägung, dass es sich hier um das Verschwinden eines der interessantesten Bauwerke Böhmens handelt und dass das Bedürfniss nach Strassenerweiterung kein so dringendes sein dürfte, den Wunsch ausgesprochen, das Vorwerk in seiner jetzigen Gestalt zu belassen, ferner die Vorschläge des Conservators gutgeheissen, deren Ausführung jedoch nur im Falle der zwingenden Nothwendigkeit einer Passage-Erweiterung anempfohlen.

Digitized by Google

Pardubic.



Aufgen. v. Fr. Schmoranz

k.k. Hof u. Statsdruckerei

Digitized by Google

Beiträge zur Geschichte des Wiener Rathhauses aus den Kammeramtsrechnungen.

II.

1500. Maister Hannsn Maler von werd von dem gemäl in dem Rathaws von den vennstern, vnd die Tur allennthalben gemallt hat, dauon geben vji. ℔. ₰. vnd den gesellen zu trinkgellt xxxij. ₰.

1504. an Freitag nach Reminiscere abgerait mit Wilhalm Gozman Glaser xiij. gesmelte Wappen ain per j. ℔. vnd eingesezt ime Rathaws.

1527. Den 12. tag Nouembris gezalt Maister Cristoff Ratthuet Maler von zwayen taffl mit Öllfarb vnd an das wetter gemacht, sollich zwo tafel sein hinden vnd vornen an das wag vnd mauthauss gemacht worden jm darfuer zalt iiij. ℔. fuer j. tafl facit viij. ℔. vnd j. β. ij. ₰. zu Trinckhgelt.

1531. an 2. April zu trinckhgelt geben von der Mull jm Rathaws zu sezen Sieben vnd zwainzig Taglen zu 20. ₰. ain fac 2. ℔. 2. β. ₰.

1534. Auf die Registratur der Stat freyhait vnd annder Brieve. Denen herrn, hern Wolfganngen Frewen, Steffan Dennkhn, Hermess Schalauzer vnd Leopoldn Schadner, von wegen das Sy auff Burgermaister vnd Rats beuelch vnd verordnen, der Stat freihait vnd annder Briefflich vrkhunt, in ain Registratur zeordinieren, vnzt heer, ausgang diz 34. jars, macht 15. wochen lang in solcher Registratur gearbait, jedem wochenlich fur besoldung zegeben bewiligt ain gulden, so ich (Sebastian Schraunz, Camerer) jnen auch also bezallt. fac 60. ℔. ₰.

1538. Von den silbren Stäben, so dj Herrn des Rats vnd Beysizer auf der Schrann in der Kirchen, zu den Processionen tragen, welch vnsauber worden, wider ausszesaubern, dem Goldsmidt bezalt 5. β. 10. ₰.

1546. Den 8. August, zallt ich (Sebastian Huettstockher Camerer) Augustin Hierschvogl, von dem lanngen Tisch sambt vier Lainstuellen vnnd schrägen in gruen anzustreichen, die in den Thuern gehörnn. 3. ℔. ₰.

1553. Den 25. February. Maister Hannsen von Thon Pildschiczer jm Schottenhof geben von der Reiss vr, so in der Ratstuben hengt zu fassen vnnd zuschnizen. 3. ℔. 6. β.

1566. 24. Februar vier vnderschiedlichen Partheien so im Rathhaus Comedias Recediert haben. 20. f. 5. β. 14. ₰.

Daniell Melteman Maller das Er das Wappen im Rathhauss Renofirt vnd dem Herrn Stattschreiber ain Ofen gemalt hat, 11. f.

1571. 20. Novembris Daniel Meldeman Maller alhie vmb das er in der Registratur im Rathauss etliche alte Abconterfeyete Fürssten von Oesterreich vnd das gewülckh am gewelb vernevert hat, 2. f.

1579. Nachdem an 6. Martz Burgermaister vnd Rath, nach ainhelligen beschlussen mit Caspar Bechamb, Täberdienner vnd Burger alhie, wegen volliger zuerichtung vnd Ausmachung, der jm Rathauss verhannden grossen Uhr, angefangnen Khunstwerckh vmb ain Gewisse Suma gelts, fur alles vnd yedes zubeschliessen vnd zumachen beuolhet worden, vnd mit gedachtem Becham gegei Reuersierrung, das er bemelts werckh gerecht guet ohne Abgang und Mangl, auch bestendg biss an die Statt, auf sein Aigen vncosste nmachen woll, fur solliches alles, auf ain Hundert viertzig Gulden Reinisch gemach vnd beschlossen, erhielt die Bezahlung in vier Raten den 30. April, 23. Jully, 3. Septemb und 12. September, am 20. September.

dem Dannat Hupschman Maller, wegen Mererlay Gemaltwerchs so er an der grossen Uhr im Rathaus gemalt hat, 9. f.

1580. Dem Iheronimo Orttl wegen verertten Khunsstuckh so in der Radtstuben des Burgermaister verhanden 14. f.

1583. Daniel Meldeman Burger und Maler, das er die Thur fur die Uhr jm Rathaus von Neuen Praun Angestrichen vnd zwai Wappel darauf gemalt, dann das er den Adler auf dem Stumpfeten Thurn, gemainer Stadt Wienn Wappen darjnn ausgepossert und gemalt fur alles. 1. f.

1589. Nachdem Burgermaister neben andern Herrn des jnnern Rath ainer Ersamen Landtschafft, von gemainer Statt ausstandt halber Mermallen in die Khaiseliche Burg in Arrest genumen worden, demnach ich Ober-Camrer (Paul Steyrer) neben Oswalden Hüttendorfer und Herrn Statschreiber jn dreien vnderschiedlichen maln zu fuerderlichen Erledigung gedachter Herrn, von dem Statrath zu jr Fuerst. Durchl. Erzherzog Ernnstes zu Oestreich, vnseres aller genedigist Herrn, gehen Wolckherstorff, so jr Fuerst. Durchl. dissmal dahin verraist, dann auch zu dem alten Herrn von Landtaw auch Thuerkhreut abgeferttigt worden, allent halber verzehrt, 6. vnd fuhrlon zalt. 11. f. 2. β. 28. ₰.

Nachden auf anhalten einer Ersamen Lanndtschafft des Erczherzogthumb Ostereich vndter der Ennss Erichtags den 29. August 1589 Herr Hanns von Taw, Burgermaister, Bartlme Pranter, Christoff Huetstockher und Paul Ernst, all drei des jnnern Raths, auch Michael Starzer Hanndlsman, wegen gedachter Lanndtschaff von gemainer Stat wegen schuldigen ausstandt, widerumb jn die Khaiserlich Burgg alhie Citiert, vnd erfordert, alda biss auf den 16. September, volgants

Digitized by Google

von dannen in gemainer Stat Wienn Rathaus verordnet worden, daselbst biss auf den 23. September, in Arrest verbleiben mesen, Inmassen dann Starczer alda im Rathaus Todts verschaiden, habe ich Ober-Camerer, beruerten Herrnen alle Essendespeiss vnnd annder Notturfft hinein khauffen vnd khochen lassen, jst vmb allerlai Victualien angedeutte Zeit aus den ober Camrer-Ambts gefellen ausser des Weins, so im Burgerspital genomen worden vnd hernach auch bezalt muess werden, aussgeben vnnd bezalt, nemblich 81. 4. β.
dan ist jnsonderhait, der Frauen Zimerwartterin jn der Burg ain Taller zu Trinkhgeld verehrt worden. Suma 84. f. 3. β. 10. ₰.
1599. Georg Greckh Schlosser und Vhrmacher von Nimstrumb in Bairn zwen Taller wegen das er die im Rathauss besichtigt und beschaut hat.

Camesina.

Die Jacobskirche zu Limberg in Niederösterreich.

Das Dörfchen dieses Namen (im K. U. M. B.), auf einem ansteigenden Höhenrücken mit tiefer schluchtähnlicher Einsenkung dazwischen — dem Bette des Schleinzbaches— gelegen, besitzt ein Kirchlein, das, so bescheiden es in seinem Umfange ist, doch einigen Anspruch auf Beachtung machen kann und durch sein Äusseres schon von Weiten die Blicke des Alterthumsfreundes auf sich zieht. Die nach Eggenburg führende Franz Joseph-Bahn führt nahe an dieser Kirche, aber in höherer Anlage vorüber und gestattet in Folge der Biegung der Trace durch längere Zeit einen Ausblick auf die Kirche, und zwar nach ihren beiden Längenseiten. Schon der, wenn auch niedrige Thurm, der der Kirche vorgebaut ist, deutet auf hohes Alter, doch bei näherer Betrachtung des ganzen Gebäudes, das heute nicht nur durch manche Zubauten und Veränderungen verunstaltet ist, sondern auch, weil für den Gottesdienst nur selten verwendet, eine mehr nothdürftige Existenz fristet und kaum vor gänzlichem Verfalle geschützt ist, gewinnt auch dieses den Charakter der Altehrwürdigkeit.

Die Kirche liegt abgesondert von dem Orte auf einem Hügel und sammt dem sie umgebenden Friedhofe dessen Plateau einnehmend, ja man kann sagen, dass dieser Punkt durch die mächtige Steinmauer, die den Friedhof umsäumt, als eine Art Vertheidigungsbau gedient haben mochte. Wie schon erwähnt, ist der aus Bruchsteinen und Quadern an den Ecken erbaute Thurm der Stirnseite der Kirche vorgebaut (Fig. 1); er ist quadratisch, von 3 bis $3^1/_2$ Klafter die Seite, mit 4 Fuss Mauerdicke, hat nur zwei Stockwerke bis zu einer Mauerhöhe von circa 9 Klaftern. Ein zwiebelförmiges Kuppeldach bildet seine entstellende Bekrönung. Das Erdgeschoss hat ausser dem flachgedeckten Eingang noch zwei Schlitzfenster, ein solches auch das erste Stockwerk. Das zweite Stockwerk enthält nach jeder Seite eine grosse Schallöffnung, gebildet aus einem mächtigen, rundbogigen Doppelfenster mit niedriger einfacher Theilungssäule und weitausladendem Kämpfer über dem aus dem Würfel construirten Capitäl; die Façade der Kirche schliesst sich mit Benützung der einen Seitenmauer des Thurmes in der Weise an denselben an, dass dieser nicht in der Mitte, sondern fast ganz an deren linker Seite zu stehen kommt.

Die Kirche besteht aus einem oblongen Schiffe von 5 Klafter Breite und 7 Klafter 1 Fuss Länge und ist flachgedeckt; der Eingang an der rechten Seite, heute mit geradem Sturze, war früher rundbogig; der an der linken stammt aus neuerer Zeit. Je ein grösseres, nach innen und aussen abgeschrägtes Rundbogenfenster erleuchtet die Halle. Die Aussenseite dieses Theiles der Kirche, ebenfalls aus Bruchstein und nur an den Ecken aus behauenen Steinen erbaut, ist ebenfalls schmucklos, wenn man von dem einfachen, aus einer Schräge gebildeten Friese absieht, der die rechte Seite des Langhauses schmückt und je nach der Lage von Fenster und Portal im rechten Winkel gebrochen höher oder tiefer läuft. Statt des Gesimses ist dem Gebäude eine doppelte Lage von behauenen Werkstücken aufgelegt, die sich auf der rechten Seite des Presbyteriums fortsetzt. (Fg. 2.)

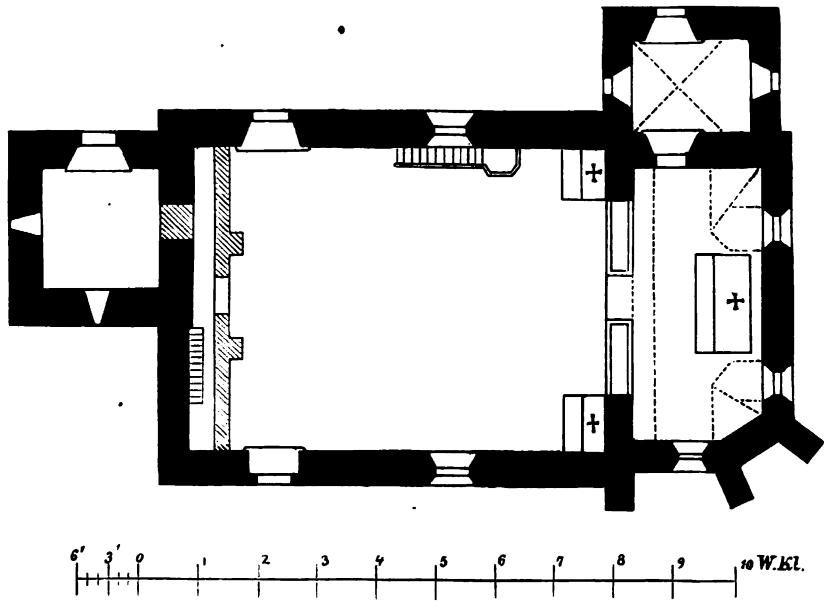


Fig. 1. (Limberg.)

Das Presbyterium hat eine Länge von 2 Klafter 1 Fuss bei einer Breite $4^1/_2$ Klafter. Ein Blick auf diesen Raum belehrt uns, dass wir es hier mit zwei sehr verschiedenen Bauzeiten zu thun haben. Während die rechte Seite, die aussen durch drei Steinstreben gestützt wird, unverkennbar einem ehemaligen

kleineren, aus dem Achteck construirten Chorschlusse angehörte und nur in diesen drei Seiten davon erhalten blieb, erscheint der übrige, linkseitige Theil des heutigen Presbyteriums, der aus einem einfachen Viereck construirt ist, wenigstens in der Hauptsache und in der gegenwärtigen Überwölbung als ein späterer Zubau, der, wie eine Jahreszahl an der Aussenseite der Apsis angibt, 1627 entstanden sein mag.

An die linke Seite des Presbyteriums schliesst sich der viereckige Sacristeiraum an.

Wenn wir uns über die Zeit der Entstehung dieses Bauwerkes aussprechen sollen, so glauben wir bei dem bisherigen Mangel jedweder urkundlichen Nachricht nur mit Rücksicht auf den baulichen Charakter desselben annehmen zu können, dass der Thurm und mit ihm das Langhaus der romanischen Periode des beginnenden XIII. Jahrhunderts, die rechte Seite der Apsis hingegen und die Erhöhung der Umfassungsmauer des Langhauses etwa dem XV. Jahrhundert angehören; die weiteren bedeutenden Veränderungen durch den linken Absidialzubau sammt Überwölbung, die Umstaltung der Fenster und die Erneuerung der Flachdecke gingen im XVIII. Jahrhundert vor sich.

Das Innere der Kirche bietet nichts Bemerkenswerthes. Unter ihr scheint ein Gruftraum zu bestehen, doch konnte der Berichterstatter ihn nicht betreten.

Dr. Lind.

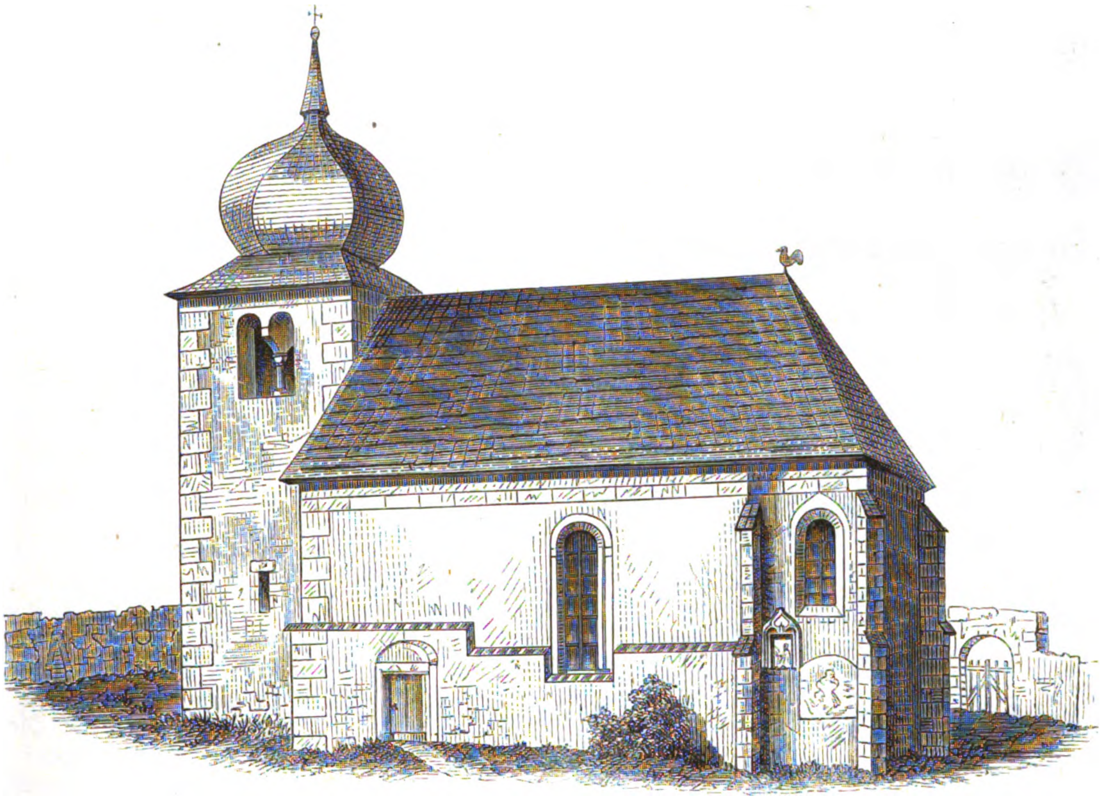


Fig. 2. (Limberg.)

Die Pfarrkirche zu Nimburg in Böhmen. [1]

Kaiser Karl IV. war ein besorgter Haushalter, welcher seine besten Arbeitskräfte im Anfange seiner Regierung in der Hauptstadt Böhmens concentrirte, wohl wissend, dass sich in kurzer Zeit ein ergiebiger Nachwuchs heranbilden werde, um die entfernteren Districte cultiviren zu können. In dringenden Fällen jedoch ging er von der angenommenen Regel ab und scheute weder Mühe noch Opfer, um eine gestellte Aufgabe dem guten Ende zuzuführen.

Gegen Ende des October 1343 war die Stadt Nimburg sammt der alten Aegydienkirche ganz abgebrannt und wandte sich in ihrer traurigen Lage an Karl, damals noch Markgraf von Mähren, um Hilfe. Der edle Fürst schenkte der Stadt laut einer am 2. November desselben Jahres zu Prag ausgestellten Urkunde einen grossen, am Bache Konopic liegenden Wald zum freien, nach eigenem Gutachten der Gemeinde zu benützenden Eigenthum, auf dass die Häuser und insbesondere die Kirche wieder aufgebaut werden können. Der Kirchenbau wurde vom Grunde aus neu begonnen, in keinem Falle vor Anbruch des Frühlinges 1345, und dürfte etwa um 1367 vollendet worden sein.

Abgesehen von den beiden mächtigen Thurmpfeilern, bestehen je drei Pfeiler auf jeder Seite des drei-

[1] Diesen und einige in weiterer Folge in den Mittheilungen erscheinende Artikel sind mit Zustimmung des Autors dem interessanten Werke Bernhard Grueber's über die Kunst des Mittelalters in Böhmen entnommen. Der 3. Band befindet sich eben unter der Presse und wird dessen erstes Heft baldigst ausgegeben werden.

Digitized by Google

schiffigen Kirchenhauses, welches eine Gesammtlänge von 134, und eine Breite von 60 Fuss lichten Masses einhält. Das Hauptportal befindet sich an der Westfronte zwischen den beiden Thürmen und führt in eine niedrige Vorhalle, oberhalb derselben die übliche Orgelempore angebracht ist. Zwei sich gegenüberstehende mit Portiken versehene Seitenportale führen in das Schiff und neben dem aus zwei Gewölbeabtheilungen und dem polygonalen Abschlusse bestehenden Chore sind auf jeder Seite zwei Räume angebaut, zu Sacristeien und Repositorien dienend (Fig. 1.)

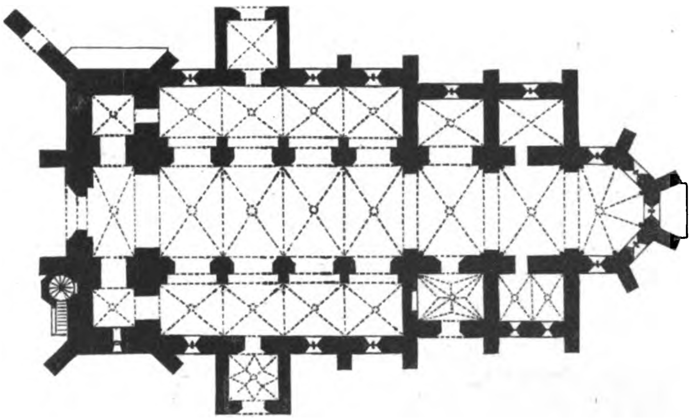


Fig. 1. (Nimburg.)

Das im Lichten 24 Fuss hohe Mittelschiff steigt zur Höhe von 50 Fuss an, während die Seitenschiffe nur 19 Fuss hoch sind. Die Kirche wurde in der Folge noch zweimal durch Brände arg beschädigt, das erstemal im Laufe des XV. Jahrhunderts, in Folge dessen der südliche Thurm einstürzte und ganz neu aufgebaut werden musste, während der nördliche bis zur Höhe des Mittelschiffes abbrannte und mit einem Nothdache versehen unausgebaut verblieb. Von einem Blitzstrahle getroffen, brannte im vorigen Jahrhundert der Dachstuhl ab und stürzte das Chorgewölbe ein, welches letztere erst vor zwölf Jahren wieder in leidlichen Stand versetzt wurde.

Trotz dieser grossen Unfälle blieb dennoch das ursprüngliche Gepräge erhalten. Die Nimburger Kirche gehört zu den edelsten gothischen Bauwerken des Landes und darf nebst der Stephanskirche zu Prag geradezu als das Musterbild einer mittelgrossen Pfarrkirche aufgestellt werden. Der ganze Bau besteht aus Ziegeln, nur die Portale und Fenster aus Quadern von Sandstein, welcher jenseits der Elbe bei Kolin gebrochen wurde. Dass der Plan von demselben Meister herrührt, der die erwähnte Stephanskirche angeordnet hat, darf als gewiss angenommen werden, auch ist es höchst wahrscheinlich, dass der Dombaumeister Mathias von Arras diese beiden Bauten entworfen habe. Neben verschiedenen alterthümlichen Wappen sieht man am südlichen Thurme ein dem zwölften Jahrhundert entstammendes, roh gearbeitetes Relief, den Heiligen Aegidius darstellend; eine zweite Darstellung desselben Heiligen schmückte einst das Tympanum eines Portals und wurde späterhin an einem Strebepfeiler eingefügt. Wir müssen bemerken, dass diese Sculptur mit den unter König Johann ausgeführten Werken vielfach übereinstimmt. Im Bogenfelde einer kleinen Thüre, welche aus dem südlichen Thurme in den Orgelempore führt, hat sich ein bewunderungswürdiges Veronikabild erhalten und im Chore ein sculptirter Knauf, mit einem Kranze von Eichenblättern, höchst sorgfältig ausgeführt, Werke, wie sie in Landkirchen schwerlich wieder getroffen werden.

Fig. 2. (Nimburg.)

Von dem mit höchstem Fleisse ausgeführten Veronica- oder Schweisstuchbild kann nicht mit Sicherheit entschieden werden ob es gleichzeitig mit der Kirche (c. 1345) oder erst unter König Wladislaw II., als der fragliche Thurm um 1480 nach einem Brande erneuert werden musste, hergestellt worden sei. Die Ähnlichkeit des Christuskopfes mit einigen am Prager Dome vorkommenden von Meister Peter herrührenden Sculpturen bestimmt uns, diese Arbeit der frühern Periode zuzutheilen. Zwei Engel von noch etwas alterthümlicher Formgebung tragen oder unterstützen das Antlitz Christi, indem sie den Kreuzesnimbus wie einen Präsentirteller festhalten. Von dieser etwas naiven Anordnung abgesehen, ist das Bild trefflich im Raume angeordnet und von feinster Empfindung. Das Materiale ist der oft feinkörnige Mergelstein, welcher in der Nähe von Prag gebrochen und noch immer zu Bildhauerarbeiten verwendet wird. Dem Umstande,

Digitized by Google

dass die Arbeit nur mässig vertieft wurde, hat man zunächst die vollständige Erhaltung dieses wichtigen Bildwerks zu verdanken, welches wenn auch nicht der Hand Arlers wohl aber seiner Schule zugeschrieben werden darf. (Fig. 2.)

Das oberwähnte Aegidius-Relief, aus feinkörnigem Sandstein gearbeitet, zeigt uns den Heiligen als Bischof dargestellt den Segen gebend (die Bischofsmütze ist abgesprengt, wahrscheinlich eine Zerstörung durch Brand), neben ihm kniet zur Linken eine nur etwa den dritten Theil hohe Figur in betender Stellung, ohne Zweifel der Donator; die gegenüberstehende Figur rechts scheint ebenfalls durch den Brand zerstört worden zu sein. Die Haltung des Heiligen ist edel, der Kopf richtig gezeichnet und schön modellirt, dabei sind die Gewänder mit Umsicht gelegt und naturgemäss behandelt, nur die kurzen Beine und übermässig grossen Hände, ein charakteristisches Zeichen dieser Periode, lassen erkennen, dass die Kunstfertigkeit des Meisters mit seinem Wollen nicht ganz gleichen Schritt hielt. (Fig. 3.)

Zum Schlusse sei noch bemerkt, dass die ganze Kirche mit Wandgemälden aus dem XIV. Jahrhundert ausgestattet war, dass jedoch diese gelegentlich einer Restauration zum Vorschein gekommenen Bilder nicht den mindesten Kunstwerk besassen, daher auch bald darauf mit Tünche überdeckt wurden.

Es wäre zu wünschen, wenn bei kirchlichen Neubauten, insbesonders für Pfarrkirchen von kleineren Gemeinden, derlei Kirchenbauten studirt und zum Muster genommen würden.

Fig. 3. (Nimburg.)

Bericht über die Kunstthätigkeit der Stifte Heiligenkreuz und Lilienfeld im Jahre 1875.

Es sind in diesem Jahre zwei Ereignisse zu verzeichnen, welche auf die kirchliche Kunst in Oesterreich eine ganz gefährliche Rückwirkung ausüben können. Noch im letzten Viertel dieses Jahres haben sich zwei Augen geschlossen, eines Mannes, der, wie nicht leicht ein zweiter, für den Aufschwung christlich-germanischer Kunst in unserem Vaterlande begeistert war und begeisternd wirkte. Jeder wird sogleich wissen, dass wir den allgemein tiefbetrauerten Cardinal Fürsterzbischof von Wien, Joseph Othmar, meinen. — Der zweite Schlag ist die nun langsam bekannt werdende neue Gebührenbemessung für jene Pfründenbesitzer, die doch fast ganz allein befähigt waren und ihrer Pflicht in immer ausgedehnterem Masse genügten, für kirchliche Kunst nachdrücklich zu wirken.

Die auferlegten Gebühren sind derart hohe Summen, dass in den meisten Fällen das Stammcapital angegriffen werden müsste, um dieselben zu erschwingen. Nur bei der äussersten Sparsamkeit wird es möglich sein, der Mehrforderung zu genügen, und, da an wirksame Unterstützung der Kunst doch nur derjenige denken kann, der nicht von der Hand in den Mund lebt, wird wohl ziemlich all' dasjenige, was bisher der Kunst und Wissenschaft von den bislang reichen Pfründenbesitzern gewidmet war, der neuen Bestimmung zufliessen. Indess was in diesem Jahre noch geschehen konnte, hat man gethan, und denkt auch in der nächsten Zukunft nicht gänzlich alle Kunstthätigkeit aufzugeben.

Wir erwähnen die Bauthätigkeit in Klosterneuburg, wo die Restauration des Kreuzganges schon bis zur Freisinger-Capelle vorgeschritten ist, wo schon farbige Glasfenster in die neuneckige Capelle eingesetzt sind, wo ein Project für den Ausbau der Thürme (der sich zu einer Nothwendigkeit gestaltet, um das Schiff der Kirche zu stützen) vorliegt. Wir erwähnen die Thätigkeit in Heiligenkreuz und Lilienfeld.

In der Heiligenkreuzer Kirche steht der Orgelchor in der Südwest-Ecke vollendet da; die Steinarbeit lieferte die Dombauhütte zu St. Stefan, das Gitter, die

Digitized by Google

Eisenbeschläge und Schlösser aber der kunstgeübte (noch von der Weltaustellung her bekannte) Meister Gschmeidler.

Der bauliche Theil der gothischen Halle ist beinahe vollendet; die Erhöhung, welche längs der östlichen Wand bis zur Sacristeithür sich erstreckte, ist abgetragen und nun das ganze Pflaster der Kirche auf Ein Niveau gebracht, nur der Platz für den Hochaltar und Betchor bleibt um 2 Stufen höher. Es fehlt nun die Einrichtung der Kirche; schon liegt ein Project für eine gothische Kanzel von der Hand des Architekten Avanzo vor, sowie ein älterer Entwurf des Prof. Klein zu einem gothischen Baldachinaltar.

Schon ist einiges für den Schmuck der Kirche geschehen. Man ist an die Completirung der alten Medaillons gegangen, welche je ein Fenster links und rechts vom riesigen Mittelfenster zierten. Die Cartons zu den 6 fehlenden Bildern (3 Patriarchen, 3 Kirchenlehrer) entwarf Franz Jobst, dem das Verdienst gebührt, sich mit echt künstlerischem Zartgefühle in jene Zeit hineingelebt zu haben, der die alten Zeichnungen entstammten. In Haltung, Zeichnung, Farbenreihe, und (was nicht geringe Schwierigkeiten ergab) in der Totalstimmung wurde der alte Meister zum Vorbilde genommen und doch nicht sclavisch copirt. Die Cartons wurden in der Tyroler Glasmalerei-Anstalt unter specieller Leitung des Herrn Dr. Jele mit grosser Sorgfalt und Liebe ausgeführt. Es darf nicht unerwähnt bleiben, dass eben diese Anstalt selbst vor Opfern nicht zurückgeschreckt ist, um den Anforderungen, welche die Kunst an sie gestellt hat, zu genügen.

An der Nordseite sind schon mehrere Fenster bis zur Fensterbank herab mit den Ergänzungen der alten Teppichmuster ausgefüllt, und es steht zu hoffen, dass wenigstens im Monat April sämmtliche Teppichmuster werden ergänzt und eingesetzt sein. Dann wird der Kunstfreund das erstemal seit den Türkenkriegen die Pracht der alten Fenster bewundern können.

Das Riesenfenster wurde durch den Bauleiter, Herrn Dominik Avanzo, in den ornamentalen Theilen einer gänzlichen Umgestaltung unterzogen, und wir können sagen, dass nun erst die schönen Zeichnungen des Herrn Prof. Klein in den Medaillons recht lebendig hervortreten. Man trug hauptsächlich der klaren und intensiven Farbenwirkung, die schon beim Eintritte in die Kirche das Auge fesseln soll, Rechnung. Es hält schwer, auf solche Entfernung noch klar zu wirken, und war eine lange Reihe von Experimenten nöthig, bis endlich ein Ornament für die Pässe als das kräftigst hervortretende, eine Farbenzusammenstellung als die wirkungsvollste und stimmungsrichtige gefunden wurde und gebilligt werden konnte. — Dass man jeden einzelnen Beschauer befriedigen könne, daran wurde nicht gedacht, und wenn jetzt manche Farbe zu grell scheint, so möge der billige Kenner bedenken, dass z. B. das richtige Blau eben durchaus nicht zu erreichen war, und dass die Zeit selber vieles an der noch harten Stimmung verbessern wird.

Beim Abtragen der Erhöhung an der Ostwand erkannte man an den noch unter dem Schutte vorhandenen Mosaikmustern des ehemaligen Kirchenpflasters die Stellung der Altäre längs der Ostwand hinter dem in der Mitte der gothischen Halle befindlichen Hochaltare; für jeden dieser, jedenfalls kleinen, Altäre war ein eigenes Muster vorhanden, wie für jeden ein Paar Nischen in der Wand bestimmt war. Da man nicht daran denkt, durch zu grossen Wechsel von Zeichnungen in dem Pflaster beim Beschauer den Eindruck der Unruhe zu erzeugen, werden die schönsten unter diesen Mustern in massvoller Weise bei einer eventuellen Neuherstellung des Pflasters zur Verwendung kommen.

Ein Wunsch der Archäologen wird ebenfalls — hoffentlich bald — in Erfüllung gehen; beim Abgraben dieser Erhöhung musste der bekannte Grabstein des Turso, der in der Nähe des Hochaltares lag, entfernt werden. (Nebstbei bemerkt, war sein Grab nicht unter jenem Steine.) Da aber dieser Grabstein im Kreuzgange an der Wand senkrecht aufgestellt werden soll, so wäre hiermit der Anfang gemacht, auch die anderen so werthvollen Steine vor weiterem Abgetretenwerden zu schützen. Viel hat hier noch zu geschehen, und Gott gebe, dass nicht Mittel und Lust ausgehen.

Nicht minder grossartig werden sich die Arbeiten in Lilienfeld gestalten, wo der kunstsinnige Abt, Herr Alberik Heidmann, demselben Architekten, Herrn Dominik Avanzo, die Leitung der Restauration von Kreuzgang und Kirche übertragen hat. In diesem Jahre 1875 wurde ein Theil des Kreuzganges im Wesentlichen, das Capitelhaus aber vollständig restaurirt. Im Mittelfenster desselben wurde die grosse Rose (von 8 Fuss Durchmesser), nebst den beiden kleinen Seitenfenstern in mächtiger Haustein-Einrahmung wieder hergestellt und ihnen reicher Farbenschmuck durch Glasmalereien verliehen, welche Herr Avanzo im Charakter des xiij. Jahrhundertes mit romanisirenden Anklängen zeichnete. Die Detailzeichnungen des Architekten wurden in der weitbekannten Glasmalerei-Anstalt des Herrn K. Geyling zur Zufriedenheit auf Glas übertragen.

Augenblicklich sind die Pläne zur Anlage eines regelrechten Schliessen-Systems in Arbeit, um die im Oberbau sehr schadhafte Kirche vor dem Einsturze, der selbst durch einen leichten Erdstoss möglich wäre, zu bewahren. Bei der eingehenden Untersuchung der Kirche zeigte es sich, dass in der Zopfzeit (vielleicht erst als Abt Chrysostomus den Hochaltar aus schwarzem Marmor aufthürmte) die Gewölbe des Presbyteriums zerstört wurden, deren Ansätze und Ortbogen über der jetzigen Halbkuppel auf den Dachboden noch sichtbar sind. Könnten diese alten Gewölbe wieder hergestellt werden, so würden dieser Kirche, die eine wahre Perle spät-romanischer Architektur ist, wieder die fünf Fenster des Presbyteriums erschlossen, und könnte dadurch die wahre Gestalt dieses herrlichen Denkmales deutscher Kunst in unsern Landen erst recht zur Geltung kommen.

Mögen diese Pläne nicht unausgeführt in's Archiv verbannt werden müssen, wo sie nur den Nutzen schaffen werden, dass die Nachkommen wissen, was unsere Zeit gedacht, wie sie ihre Schätze erkannt und geliebt habe, und was sie von denen erwarte, die einst die glücklicheren Besitzer derselben sein werden.

Wilhelm Neumann.

Digitized by Google

Alte Grabdenkmäler von Wiener Bürgern in Heiligenkreuz.

II.

Das zweite Grabmal befindet sich im Presbyterium der Stiftskirche, und zwar im Mitteljoche der rechten Abseite, ebenfalls eine über der muthmasslichen Ruhestätte selbst im Boden eingelassene graugelbe Sandsteinplatte von der ungewöhnlicher Grösse von 2 M. 40 Cm. Länge und 1 M. 11 Cm. Breite. In der Mitte ein leider sehr abgetretener und schon ursprünglich nur in Contouren ausgeführter dreieckiger, an den Seiten ausgebauchter Schild, darin der nur schwach erkennbare Greif, wie ihn eben die Mitglieder der Wiener Bürgerfamilie der Greifen (Griffos) führten, bedeckt von einem Kübelhelme, der nunmehr in Spuren erkennbar ist.

Die Inschrift, grösstentheils Initialen, umsäumt innerhalb eines aus zwei Linien gebildeten Rahmens den ganzen Stein und lautet, in der Mitte der oberen Schmalseite beginnend: +anno d̄ | o·m·c·c·c·l·III·ꝋ· dv̄s·io hāes·griffo·mile | s·feiā ·secv | nda·pxia·post· festvm·oim·| scōr.

Der 1353 verstorbene Ritter Hanns Griffo, ein angesehener Wiener Bürger, war der Enkel des Otto de Foro, dessen Grabmal wir pag. LVII besprochen haben, und Sohn des Bürgers Griffo. Er führte als redendes Wappen den Greif, den auch die meisten Mitglieder der Familie, besonders der Zweig der apud minores, führten und wovon sich zahlreiche Siegelvarietäten an den verschiedenen von den Gliedern dieser Familie ausgegebenen und bezeugten Urkunden erhalten haben.

Otto de Foro's in Urkunden häufig genannter Sohn ist Griffo.[1] Er begründete die Familie Greif, die urkundlich während des XIV. Jahrhunderts erscheint.

Den ausgezeichneten Namen miles führte derselbe bereits im Jahre 1282,[2] jedoch bediente er sich nicht immer desselben, indem er auch später (1289 u. f.) als der Greif, mitunter mit dem Beinamen von Wien erscheint.[3]

[1] Er kommt sehr häufig mit der Bezeichnung Filius Ottonis de foro vor, s. Stiftungenbuch des Klosters Zwettl von Frast. p. 469 (1268).
Urkunden des Stiftes Heiligenkreuz von Weis. I. p. 244 (1285) II. p. 404 (1304), p. 18. (1305).
Urkunden des Stiftes Schotten von Hauswirth. p. 98 (1297), p. 130 (1310).
Hormayr's Wien's Geschichte VI. Bd. Urk. CXCIX. (1297), VII. p. CCVII. (1296).
Notizenblatt für österr. Geschichte und Literatur 1843. p. 79 (1288).

[2] S. Urkundenbuch des Stiftes Klosterneuburg von H. Zeibig I. p. 28 (1282).
Stiftungenbuch des Klosters Zwettl p. 258 (1288), p. 321 (1304), p. 570 (1309).
Urkundenbuch des Stiftes Schotten p. 104 und 107 (1302), p. 127 (1308).
Hormayr's Wien's Geschichte II. p. LIX (1298), VII. Bd. p. CCVII. (1296).
Monum: boica XXX. (II.) 12.
Urk. des Stiftes Heiligenkreuz I. p. 275 (1294).

[3] Chmel. Urkunden zur Geschichte von Österreich etc. p. 242 (1289), p. 252 (1292).
Urkundenbuch von Heiligenkreuz. I. B. p. 322 (1292).
Notizenblatt für österr. Geschichte und Literatur 1843, p. 81 (298).
Urkundenbuch des Stiftes Schotten p. 95 (1297), p. 97 (1298), p. 100 (1299), p. 105 und 111 (1302), p. 115 (1304), p. 127 (1307), p. 150 (1315).
Stiftungenbuch von Zwettl p. 458 (1299), p. 283 (1300), p. 325 (1302).
Urkundenbuch des Stiftes Heiligenkreuz II. p. 2 (1300), p. 16 (1304), p. 20 (1306), p. 30 (1311), p. 32 (1312).
Duellius exc. gen. p. 181 (1291), p. 186 (1311).
Hormay's Wien's Geschichte VII. p. CCVI (1295), p. CCVII (1296), p. CCVII (1301).

Gleichwie sein Vater nahm auch Griffo eine bevorzugte und hervorragende Stellung unter Wiens Bürgern ein. In den Jahren 1287 und 1296[4] war er Stadtrichter.[5] Er erscheint in jener Namenreihe, die im Treubriefe des Ritter Chonrat von Preitenfeld ddo. 16.

Fig. 1. (Heiligenkreuz.)

Mai 1288 aufgeführt ist,[6] wie auch der Unterwerfungsbrief an Herzog Albrecht vom 19 Februar s. Jahres von ihm unterzeichnet ist.[7]

[4] Hueber bringt in seinen annales mellicenses die Abbildung eines Siegels mit dem Bilde des Greifen und der Umschrift s. Griffonis judicis de chrems (1268).

[5] S. auch Hormayr l. c. VII. p. CCVII, V. p. XVII.

[6] Chmel's Notizenblatt 1843, p. 79 bezeichnet die aufgeführten Edlen und Bürger nur als Eideshelfer und Bürgen für Breitenfelder, nicht aber, als hätten dieselben bei dieser Gelegenheit auch für sich Treue gelobt. S. Lichnovsky Geschichte des Hauses Habsburg I. Reg. 996.
Hormayr's Wien's Geschichte II. Urk. LIII.

Digitized by Google

Im Jahre 1288 erwarb Ritter Griffo mit dem Sitze zunächst der Marienkirche an der Stiege[8] von der Familie Weinhauser den ihr eigenthümlichen Hof bei dem Chor der St. Ulrichs Capelle in Zaismannsprun und die Grundherrlichkeit daselbst, wozu auch die ebengenannte Capelle gehörte, um 15 Talente Wiener Münze.[9] Doch schon im Jahre 1302 ging diese Kirche (extra muros civitatis Wienne) mit allem Zubehör und den Patronatsrechten an das Stift Schotten über gegen Hintangabe der bisdahin dieser Abtei gehörigen Kirche Maria am Gestade mit dem dazu Gehörigen.[10] Er entschädigte die Abtei für den entgangenen Zins, den sie alljährlich für ihre Kranken (ad infirmariam prädictorium dominorum) von dieser Kirche bezogen, mit einem Acker bei der St. Ulrichs-Capelle, gegen den Bach Meoric gelegen, und mit 5 Pfund Zins von Gütern vor dem Schottenthore, auf der Hochstrasse und auf Häusern in der Stadt gelegen, darunter auch von einem ihm gehörigen Hause, wozu er später noch das Gut Zaismannsprun fügte. Das Tauschgeschäft wurde im selben Jahre von Herzog Rudolph (tamquam advocatus ecclesiæ Scotorum, quam gratiosis favoribus amplectimur) und von Bischof Wernhard von Passau[11], wie auch von Erzbischof Conrad von Salzburg (1303) bestätigt.[12]

Ersterer genehmigt, dass Ritter Griffo zu dieser Kirche, über welche ihm das Patronat zusteht, mehrere Güter, wie einen Weingarten bei der Kirche in Ottakring u. s. w., ferner die Einkünfte von 12 solidos weniger 6 Denaren, die von dem Hause Chunonis monetarii in alta strata bezogen werden und für ein ewiges Licht in dieser Capelle bestimmt sind, widmet.

In dem Streite, den Alheit, Hausfrau des Otto von Neunburch mit den Nonnen des heiligen Kreuz-Klosters in Tuln führte (1293), erscheint der Greiff von Wienne unter den Schiedsleuten, deren Obmann Herzog Albrecht gewesen ist.[13]

Des Schiedsrichteramtes waltete her Griffo von Wien auch in einem Streite des Maria Magdalena-Klosters zu Wien mit der Familie Gutrat im Jahre 1304.[14]

Ritter Griffo war der Vormund des Sohnes seiner Schwester Elisabeth, verehlichten Laubenberg und hatte mit seinem Mündel wegen der Vermögensverwaltung einen Rechtsstreit, der im Jahre 1309 beigelegt wurde. Elspet die Laubenbergerin, die Gattin Heinrichs des Laubenberger, hatte nämlich „zu unser vrawen Chapellen auf der Stetten ze Wien" eine Burgrechtsgilte vom Geislitzers Hause „pei der Goltsmid" gelegen zur frommen Erinnerung an ihre Eltern und Vorvordern gegeben. Ihr nach ihrem Tode noch minderjähriger oder wenigstens zur eigenen Vermögensverwaltung nicht reifer Sohn Jans der Laubenberger war mit seinem Oheime, dem Ritter Greif, über den Nachlass seiner Mutter in Streit gerathen, welcher am sechsten Juni 1309 dahin ausgetragen wurde, dass Ersterer auf die Gebahrung mit dem Vermögen so lange verzichtet, bis seine Verwandten sehen werden, dass er „so sinnich und so witzich" worden sei, dass er es selbst zu verwesen im Stande ist.[15]

Zur Zeit, als Herzog Friedrich in Speier (1309 und 1310) anlässlich der zu erlangenden Belehnung mit den Herzogthümern weilte, war Ritter Greif herzoglicher Hubmeister in Wien. Er war es, der durch seine Umsicht verhinderte, dass sich die Stadt Wien, von einigen Unzufriedenen aufgereizt, dem im Lande gegen den Herzog ausgebrochenen Aufstande anschloss und diese Stadt dem Landesfürsten erhielt, obgleich sich drei angesehene Bürger: Berthold der Schützenmeister Otto Haim's Sohn und Hans Stadellauer der Sache des Aufstandes offen angeschlossen hatten. Griffo, vom Ausbruche des Aufstandes unterrichtet, bot 1000 Mann Bewaffneter in der Stadt auf, besetzte die Burg, brachte die Familie des Landesfürsten in seinem Hause in Sicherheit und behauptete das Rathhaus, die Stadtthore und Befestigungs-Thürme. Die Aufständigen, durch diese energischen Massregeln in der Zuversicht des Erfolges eingeschüchtert, wagten keinen weiteren Versuch sich der Herrschaft der Hauptstadt zu bemächtigen.[16]

Im Jahre 1311 war Ritter Greiff von Wienne Mitglied eines Schiedsgerichtes, das in einem Streite zwischen dem Stifte Klosterneuburg und Ditmar, dem Müller zu Chaternburch, Recht sprach.[17]

Über Griffo's Familie haben wir mehrere urkundliche Nachrichten. Im Jahre 1277 (s. Zahn's codex dipl. frisingens. I. p. 373 und 374.) erscheint Griffo als Zeuge mit dem Beinamen gener gozzonis, 1288 nennt uns auch das Zwettler Stiftungenbuch (p. 464) denselben als den Schwiegersohn des Kremser Bürgers Gozzo und war dessen Tochter Perchta seine Gattin. 1305 ist diese bereits gestorben, denn im selben Jahre stiftet er für sich und seine Gattin Perchta, der Gott genad, zu den Siechen in dem Bürgerspital von der Stadt zu wienne 8 ℔ pf. jährlichen Dienst.[18]

Doch scheint Griffo noch ein zweites Mal verehlicht gewesen zu sein, da im Jahre 1321 eine Frau Ofmay als dessen Witwe genannt wird. Es hatte sich nämlich nach dem Ableben des Ritters Greiff zwischen Ditrich und Jacob Chrannest sammt ihren Hausfrauen, gegenüber „Ofmeyen, hern Greyfen wyttwen bey unser vrowen auf der Steten" und ihren Erben, die das Recht der Verleihung und das Lehen an der Mariencapelle besassen, wegen einer Mauer zwischen dem Chrannester und dem Beneficiaten-Hause (Widem-Hause) der gedachten Capelle, ein Streit ergeben, der unterm sechsten December 1321 durch Schiedsspruch dahin entschieden wurde, dass auf dieser Mauer, soweit sie vom hinteren Garten aus an das Thorgewölbe im Hofe reicht, die Besitzer des Chrannester-Hauses und der jeweiliger Inhaber des Widemhauses nach Belieben, doch ohne Schaden des Nachbars an- und aufmauern und Balken einlegen dürfen; doch wurde, soweit die Mauer vom Thorgewölbe bis an die Strasse reicht, keinem Theile gestattet ein Fenster- oder Rinnen-Servitut zu Gunsten des Nachbars aufzulegen.[19]

[8] Er führt auch öfter von diesem Wohnsitze das Praedicat s. Heiligenkreuzer Urk. l. c. I. 321 (1289).

[9] Urk. d. St. Schotten. 79 (1288).

[10] Hauswirth, Abriss einer Geschichte der Abtei zu den Schotten in Wien p. 14 und Urk.-Buch dieses Stiftes p. 505 (1302).

[11] Schotten Urk. B. p. 104 und 107. Capella s. Udalrici circa fontem, qui vocatur Zaizmansprunn; s. auch monumenta boica XXX (II) p. 13.

[12] Mon. bocca. XXX (II) 18.

[13] Chmel, Urkunden l. c. 261.

[14] Hormayr l. c. V. p. XVIII.

[15] S. Feil's Geschichte der Maria Stiegenkirche, Mitth. d. Central-Commission für Baudenkm. II. 13 und Monum. boica XXX (II) p. 41.

[16] Weiss, Geschichte der Stadt Wien I. 86.

[17] Urk. B. des Stiftes Klosterneuburg I. 127.

[18] Notizenblatt der Akad. d. Wissenschaften IV. p. 9.

[19] Feil's, Geschichte der Kirche Maria am Gestade, Mittheilungen der Central-Commission für Baud. II 14. Mon. boica XXX (II) p. 94.

Digitized by Google

Frau Ofmey, „hern Greiffen wytteben pei unser vroven auf der steten ze Wienne“ wird (1322) als Perchvrowen eines Weingartens zu Neuenburg genannt. In einer anderen Urkunde desselben Jahres wird eines Hauses erwähnt „daz dienet der Greiffin zu Purchrecht“.[20]

Schwieriger ist es über seine Kinder eine Auskunft zu geben.

Er hatte einen Sohn Namens Greif[21] genannt und einen Namens Peter.[22]

Im Stiftungen - Buche von Zwettl erscheinen p. 430 (1304) als Zeugen her Greif und ein her Gozze sein son.

Auch erscheint im Jahre 1313 eine Gerwinz, ein Gattin des Nicolaus von Eslarn, als Tochter der Herrn Greiffen.[23]

Im Minoriten-Necrologium findet sich endlich folgende Eintragung: Sepvlchrum zolronis domini Wichardi, ibidem uxor sua domina margaretha filia domini Griffonis XII. kal. Julii.[24]

Das Vermögen des Ritter Griffo mag bedeutend gewesen sein. Denn ausser dem Besitze zu Zaismannsbrunn und dem Wohnhause nächst der Marienkirche bei der Stiegen,[25] davon bereits erwähnt wurde, und abgesehen von den bedeutenden Stiftungen, die er bei der Marienkirche am Gestade und nach Heiligenkreuz[26] machte, haben sich urkundliche Nachrichten über noch anderweitigen Besitz erhalten. So wissen wir, dass herr Greiffe 1301 in Übereinstimmung mit seinem verstorbenen Vater Otte am Markte ein Gut zu Symoninge, das ein Lehen des Grafen Ulrich von Pfarrwerch war, an die St. Bartolomäus-Kirche in Hernals gibt,[27] dass er seinen Besitz in Zeismannsprun im Jahre 1308 durch Ankauf einer Gilt von 10 ℔ pf., die dort auf des Allol-des Hof und Äckern lag, vermehrte,[28] ferner von einem Perchrecht des Herrn Greiffen von Wien zu Klosterneuburg im Jahre 1309,[29] endlich von einem Herrn Greiffenhof auf der Griez im Jahre 1315.[30]

Auch hatte er Besitzungen zu Gablitz, laut Notizbuches des Bischofs Conrad III. von Freising (villam Gaeblicz et silvam ibidem, 1316), den er vom Bischof Ericho von Freising im Jahre 1311 zu Lehen erhielt.[31]

Endlich 1337 verkaufen Jans der Greyffe pei Vnser Vrowen auf der Stetten zu Wienne und Anna sein havsfraw das Dorf Gablitz an Herzog Otto um 500 ℔ pf., so wie es sein Vater Greyffe besessen hatte.[32]

Dieses Ritters Griffo Sohn war der so ebenerwähnte Johannes Griffo, dessen noch erhaltenen Grabstein wir Eingangs unseres zweiten Artikels in Abbildung brachten und ausführlich besprachen.[33] Wenn auch durch Vermögen und angesehene Verwandtschaft noch immerhin ein hervorragender Bürger Wien's, nahm Johann Griffo weder in der Öffentlichkeit irgend welche Stellung ein, noch erscheint er so häufig wie sein Vater als Zeuge in den uns erhaltenen Urkunden.[34] Man kann demnach mit Recht annehmen, dass das Ansehen der Familie zu Zeiten seines Vaters den Höhepunct erreicht hatte.

Über das Vermögen des Ritter Johannes Greif haben sich uns desgleichen so manche Nachrichten erhalten. 1333 erscheint er mit dem Beinamen „Grundherr“ eines Hauses des Peter Wisento gegenüber der Ottenheim Capelle (Berichte des Wiener Alt. Vereines II. p. 220, R. 63.), 1340 erscheint urkundlich Ruger des Greyffen Chamrer als Weingarten-Besitzer,[35] 1343 nennt ihn uns als Grundherrn des Hauses der Kunigunde Wallchen des Stadtschreibers Witwe in der Wittwerkerstrasse (ibidem 221 R. 70), 1345 war er Grundherr zweier Häuser, nämlich von Hermans Haus der Rudolfine Enenkel von St. Pölten am Chienmarkt und von des Hutstok des Sattlers Haus in der Wittwerkenstrasse (Alt. Ver. XII. 10.)

Der Familie Greif gehörte auch jener ausgedehnte Hausbesitz, bekannt unter der Bezeichnung des Greifenhauses zunächst der Marienkirche am Gestade, von dessen Grösse wir in den monumentis boicis anlässlich des Verkaufes desselben an den Bischof Gottfried von Passau durch Jans den Greyff, den mit seinem Vater und Grossvater gleichnamigen Sohn des eben Besprochenen, Näheres erfahren. Dieser Besitz erhielt hierauf den Namen Passauerhof. Die Monumenta boica (XXX. II. p. 223 u. f.) enthalten über diesen Besitz folgendes:

„Jans der Greyff (1357) verkauft sein Haus gelegen ze Wienn Niderhalb der Vraven Chapell auf der Stetten vnd get niden auz vntz an den Saltzgriezz samt Zubehör“ als das Kirchlehen der gedachten Capelle und das Gwelib „daz under dem vorgenannten Haus stet mit dem Gärtlein vor dem selben Gwelib vntz für das läubel hin gegen der Padstuben über“ endlich „der Stadel bei der Tunaw vor der Rinchmawr under den Holtzzern als er von alters her chömen ist“ der grosse „Turn-Garten“ vor dem Werderthor oberhalb den „Ledraeren“ sammt den zwei Herbergen vor demselben“.

Ritter Jans Griffe hatte zu Heiligenkreuz für sich eine Jahrtagstiftung gemacht und weiset sein Sohn, ebenfalls Jans der Greif genannt, im Jahre 1355 der Abtei hiefür fünf Pfund Gilten auf Gütern zu Hernals an.[36]

[20] Urk. B. von Heiligenkreuz II. 82, 84.

[21] Urk.B.des Stiftes Schotten p. 116 und 117 (1304), p. 136 (1310), des Stiftes Heiligenkreuz p. 35 (1311); p. 408 (1312) u. s. w. mon. boica XXX (II) 41 (1309).

[22] Urk. B. des Stiftes Schotten p. 127 (1308).

[23] Mon. boica XXX (II) p. 62.

[24] S. Ber. und Mitth. des Alt. Verein zu Wien XII. p. 80.

[25] Von demselben führte er nicht selten das Praedicat, s. Urk. B. des Stiftes Heiligenkreuz I. p. 320 (1289), p. 275 (1294) und II. p. 34 (1300), p. 24 (1308). Notizenblatt der Akad. der Wiss. IV. p. 9.

[26] Das Giltenbuch des Stiftes Heiligenkreuz (p. 131) erwähnt aus dem Ende des XIII. oder Anfang des XIV. Jahrhunderts seine Stiftung mit folgenden Worten: Item in die pascha I frustum de Griffone. Es ist demnach möglich, dass auch Griffo, dem Beispiele seines Vaters folgend, einen Jahrtag mit Servitium in Heiligenkreuz stiftete.

[27] Hormayr, l. c, VII. p. CCVII

[28] Urk. B. des Stiftes Schotten p. 129, woselbst unter den Zeugen Pilgreim herrn Greiffen schreiber erscheint.

[29] Oberösterr. Urkundenbuch V. p. 610.

[30] Schotten Urk. B. p. 148.

[31] Zahn l. c. III. 68, 103.

[32] Zahn l. c. II. 253.

[33] Die beigegebene Abbildung ist gleich jener des Grabmales Otto's de de foro nach Aufnahmen des Herrn Heinrich Kabdebo angefertigt.

[34] Er erscheint urkundlich 1311 (also noch zu Lebzeiten seines Vaters) Namens des Greiffe hern Greiffen son, als Zeuge eines Verkaufgeschäftes an das Stift Heiligenkreuz (Weis Urk. des Stiftes Heiligenkreuz II. 35);

1312 nebst seinem Vater, namens der junge Greiffe, als Zeuge eines Verkaufes an das Nonnenkloster St. Nicolaus in Wien (l. c. II. 404);

1331 Namens Jans der Greyffen als Zeuge eines Servitutsbriefes zu Gunsten des Stiftes Heiligenkreuz (l. c. II. 146);

1342 Namens herr Jans der Greiff, Ritter als Zeuge eines Giltenverkaufes an die Schotten-Abtei (Hauswirth, Urk. der Benedict. Abtei zu den Schotten 287):

1348 Namens Jans der Greyffen, Zeuge einer Messestiftung bei St. Stephan (Camesina, Register zur Geschichte des St.Stephans-Domes Nr. 11).

[35] Hauswirth wie oben p. 223.

[36] Weis l. c. II. 221. s. auch Anm. 26.

Dr. Karl Lind.

Digitized by Google

Nekrolog.

Der k. k. Centr. Comm. ist aus der Feder des k. k. Conservators Johann Graus die Anzeige des Todes des P. Ulrich Greiner zugekommen, aus welcher Mittheilung wir auszugsweise Nachstehendes bekanntgeben, indem wir einer, wenn auch traurigen, so doch auch frommen und schönen Sitte nachfolgen, und über den Todfall eines Mannes berichten, der für die Sache der Archäologie und kirchlichen Kunst für Steiermark von hervorragender Bedeutung gewesen ist. P. Ulrich Greiner der Herausgeber des „Seckauer Kirchenschmuk", der Gründer und Obmann des christlichen Kunstvereines in dieser Diöcese, gestorben am 7. Mai d. J.

Geboren in Straden (Steiermark) 1831 war er in das Cistercienser Stift Rein eingetreten, dem damals Abt Ludwig Crophius verstand, während unter und mit ihm der Prior Dr. Alexander Grillnitzer wirkte und noch wirkt, beide mit thatkräftiger Liebe für wissenschaftliche Richtung, die sie, der eine im Stifte, der andere auch ausser demselben im weiteren Umkreise des Landes förderten und protegirten. Eine entscheidende Wahl in seinem künftigen Studium und Streben bewirkten bei dem Verewigten die Vorträge des ehemaligen Landes-Archäologen Karl Haas, im Priesterhause zu Grätz gehalten, die nämlichen, denen auch P. Joh. Graus den Impuls zum Studium der mittelalterlichen Kunst und ihrer Geschichte verdanken. Vom Jahre 1875 als Caplan angestellt, ging P. Ulrich zur Anregung der Mitwelt für Wiedererweckung älterer Kunstübung über, es war, als er in der Pfarre St. Bartholomä an der Liboch die allgemeine Stimmung für einen Neubau der Pfarrkirche gewann und dazu auch Sammlungen leitete, woraus der erste gothische Bau unseres Jahrhunderts in Steiermark resultirte, trotz des mancherlei Unzukömmlichen in Form und besonders in Ausführung doch ein wahres Labsal unter den traurigen Physiognomien unserer kirchlichen Neubauten. Übersetzt nach Grätz als Präfect der Stiftscleriker trat P. Ulrich in persönliche Beziehungen zu den Herren Essenwein und Ortwein, die damals dort weilten, wirkte als Ausschussmitglied im steirischen Kunstvereine, wo er zur Bildung einer Section für kirchliche Kunst sich bemühte, endlich gesellte er sich dem Kunstgewerbevereine bei, welchem er als Custos des Museums seine Dienste lieh.

Seine Kränklichkeit und die desshalb erfolgte Übersetzung als Caplan nach Strassengel, löste seine Verbindungen in Grätz (den historischen Verein ausgenommen), aber nur, um ihn an die Stelle des Gründers und Obmannes einer anderen Verbindung zu setzen, welche thatkräftig, kirchliche Kunst betreffend, mit der Versumpfung der Styl- und Geschmacklosigkeit aufzuräumen unternahm.

Aus der peinlichen Ungewissheit, ob noch Jemand unter den Priestern dieser Diözese aus den Tagen des Karl Haas übrig sei, der mit Interesse der Archäologie zugethan wäre, weckten ihn mehrere Artikel im Volksblatte, die P. Graus damals schrieb über den Dom zu Seckau, die Pfarrkirche zu Marein und ihre Kunstgeschichte. Da war es des Greiner's erstes Bestreben, die zerstreuten Kräfte zu sammeln; denn sein Plan stand nach den Beobachtungen der kirchlichen Unternehmungen in Deutschland fest: einen Kunstverein nach dem Muster deutscher Kunstvereine zu bilden, damit das bisher hier viel versuchte und misslungene möglich werde. Es gelang seinen Bemühungen, einen christlichen Kunstverein zu bilden und gleich mit der Herausgabe eines Blattes als Organ für kirchliche Kunst zu beginnen; letzteres geschah im Jänner 1870.

Weil keinerlei Subvention oder Stamm-Capital vorhanden war, musste der „Kirchenschmuck" anfangs als einfache Beilage des Grätzer Volksblattes unter der Regie des letzteren erscheinen; doch gelang es, dazu illustrirende Beilagen aus den Vereinsgeldern zu schaffen, als wenn auch knapp bemessenes erklärendes Material.

Zum leitenden Principe, das war ihm und den Mitarbeitern des „Kirchenschmuck" unter ihm klar, musste erhoben werden das Verständniss der Kunstgeschichte, zu der das Blatt in heimischen Kreisen Bahn zu brechen hatte; daneben galt es die Würdigung, die Erhaltung und Restaurirung heimischer Denkmale und Kunstgegenstände anzuregen; so entstanden eine Reihe von Artikeln im Kirchenschmucke, die den rothen Faden der Kunstentwicklung, von dem Katakomben-Zeitalter aufgenommen, möglichst an den Besprechungen inländischer Bauten, der Karner, des Domes in Seckau, der romanischen Landkirche, des dem Übergangsstyle angehörigen Kirchlein in Spitalitsch, der Kirche zu Murau etc. fortleiteten. Gleichermassen fanden auch die anderen Fächer der Kunst im Blatte ihre Berücksichtigung, und über fünf Jahrgänge desselben waren bisher unter P. Ulrich's Obsorge verflossen.

Doch die Thätigkeit für das Blatt war nur die eine Seite aus dem Wirken des Dahingeschiedenen, die andere war die Schaffung und Erhaltung des Vereinslebens. Die Organisation desselben ward geschaffen auf der constituirenden Versammlung des Vereines, 26. September 1870.

Der Verein war repräsentirt durch die jährlichen Generalversammlungen, mit denen kleine Ausstellungen alter Werthstücke aus den kirchlichen Kunstfächern und neuer Arbeiten, die von edlerem Streben zeugten, verbunden waren. So wusste P. Ulrich eine ziemliche Zahl von Mitgliedern durch die Aufnahme in den Ausschuss, durch die erwähnten Mittel des Vereines zum Interesse, zum Verständnisse für einen besseren Weg heranzuziehen und die tadelnswerthe Gleichgültigkeit dagegen in vielen Punkten nachhaltig aus dem Felde zu schlagen.

Aber die grössten Schwierigkeiten, die herbsten persönlichen Angriffe und Verdriesslichkeiten bereiteten ihm die Mühen und Anstrengungen, durch Procuration und Vermittlung der Hausbeschaffungen auf die Arbeiter, Künstler und das Publicum zugleich einzuwirken, und das Unlenksame und Störrige durch Belehrungen, gute Worte, Geduld und Geldopfer zu bewältigen. In

Digitized by Google

der verflossenen Reihe von Jahren geschah darin, was die bessere Art Neuanschaffung anbelangt, viel, sehr viel; so weit die Mittel reichten, und P. Ulrich musste mit sehr bescheidenen Mitteln rechnen. P. Ulrich selbst zeichnete Capellenpläne, Entwürfe von Gestühl etc.; lieber aber übertrug er diese Arbeiten an fachmännische Hände.

Der Verewigte hielt übrigens seine Arbeit nur für eine halbe, gelänge es ihm nicht auch, im jungen Clerus selbst zu wirken, und aus ihm, ehe er das Priester-Seminar verliess, Anhänger für die „neue Sache“ zu gewinnen. Auf seine Bitte wurde es gestattet, dass Vorträge über chri .che Kunst-Archäologie ständig im Seminare gehalten werde, er selbst wurde damit betraut. Seit 4 Jahren unterzog sich der Letztere dieser Arbeit, die ihm anfangs wöchentlich eine Fahrt von Strassengel nach Grätz auferlegte, bis er wieder, wo er einst war, etwa vor einem Jahre als Präfect des Stiftsclerikates in Grätz selbst domiciliren konnte. So kam, unter beständigen Mühen und Kämpfen für den idealen Standpunkt, für die wissenschaftliche Behandlung und höher zielendes Streben, das heurige Frühjahr heran, und mit ihm die Generalversammlung am 9., und eine Ausstellung des Vereines am 9., 10. und 11. März. Letztere gestattete nochmals einen Überblick über das Gebiet der Errungenschaften, welche als Verdienst des Vereines und seines Gründers insbesonders anerkannt werden müssen.

P. Ulrich Greiner hatte sich sehr bemüht, diese Ausstellung lohnend und lehrreich zu gestalten; sie war das letzte Werk seiner Kräfte. Eine Erkältung, die er sich dabei holte, warf ihn aufs Krankenlager, bald zeigte sich ein Sinken seiner Pulsthätigkeit, das Symptom der völligen Erschöpfung seiner Kräfte; am 7. Mai erlag er seinen Leiden.

Er hinterliess den Verein lebensfähig für die Zukunft, und thätige Kräfte in ihm sein Werk fortzusetzen.

Notizen.

45. Am Fusse des Hügels, auf dem das gewaltige Schloss Schallaburg, bekannt durch seinen prachtvoll im edelsten Renaissance-Style decorirten Hof, so malerisch thront, wurden in diesem Herbste, dicht an der von Loosdorf nach dem Schlosse führenden Strasse an zwei Stellen Fundament-Mauern aufgegraben. Dieselben sind aus Bruchsteinen, mit wenig Mörtel ausgeführt, anscheinend Quadrate von 8 Fuss im Gevierte bildend, wahrscheinlich die Fundamente kleiner Gebäude, und wie die Art der Fugung und die Qualität des kalkreichen, mit kleinen Steinchen gemischten Mörtels anzeigt, römischen Ursprunges.

Ganz nahe von diesen Stellen stiess man schon im Jahre 1857 auf vier römische Gräber, mit Bruchsteinen ausgemauert und mit Steinplatten bedeckt, Skelette enthaltend. In zwei derselben befanden sich als Beigaben kleine Thongefässe und ein gläsernes Libationsfläschchen, im dritten zwei Schmuckgegenstände aus Bronze. (Archiv f. Kunde österr. Geschichtsquellen XXIV, 238, XXIX, 208, Mitth. d. Central-Commission III, 168). Nur die letzteren sind erhalten; die Gebeine wurden damals im Friedhofe von Loosdorf beerdigt (man hielt nämlich, veranlasst durch die Kreuzform einer Fibel, die Bestatteten für Christen), die Gefässe zerschlagen. Die Bronzen, welche Herr Baron Tinti in Schallaburg sorgfältig aufbewahrt hat, bestehen in einer Fibula und einem Armring. Erstere, 5.5 Cm. gross, zeigt die in unseren Ländern so häufig vorkommende Form, nämlich am Ende des zur Aufnahme der Gewandfalte bestimmten Bogens eine Querstange von 2·5 Cm. Länge, welche in der Mitte und an jedem Ende mit einem Knopfe, von der Form einer abgeplatteten Kugel mit kurzer Spitze versehen ist. Der Dorn bewegt sich, nicht federnd, charnierartig an einem Stifte. Derartige Haftnadeln kamen in den Römergräbern am Wienerberge, zu Petronell, Wien (Opernhaus), Hörnstein, St. Pölten, O'Szöny, Ofen u. s. w. vor; diese Form erscheint geradezu charakteristisch für die Donauländer in der späteren Kaiserzeit.

Was aber der in Rede stehenden ein besonderes Interesse verleiht, und an einem solchen Objecte meines Wissens bisher noch nicht angetroffen wurde, ist der vollständige Überzug mit sehr dünnem, prachtvoll smalteblauem Email (heutzutage Fontan genannt). Dieser leichtflüssige Schmelzüberzug ist noch an vielen Stellen erhalten, wo er fehlt, zeigt sich die grüne Patina des Metalles. Er kommt an vielen der aus später heidnischer Zeit stammenden Schmuckstücken, namentlich halbmondförmigen Ohrringen und runden Zierscheiben des Kettlacher Grabfeldes vor (Sitzungsber. d. kais. Akad. d. Wiss. LXXIV, 618). Spuren von Eisenrost, besonders an der Querstange und an einem Knopfe, bezeugen, dass die Fibel bei einem Gegenstande aus Eisen im Grabe gelegen war.

Der Armring besteht aus einem runden, gegen die Enden etwas dünner werdenden Stabe, dessen grösste Dicke 4 Mm. beträgt. Er ist oval gebogen (der längere Durchmesser 6 Cm.), die Enden bilden mittelst der Feile roh gearbeitete Schlangenköpfe, die zusammenstossen; die eingebohrten Augen scheinen mit Schmelz ausgefüllt gewesen zu sein.

Nachdem die Römer ihre Gräber an den Strassen anlegten, so darf man annehmen, dass auch hier eine solche bestanden habe. Der Hügel, auf dem Schallaburg liegt, ist ein so marcanter Punct, dass er von dem strategischen Scharfblicke der Römer gewiss nicht übersehen wurde, und es ist sehr wahrscheinlich, dass sie an der Stelle des Schlosses eine Warte angelegt hatten, ja man will in einem Theile des Unterbaues am ältesten Theile der Burg römisches Mauerwerk erkennen. Die Hauptstrasse lief unterhalb Mauer an die Donau, wo am Ausflusse der Bielach ad Mauros (später Namare) lag. (Kenner, Römer-Orte in Niederösterreich im Jahrbuch des Vereines für Landeskunde II). Mauer, wo römische Inschriften und Strassenspuren gefunden wurden, die Warte auf dem Hügel bei ad Mauros, wo jetzt das Benedictinerstift Melk sich erhebt, und die an der Stelle von Schallaburg stellten dann ein die dazwischen liegende

Digitized by Google

Fläche des breiten Bielachthales trefflich beherrschendes Befestigungs-Dreieck dar. Die Gräber lagen wohl an dem Verbindungswege, der von Namare zu der Befestigung auf den Schallaburger Berg führte.

S.

46. Bereits im Jahre 1861 hatte Professor Rudolph v. Eitelberger auf die Bedeutung der St. Donatus-Kirche in Zara aufmerksam gemacht [1] und sie als eines der bedeutenderen Denkmale der früh-christlichen Zeit (IX. Jahrhundert) bezeichnet. Da es sich dermalen um

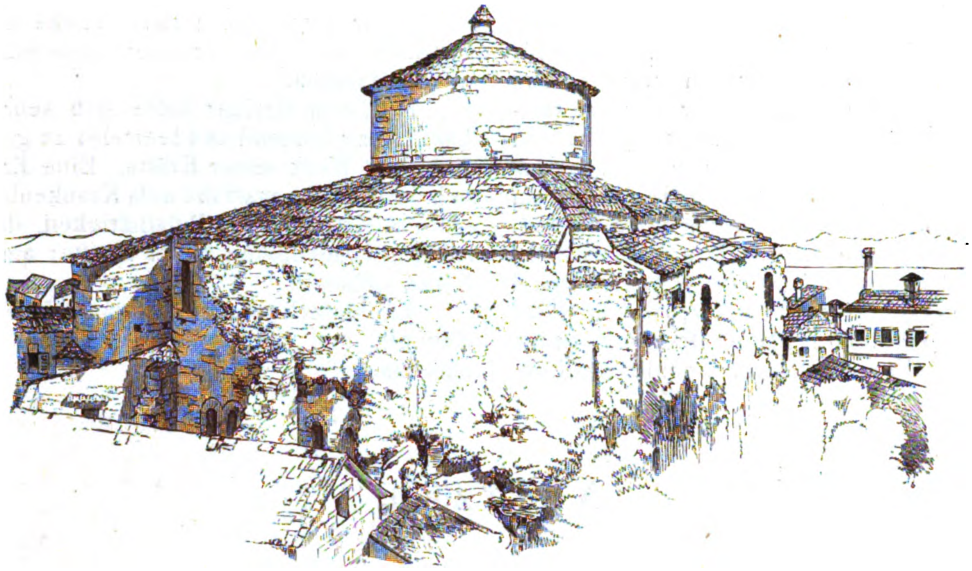


Fig. 1. (Zara.)

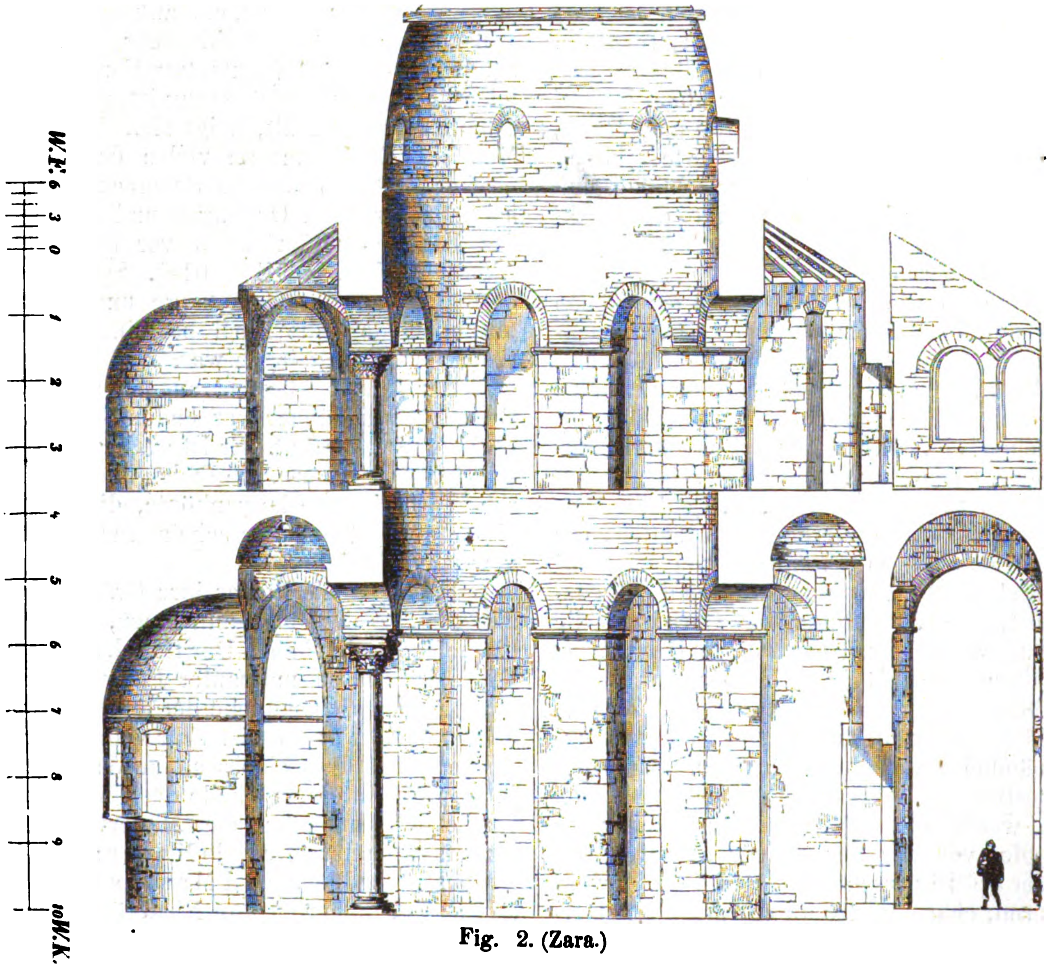


Fig. 2. (Zara.)

eine Restaurirung dieses aussen unscheinbaren und von Häusern eng umschlossenen (Fig. 1) Bauwerkes handelt, wollen wir zur Information unserer Leser bemerken, dass dasselbe ein Rundbau ist mit einem Umgange, der durch sechs Pfeiler und zwei gelbmarmorne, antike Säulen ge-

[1] S. Jahrbuch der C. C. V. 163.

Digitized by Google

tragen wird, mit einer gleichbehandelten Empore darüber, zu welcher eine Stiege aus dem unteren Raum empor führt, endlich mit je drei Apsiden in der unteren Kirche und in der Empore, wie aus dem beigegebenen Durchschnitte des Gebäudes (Fig. 2) zu ersehen ist. Leider ist die den Rundbau, das ist den der oberen und unteren Kirche gemeinschaftlichen Mittelraum, überdeckende Kuppel eingestürzt, doch erkennt man, dass die Mauer über den Arcaden der Empore noch etwas weiter senkrecht empor steigt, dann folgt ein Kranzgesimse, darüber in der Weise byzantinischer Kirchen halbrunde Fenster angebracht sind. Nunmehr ist Hoffnung vorhanden, dass dieses Gebäude einer besseren Zeit entgegengeht. Um dasselbe einigermassen zu erhalten und in Stand zu setzen, hat das k. k. Unterrichts-Ministerium 200 fl. bewilligt. Da es sich bei dieser Kirche jedoch darum handeln muss, sie als Baudenkmal zurückzugewinnen und ihrer jetzigen Verwendung als Wein-Magazin zu entziehen, demnach jedermann zugänglich und wenigstens vorläufig im Innern besichtigbar zu machen, wurde von Seite der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale über Antrag des Professor Hauser der Statthalterei für Dalmatien empfohlen, das im Innern aufgerichtete und freistehende Holzgerüste zu entfernen und nach Beseitigung des neuen Fussbodens den Raum um circa 4 Fuss tiefer zu legen, nämlich die alte Bodenpflasterung frei zu machen. Doch sind diese Arbeiten mit der grössten Vorsicht vorzunehmen, um etwaige Fund-Objecte wie Inschriftsteine[1] u. dgl. und den alten Fussboden nicht zu zerstören. Gelegentlich der Abtragung der Gerüste dürfte sich empfehlen, mit gehöriger Vorsicht und Schonung an mehreren Stellen nach alten Wandmalereien oder nach altem Wandschmuck nachzusuchen. Um das Gebäude auch künftighin vor ähnlicher Verwendung, als es bisher hatte, zu schützen, wäre es anzustreben, dass es als Aufstellungsraum für Fund-Objecte aus Zara und Umgebung, die jetzt an manchen Orten zerstreut umherliegen, bestimmt werde.

L.

47. (Der Stadtthurm in Kaaden.) Einigen Ersatz für die in Böhmen so ziemlich mangelnden Rathhausbauten gewährt der eben so schöne als wohlerhaltene Stadtthurm in Kaaden, ein zwar einfaches aber glücklich angeordnetes Bauwerk, welches ganz aus Sandsteinquadern aufgeführt, sich mit Inbegriff des Helmes zu einer Höhe von 170 Fuss erhebt. Das Rathhaus, zu welchem dieser Thurm gehört, brannte im Jahre 1811 ab und wurde dann in modern prosaischer Weise aufgebaut, der glücklicherweise vom Feuer verschonte Thurm blieb gleich wie vom Feuer auch von den Baucommissionen unangetastet. Er bildet im Grundrisse ein reguläres Quadrat von 25 Fuss seitlicher Ausdehnung und besteht aus vier Stockwerken; durch das Erdgeschoss führte ehemals der Haupteingang in das Rathhaus, im ersten Stockwerke befindet sich eine zwar nicht mehr benützte und verwahrloste Capelle mit einem netten Erker, der als Altarraum diente. Die beiden obern Stockwerke enthalten keinen bemerkenswerthen Gegenstand. Hat man die hier hindurchführenden Stiegen erklommen, tritt man in der Höhe von 100 Fuss auf einen offenen mit Zinnen bekrönten Umgang, wo der achteckige Helm ohne anderer Vermittlung anzusteigen beginnt, als dass die Ecken des Umgangs durch erhöhte Zinnen abgeschrägt sind. Der mit höchster Accuratesse durchgeführte Helm ist es, der dem Thurme seinen eigentlichen Werth verleiht: die achtseitige Pyramide wird an den Ecken von sogenannten Krabben oder Kriechblättern eingefasst und in der Höhe von 30 Fuss durch einen senkrecht stehenden Giebelkranz unterbrochen, worauf die abermals mit Krabben umgebene Pyramide sich bis zur Stärke von 15 Zoll zuspitzt und mit einem achteckigen Knaufe bekrönt wird.

Fig. 1. (Kaden.)

Der Thurm wird häufig als ein Werk des XV. Jahrhunderts genannt, weil Kaaden 1362 und wieder 1421 durch Feuer zerstört wurde; allein das Bauwerk hat diese Unglücksfälle überdauert, wie unter andern durch

[1] S. Donato steht nämlich auf römischen Fundamenten und ist es sehr leicht möglich, dass Manches von Bedeutung zu Tage kommt, das bei mangelhafter Aufsicht mit oder ohne Absicht Schaden nehmen und verschwinden könnte.

Digitized by Google

den Umstand sichergestellt wird, dass die Capelle schon 1450 aufgehoben wurde. Auch die Bildungen der Krabben und Gesimse zeigen noch die alterthümlichen Formen wie sie um 1370 gebräuchlich waren, wesshalb sich das angebliche jüngere Alter nicht wohl begründen lässt.

B. Grueber.

48. Im Laufe dieses Jahres wurden auf Kosten des k. k. Aerars einige nicht mehr aufschiebbare Conservirungsbauten an der Kaiserburg zu Eger vorgenommen. Sie bezogen sich hauptsächlich auf den merkwürdigen Saalbau, dessen Aussenwand durch zwei Strebepfeiler verstärkt wurde und auf die Herstellung von Abzugscanälen behufs der Entwässerung dessen Innenraumes. Diese Bauten geschehen über Anregung und unter Aufsicht des für die Zwecke der k. k. Central-Commission besonders thätigen Conservators k. k. Ober-Finanzrathes Hermann, der bezüglich derselben die Genehmigung der k. k. Central-Commission einholte. Nicht minder beruhigend dürfte es in Betreff der Zukunft dieses Bauwerkes sein, dass das k. k. Kreisgericht zu Eger die grundbücherliche Einverleibung des Eigenthumsrechtes des Aerars auf den Egerer Burg-Bezirk als eine neue Einlage unterm 6. October d. J. bewilligt hat.

L.

49. Im Nachhange zur Notiz Nr. 7, betreffend die Demolirung der execrirten Nonnen- und später Dominicaner-Kirche zu St. Peter an der Sperre in Wiener-Neustadt ist mitzutheilen, dass die Central-Commission Veranlassung getroffen hat, dass von der Portal- und Chorseite der Kirche photographische Aufnahmen auf ihre Kosten gemacht werden, ferner dass eine genaue Grundriss-Aufnahme angefertigt wird, wie auch endlich dass in die Licitationsbedingnisse die Bestimmung aufgenommen wurde, dass der Ersteher des Gebäudes die Verpflichtung hat, das Portal und die Inschrift- und Wappensteine unentgeldlich an die k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale zu überlassen.

L.

50. Es sind mehr denn zwei Decennien abgelaufen, seitdem die Südseite des Langhauses der Stephanskirche von langgedehnten Planken umsäumt und der schöne Eingang an dieser Seite abgesperrt und unnahbar blieb. Gar Manches geschah mittlerweile an dem ehrwürdigen Dome zu seiner Verjüngerung und Wiederherstellung, manches Werkstück ging aus dem dort geschaffenen Bauhofe hervor, um am Dome oder im Neubaue der Thurmspitze seine Verwendung zu finden; die zierliche Kreuzrose, die den Abschluss des Hochthurmes schmückt, harrte dort nach ihrer Vollendung und bewundert von zahlreichen Besichtigern des Tages, der sie an den Ort ihrer Bestimung bringen sollte, um dort im Vereine mit dem kreuztragenden Reichsadler ein symbolisches Wahrzeichen Wiens und Oesterreichs zu werden. Aber auch mancher altersgraue und morsche Stein fand, losgelöst vom Baue, dort die letzte Stätte, um, weil unbrauchbar geworden, sodann zu verschwinden und dem Nichts zurückgegeben zu werden. Mitunter ging diesen Weg auch ein oder der andere Grabstein, der die Aussenseite der Kathedrale schmückte, doch fast immer war dessen eigener Verfall die Ursache.

Erst seit wenig Tagen ist das Brettergewand gänzlich entfernt, wenngleich dessen Gürtel schon im Jahre 1873 etwas enger gezogen wurde; in ihrem vollen Schmucke zeigt sich um wieder von der Südseite her der Dom. Die restaurirende Hand hat sich nebst dem s. g. Neidhartgrabmale auch der Capelle zunächst des Einganges angenommen und diese sowie die Heilendsstatue darinnen sammt Lampen und Gitter in anständiger Weise wiederhergestellt. Die Grabsteine von Phil. Ziegler (1547), Isac Blezger (1620) des Wolfang Eglauer (1573) und anderer können nun wieder besichtigt,

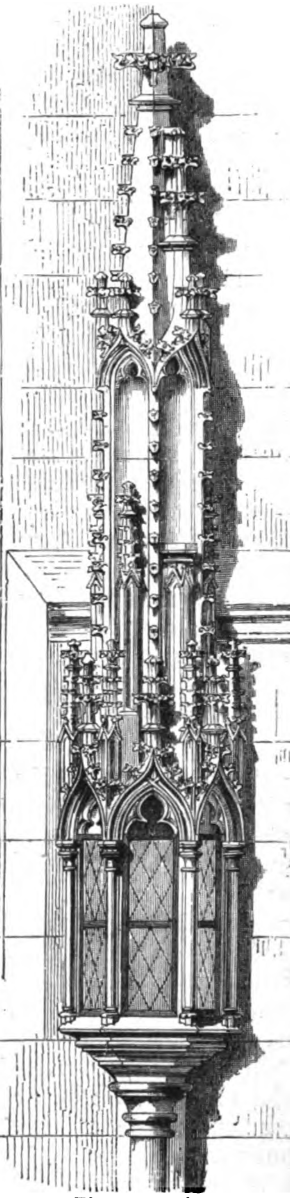


Fig. 1. (Wien.)

von Unverständigen belächelt und daran Leseversuche gemacht werden. Nur zweier Gegenstände scheint man vergessen zu wollen, nämlich der Wiedereröffnung des prachtvollen Seiten-Einganges, wodurch der Kirche ein Theil ihres schönsten Schmuckes wiedergegeben würde, übrigens eine Angelegenheit der Kirchenverwaltung, und des herrlichen Lichthäuschens (Fig. 1.), das, bescheiden

in einer Ecke stehend, des Wohlthäters zu seiner Wiederherstellung harrt.

L.

51. Auf einer mächtigen Anhöhe, genannt der Kiechelberg, am Wege von Auer bei Botzen nach Montan liegt der nach dem Berge genannte Bauernhof und dabei am Rande des Bergabhanges ein Kirchlein dem S. Daniel [1] geweiht, eigentlich die Capelle dieses Bauernhofes. [2] Dieses Kirchlein erscheint bereits urkundlich im Jahre 1290 im Urbar des Frauenstiftes am Sonnenberge als ein dahin zinsbarer Hof zu St. Daniel. [3] Das aus einem Oblong bestehende Schiff ist gegenwärtig von einem Kreuzgewölbe mit kräftigen Rippen überdeckt, ein Werk neuerer Zeit, denn die ursprüngliche Decke dürfte flach gewesen sein. Im Schlusssteine ein Wappen, darin drei Rösslein; dem Schiffe schliesst sich der dreiseitige Chor an, erleuchtet durch zwei schmale spitzbogige Fenster. Die Aussenseite umzieht ein Sockel von behauenem Stein, das Dachgesims ist gekehlt, die Mauerfläche durch Halbsäulchen gegliedert, welche vom Sockel bis zum Gesimse emporsteigen. Wir haben es also hier mit einem Bauwerke zu thun, das in die erste Zeit der Gothik gehört.

Das Innere der Capelle enthält ein Flügel-Altärchen aus dem Jahre 1526. In der Mitte des Schreines Maria mit dem Kinde, umgeben von St. Daniel und St. Gervasius, runde stehende bemalte Figuren.

Einer besonderen Beachtung würdig ist das Frescogemälde, womit die linke Seitenwand des Inneren der Kirche und zwar diese ganz bedeckend, geziert ist. Das ganze Gemälde, $3^1/_2$ Meter hoch und 2 Meter breit, theilt sich in drei Partien. In der obersten von viereckiger Form, die sich nach oben verjüngt, befindet sich die Vorstellung des Daniel im Löwenzwinger in wirkungsvollen, lebhaften Gruppirungen. Wir sehen einen grünen mit Blumen gezierten Rasenteppich innerhalb einer im Viereck umhergezogenen mächtigen und mit Crenellirungen versehenen Mauer. In der Mitte die sitzende Figur Daniels, umgeben von 7 Löwen, wie er vom Propheten Habakuk eine Schüssel mit Speisen empfängt und daraus mit einem Löffel isst. Habakuk kniet vor ihm, in der Linken ein Körbchen mit Speisen haltend, ein Engel hält den Propheten an den Haaren. Zunächst des Engels ein Gebäude mit einem spitzbogigen Fenster. Im zweiten und dem grössten vollkommen viereckigen Bilde wiederholt sich die Darstellung des Löwenzwingers, mit Benutzung der unteren Mauer des oberen Zwingers für dessen oberen Abschluss; nur sind hier die 7 Löwen eben beschäftigt, zwei nackte Menschen zu zerfleischen. Einer wird von vier Löwen zerrissen, an dem anderen stillen drei ihren Hunger. Das unterste Bild enthält vier Figuren, die gleichsam als ausserhalb des Zwingers stehend dargestellt sind, doch mit ihren Köpfen über die Zwingermauer in diesen hineinragen. Wir sehen rechts den Propheten Habakuk, in beiden Händen die Speisegefässe wie oben beschrieben und vom Engel an den Haaren gefasst, links König Cyrus den Daniel aus dem Löwenzwinger freilassend. Rückwärts an der Ecke ein thurmähnliches Gebäude. Daniel ist jedesmal mit einem langen blauen Kleide und einer rothen Mütze, Habakuk mit einem rothbraunen Kleide angethan, der Engel ist weiss bekleidet.

Zu oberst der Freske ein kleines Schildlein mit der Jahrzahl 1444, auf der Abtheilungsmauer der beiden Zwinger ein Wappen — eine goldene Katze im schwarzen Felde — dabei die Worte Peter Kacpek.

Die Herren von Katzbeck kommen urkundlich im Jahre 1449 im tyrolischen Adel vor und insbesonders wird Peter von Katzbeck genannt, es dürfte derselbe sein, welcher als damaliger Besitzer des Kiechelbergerhofes das Gemälde herstellen liess und wahrscheinlich die Überwölbung der Kirche machen liess.

L.

52. Nach einer der k. k. Central-Commission zugekommenen Mittheilung des Herrn Neeb, jubilirten k. k. Forstmeisters in Bozen, ist die 1492 erbaute spät-gothische Virgilius-Kirche zu Altenberg bei Kaltern, deren Schlusssteine mit Hausmarken und Knappen-Emblemen verziert sind, mit Fresken geschmückt. Im Innern trifft man auf einem Gewölbefelde zwar nur ein Marienbild; dafür hat sich desto mehr an deren Aussenseite erhalten, darunter ein Christophorusbild und eine Heiligengruppe mit der sonst so seltenen, in Tyrol aber ungewöhnlich häufig vorkommenden Darstellung der heil. Kummernuss [1] an der Vorderseite; die Anordnung dieses Bildes ist folgende.

In deren Mitte ist eine Mensa dargestellt, auf welcher beiderseits je ein mit der Steckkerze versehener niederer Leuchter von der gewöhnlichen Form, (oben und unten breit und in der Mitte ein kugelförmiger Nodus), in Mitte des Tisches jedoch ein grosses Kreuz steht, an welches mit ausgestreckten Armen gleichsam wie gekreuzigt St. Kummernuss angelehnt, doch die Füsse am Tische aufgestellt, steht. Sie ist gekrönt, langbärtig, mit einem bis zu den Knöcheln reichenden, um die Mitte gegürteten Kleide bedeckt, ein Fuss beschuht, der andere bloss. An der rechten Seite der Mensa kniet der Geiger, dem zunächst der andere Schuh auf der Mensa liegt. Die Wand hinter dem Kreuze ist mit einem rothen Teppich bekleidet und findet sich darauf ein Ornament, das sich wie ein Nimbus dem Kreuze anpasst. Zur Seite des Spielmannes stehen die grossen und langgestreckten Gestalten zweier heiliger Frauen (Katharina und Barbara??), auf der anderen Seite Bischof Virgilius und St. Anton mit Kreuz und Glöckchen. Unter der ganzen Gruppe zieht sich ein breites Band mit 14 Medaillons, darinnen die Brustbilder der 14 Nothhelfer.

In der Nähe der Virgilius-Kirche stand bis zu Anfang dieses Jahrhunderts noch eine andere, dem heil. Petrus geweihte Kirche, deren Fresken, der Cyclus der zwölf Apostel, gemalt 1440 von Thomas Egnold aus St. Pauls von hohem Kunstwerth gewesen sein sollen. Unter Kaiser Joseph II. gesperrt, gerieth dieses Kirchlein in raschen Verfall. Noch im Jahre 1822 wurde im Boten für Tyrol auf dieses Denkmal aufmerksam gemacht, doch ohne Erfolg. Kirchlein sammt Gemälde sind verschwunden und nicht eine Abbildung lässt die Bedeutung des verloren gegangenen Kunstwerkes ahnen.

Die k. k. Central-Commission hat den im deutschen Theile Tyrols zahlreich vorkommenden, meistens künstlerisch besonders bedeutsamen Fresken ihre volle Auf-

[1] Aus den Mittheilungen des k. k. Forstmeisters Neeb.
[2] S. Staffler, tirol. Topographie II. p. 1111.
[3] Archiv für österr. Geschichtsquellen XL B.

[1] Über diese Heilige s. Mittheilungen d. C. C. Band. I. 132.

Digitized by Google

merksamkeit zugewendet; sie wird nicht nur alles aufbieten, ihre Erhaltung zu ermöglichen, sie wird sie auch durch bewährte Kräfte copiren lassen und vielleicht ihre Publicirung veranlassen. Für jetzt muss diese Notiz genügen.

L.

53. Grabsteine zu Tuln. An der Aussenseite der Pfarrkirche zu Tuln sind gegenwärtig mehrere Grabsteine angebracht, welche sich einst im Inneren der Kirche befanden. Die ältesten darunter dürften wohl jene an der Westseite zu beiden Seiten des Haupt-Portales sein. Einen derselben, dessen Um- und Aufschrift schon sehr stark verlöscht ist, zeigt die beifolgende Zeichnung, welche vom Herrn Hauptmann Wendelin Boeheim angefertigt wurde. Die Randschrift lautet: Anno dni. MCCCCXXX (?) III obiit.honest.vir.Michahel (Michael) Grueba (Grueber) . in . vigilia . scti. Thome.Apost.hic-sepultus.Cujus.am̄a (anima). requiescat.in.pace.+. — Die deutsche Inschrift in der oberen Hälfte des rothen Marmorsteines heisst: „Hie.leit.Wilhalm.Volkeln(?).der.gestarben .ist.an.Sand.lucia . tag . an° MCCCCXXIII „auch.ligt.hir.sei.paid.hausfr.“ In der Unterhälfte befindet sich ein Wappen mit einem wachsenden feuerspeienden Panther, welche Figur auch als Helmkleinod erscheint. Dieser Stein ist somit gewidmet zwei Männern und zwei nicht benannten Frauen; das Todesjahr des ersten lässt sich nicht genau bestimmen, da das Ende der ersten Zeile etwas verletzt ist; das des zweiten ist 1433 in der ungewöhnlichen Schreibweise 1453 weniger 20. (Fig. 1.)

Laut der alten Rechnungen von der ehemaligen „Frauenkirche am Anger“ vor dem Frauenthore zu Tuln wurde für einen Michael Gruber daselbst jährlich eine Stiftmesse gelesen. Obgenannte Frauenkirche existirt seit dem Jahre 1532 nicht mehr.

Ein zweiter Grabstein (an der Südseite der Kirche neben dem Seitenportale) verewigt das Andenken des Lorenz Pertl (Bärtl), welcher durch 20 Jahre Stadtschreiber und von 1704—1715 Stadtrichter zu Tuln war. Während seiner Richterepoche wüthete die Pest derart zu Tuln, dass vom 12. Mai 1712 bis 26. September 1713 keine Rathssitzung war. Für die gnädige Abwendung der „Contagion“ verlobte sich der Stadtrath nach Maria Lanzendorf und erbaute die Dreifaltigkeitssäule auf dem breiten Markt. Lorenz Pertl liess 1708 das Zügenglöcklein machen. Die humoristische Inschrift des Grabsteines lautet: Hier ruhet in Gott Herr Lorenz Pertl | Der ihm vergun im Himmel sein oerthl | Er war Statt-Schreiber Zweinzig Jahr Hernach eilf Jahr Statt-Richter war | und neün und Zweinzig Jahr in innern Rath | Das Gemaine Wösen wohl observirt hat | Nun geb Ihm Gott das ewig Lebn | Und woll in Himmels-Sall erheben. | Er ist im Herrn entschlaffen Den 24 de | cembr anno 1715.

Den Grabstein ziert ein Wappen, ein Meerweib ober seinem Haupte einen Kranz haltend im Schilde und als Kleinod des gekrönten Helmes.

K.

54. Die Gyps-Abgüsse der beiden im Aufsatze Dr. Ilg (pag. 61) besprochenen Grabmale sind durch Vermittlung des k. k. Museums für Kunst und Industrie um den Preis von 150 fl. für das grössere und von 80 fl. das kleinere Monument zu beziehen.

55. (Das Siegel des ehemaligen Frauenklosters zu Maria-Magdalena in Wien.) Dieses Kloster, dessen Nonnen nebst einem frommen, gottgefälligen Lebenswandel noch den Beruf hatten, die Kinder frommer Leute zu unterrichten, reicht bis in das Jahre 1234 zurück. Das Jahr der Stiftung und die Person des Stifters sind bisher unbekannt. Anfänglich nach

Fig. 1. (Tuln.)

den Vorschriften des Cistercienser-Ordens eingerichtet, wurde es bald nach der Stiftung dem Orden des heil. Augustin eingeräumt. Das Jahr der ersten Türkenbelagerung machte dieser frommen Stiftung ein Ende;

Digitized by Google

die Canonissinen zogen zuerst nach St. Nicolaus in die Sta dt und vereinigten sich sodann (1533) mit dem 1783 aufg elösten Canonissinen-Kloster bei St. Laurenz in der Stadt.

(Wien.)

Das Maria Magdalena-Kloster lag ausser der Stadt beiläufig auf dem Raume vor der heutigen Votivkirche, ziemlich nahe dem ehemaligen Schottenthore. Eine zu Beginn dieses Jahrhunderts verschwundene Denksäule mit der Statue der heil. Magdalena (auf Anguisola's Plane von Wien auf der Höhe der Glacis-Strasse, die vor der Stadt gegen die Währinger-Strasse führte, gelegen) soll die Lage des Klosters bezeichnet haben. Auf dem von K. Weiss[1] und Dr. Lind[2] besprochenen ältesten Stadtplane Wiens aus den Zeiten Herzog Albrechts II. (1438—1455) findet sich eine Darstellung dieses Klosters zunächst dem bereits in die Stadt geleiteten Alserbache. Ebenso findet sich die Darstellung des Klosters auf Meldemanns Rundbild[3] des belagerten Wiens aus dem Jahre 1529. Von dem Gebäude weiss man fast nichts, nur dass die Kirche fünf Altäre hatte (Hormayr Wiens Geschichte I. pag. LXXIII). Nach dem Visitationsprotokoll vom Jahre 1544 war das Kloster sammt dem dazu gehörigen Maierhofe von einem Garten umgeben.

Das Siegel dieses Frauen-Convents hat die zierliche spitzovale Form bei einem Höhendurchmesser von 1′ 10″ und in der Breite 1′ 2″. Das Bildfeld zeigt die Darstellung der Begegnung des auferstandenen Heilands und der Maria Magdalena. Christus, dessen Haupt mit dem Kreuznimbus geziert ist, hält in der Linken einen mit dem Kreuze gezierten Stab, die Rechte ist zum Segen erhoben. Vor Christus kniet Maria Magdalena, die gefalteten Hände empor gehoben. Die Composition ist schwungvoll und lebendig, die Ausführung charakteristisch. Die in Lapidaren ausgeführte Legende in einem breiten, von Perlenlinien begränzten Schriftbande lautet: † s. co̅vet moialiv̅ sie mariemagdal. i wien. (Sigillum conventus monialium sanctae Mariae Magdalenae in Wien.) Das Siegel, dessen hier beigegebene Abbildung einem Siegelabdrucke an einer Urkunde des Jahres 1311 entnommen wurde, dürfte ziemlich gleichzeitig sein mit der Stiftung des Klosters und noch in die erste Hälfte des XIII. Jahrhunderts gehören.

L.

56. Die k. k. Central-Commission wurde aufmerksam gemacht, dass der Gemeinderath der Stadt Reichenberg die Absicht habe, eine im Jahre 1719 vom Ritter Platz von Ehrenthal errichtete und mit einem kleinen Erhaltungscapital ausgestattete Mariensäule vom Neustädter-Platze zu entfernen. Das hierüber eingeholte Gutachten des k. k. Conservators für den Bunzlauer Kreis, des Canonicus Anton Frind und anderweitige im schriftlichen Wege gepflogene Erhebungen haben dargethan, dass die in Rede stehende Mariensäule sammt den sie umgebenden Heiligenfiguren keinen Kunstwerth hat, und dass eine Übersetzung derselben an einen andern Ort sowohl aus Rücksicht für die religiöse Bestimmung dieser Säule, die während der Marktzeit in ihrem Unterbaue als Auslagestätte für Grünzeug benützt wird, und aus nicht näher zu bezeichnenden Anstandsgründen, besonders nach Schluss des in der Nähe befindlichen Theaters, wünschenswerth und mit Rücksicht auf die für die neue Aufstellung beabsichtigte Stelle an die Nordseite der Kreuzkirche auch anzuempfehlen ist. Die k. k. Central-Commission hat demnach keine Veranlassung eines weiteren Einschreitens ihrerseits gefunden.

L.

57. In neuester Zeit wurde die Aufmerksamkeit der k. k. Central-Commission auf den sogenannten Fürsten-Chor an der linken Seite des Presbyteriums der Hofkirche in Innsbruck gelenkt, welcher einer besonderen Fürsorge für seine Erhaltung würdig erscheint.

Dieser Chor ist sowohl rücksichtlich der äusserst zarten und geschmackvollen Behandlung der gegen die Kirche gerichteten Aussenseite, als auch der inneren Ausschmückung wegen, darunter viele in mannigfaltigen Formen und Zeichnungen gehaltene Intarsien, ein sehr werthvolles Denkmal der Kunsttischlerei. Die Rückwand ist in 15 Felder eingetheilt, welches in der Mitte mit einem auf Holz gemalten Bilde aus der Leidensgeschichte Christus belegt ist, leider ist die Füllung einiger Felder bereits verloren gegangen.

Die Zeichnungen der in den mannigfaltigsten und nie sich wiederholenden Formen gehaltenen Intarsien sind theils durch das Anlehnen, theils durch Ansatz der Kerzen- und Weihrauchdämpfe in vielen Feldern bis zur Unkenntlichkeit verunreiniget.

Das Bedauernswertheste ist aber die Übertünchung mit dicker Ölfarbe an der Aussenseite des Chores, dessen Felder in der Brüstung, wie noch erkennbar, ebenfalls mit Intarsien belegt waren, welche, da die Ölfarbe sich kaum mehr entfernen lässt, wohl für immer verloren sein dürften.

Überhaupt wurde in dieser Kirche vor einer Reihe von Decennien aus verfehltem Verschönerungseifer arg gehaust, wie z. B. die an den Wänden der Kirche angebrachten Fresco-Gemälde bis auf geringe Spuren übertüncht wurden. Auch der kleine Orgelchor, der ebenfalls mit Intarsien geschmückt war, gegenüber dem Fürsten-Chor hatte den beliebten weissen Ölanstrich erhalten.

L.

58. Se. Eminenz Cardinal-Erzbischof von Salzburg hat die Absicht, an Stelle der fast vernichteten Fresken in der Domkirche zu Salzburg neue nach Angabe des Herrn Ritters von Führich durch den Historienmaler und Professor August von Wörndle herstellen zu lassen. Da die Erhaltung der gegenwärtigen, besonders durch den letzten Dachbrand arg beschädigten Fresken unthunlich erscheint, und diese beiden Namen Bürgschaft für eine dem Orte und Gegenstande würdige

[1] S. Wiens ältester Stadtplan aus den Jahren 1438—1455 von Camesina, erläutert von Karl Weiss 1869.

[2] Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereines: Lind. Ein Stadtplan von Wien aus der Mitte des XV. Jahrhunderts. X. 223.

[3] Niclas Meldeman's Rundansicht der Stadt Wien während der Türkenbelagerung im Jahre 1529, nachgebildet von Camesina und erläutert von Karl Weiss 1863.

Digitized by Google

Ausschmückung mit Gemälden bieten, konnte die k. k. Central-Commission nicht nur gegen das Vorhaben Sr. Eminenz nichts einwenden, sondern muss vielmehr demselben jede thunliche Unterstützung und Förderung wünschen.

L.

59. Die Sammlungen der Central-Commission haben in neuester Zeit durch die Abbildung einer Ansicht des Marktes Hallstatt vor dem Brande zu Anfang des vergangenen Jahrhunderts und vor der Zeit des Einsturzes jenes Theiles, woselbst das Schloss stand, eine wesentliche Bereicherung erhalten. Das Original befindet sich noch in Hallstatt und wurde die in Rede stehende Copie der Central-Commission vom k. k. Baurathe Wilt zum Geschenke gemacht.

L.

60. Der k. k. Conservator Joseph Graus wurde von seiner bisherigen Stelle als Cooperator zu St. Veit abberufen und als Caplan nach Grätz zur Pfarre am Münzgraben versetzt. Auch wurde derselbe zum Obmanne des christlichen Kunstvereines erwählt und vom Sekkauer Ordinariate provisorisch zum Docenten für christliche Archäologie und Kunstgeschichte im Priesterseminar zu Grätz ernannt.

L.

61. Bei der am 10. November 1875 abgehaltenen Licitation behufs der Veräusserung der exsecrirten Peterskirche an der Sperre sammt Annexen in Wr.-Neustadt ist die dortige Stadtgemeinde Ersteher geblieben. (s. Notiz 49).

62. Die gräflich Ernst Waldstein'sche Centralkanzlei hat die vom Architekten und Prager Dombaumeister Jos. Mocker auf Grund des Gutachtens der k. k. Central-Commission (s. Notiz 16) ausgearbeiteten Restaurations-Entwürfe für die Kirche in Mohelnic in Berathung gezogen und sie mit ganz geringen Änderungs-Anträgen zur Ausführung empfohlen, überzeugt, dass durch diese Restauration dieses hervorragende Bauwerk aus der romanischen Kunstperiode Böhmens seine alte Form wieder erhält. Auch wurde das Ersuchen gestellt, den alten in der Kirche befindlichen Altar, welcher immerhin einen künstlerischen Werth hat, anderswo an einer passenden Stelle zu verwenden und bei dessen Abtragung mit Sorgfalt vorzugehen.

L.

63. Die Central-Commission wurde auf ein auf Holz gemaltes Bild, vorstellend mater dolorosa, in der Kirche am Burgberg bei Jägerndorf als von ungewöhnlichem Werthe aufmerksam gemacht. Nach der durch den betreffenden k. k. Conservator eingeholten Information mindert sich jedoch der Kunstwerth dieses Gemäldes, das früher als Hochaltarbild verwendet war, wesentlich und zwar hauptsächlich dadurch, dass dasselbe, wenngleich immerhin hervorragend unter den Gemälden der schlesischen Landkirchen und nach vorhandenen urkundlichen Aufzeichnungen vom Jägerndorfer Rathsmanne Heinrich Täuber 1684 gemalt, im Jahre 1865 von wenig geübter Hand restaurirt, respective in einer das ästhetische Gefühl geradezu verletzenden Weise verdorben wurde, demnach die k. k. Central-Commission keine Veranlassung zu einem weiteren Einschreiten fand.

L.

64. Der hiesige Sattler, Herr Karl Anton List, besitzt ein Schlittenzeug für Ein Pferd, eine Arbeit, welche aus dem Schloss Steinsberg in Steiermark stammt und dem XVII. Jahrhundert angehören dürfte. Der Zierrath besteht sowohl am Kopfzeuge, als an der Schabracke und dem hinter derselben angebrachten Deckstücke aus dickem Kräuselwerk von lichtgelber Wolle, welches die Borduren bildend auf dem Grunde aufgenäht ist. Letzterer ist bei der Schabracke rothes Tuch, an den sonstigen Bestandtheilen braunes Leder. Auf dem Kummet sitzt ein natürliches Geweih auf, am Kopfstücke und ganz rückwärts befinden sich Trotteln von der erwähnten Wolle; Quasten, Schellen und Flechtwerk vervollständigt die Ausrüstung, zu welcher noch das eiserne Gebisszeug mit Maulstange zu zählen, woran einige goldene Male, welche bauschirt zu sein scheinen.

Ilg.

65. Wir bringen im Nachfolgenden jene Positionen des Finanzgesetzes für das Jahr 1876, welche sich auf die Erhaltung von Kunstdenkmalen in Österreich beziehen.

Cap. 9. Ministerium für Cultus und Unterricht. (Reichsg. Bl. L. Nr. 159.)

A. Tit. 8. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung von Kunst und historischen Denkmalen ord. Credit . . . . 9000 fl.

B. Tit. 10. §. 2. Beiträge: Zur Restaurirung des St. Stephansdomes in Wien. a. o. Credit . . . . 50.000 „
Zur Restaurirung des monumentalen Domes in Zara . . . . 6000 „
Zur Restaurirung des Domes zu Prag 20.000 „

C. Tit. 18. §. 2. Beiträge: Abschliessung des Amphitheaters in Pola . . . . . . 2500 „
Restaurirung der Basilica und des Thurmes in Aquileja . . . . 3000 „
Ankauf des Thurmes S. Rainero in Spalato . . . . 4300 „

L.

Redacteur Dr. Lind. — Druck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Digitized by Google

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

II. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE.

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

BIBLIOTHECA BODLEIANA

WIEN, 1876.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

INHALT

DES II. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

Seite

Staatliche Fürforge für Denkmale der Kunft und des Alterthums. Von *Jof. Alex. Freih. v. Helfert* 1

Der Pfahlbau im Laibacher Moore. Von *Ed. Freih. v. Sacken.* (Mit 2 Tafeln und 1 Text-Illuftration.) 25

Römifches Militärbad in Deutfch-Altenburg. Von *Alois Haufer.* (Mit 3 Tafeln und 7 Text-Illuftrationen.) 35

Zwei vormittelalterliche Elfenbeinbüchfen im k. k. Münz und Antiken-Cabinete. Von *Dr. Freih. v. Sacken.* (Mit 2 Tafeln.) ... 43

Die Fundobjecte aus dem römifchen Militärbade in Deutfch-Altenburg. Von *Dr. Friedrich Kenner* (Mit 1 Tafel und 2 Text-Illuftrationen.) 53

Ueber Wachsboffirungen von Aleff. Abondio d. J. und zeitgenöffifchen Meiftern im öfterr. Mufeum. Von *Albert Ilg.* 71

Ein Gemälde von P. P. Rubens in Prag. Von *Alfred Woltmann* 71

Die Sitzung des fchwäbifchen Kreifes gemalt anno 1540. Ein Gemälde der k. k. Ambrafer-Sammlung, befchrieben von *Dr. Ernft Edlen v. Hartmann-Franzenshuld.* (Mit 1 Tafel.) 81

Die Pfarrkirche Waldhaufen im unteren Mühlviertel (Oberöfterreich). Von *Johann Gradt.* (Mit 1 Tafel und 4 Text-Illuftrationen.) 85

Seite

Bericht der k. k. Central-Commiffion für Erforfchung und Erhaltung der Kunft- und hiftorifchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1874 und 1875. I

Kunft-Denkmale in Schleiftheim bei Wels. Befprochen von *P. Florian Wimmer* XX

Das Stadtrichterfchwert von St. Pölten. Befprochen von *Dr. Karl Lind.* (Mit 1 Text-Illuftration.) XXI

Beiträge zur Gefchichte des Wiener Rathhaufes aus den Kammeramts-Rechnungen. Von *A. R. v. Camefina* (III.) XXIII

Grabdenkmale in Oberöfterreich, Mühlviertel. Von *Adolf Winkler.* (Mit 1 Text-Illuftration.) XXV

Neue Römerfunde bei S. Agatha im Traunthale Oberöfterreichs. Von *Dr. Freiherr von Sacken.* (Mit 3 Text-Illuftrationen.) XLI

Die Kirche zu Sallapulka. Gezeichnet und befchrieben von *Karl Rosner,* k. k. Confervator. (Mit 1 Tafel und 3 Text-Illuftrationen.) XLII

Seite

Das Steinrelief im f. g. Mariazeller-Hofe zu Wien. Von *Dr. Karl Lind.* (Mit 1 Tafel.) XLIV

Beitrag zur Kunde älterer Wandmalereien in Tyrol. Befprochen von *Dr. Karl Lind.* (Mit 2 Text-Illuftrationen.) XLV

Beiträge zur Gefchichte des Wiener Rathhaufes aus den Kammeramts Rechnungen. Von *A. R. v. Camefina.* (Schlufs.) XLVIII

Die Burg zu Meran LXV

Mittelalterliche Städte-Befeftigungsbauten in Niederöfterreich. II. Von *Dr. Karl Lind.* I. (Mit 31 Text-Illuftrationen.) LXX

Grabdenkmale in Oberöfterreich. Von *Adolf Winkler.* (Mit 6 Text-Illuftrationen.) CI

Mittelalterliche Städte-Befeftigungsbauten in Niederöfterreich. Von *Dr. Karl Lind.* II. (Mit 11 Text-Illuftrationen.) CIX

Notizen .... XXVII, XLIX, XCI, CXV

Digitized by Google

REGISTER

der

in diesem Bande angeführten Personen-, Orte- und Sachennamen.

A.

Abondio Alex. der ältere, 73.
— Alex. der jüngere, 73.
— Antonio der ältere, 70.
— Antonio der jüngere, 70.
Aggsbach, Abtragung des Kreuzganges XII.
— Grabdenkmale zu, CXXXI und CXL.
Albert III. Herzog, Glasgemälde, CXL.
All-hernach, CXLI.
Altenburg, Ober-Oesterreich. Kirche, XXV.
— bei Kaltern, Fresken, XXXIV.
Altenſtetter And., 75.
Ambras, der ſpaniſche Saal, XV.
Aquileja, die Ausgrabungen, VIII.
— Museum, XL.
— Beirgrabungen, CXVIII.
Ara gefunden in Deutſch-Altenburg, 53, 54.
Archiv-Statiſtik, CXXXVIII.
Archive in Kärnten. XIX.
— in Salzburg, XIX.
Archivs der Familie Wolkenſtein-Rodenegg, Verkauf des, XIX.
Ardagger, Glasgemälde, CXL.
Armband goldenes gefunden in Steg, CXVII.
Arnſtein Berchtold von, ſein Grabmal, XCV.
Augsburg, Wappen des Bisthumes, 84.
Ausſtellung älterer Bucheinbände in Prag, LIX.
— antiquare, zu München, C.
Auszeichnungen an Conſervatoren, VII.

B.

Bad, römiſch. in Deutſch-Altenburg, 35.
Baden, Markgr. Wappen, 65.
— mittelalterliche Befeſtigungsbauten, LXXVI.
Bäder-Anlagen, römiſche, in Deutſch-Altenburg, 53, 69.
Badia, Kloſterkreuzgang. XV.
Baumeiſter Hiob Eder in Waldhauſen, 86.
Baumgartenberg, Grabmal, CXLI.
Bayern's Geſetzgebung zum Schutze der Kunſtdenkmale, 7, 9.
Becker Hans, CXXXIII.
Beduzi Anton, Ingenieur, XLIX.
Belgien's Geſetzgebung zum Schutze der Kunſtdenkmale, 5, 10.
Bergmann, Oberbaurath Hermann, Mitglied der Central-Commiſſion, VI.
Bericht der Central-Commiſſion über ihre Thätigkeit in den Jahren 1874 und 1875, I.
Berchtoldsdorf, mittelalterliche Befeſtigungs-anlagen, LXXIV.
Bezinsky, Fundſtätte für Heidendenkmale, CXVII.
Birk, Dr. Ernſt, Demiſſion des, IV.
Bodmann Hans v., 88.
Botzen, Abtragung der Spitalkirche, LIII.
Bregenz. Demolirung der Stadtmauer, XCI.
— Ausgrabungen und Funde von Römer-denkmalen, X.
Breitenfelder, Gertrud, XXXIX.
Bruck a. L. mittelalterliche Befeſtigungen, LXXXIII.
Bruck, Schloſs, XIII.
Brunnecken, Kneipſtube mit Fresken, XIII.
Bucheinbände, Ausſtellung älterer, in Prag, LIX.
Budweis, alter Mauerthurm, LXXII und CXI.
Bukelquaderbau, LXXIII.
Burganlagen in mittelalterlichen Städten, LXXIII.

C.

Cameſina Albert, R. v., LXIV.
— Albert, Stukkatorer, XLVIII.
Carnuntum s. Deutſch-Altenburg.
Caſpar Franz, Bildhauer, XLVIII.
Cetto Domenic., Maler in Wien, XXIV.
Chlum, heidn. Grabfeld bei, CXVI.
Chriſti Geburt, Darſtellung nach den apokryphen Evang. auf einer Elfenbeinbüchſe, 49.
Cilli, die Burg, XV.
Concin Joh. Fried. v., CXXXVI.
Conſervatoren-Beſtellung, XCI.
Conſtanz, Wappen des Bisthums, 64.
Conze Dr. Alexander, LXII.

D.

Dänemark's Geſetzgebung zum Schutze der Kunſtdenkmale, 4, 9.
Decken-Conſtruction, röm. in Deutſch-Altenburg, 40.
Deerinn von Gras Eliſabeth Sebiſchin, Grabmal in Münzbach, CIII.
Della, Caspar, Bürger und Maler in Wien XXIV.
Deutſch-Altenburg, röm. Bad, 35.
— — Fundobjecte aus dem römiſchen Militärbade, 53.
— — die römiſchen Badeanlagen, 65, 67.
Döbling, Denkſäule, XII.
Dobronia, Fundſtelle für Heidendenkmale, CXVIII.
Dombrovsky Karl R. v., k. k. Conſervator, LXII.
Donau-Regulirung, Funde anläſslich der VII.
Donner Raphael k. Kammerbildhauer und deſſen Witwe, XLIX, LXI.
Donner's Bleifiguren des Brunnen am neuen Markt in Wien, XI.
Dornberg Raimund v. Grabmal, CVI.
Drei-Könige, Darſtellung auf einer Elfenbeinbüchſe in Wien, 51.
Druckhebrein Simon, Maler, XLVIII.

E.

Eder Hiob, Baumeiſter in Waldhauſen, 86.
Eberſtein, Bernhard Graf von, 87.

Digitized by Google

Eberstorfer Stephan, dessen Wappen, CXXXVII.
Egenburg, mittelalterliche Grabdenkmale, CXXXII.
— mittelalterliche Befestigung, CXIII.
— Siegel der Stadt, LVII.
Eger, die Kaiserburg, XVII.
— schwarze Thurm, LXXIV.
Eitzing, Elisabeth v. Aebtissin in Erla, LV.
— Margareth, verehlichte Ludmannsdorferin, XLVIII.
Elfenbeinbüchsen im Christl. kirchl. Gebrauche, 43.
— im k. k. Antikencabinet, zwei vormittelalterliche, 43.
Elwangen, Abtei, 86.
Engelhaus, Capelle, XVIII.
Engelschalksvelde, Dietmar von, CXXXI.
Enzesfeld, bauliche Veränderungen an der Pfarrkirche zu, XCVI.
Enzmüller von Windhag Joachim, Grabmal in Münzbach, CIII.
Erla, Grabsteine, LV.
Erlauf, Funde vom Denkmalen, CXXXIX.
Esslingen Stadt-Wappen, 83.
Evangelium apokryphes, Proto-, 49.
Evora, Abtragung eines römischen Thurmes, I.

F.

Falkenhayn Franz Graf v., CXXXII.
Ferschnitz, Römersteine, XXVII.
Feuchter Oswald, XCVIII.
Fiave, Funde praehistorischer Gegenstände, X.
Finanz-Comité der Central-Commission, III.
Flusshart Joh. And., CXXXVII.
— Christoph v., Grabmal in Ried, CVII.
— Veit, Grabmal in Münzbach, CIII.
Fortifications-Bauten, mittelalterliche an Städten, LXX.
Fortunastatue, gefunden in Deutsch-Altenburg, 59.
Frankreich's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 17.
Frauensiegel, XXXIX.
Freiberg, Hans v., 88.
Fresken, deren Schutz in Belgien, 10.
— an den Kirchen im deutschen Südtyrol, XIII.
— in Tyrol, Herausgabe der, II.
— zu St. Peter in Altenburg bei Kaltern, XXXIV.
— an der Spitalkirche zu Botzen, LIV.
— am Karner zu Metnitz, XV.
— in der Rathhaus-Capelle zu Olmütz, XVIII.
— in der Michaelscapelle zu Terlan, XCIII.
— im Castell zu Trient, XV, CXXXIII.
— in der Schlofs-Capelle zu Ulmerfeld, CXXIII.
— in der Katharinen-Kirche bei Völs, XLV.
Freskenfund in Tulln, LXIV.
Friesach, mittelalterlicher Thorbau, LXXII.
Funde von Werkzeugen im Laibacher Moore, 27.
— von Gefäfsen daselbst, 29.
— anläfslich der Donau-Regulirung, VII.
— Gesetzgebung zum Schutze der, 11.
— zu Offero, CXVI
— zu Maria-Rast, CXVI

G.

Galizien, Restaurirung von Denkmalen, XCI.
Gefäfsfunde im Laibacher Moore, 29.
Geroldegg, Walter von 86.
Gienger Anton, Grabmal, XXXIV.
Glasgemälde in Bregenz, XCIII.
— in Linz, CXL
— in Pürgg, XV.
— zu Schleistheim, XX.
— in der Ligourianer Kirche zu Wien, XI.
Glaserfeld, Grabungen am, XCI.
Glocken, alte in Rangersdorf, CXXXV.
Gmünd, Römerstein, XXXVI.
— Grabdenkmale, XXXVI.
Goldschläger, Schreiben an die, in Betreff älterer Urkunden, XIX.
Gneufs Caspar, Grabmal, CV.
Gorczynski Adam, R. v. †, LXIV.
Grabmal der Aebtissin Elisabeth v. Eitzing in Erla, LV.
— des Anton Gienger, XXXV.
— des Laslaw von Prag, XXV.
— der Margaret Ludmannsdorferin, LV.
— des Otto v. Meiffau, CXL.
— Neidharts, in Wien, XI, XXXVI.
— des Jörg Rauber, von Plankenstein, CXXXIII.
— des Propst Wolfgang von St. Pölten, LVI.
Grabdenkmale in Altenburg, XXV.
— zu Egenburg, CXXX, II.
— in Grein, CI.
— Heiligenkreuz, CXXVII.
— in Klagenfurt, XXXVI.
— in Münzbach, CII.
— in Ottensheim, CV.
— in Schleistheim, XXI.
Gräber-Felder, Heidnische in Böhmen, CXVI.
Grabtafeln, XXI.
Graz, archaeol. Unterricht im Priesterseminar, CXXXVIII.
Grein, Pfarrkirche, Grabmal, CI CXLI.
Griechenland's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 4, 11, 13, 15.
Grienthaler, die Familie und deren Grabmale in Schleistheim, XXI.
Grofs-Enzersdorf, mittelalterliche Befestigungen, CXI.
Grueber's Werk über die mittelalterlichen Kunstdenkmale in Böhmen, II.
Gultlinger Baschio v., 89.
Gundelfinger Schweikhart v., 89
— Stefan von, 87.
Gurdau, Capelle, XVIII.
Gutenstein, goth. Kelch, CXXXIII.

H.

Habichler Sigmund, Grabmal, CV.
Hainburg, mittelalterliche Befestigungen, LXXIII.
Hall, Restaurirung des f. g. Königshauses, CXXV.
— Verkauf von Kirchenschätzen, XIV.
Hallein, Altarbild der h. Geistkirche in das Salzburger Museum übertragen, XII.
Hallstatt, Gemälde der Stadt, XII.
Halsgeschmeide gold., gefunden in Steg, CXVI.
Hamburg's Gesetzgebung zum Schutze von Kunstwerken, 13.
Hánov, Fundstätte von Heidendenkmalen, CXVII
Hardegg, Sigmund Graf v. Grabmal, CI.
— Heinrich, Graf v. Grabmal in Hautzenthal, CXXII.
Haslau, Otto von, CXXVII.
Hausmarken, CXXXIII.
Hautzenthal, Kirche, CXXII.
Herberstein, Wappen, CXXXVI.
Heiligenblut in Kärnten, Kirchenrestaurirung, XV.
Heiligenkreuz, mittelalterliche Grabdenkmale, XCIV CXXVII.
Helfenstein Fried., Graf von, 86.
Herberstein, Ferdinand Freih. v. u. Rupert Graf v. CXXII.
Hessen's (Grofsherzogthum) Gesetzgebung zum Schutze der Funde, 12.
Hiskov, Funde antiker Gegenstände, X.
Hofmann zu Grünbühel, Hans Adam, CXXXVI.
Hohenberg, Stefan v., XLV.
— Rud. Graf von, 85.
Hohenmauth, die Decanatskirche, XVII.
— mittelalterlicher Thorbau, LXXII.
Hollenburg, Siegel, CXXXV.
Holland's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 7, 11.
Horn, Stammbuch mit Wappenbildern, CXXXVI.
Hrafé Karl, k. k. Conservator, LXII.
Hrastje, Bronzefunde, X.

I.

Inventar der praehitorischen Funde CXLI.
Italien's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 8, 9, 1[illegible], 14.

J.

Jicinsky, Dr. Karl, k. k. Conservator, LXII.
Johannes, Abt zu Heiligenkreuz, CXXX.

Digitized by Google

Jörger Hildebrand von Prandegg, Grabmal, CVI.
Jupiter Dolichenus, Sculpturwerk, gef. in Deutſch-Altenburg, 55.

K.

Kaliwoda, Leop., Hofbuchdrucker, XLIX.
Karlſtein, Copien der alten Wandgemälde, XVII.
Karner in Metnitz, XV.
Kartenſpiel auf die Belagerung Wiens (1683), XXXIX.
Katzenſtein, Gemälde zu, XV.
Kelch, (goth.) in Gutenſtein, CXXXIII.
Kematen, Römerſteine, X.
Kirchberg, Graf Conrad v. 85.
Kiſtanje, Nachgrabungen, IX.
Klagenfurt, Grabmonumente, XXXVI.
Klauſs Benedict, Maler in Wien, XXIV.
Klein-Mariazell, Stift, XLV.
Klingenberg Caſpar v., 88.
Kloſterneuburg Reſtaurirung des Kreuzganges, XCIX.
— mittelalterliche Befeſtigungen, LXXXVII.
Kobenzl de Preſſeck Joh., XCIII.
Koch, Peter Andreas, Maler, XLVIII.
— Sternfeld, ſ. Corespondenz, XX.
Korneuburg, Siegel, XCIX.
— mittelalterliche Befeſtigungen in, CIX.
— archäolog Merkwürdigkeiten, CXXX.
— Stadtthurm, CXI.
Krakau, Königsgruft, XVIII.
Kranichberg, mittelalterlicher Thorbau, LXXIII.
Krems, Steiner Thor, CXXXIX.
Kreuz, kleines Standkreuz im Domſchatze zu St. Pölten, XCVI.
— in S. Bartholomäusberg, CXXXV.
Krosno, die Pfarrkirche, CXXXIX.
Kreycar Wolfgang, Grabmal in Münzbach, CIII.
Kunčtic, die Ruine, CXLI.
Kunſtdenkmale, als Privat-Eigenthum, deren Schutz, 11.
Kupeczny Johann, Kunſtmaler, XLIX.
Kürſchner Franz, Mitglied der Central-Commiſſion, VI.

L.

Laa, Siegel, XCVIII.
Laibach, Muſeum in, XCIII.
— Inſchriften zu, XCIII.
Laibacher Moore, Pfahlbauten im, 28.
Landſcha, Fund von Römerſteinen, LXIII.
Langenmantel's, Hiſtorie, 90.
Laufner Alexis, CV.
Leobersdorf, Funde praehiſtoriſcher Gegenſtände, X.
Lerch, J. Martin, Kupferſtecher in Wien, XXIV.
Lichtenberger Joh., Pfarrer in Münzbach, Grabmal, CII.
Lichtenwörth, die Kirche, XII.
Lilienfeld, Reſtaurirung des Kreuzganges, XIII.
Linz, Siegel, XXXVII, LVII.
Lorch, Römerſteine, XXVIII.
Löwenſtein, Heinrich Graf von, 87.
Ludmannsdorf, Margareth von, LV.
Lupfen, die Familie 87.

M.

Marcus-Löwe, als Hausſchild in Wien, CXXVII.
Mannlich Hans, 74.
Maria-Raſt, Funde zu, IX.
Marterſäule, in Döbling, XII.
Maulpertſch, Maler, XVIII.
Mautern, mittelalterliche Befeſtigungen, XC.
Meiſſau Otto v., CXL, CXXXI.
Meran, Fürſtenhaus, XIV, XXVII, LXV, CXIX.
— Archiv, XX.
Metnitz, Karner, XV.
Meyer Karl, k. k. Prof. †, LXIV.
Meytens Martin de, XLIX.
Mieck Max., Uhrmacher, XLVIII.
Millſtatt, Verſchleppung von ornamentirten Steinen, XV.
— Archiv, XIX, XX.
Mödling, mittelalterliche Befeſtigungen, LXXXI.
— Grabmale, LV.
Mohelnic, die Kirche, XVII.
Moshammer, die Familie, XXVI.
Muc gornje, Funde in, IX.
Mühlfrauen, Capelle.
Müller Achilles, Glasmaler in Augsburg, XXIII.
München, antiquare Ausſtellung zu, C.
Münzbach, Grabdenkmale, CII.
Münzen, gef. in Carnuntum, 63.

N.

Neidharts-Grabmal in Wien, XI.
Nellenberg Eberh., Graf, 86.
Neuberg, Reſtauration der Stiftskirche, CXVIII.
Newen J. C., Hofpoet, XLIX.
Niederdorf, Conſervirung des dortigen Capellengemäldes, XIV.
Nothhaft Wernher v. 89.

O.

Ober-Rohr, Römerſteine, X.
Offenbach, Renovirung der Capelle, XII.
Olmütz, Rathhaus-Capelle, XVIII.
Opus spiccatum, LXXVIII.
Oſſero, Nachgrabungen, VIII.
— Grabungen in, CXVI.
Oeſterreich's Geſetzgebung zum Schutze von Kunſtdenkmalen, VII.
Oeſterr. Fürſtenbilder auf einem holländiſchen Teppich, C.
Ottensheim, Grabdenkmale in, CV.
Oettingen, Graf Friedrich von, 85.
Ottoheimo, Gertrud, XXXIX.

P.

Pardubitz, der Thurm des grünen Thores, XVII.
Parys Gabriel, Maler, XLVIII.
Pazau, Kirche, XXXIII.
Pentzingerin Anna Maria und Eva Regina, Grabmal, CVII.
Perger Anton A. v. †, XLIX.
Pergern Jacob v., Grabmal, CVII.
Perkhaym Andreas von, ſein Grabſtein, XXV.
Petronell, Funde römiſcher Denkmale, X.
Petſchau, Capelle, XVIII.
Pettau, Römerſteine, IX.
— Chorſtühle, XV.
Pfahlbauten im Laibacher Moore, 24.
Pichelhofen, Fund von Römerſteinen, LXII.
Piſek, mittelalterlicher Thorbau, LXXII.
Piſino, Funde in, VIII.
Piſswanger bei Eberwang. Andreas, Grabmal, CVII.
Podgradje, Nachgrabungen, IX.
Pola, Baudenkmale, XL.
— die Porta aurea, VIII.
— Auguſtustempel, VIII.
Polhaim Ferd. Baro de, CXXXVII.
Polheim Andre, Wolf v., CXXXVI.
Pöggſtell, Anna-Kirche, CXXXV.
Pottendorf, Schloſsthurm, LXXIV.
Praehiſtoriſcher Funde, Inventar, CXLI.
Prachatic, Baudenkmale, XCI.
Prag, die Sluperkirche, CXVIII.
— Pulverthurm, XVI.
— Sternſchloſs, XVI, LXXII.
— Sternſchloſſes, Herausgabe des, II.
— Reſtaurirung des St. Veitsdomes, XVI.
— Alter Plan desſelben, XVI.
— Appollinariskirche, XXXI.
— St. Stephanskirche, XXXI.
— Rochus-Capelle, XVI.
— Kreuzgang des Emausklosters, XVI.
— Fresken im Kloſter Emaus, Herausgabe der, II.
— ein Gemälde von Rubens in der Thomaskirche, 77.
— Ausſtellung älterer Bucheinbände, LIX.
— Laslaw von, Grabmal, XXV.
— Eleonora von, XXVII.
Prandſtätter Joh., Grabmal, CVII.
Preuſsen's Geſetzgebung zum Schutze der Kunſtdenkmale, 6, 9.
Prieſter-Seminar in Graz, archäol. Unterricht, CXXXVIII.
Pürgg, Glasgemälde, XV.
Pürglitz, Reſtaurirung des Schloſſes, CXXIV.

R.

Radetin, Fundſtätte für Heidendenkmale, CXVII.
Radkersburg, Reſtaurirung der Pfarrkirche, CXIX.

Digitized by Google

Rauber Christoph, XCIV.
— Erasmus Christoph, XCIV.
— Jörg v. Plankenstein, Grabmal, CXXXIII.
Reichlinger Conrad, Wappen, CXXXVII.
Rausch Frz. Christoph, Maler, XLVIII.
Ratai, Fundstätte für Heidendenkmale, CXVII.
Restauration von Gemälden, Ueberwachungs-Comité, III.
Rangersdorf, alte Glocke, CXXXV.
Rechberg Gebhard von, 87.
— Heinrich von, 88.
— Albrecht von, 89.
— Georg von, 89.
Ried, Grabmale in, CVII.
Righetti Dr., k. k. Conservator in Triest, LXII
Ringstein, gefunden in Deutsch-Altenburg, 64.
Rizzi Nic., k. k. Conservator, LXII.
Römisches Bad in Deutsch Altenburg, 35.
Römersteine zu Ferschnitz, XXVII.
— zu Hof, XXVIII
— zu Lorch, XXVIII.
Römische Inschriftsteine im Schlosse zu Spital, CVIII.
Römer Denkmalfund bei Erlauf, CXXXIX.
Rottenburger Jonas, dessen Stammbuch, CXXXVI.
Rottmayr Michael, k. Kammermaler, XLVIII.
Rubens, ein Gemälde von, in Prag, 77.
Runggelstein, Aufnahmen des Schlosses und dessen baulicher Zustand, XIII, LXII.
Russland's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 6, 9.

S.

Salamanca Ortenburg Ferdinand, Graf v., CVIII.
Sacramentshäuschen in Waldhausen, 85.
Sadska, Apollinariskirche, XXXIII.
Sallapulka, Kirche, LXII.
Salona, Ausgrabungen, VIII, XL.
— Eisenbahnbauten, XCI.
Salzburg Funde bei Legung der Wasserleitung, X.
— Funde, LI.
— Restaurirung der Mariensäule, XII, LXIV.
— Abtragung der Capelle im Chiemseerhofe, XII.
— Archive und Bibliotheken, XIX.
— Siegel, XXXVII.
St. Agatha, Römerfunde bei, XLI.
St. Bartholomaeusberg, rom. Kreuz, CXXXV.
St. Georgenschild-Ritterschaft in Schwaben, 81.
St. Johann in Drauwalde, Römersteine, IX.
St. Pölten, Grabmal des Propst Wolfgang, LVII.
— das Stadtrichterschwert, XXI.
— mittelalterliche Befestigung, LXXXIX.
— kleines Kreuz im Domschatze, VI, XC.
Scartezini Antonius, Maler und Bildsticker, CXXXV.
— Joh. B. nob., CXXXV.
Schallaburg, Fund römischer Gegenstände, X.
Schattenburg, Vorarlberg, CXXXV.
Schellenberger Christian v., Biberstein, CXXXVII.
Schiltach, Herzog von, 84.
Schütter Lorenz zu Klingenberg, CIII.
Schwäbische Kreissitzung, Gemälde, 81.
Schataver, Familie, XXVII.
Schleistheim, die Kirche, XX.
— Römersteine, XXI.
Schlitten, älterer, LIX.
Schucchler, Elsbeth, Witwe des Heinrich, XXXIX.
Schwaz, Restaurirung der Doppelcapelle, XV.
Schweden's Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 7, 9.
Seben, Kloster, als Baudenkmal, XV.
Sebenico, Glockenthurm am Dome, CXXXIX.
Siegel der Gemeinde Hollenburg, CXXXV.
— der Stadt Egenburg, LVII.
— der Stadt Korneuburg, XCIX.
— der Stadt Laa, XCVIII.
— der Stadt Linz, XXXVII, LVII.
— der Stadt Salzburg, XXXVII.
Siegelfund bei Werfen, XII.
Sierndorf, Rolandsfäule, Kirche, Zelkinger Büsten, CXXI.
Sinzendorf, Wappen der Familie, CXXXVII.
Smbin, Fundstätte von Heidendenkmalen, CXVII.
Spalato Restauration von Theilen des Diocletianischen Palastes, IX, LXIII.
— die Umgebung des Domes, CLXII.
— Palazzo Veneto, XVI.
— Museum, XL.
Span, die Familie, XXVI.
Spaniens Gesetzgebung zum Schutze der Kunstdenkmale, 5, 10.
Spesbersеck Fried. von, 89.
Speth Diepolt von, 80.
— Ulrich von, 88.
Spital a. d. D., das Schloss, CVII.
Stahremberg, Zustand der Ruine, XCI.
Stainhauser, Wer. Arn. v., k. Ingenieur, XLVIII.
Stall Fried., Kammermaler, in Wien, XXVI.
Stamen, Konrad von, 88.
Stammbuch mit Wappenbildern, CXXXVI.
Steg am Hallstätter See, Funde zu, CXVI
Stein, Ulrich von, 88.
Steyer, Restaurirung des Thurmes an der Pfarrkirche, XXIX.
Still Fried. Wilh., Bildhauer, XLVIII.
Stipperger Ad., k. k. Conservator, LXII.
Stranje, Bronzefunde, X.
Stubenberg Rud. v., CXXXVII.
Sturmfeder Hans von, 89
— Friedrich von, 88.
Sultz Rudolf, Graf von, 86, 87.
Switschin, Capelle, XVII.

T.

Tanberg, Heinrich v., CXXXVII.
Tarnow, Chorgestühle, XIX.
Tartaren-Denkmal in Wama, XIX.
Taufstein in der Kirche zu Sierndorf, CXI.
Tengler Andreas, Grabmal, CVI.
Teppich holländ. mit österr. Fürstenbildern, C.
Terlan, Fresken in der Michaels-Capelle, XCII.
Teufel um eine Seele streitend, Freske in Terlan, XCIII.
Teck, Wappen, 83, 85.
Thätigkeits-Bericht der C. Com. für die Jahre 1874 und 1875, I.
Thorbauten an mittelalterlichen Städten, LXXII.
Thun Emerich, Graf, CXXXVI.
Thürme als Befestigungsbauten, LXXI.
Trau, Restaurirung des Domes, XV.
Trebezki, Theob., Bildhauer, XLIX.
Trient, die ehemalige bischöfl. Burg, XV.
— die Fresken im Castell, CXXXIII.
Trinkhorn der Knappschaftslade in Wieliczka, XIX.
Tschernembl Joh. Georg, CXXXVI.
Tuln, mittelalterl. Befestigungen, LXXXXI.
— Freskenfund, LXIV.
Türkei's Gesetzgebung zum Schutze der Funde, 12.
Tyrol, Schloss, Restaurirung der Capelle, XIV.

U.

Ulmerfeld, Schlosscapelle, CXXIII.
Und, Abtragung des Capuciner-Klosters LIII.
Ungnad Ludwig v., XXXVI.

V.

Velthurns, Schloss, und Archiv, XV.
Vido, Funde zu, IX.
Virtus legionis XIV, Sculpturfragment, gef. in Deutsch-Altenburg, 61.
Vischer Thomas, Maler in Wien, XXIII.
Vogl Simon, Schlossermeister, XLIX.
Völs, Katharinenkirche, XLV.

W.

Wachsbossirungen von A. Abondio, 71.
Waffenfund bei Cervignano, LVI.
Wama, Tartarendenkmal, XIX.
Waldhausen, die Kirche im Markt, 81.
Wappen der Markgrafen von Baden, 85.
— von Bayern, 82,
— der von Bodmann, 88.
— der Breitenfelder, XXXIX.
— des Grafen v. Eberstein, 87.
— der Eitzinger, LV.
— der Abtei Ellwangen.
— von Esslingen, 83.

Digitized by Google

Wappen der Grafen von Fürftenberg, 86.
— der Familie Flufshardt, CIII.
— der von Freiburg, 88.
— der von Geroldsegg, 86.
— der von Gildlinger, 89.
— der Familie Gneus, CV.
— der Familie Greinburg, CXXXVII.
— der Familie Grienthaler, XXI.
— der von Gundelfingen, 87.
— der Familie Habichler. CV.
— der Grafen Hardegg, CII.
— der von Helfenftein, 86.
— der Familie Herberftein, CXXXVI.
— des Grafen von Hohenburg, 85.
— der Hohenberger, XLV.
— von Hohenlohe, 85.
— der Jörger, CVI.
— der Grafen Kirchberg, 85.
— der von Klingenberg, 88.
— der Familie Kobenzl, XCIII.
— der Familie Leobenegg, XXXVI.
— der Grafen von Löwenftein, 87.
— der Ludmannsdorfer, LV.
— der Grafen Lupfen, 87.
— von Mailand, 82.
— des Molitor Joh., CXXXVII.
— der Familie Moshammer, XXVI.
— der Grafen von Nellenberg, 86.
— der Nothhaft, 89.
— der Burggrafen von Nürnberg, 82, 83, 85.
— der Oberndorfer, CXXXVII.
— des Chriftoph von Oed, CXXXVII.
— der Grafen von Oettingen, 85.
— der Ottoheim, XXXIX.
— der Familie Perckhaym, XXV.
— der Familie Prag, XXV.
— der Familie Presing, CXXXVII.
— des Conr. Rechlinger, CXXXVII.
— der Familie Schatauer, XXVII.
— der Schuechler, XXXIX.
— von Schwaben, 83.
Wappen der Familie Sinzendorf, CXXXVII.
— der Familie Span, XXVI.
— der Sperberseck, 89.
— der von Speth, 88,
— der von Stamheim, 88.
— der von Stein, 88.
— der von Sturmfeder, 88.
— der Grafen von Sultz, 86.
— der Familie Teck, 83.
— der Familie Traun, CXXXVI.
— der Vierdung, XXXIX.
— der von Welwart, 88.
— des Grafen von Werdenberg, 86.
— von Würtemberg, 86
— der von Zimmern, 87.
— der von Zülnhardt, 88.
— des Bisthums Augsburg, 84.
— des Bisthums Conftanz, 84.
— des Stiftes Klein-Mariazell, XLV.
— von Wels, CXXXVIII.
Wehrgang, der an Befeftigungsbauten, LXXI.
Weinzieher Rud, XXXVII.
Weiten, Marktsäule, CXXXIX.
Wels, Abtragung der Befeftigungsthürme, XXXIV.
— Privilegienbuch, CXXXVIII.
Welwart Georg von, 88.
Werdenberg, Eberhardt Graf v., 86.
Wefsiken Jos., k. k. Confervator, LXII.
Wien, Fund von Reften eines römifchen Bades, 68.
— Werderthor, LXXIV.
— Stephanskirche, Grabmale, XXXIV.
— Neidhart-Grab, XI, XXXVI.
— Ligourianer-Kirche, XI.
— Antiken-Cabinet, (k. k.) 43.
— zwei vormittelalterliche Elfenbeinbüchfen im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet 43.
— Ambraferfammlung, Gemälde: Sitzung des fchwäbifchen Kreifes, 81.
Wien, Museum f. Kunft und Induftrie, ältere Stickereien, CXXXVI.
— Rathhaus, XXIV, LXVIII.
— Uhr im Rathhaufe, XXIV.
— ftädtifches Material-Depot, XI.
— Landhaus, die Capelle, das kleine Portal und die Infchrifttafeln, LI.
— das Gebäude des Handelsgerichtes, CVIII.
— die Bleifiguren des Brunnens am Neuen-Markt, XI, LXI.
— Relief am Mariazellerhofe, XLIV.
— Hausfchilde, CXXVI.
Wiener-Neuftadt, mittelalterliche Befeftigung, LXXVII.
— Cistertienfer-Kirche, LXXVIII.
— die St. Peterskirche, XII.
— die gothifche Denkfäule, XI.
— Archiv, XX.
Wildeck Conrad, von, fein Grabdenkmal, XCIV.
Windhag s. Enzmüller.
Winklern, praehiftorifche Funde, XLIX.
Würtemberg's Gefetzgebung zum Schutze der Kunftdenkmale, 7.

Z.

Zara, Reftaurirung der S. Donato-Kirche, XVI.
— Reftaurirung der Anaftafia-Kirche, XV.
Zell a. Moos, Kirche, Holzfchnitzwerk, CXIX.
Ziegel, röm. in Deutfch-Altenburg. 39.
Zimmern, die von, 87.
Znaim, Heidentempel, XVIII.
Zollern, Graf, Fritz von, 85.
Zopffchmuck bei Männern im Mittelalter, CXL.
Zulnhart Seifried v., 88.
Zwettl, die Propfteikirche, XI.

Digitized by Google

STAATLICHE FÜRSORGE

FÜR

DENKMALE DER KUNST UND DES ALTERTHUMS.[1]

Von Jos. Alex. Freiherrn v. Helfert.

I.

Vor einigen Monaten hat eine Nachricht aus Portugal die Runde durch die Zeitungen gemacht, die folgendes befagte: „Dem Vernehmen nach ift zu Evora, Hauptftadt der Provinz Alemtejo, der fchöne römifche Thurm, der zur Wafferleitung des Quintus Sertorius den Schlufs bildete, auf Befehl des Stadtrathes abgetragen worden und foll an deffen Stelle eine Markthalle gebaut werden. In diefen Thurm mündeten die Leitungen; er war aus Ziegeln und Stein erbaut und gehörte der julifchen Periode, etwa 75 v. Chr. an. Er war fehr gut erhalten und wurde von Alterthumsforfchern für eines der fchönften Überbleibfel römifcher Baukunft erklärt." Ich weifs nun nicht — mir ift feither darüber nichts zu Geficht oder zu Ohren gekommen — ob fich das „Vernehmen" diefer Notiz beftätigt hat: die Wahrfcheinlichkeit fpricht leider *dafür*. Denn obwohl ich nicht die Ehre habe vom Bürgerausfchuffe oder Gemeinderathe oder Stadt-Magiftrate von Evora jemanden von Perfon zu kennen, fo glaube ich doch diefer hochanfehnlichen Körperfchaft nicht nahe zu treten, wenn ich mich an die Merkzeichen der *Species* halte die fich, foweit meine Erfahrungen reichen, unter allen Himmelsftrichen gleich bleibt. Es ift eine Eigenthümlichkeit der Halbbildung, und diefe hat ja in der ehrenwerthen Kafte der Pfahlbürger eine fo reiche Vertretung, fich für alles zu begeiftern was modern ift, was frifch und blank ausfieht, was in gerader Richtung geht. Wenn Hogarth feiner Schönheits-Linie die Welle zu Grunde legte, fo fchwärmt der praktifche Städtebürger für den Strich. Wenn der Sachverftändige bei Gegenftänden der Kunft auf einen gewiffen Schmelz, auf die Patina, die „aerugo nobilis" grofsen Werth legt, fo fteht beim Cultur-Philifter einzig die frifche Tünche im Preis: das ift neu und nett, das fchimmert und blinkt. Alles alte dagegen ift fchmutzig, ift regellos, unpaffend, gereicht dem Fortfchritte der Zeit zur Unehre, und leicht ift ein Scheingrund gefunden, es von der Stelle zu fchaffen. Ift es ein Wohngebäude, fo ift es unzweckmäfsig oder trägt nicht genug ein; find es Stadtmauern oder ift es ein Thurm, fo drohen fie Einfturz, ift es ein Stadtthor, fo hat der Verkehr fo riefig zugenommen, dafs man nothwendig die Strafse erweitern mufs. Plan und Situation von Evora find mir fremd, doch es wäre eine Wette einzugehen: der Thurm des Quintus Sertorius mufste nicht darum fallen, weil die Errungenfchaft der Neuzeit, die Markthalle, an diefer und keiner andern Stelle eingerichtet werden konnte,

[1] Die Grundlage diefes Auffatzes bildet ein vom Verfaffer in der Verfammlung des Alterthums-Vereines zu Wien am 17. December v. J. gehaltener Vortrag, der dann erweitert und aus nachträglich eröffneten Quellen theilweife ergänzt wurde.

Digitized by Google

ſondern umgekehrt: für die Errichtung der Markthalle wurde gerade dieſe und keine andere Stelle ausfindig gemacht, damit ſich der Thurm des Quintus Sertorius unter einem plauſiblen Vorwand aus der Welt ſchaffen laſſe. Kenner von portugieſiſcher Sprache und Sitte mögen mit den Kraftausdrücken vertraut ſein, mit denen der dortige Fortſchritts-Pöbel bei derlei Anläſſen gegen die Ueberbleibſel einer denkwürdigen Vergangenheit zu Felde zieht: in der Phraſeologie unſeres vaterländiſchen Demolirungs-Enthuſiaſten ſpricht man von einem „alten Glump", von einem „grauslichen alten Gemäuer", von einem „alten Fetzen", von einem „zinsloſen Steinhaufen", an deſſen Stelle man Platz für etwas Beſſeres, Schöneres, Nutzbringenderes ſchaffen müſſe. Inmitten eines eben ſo reizvollen als erhabenen Natur-Panoramas, angeſichts eines wahren Juwels von groſsartigen Kunſtbauten und anheimelnder Wohnhaus-Romantik, wies mir vor Jahren einer der Väter der Stadt Juvavia auf die dreiſtöckige Zins-Caſerne, die man als Hotel neben dem Bahnhof errichtet hatte, mit den Worten: „Das iſt das erſte Gebäude, auf das unſer Salzburg ſtolz ſein kann"!

Wenn es ein Weſen gibt das mit vollem Rechte klagen kann, es ſei beſſer als ſein Ruf: ſo iſt es — die *Zeit*. Der vormärzliche Wiener Freiheits-Poet, der vergleichſprühende Anaſtaſius Grün, hat ſie in politicis in ſeinen Schutz genommen:

Läſtert nicht die Zeit, die reine! Schmäht ihr ſie, ſo ſchmäht ihr euch!
Denn es iſt die Zeit dem weiſsen unbeſchriebenen Blatte gleich,
Das Papier iſt ohne Mackel, doch die Schrift darauf ſeid ihr!
Wenn die Schrift nicht juſt erbaulich, nun was kann das Blatt dafür?

Noch ungerechter mit ihren Beſchuldigungen der Zeit als die politiſchen Kannegieſser ſind gewiſse Alterthumsſchwärmer, die überdieſs eine Ungalanterie damit verbinden, da ſie dieſer Dame nur *einen* Zahn laſſen; oder hat jemand ſchon von „Zähnen" der Zeit, im Plural, vernommen? Und was hat nun dieſer eine Zahn alles verbrochen?! Liegt wo ein Tempel in Trümmern — der Zahn der Zeit hat es gethan! Beſteigt ein Hellenophile die Akropolis in Athen und bedauert den Verfall und Verderb dieſer herrlichen Kunſtſchöpfung — der Zahn der Zeit hat davon nicht mehr übrig gelaſſen! Stöſst ein Mitglied unſeres Alpenvereins irgend wo in den Bergen auf einen Schutthaufen und ein paar Ueberreſte alten Gemäuers — der Zahn der Zeit hat die Ritterburg zerſtört, die einſt hier ſtolz und mächtig geſtanden!

Ich habe mir über dieſen Punkt ſchon in jungen Jahren meine ganz eigenen Gedanken gebildet. Ich ſtand auf der romantiſchen alten Königsburg Zvikov (Klingenberg) am Zuſammenfluſse der Votava und Moldau und war gerade, wie das zu kommen pflegt, in wehmüthiges Nachſinnen über die Verwüſtungen verſunken, welche der „Zahn der Zeit" hier angerichtet, als ich durch das Geplauder meines böhmiſchen Cicerone geſtört wurde, der meinem Wandergenoſſen erzählte: „wie noch vor etlichen Jahren weit mehr von dem Schloſse geſtanden habe; aber der Herr Verwalter von da und da habe einen herrſchaftlichen Meierhof aufführen müſſen und da ſei von dem Gemäuer viel weggekommen". So hatte ſich mir mit einemmal ein nebelhaftes Ding, an das ich bisher meine alterthumsfreundlichen Verwünſchungen zu richten pflegte, in ein Weſen von Fleiſch und Blut umgewandelt, und wo ich ſpäter in ähnliche Lage kam, überall konnte ich die gleichen Erfahrungen machen. War es nicht der Herr Gutsverwalter, ſo war es ein benachbarter Müller oder Bräuer, oder waren es Dörfler die ſich in der Gegend häuslich niederlieſsen. Die Zeit braucht zu Allem Zeit und in der Regel lange Zeit, auch zum Zerſtören; wo der Menſch hinan kann, geht es viel ſchneller. Wären die Pyramiden nicht ſo hoch, und die Blöcke, aus denen ſie zuſammengefügt, nicht ſo unbeholfen und groſs, um ſie von der Stelle ſchaffen und zu gemeinen Bauten verwenden zu können, ſo würde ein junger Buonaparte ſeinen Soldaten nimmer haben zurufen können: Vier Jahrtauſende blicken auf euch herab! Und ſelbſt was die Zerſtörung durch Menſchenhand betrifft,

Digitized by Google

ist der friedliche Vandalismus ein viel ausgiebigerer Feind als der kriegerische, jener friedliche Vandalismus der allmälig, aber stetig und unermüdlich, aus Gewinnsucht an den Monumenten zerrt oder im sogenannten Interesse des gemeinen Besten sie durch kunstgerechte Demolirung aus dem Wege räumt. „In den siebenzig Jahren der Verwaisung des römischen Stuhles", klagte zu Anfang des vorigen Jahrhunderts der gelehrte Professor Giovanni Maria Lancisi, „hat Rom viel grössere Verwüstungen durch die Abwesenheit der Päpste erlitten als in früheren Zeiten durch der Barbaren Anwesenheit und Ueberfälle — Septuaginta spatio annorum Roma plus forte vastitatis ex Sacri Pontificis absentia, quam ex Barbarorum præsentia atque excursionibus pertulit".

In der That, wenn man gerecht sein will, muss man anerkennen, dass eine gewisse Stufe der Bildung, ein verfeinerter Geschmack dazu gehört, alterthümliche Denkmale um ihrer selbst willen vor Verderb und Verfall zu schützen. Alle, selbst die rohesten Völker haben Achtung vor ihren öffentlichen Gebäuden, stellen sie unter den Schutz der Gesetze und ihrer Staatseinrichtungen; allein sie thun das wegen des praktischen Zweckes und Ansehens dieser Bauten, wegen deren Beziehungen zu Religion und Gottesdienst oder zu den herrschenden Regierungs- und Staatsgewalten. Selbst im kaiserlichen Rom, also zu einer Zeit wo Luxus und ein raffinirter Geschmack den grossen Markt beherrschten, hatte der „Comes nitentium rerum", den Einige zum Vorfahr und Ahn unserer heutigen Conservatoren machen wollen, für die Erhaltung der Tempel, öffentlichen Gebäude, Statuen u. dgl. nicht darum zu sorgen, weil dies Gegenstände der Kunst und gar einer *alten* Kunst waren, sondern gewiss nur desshalb, weil dieselben die öffentlichen Plätze, Bäder, Spaziergänge, Brunnen zierten und weil ein Verfallenlassen oder Zerstören derselben die entgegengesetzte Folge würde gehabt haben. Dahin zielten auch die mannigfachen römischen Gesetze gegen das Einreissen von Gebäuben, Verschleppen von Statuen und anderen zur Ausschmückung öffentlicher Orte dienenden Gegenständen. Die erste Kundgebung wo sich, mindestens *neben* diesen rein praktischen Gesichtspunkten, zugleich das, wenn ich so sagen darf, ethische Moment der Schonung und Achtung des Alten um seiner selbst willen hervorgehoben findet, ist vielleicht eine Verordnung des Kaisers Maiorianus aus dem Jahre 458, wo dieser kräftige Emporkömmling gegen die Barbarei der römischen Epigonen eifert, die für ihre Neubauten und Herstellungen das Material von den Denkmalen einer ruhmvollen Vergangenheit nähmen; höhere Beamte die zu solchem Verfahren Erlaubniss gäben, sollten mit 50 Pfund Gold, untergeordnete Werkzeuge die dazu die Hand böten, mit Prügeln und selbst mit Abhauen der Hände, „per quos servanda veterum monumenta temerantur", bestraft werden. Auch das ganze Mittelalter hindurch blieb Italien das einzige Land wo mindestens zeitweise für Erhaltung alter Denkmale etwas geschah, und zwar waren es in erster Linie die Päpste die sich in dieser Richtung Verdienste erwarben, sei es dass sie alte Bauten christlichen Zwecken widmeten und dadurch drohendem Verfall entrissen, wovon das erste Beispiel das Pantheon war das Papst Bonifacius IV. mit Gestattung des Kaisers Phokas in eine christliche Kirche umwandelte, oder dass sie sonst derlei Gegenstände unter ihren Schutz nahmen. Eine Verordnung des Papstes Paul III. aus dem Geschlechte der Farnese, 1534 bis 1549, befahl dass alte Tempel, Triumphpforten, Theater u. dgl. erhalten und von altem Baumwerk, Gestrüpp, Dornsträuchern, vorzüglich aber von Epheu und anderen Schlingpflanzen, „praecipue haederis et caprificis" (wilder Feigenbaum), ganz und gar frei gemacht werden sollen. Würde man seitdem diesem Gebote in Italien treu geblieben, für dessen gewissenhafte Befolgung gesorgt haben, wie viel würde uns von den Denkmalen einer classischen Zeit noch erhalten worden sein, wo jetzt von so manchem kaum eine Säule noch aufrecht steht, und

„auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht!"

Unserer Zeit, und ganz besonders dem gegenwärtigen Jahrhundert war es vorbehalten, die Erhaltung von Denkmalen der Kunst und des Alterthums *als solcher* zu einem grundsätzlichen

Digitized by Google

Gegenstande der öffentlichen Fürforge zu machen, und heute gibt es keinen gröfseren Staat in Europa, die Türkei nicht ausgenommen, deffen Gefetzgebung nicht in der einen oder anderen Richtung dahin abzielende Normen enthielte; in den meiften derfelben beftehen fogar eigene ftaatliche Organe, denen die Wachfamkeit und Obforge in diefer Richtung anheimgegeben ift.

2.

Unter jenen Staaten, welche eigene Organe fchufen und mit der Obforge für Kunft- und gefchichtliche Denkmale betrauten, nimmt das Königreich *Dänemark* mit feiner bereits 1807 errichteten königl. *Commiffion für die Aufbewahrung der Alterthümer* die frühefte Stelle ein. Im Jahre 1815 wurde das jetzt fogenannte „königliche Mufeum für nordifche Alterthümer" gegründet und mit einem öffentlichen für Forfcher und Gelehrte zugänglichen Archiv verbunden, welches neben einer archäologifch-topographifchen Hand-Bibliothek eine Sammlung von Zeichnungen und Befchreibungen im Lande vorhandener Denkmale und gemachter Funde enthält. Mit königl. Decret von 22. December 1847 wurde der Commiffion ein befoldetes Mitglied beigegeben, das als „Infpector", fpäter „Director für die Erhaltung alterthümlicher Denkmale" zu fungiren und über einen jährlichen Betrag für Ankauf, Reftauration oder Abbildung von Alterthümern, für Reifen und Unterfuchungen zu verfügen hatte. Im Auguft 1849 wurde die Commiffion aufgelöft und traten an deren Stelle der Director der Sammlung der Alterthümer und jener für Erhaltung der Denkmäler, welche beiden Poften feit 1866 in einer Perfon, und zwar in jener des um die dänifche Alterthumskunde vielverdienten Kammerherrn und früheren Cultus-Minifters Worfaac vereinigt find. Seit dem Jahre 1873 bewilligt der Reichstag jährlich einen Betrag von 3500 Rdlr. = 7000 Kronen, womit Unterfuchungs-Commiffionen, je aus einem Alterthumskenner und einem Zeichner beftehend, in die verfchiedenen Gegenden ausgefandt werden, die überall wohlwollende Aufnahme und Unterftützung finden. Zahlreiche Denkmäler find bereits auf diefem Wege vor Verfall und Verwahrlofung gefchützt, viele Objecte für die öffentlichen Sammlungen durch Ankauf oder Gefchenk erworben worden; aufser forgfältigen antiquarifchen Karten hat man eine grofse Menge von Zeichnungen denkwürdiger Objecte aufgenommen, in künftigen Zeiten von unfchätzbarem Werthe für das Studium der dänifchen Kunftgefchichte.

Das zweite in der Reihe ift das zu Anfang der Dreifsigerahre neugefchaffene Königreich *Griechenland*. Vom 10./22. Mai 1834 datirt das „Gefetz, die wiffenfchaftlichen und künftlerifchen Sammlungen des Staates, ferner die Auffindung und Erhaltung der Alterthümer, fowie deren Benützung betreffend", unterzeichnet im Namen des Königs von der Regentfchaft: Graf von Armansperg, Präfident, von Maurer (dem geiftigen Urheber des Gefetzes), Heidegger. In der neuen Hauptftadt Athen follte eine dem Minifterium für Cultus und Unterricht angehörige *Central-Commiffion für alle wiffenfchaftlichen und artiftifchen Denkmale des Königreichs* beftehen, mit einem General-Confervator als Präfidenten, dem Confervator der Sammlungen, dann je zwei auf je ein Jahr gewählten Mitgliedern der Akademie der Wiffenfchaften, der Akademie der bildenden Künfte, der Univerfität und zwei anderen wiffenfchaftlichen Männern als Mitgliedern. In jeder Nomarchie follte eine Kreis-, in jeder Eparchie eine Bezirks-Commiffion, in gröfseren und in diefer Hinficht bedeutenderen Orten follten Local-Commiffionen eingefetzt und bei jeder derfelben ein dem Lehrkörper der Gymnafial-, hellenifchen und Gemeinde-Schulen entnommener Confervator beftellt werden. Die Confervatoren find berechtigt, fich in allen ihren Wirkungskreis betreffenden Angelegenheiten an die Nomarchen, Eparchen und Bürgermeifter zu wenden, und diefe haben folcher Anregung fofort zu entfprechen, oder falls fie letzteres auf fich zu nehmen nicht vermöchten, an ihre vorgefetzte

Digitized by Google

Behörde zu berichten und davon den Confervator zu verftändigen. Die Confervatoren haben zunächft die an ihrem Sitze beftehenden Sammlungen zu überwachen und in Ordnung zu halten, für die Bewahrung und Erwerbung neu aufgefundener Objecte, für die Herftellung der nöthigen Gebäude Sorge zu tragen; fie find aber auch berechtigt, von allen in Privat-Befitz befindlichen Sammlungen Einficht zu nehmen, die darüber beftehenden Verzeichniffe zu verificiren oder felbft folche Verzeichniffe anzulegen. Alle Confervatoren find dem in Athen beftehenden General-Confervator untergeordnet, an den fie regelmäfsig oder vorkommenden Falles zu berichten, deffen Weifungen fie einzuholen und zu befolgen haben. Ohne Zuftimmung des General-Confervators kann von keiner Commiffion, von keinem Confervator etwas im Bereiche des Alterthumswefens vorgenommen werden. Er übt Disciplinar-Gewalt über die Confervatoren. Er unternimmt mindeftens einmal im Jahre eine Rundreife, ordnet bei wahrgenommenen Gebrechen an Ort und Stelle das zur Abhilfe Geeignete an oder bringt es beim Minifter in Vorfchlag. Er fteht an der Spitze aller wiffenfchaftlichen und Kunft-Sammlungen des Königreichs.

An das moderne Hellas fchliesft fich das um diefelbe Zeit wie Griechenland neu errichtete Königreich *Belgien*, das mit königl. Decret vom 7. Januar 1835 feine *„Commiffion royale des Monuments"* erhielt. Ihre urfprüngliche Beftimmung war, über Befragen des Minifters des Innern ein fachmännifches Gutachten abzugeben: 1. über die Reparaturen, die fich als nothwendig herausftellen an den durch ihr Alterthum, durch gefchichtliche Erinnerungen oder durch ihre Wichtigkeit für das Gemeinwefen bemerkenswerthen Baudenkmalen des Landes; 2. über die Pläne für Erbauung oder Herftellung von Kirchengebäuden. Im Jahre 1860 (Königl. Decret vom 31. Mai) erhielt die Commiffion eine wefentliche Ergänzung durch das Inftitut der correfpondirenden Mitglieder, wovon eine beftimmte Anzahl in jeder Provinz beftehen, und welche die Arbeiten der Commiffion unterftützen follen; alle Vierteljahre hat unter Vorfitz des Statthalters in der Hauptftadt der Provinz eine Zufammentretung aller Correfpondenten derfelben, alle Jahre zu Brüffel eine General-Verfammlung ftattzufinden. Die Königliche Commiffion der Denkmale befteht aus einem Präfidenten, zwei Vice-Präfidenten und acht Mitgliedern, davon fünf in Brüffel; der correfpondirenden Mitglieder find in jeder Provinz fieben bis neun, in Luxemburg blos vier. Mit Königlichem Decret vom 30. Juni erhielt die Commiffion eine neue Gefchäftsordnung.

Im Jahre 1837 erhielt *Frankreich* für feine Kunft- und hiftorifchen Denkmale eine Einrichtung, mit der wir uns zum Schluffe befonders befchäftigen wollen.

Einen fehr ausgebildeten Organismus befitzt feit 1844 *Spanien*. In der Hauptftadt befteht eine *„Comifion Central de Monumentos"*, in drei Sectionen getheilt: für Bibliotheken und Archive, für Gemälde und Sculpturen, für Architektur und Archäologie. Jede Provinz hat dann eine aus den dort anfäffigen correfpondirenden Mitgliedern der beiden Königlichen Akademien, der Gefchichte und „der edlen Künfte" (de Nobles Artes), beftehende *Comifion de Monumentos hiftoricos y artifticos*, deren Reglement mit Königlichem Decret vom 24. November 1865 feftgeftellt wurde; Präfident derfelben ift der Gouverneur der Provinz, Theilnehmer der betreffende Infpector de antigüedades, der Provincial-Architekt und der Chef der Ackerbau-Section (Jefe de la feccion de fomento). Die wichtigften Aufgaben der Provincial-Commiffionen find: Erhaltung und Herftellung der hiftorifchen und Kunft-Denkmale die Staatseigenthum find (1), Beauffichtigung Erhaltung und Vermehrung der beftehenden Mufeen, oder die Errichtung von folchen (2, 4, 5), Leitung archäologifcher Ausgrabungen (3), Ausfindigmachung und Erwerbung alter Codices und Handfchriften, fowie Durchforfchung der Archive (6, 7). Die Provinzial-Commiffion der gefchichtlichen und künftlerifchen Denkmale fteht in allen den Bereich ihrer Einfetzung betreffenden Angelegenheiten dem Statthalter als berathender Körper zur Seite (Art. 18); er kann in folchen Dingen keinen Befchlufs faffen ohne ihr Gutachten vernommen zu haben, noch felben ohne Einverftändnis mit der betref-

Digitized by Google

fenden Königlichen Akademie in Ausführung bringen laſſen (Art. 20). Die Commiſſion kann die Initiative ergreifen: zur unverweilten Herſtellung von Verfall drohenden geſchichtlichen Denkmalen; gegen Herſtellungen und Änderungen an öffentlichen Bauten, die den Charakter derſelben alteriren würden; zur Erwerbung von Gemälden, Statuen und ſonſtigen Kunſtgegenſtänden, die aus dem Gebiete des Königreichs geſchleppt zu werden drohen etc.

Dem Jahre 1850 (Allerh. E. v. 31. December) gehört die Schöpfung der *öſterreichiſchen Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Baudenkmale* an, die aber erſt im Jahre 1853 ihren Organismus erhielt und 1854 ihre Thätigkeit zu entfalten begann. Dem Schoſse des k. k. Miniſteriums für Handel und Gewerbe entſprungen und deſſen Reſſort zugetheilt, erhielt ſie den Sections-Chef desſelben Karl Freiherrn v. Czörnig zum Präſidenten und hatte zu Mitgliedern je zwei Räthe der Miniſterien des Handels, des Innern (namentlich den Chef des Bauten-Departements) und für Cultus und Unterricht, je zwei Mitglieder der Akademie der Wiſſenſchaften und jener der bildenden Künſte, den Conſervator der Stadt Wien. Ihre Organe im Lande waren die Conſervatoren mit beſtimmtem geographiſchen Amtsbezirk (Kreis oder Land), und die Correſpondenten. Die kaiſerlichen Baubehörden waren inſtructionsmäſsig angewieſen, ſich in Fällen von Herſtellung Ausbeſſerung Veränderung von alterthümlichen Bauten an die Central-Commiſſion zu wenden, ohne daſs jedoch eine Sanction an dieſe Weiſung wäre geknüpft worden, daher ſie meiſt unbefolgt blieb. Gemeinden, kirchlichen Körperſchaften, Privaten gegenüber hatte ſie einfach das officium boni viri, und ſo blieb ihre Hauptthätigkeit eine literariſch-publiciſtiſche, wofür anfangs eine Dotation von 16000 fl. feſtgeſetzt war, die mit den Jahren, als alles theurer wurde, auf 8000, ja 6000 fl. herabgeſetzt wurde. In der jüngſten Zeit iſt die ſeit Anfang der Sechzigerjahre dem Reſſort des Miniſteriums für Cultus und Unterricht zugewieſene Central-Commiſſion für *Baudenkmale,* ihrer thatſächlich viel umfaſſenderen Beſtimmung nach, in eine ſolche für *Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale* umgeſtaltet worden, die in drei Sectionen zerfällt: für das prähiſtoriſche und claſſiſche Alterthum, für Mittelalter und Renaiſſance, für Archivsweſen. Ihre praktiſchen Befugniſſe ſind vorderhand noch dieſelben wie die der früheren Central-Commiſſion für Baudenkmale; doch iſt ihr Organismus noch nicht abgeſchloſſen.

Das Königreich *Preuſsen* hatte ſchon laut Cabinets-Ordre vom 1. Juli 1843 einen Königlichen Conſervator der Kunſtdenkmäler aufgeſtellt; mit 12. Januar 1853 wurde eine *Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſtdenkmäler* eingeſetzt. Sie ſtand unmittelbar unter dem Miniſter der geiſtlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten und hatte zu Mitgliedern den Miniſterial-Referenten (vortragenden Rath) des betreffenden Departements, den Conſervator der Kunſtdenkmäler, den General-Director der Königlichen Muſeen (Oberbaurath Stüber) und den Kunſthiſtoriker Schnaaſe. Ein Miniſterial-Erlaſs von 15. Auguſt 1854 ſtatuirte die Einſetzung von Correſpondenten in allen Theilen des Staates, die mit dem Conſervator in Geſchäftsverkehr zu treten hatten. Das wichtigſte Lebenszeichen der Commiſſion war die Hinausgabe eines Formulars gewiſſer Fragepunkte für die in Ausſicht genommenen Vorarbeiten zur Aufſtellung eines Inventars der ſämmtlichen Kunſtdenkmäler des Königreichs, das probeweiſe in einzelnen Regierungsbezirken vertheilt wurde. Die politiſchen Ereigniſſe und der Tod mehrerer Mitglieder der Commiſſion haben ſpäter einen Stillſtand in den Arbeiten derſelben herbeigeführt. In manchen Orten, wie in Wiesbaden, Stralſund, hat ſich die Einſetzung von Local-Conſervatoren bewährt und iſt eine weitere Ausdehnung dieſer Inſtitution in Ausſicht genommen.

Ruſsland hat ſeit 2/14. Februar 1859 eine *Kaiſerliche Archäologiſche Commiſſion,* dem Miniſterium des Kaiſerlichen Hauſes untergeordnet. Unter ihr ſteht das Muſeum zu Kerč in der Krim. Der ihr zugewieſene Wirkungskreis bezieht ſich vorzüglich auf Funde, Ausgrabungen, Aufdeckung von Tumuli, weſshalb auch Erdarbeiten die in gröſserem Maſsſtabe ausgeführt werden, wie bei

Digitized by Google

Anlage von Strafsen, Eifenbahnen, der befonderen Kenntnifsnahme und Beachtung der Commiffion zugewiefen find. Alle archäologifchen Funde, die wo immer im Reiche auf Staatsgrund gemacht werden, haben die Ortsbehörden der Commiffion anzuzeigen, nach Möglichkeit die aufgefundenen Gegenftände einzufenden.

Im Königreich *Bayern* war 1835 Dr. Sulpice Boifferée als General-Infpector der plaftifchen Denkmale angeftellt, und wurden alle Kreisregierungen angewiefen, Verzeichniffe der vorhandenen Gegenftände diefer Art anzufertigen. Im Jahre 1848 wurde diefe Auffícht mit jener über das Staatsbauwefen vereinigt und dem Königlichen Minifterium für Handel und öffentliche Arbeiten zugewiefen, bis mit Königlicher Verordnung vom 27. Juni 1868 eine *Commiffion von Sachverftändigen für Erhaltung merkwürdiger Denkmale und Alterthümer* errichtet wurde. Sie unterfteht dem Minifterium für Cultus und Unterricht. Ein eigener General-Confervator der Alterthümer hat die Verpflichtung, Infpections-Reifen zu machen, die vorhandenen Denkmale zu verzeichnen, Vorfchläge bezüglich Erhaltung und Verwendung derfelben zu machen.

In *Holland* haben fich feit 1848 wiederholt Stimmen erhoben, für den Schutz vaterländifcher Denkmale und Kunftfachen etwas zu thun und den Grundfatz: „Kunft ift keine Regierungsfache" fallen zu laffen. 1860 fetzte Dr. Leemann, Director des archäologifchen Cabinets von Leyden, bei der Königlichen Akademie der Wiffenfchaften die Einfetzung einer „Commiffion für Erforfchung, Erhaltung und Befchreibung der Denkmale" durch, die aber bei der armfeligen Dotation von jährlichen 100, fpäter 300 bis 400 fl. kaum etwas zu wirken vermochte. „Sie hat nie irgend einen Vandalismus verhindert", heifst es in einem mir vorliegenden amtlichen Berichte, „nicht einmal folche die von der Regierung begangen wurden, und alles was fie that war: einige Aufnahmen und Zeichnungen von folchen Bauten zu fammeln, die unter der Haue des Einreifsers zu verfchwinden beftimmt waren". Erft in den letzten Jahren nahm die Sache eine andere Geftalt an. Ein Königliches Decret vom Jahre 1874 verfügte die Einfetzung eines *Collegiums von Reichsräthen für Gefchichts- und Kunftdenkmale* (Riks-Advifeurs voor de Monumenten von Gefchiedenes en Kunft), deren Organismus manche Aehnlichkeit mit unferer Central-Commiffion hat. Die Zahl der Mitglieder ift auf höchftens 15 beftimmt; fie werden vom König ernannt, verwalten ein unentgeldliches Ehrenamt und erhalten nur für Dienftreifen Erfatz. Unter den gegenwärtigen Mitgliedern des Collegiums befinden fich 1 Archivar, 1 Eifenbahn-Infpector, 1 Brücken- und Strafsen-Infpector, 2 Architekten, 2 Archäologen, einer für Gemälde, der andere für Stiche, 1 Maler, 1 Kunft-Kritiker; das Bureau bilden 1 Präfident, 1 Vice-Präfident und 1 Secretär (Numismatiker). Das Collegium hat feinen dermaligen Sitz im Haag und verfammelt fich mindeftens einmal im Monat; zwei mit 1200 fl. befoldete Architekten ftehen für technifche Zwecke, Entwerfung von Plänen, Aufnahmen etc. zur Verfügung. Das Collegium ernennt Correfpondenten, wovon gegenwärtig 46 Holland, 10 dem Ausland angehören. Eine Folge der anregenden Thätigkeit, welche das neu gegründete Collegium entwickelte, war die Errichtung einer befonderen Abtheilung für fchöne Künfte und Wiffenfchaften im Minifterium des Innern, die mit 1. Juli 1875 in's Leben trat; ihrem Wirkungskreife gehören die Archive, die Akademie der Wiffenfchaften und jene der fchönen Künfte, das Confervatorium der Mufik, die verfchiedenen Mufeen und Sammlungen an.

Einfachere Einrichtungen haben einige deutfche Länder, z. B. *Baden* einen *Confervator der Kunftdenkmale*, *Württemberg* einen Confervator und eine beim Minifterium beftehende Commiffion, der die Staats-Sammlung vaterländifcher Kunft- und Alterthums-Denkmale unterfteht und die befonders „bei Anfchaffungsfragen von zweifelhafter Natur oder von gröfserer Wichtigkeit" mitzuwirken hat. In *Schweden* übt die Königliche Akademie der fchönen Künfte, der Gefchichte und Alterthümer Auffícht über alte Denkmale, über die in Kirchen befindlichen Kunftgegenftände, Gefäfse, Glocken etc.; fie hat zum Behuf archäologifcher Excurfionen und Nachgrabungen eine

Digitized by Google

Post von 5000 Kronen eingestellt. Der ständige Secretär der Akademie führt den Titel und hat die Functionen eines *Antiquars* des Königreichs. Einen solchen hat auch *Norwegen,* wo überdies seit 1844 eine Art Alterthumsverein besteht, mit dem Sitze in Christiania und mit Abzweigungen in Trondhjem und Bergen. Die Behörden sind angewiesen, Entdeckungen von alten Denkmalen, beabsichtigte Aufdeckungen von Tumuli, Herstellungen oder Auflassungen von alten Kirchen rechtzeitig der Alterthums-Gesellschaft anzuzeigen.

Es erübrigt einige Worte über die Gesetzgebung des Königreichs *Italien* anzuführen, die noch nicht zum Abschlusse gediehen ist. „Sie wissen", sagte der Minister Correnti, als er am 13. Mai 1872 die bezügliche Regierungsvorlage einbrachte, „dass die Geschichte von drei Civilisationen, der etruskischen, der römischen und jener der italienischen Renaissance, besser als in Büchern in den Denkmalen, in den Museen, in den Wandgemälden, in Bildern und Statuen eingezeichnet ist, ein unschätzbares Erbgut, um das die Fremden uns beneiden und das die Welt anstaunt". Und F. di Giovanni in seinem Berichte an den Senat rief aus: „Italien seiner Werke der Kunst berauben, hiesse so viel als die Kinder von dem Busen ihrer Mutter reissen — Privare l'Italia dei lavori d'arte sarebbe lo stesso che strappare i figli dal seno della madre!" Nach dem vorgelegten Gesetz-Entwurfe soll in jeder Provinz des nunmehrigen Königreichs eine *Commissione conservatrice consultativa* bestehen, deren Mitglieder zur einen Hälfte vom Unterrichts-Minister zu ernennen, zur andern von der Provinz, der Gemeinde und den Kunst-Instituten zu berufen wären; Vorsitzender der Commission wäre der Präfect der Provinz, wo nicht Umstände dafür sprächen, einen durch besonderes Königliches Decret zu ernennenden Präsidenten aufzustellen (Art. XXII). Die Grundlage der Thätigkeit der Commission hätte ein artistisch-archäologisches Inventarium zu bilden, worin alle in der Provinz befindlichen Denkmale und Sammlungen, mögen sie nun dem Staate, moralischen Körperschaften oder Privaten angehören, zu verzeichnen wären (Art. XXX). Im Hinblick auf diese Vorschläge hat ein Königliches Decret vom 7. August 1874 bei dem Unterrichts-Ministerium einen „*Central-Rath für Archäologie und schöne Künste*" zu errichten befohlen, mit dem Unterrichts-Minister als Präsidenten und je einem Vice-Präsidenten für die beiden Sectionen, der zweimal im Jahre, im April und im November, Sitzungen von nicht weniger als drei und nicht mehr als acht Tagen abzuhalten hätte. Für Rom mit seinen unerschöpflichen Alterthums- und Kunstschätzen wurde mit Königlichem Decret vom selben Tage besondere Vorsorge getroffen; es sollen nämlich, wie bisher, fortbestehen: 1. die Ober-Intendanz über die Ausgrabungen, 2. eine besondere Oberleitung der christlichen Katakomben, 3. die „Commissione conservatrice dei monumenti e delle opere d'arte" für die römische Provinz. Mit Königlichem Decret vom 28. März 1875 wurde der frühere „Central-Rath" in eine „*Giunta d'archeologia e di belle arti*" umgewandelt, die unter dem Vorsitze des Unterrichts-Ministers aus zwölf Mitgliedern neben dem Obersten Rathe des öffentlichen Unterrichts zu bestehen hätte; die Section für Archäologie hätte sich mit, die Ausgrabungen, die Museen, die Denkmale und Gegenstände der alten Kunst betreffenden Fragen, jene für die schönen Künste mit den Angelegenheiten der betreffenden Museen, der Ausstellungen und überhaupt der mittelalterlichen und modernen Kunst zu befassen.

3.

Unter den Denkmalen der Kunst und des Alterthums nehmen die an Ort und Stelle gebundenen, also *Bauten im weitesten Sinne,* in mehr als einer Hinsicht den ersten Platz ein, wie auch auf die Erhaltung und Herstellung dieser die meisten Gesetzgebungen in erster Linie, manche fast ausschliesslich bedacht sind.

Digitized by Google

So finden wir in der schwedischen (Königl. Verordn. 29. November 1867) den Grundsatz ausgesprochen: *„Alle unbeweglichen alterthümlichen Denkmale sind unter den Schutz der Gesetze gestellt;* sie dürfen, sei es durch den Grundeigenthümer, sei es durch jemand anderen, nicht umgestaltet, fortgeschafft oder zerstört werden, ohne vorschriftsmäfsig angesuchte und erhaltene Autorisation". Derselbe Grundsatz findet sich in dem italienischen Gesetz-Entwurfe vom Mai 1872,[1] welcher überdiefs die christlichen Katakomben ganz besonders heraushebt: diese, „sowohl in den bereits aufgedeckten Theilen als in jenen deren Enthüllung bevorsteht, sollen in jeder Beziehung als geheiligte Denkmale (monumenti sacri) angesehen werden" (Art. II). Sache des Unterrichts-Ministeriums soll es sein, „für die Erhaltung und Herstellung dieser Denkmale zu sorgen".

Die Momente, welche die Gesetzgebungen bezüglich der *unbeweglichen* Denkmale zu beachten pflegen, sind:

a) Dafs dieselben *erhalten* d. h. nicht zerstört oder vernichtet werden. So heifst es im russischen Svod (XII. 1 Baugesetze §. 181): „Es ist auf's strengste verboten, die Ueberreste alter Schlösser, Festungen, Denkmäler und anderer alter Bauten zu zerstören; die Verantwortlichkeit tragen der Gouvernements-Chef und die Orts-Polizei." Sehr beachtenswerth in dieser Hinsicht ist eine preufsische Cabinetsordre vom 20. Juni 1830, laut welcher Stadtgemeinden vor Abtragung oder Veränderung ihrer Stadtmauern, Thore, Thürme, Wälle und anderer zum Verschlusse sowohl als zur Vertheidigung bestimmter Anlagen oder einzelner Theile derselben, der Regierung von dem Vorhaben Anzeige zu machen und vor der Ausführung deren Entschliefsung abzuwarten haben. Eine dänische Verordnung vom Jahre 1848 befahl, dafs Stein- und Grabhügel, Runensteine, Erd- und Steinwälle, Burg-Ruinen u. dgl. auf allen königlichen Gütern so wie in Staatsforsten geschützt, bei Veräufserung solcher Liegenschaften aber die ausdrückliche Ausnahme gemacht werden solle, dafs diese Objecte Eigenthum des Staates zu sein nicht aufhören.

b) Dafs sie *an Ort und Stelle* bleiben, d. h. nicht von dem Platze gerückt, fortgeschafft werden. „Denkmale der Kunst und des Alterthums", heifst es in dem italienischen Gesetz-Entwurf, „selbst in Privathäusern, sind dort zu belassen, wo sie sich dermalen befinden"; es wäre denn, dafs ihre Erhaltung selbst ihre Uebertragung an einen andern Ort erheischte, in welchem Falle die Regierung einzuschreiten hätte; in jedem anderen Falle „sind die Objecte, wenn es nur irgend möglich ist, wieder dorthin zu schaffen wo sie sich früher befanden". (Art. IV, VI.)

c) Dafs sie vor *Beschädigung und Verstümmelung bewahrt* werden. In der bayerischen Gesetzgebung ist auf solche Handlungen Gefängnifs bis zu 3 Jahren, Geldbufse bis zu 500 Thalern gesetzt. Ein norwegisches Gesetz vom 15. September 1851 verbietet bei Herstellung von Wegen und Strafsen jede Beschädigung oder Vernichtung von alten Denkmalen „ohne die vorgängige Einwilligung des Eigenthümers und der Regierung der Provinz" (§. 29). Der Gesetz-Entwurf für das Königreich Italien gestattet den Eigenthümern keine Gebrauchsnahme oder Verwendung von alten Denkmalen, wodurch dieselben Schaden nehmen oden verunstaltet werden könnten; noch sollen sie „in der Nähe Arbeiten vornehmen, welche die Erhaltung derselben gefährden oder den Zutritt dazu hindern würden". (Art. VII.)

d) Dafs alles entfernt werde was ihren *allmäligen Verderb* herbeiführen könnte. So heifst es in einer österreichischen Verordnung vom 30. Juli 1828, dafs alte Inschriftensteine, „so wie sie gefunden werden und so weit sie nach der Beschaffenheit ihres Inhalts geeignet sind, bei oder an der dem Fundort nächstgelegenen Kirche in eine Augenmauer eingemauert und der Obhut des Pfarrers

[1] Art. I: Gli edifizi ragguardevoli per pregi artistici o per carattere storico, gli avanzi delle antiche costruzioni, gli oggetti d'arte e di antichità, e le memorie storiche in qualsivoglia materia scolpite incise o scritte, appartenenti ai communi, alle provincie o ad altri enti morali, sono *sotto la vigilanza dello Stato.*

empfohlen werden"; die Einmauerung habe „so zu geschehen, dass die Dachtraufe davon abgehalten werde, und dass die Inschrift lesbar stehen bleibe und nicht gelegenheitlich mit Kalkanwurf bedeckt werde". Bezüglich der Kirchengebäude enthält die belgische Gesetzgebung (Commissions-Bericht an den Minister vom 22. März 1861 unter Bezugnahme auf eine ältere Verordnung vom 30. December 1809) sehr beachtenswerthe Vorsichten. Den Kirchenvätern wird da zur Pflicht gemacht, die ihrer Obhut anvertrauten Gebäude mit Eintritt des Frühlings und des Herbstes unter Beiziehung von Kunstverständigen zu untersuchen, wo selbe etwa einer Nachhilfe bedürftig wären; vorzügliches Augenmerk sei auf den Einfluss des Regens und Schnees zu richten, eine genaue Untersuchung von Terrassen, Bedachung, Wasserrinnen vorzunehmen, nicht minder das Eindringen der Feuchtigkeit zu Füssen des Gebäudes zu beachten; Schlingpflanzen und Schmarotzergewächse seien mit der Wurzel auszureissen und die durch sie entstandenen mitunter tiefen Spalten und Risse zu schliessen; endlich seien die zahllosen Missbräuche nicht ausseracht zu lassen, welche sich die Anwohner von Kirchen (les habitants des constructions accolées aux églises) nicht selten zum Nachtheile des Hauptgebäudes herausnehmen.

e) Dass sie *in aufrechtem Stand erhalten* d. h. eintretenden Falles und nach Zulass der Umstände hergestellt, restaurirt werden. Nicht alle alten Denkmale lassen sich herstellen, dafern sie überhaupt, worauf es doch zuletzt allein ankommt, alte Denkmale bleiben, nicht etwas anderes und neues werden sollen. Nach dem russischen Svod (a. a. O. §. 182) sollen von alten Denkmalen nur jene restaurirt werden, die Räumlichkeiten enthalten, sonst nur die Thore. Wo staatliche Commissionen für Kunst und Alterthum bestehen, herrscht im allgemeinen der Grundsatz, dass an Denkmalen aller Art keine Herstellung soll vorgenommen werden können, ohne Vorwissen der Commission, ohne das Gutachten derselben eingeholt zu haben; viele Gesetzgebungen stellen alle Restaurationen geradezu unter die Aufsicht und Leitung der Commission.

Zu den unbeweglichen Denkmalen gehört alles was an ihnen dauernd haftet, also namentlich *Wandgemälde*. Die belgische Commission (Bericht an den Minister vom 16. Januar 1862) legt besondern Nachdruck auf die Erhaltung der Gemälde, vorzüglich in den Kirchen; am 3. März 1862 wurden Bestimmungen über den Vorgang bei Aufdeckung alter Fresken getroffen.

Eine Vorsorge von anerkennenswerther Pietät trifft die spanische Gesetzgebung. Das Regolamento vom 24. November 1865 legt den Provinzial-Commissionen an's Herz: „9. Die Ueberwachung und anständige Erhaltung (decorosa conservacion) der *Grabdenkmale und Grüfte unserer Könige, Fürsten und berühmten Männer*, und die Uebertragung und Herstellung derselben, wenn dies, weil die Gebäude wo sie sich befinden veräussert werden, oder wegen mangelhafter Erhaltung, erforderlich wäre".

Die meisten der in Kraft stehenden Gesetzgebungen wollen die Bestimmungen der geschilderten Art nicht blos auf solche Denkmale angewendet wissen, die Staatsgut sind, sondern auch auf jene, die politischen oder kirchlichen Gemeinden, Stiftungen und Körperschaften gehören. In manchen Staaten bestehen darüber besondere Bestimmungen. So in dem belgischen Gemeindegesetz vom 30. März 1836, dessen 76. Artikel der königlichen Genehmigung vorbehält: „Die Niederreissung von Denkmalen des Alterthums und die daran vorzunehmenden Reparaturen, wenn letztere von solcher Art sind, dass dadurch der Styl und Charakter der Denkmale geändert würde". So die Gemeindeordnung des Königreichs Bayern vom 29. April 1869, Art. 159, laut dessen die vorgängige Genehmigung der Verwaltungsbehörde erforderlich ist: „4. bei Veränderung oder Beseitigung öffentlicher Denkmale oder Bauwerke von historischem oder Kunstwerthe"; eine Allerhöchste Verordnung vom 23. Januar 1872 behält es §. 14 bei „Gebäuden im Bereiche der Cultus-, Stiftungs- und Gemeinde-Verwaltung, welche der Monumental- und Kirchen-Architektur angehören", besonderer Königlicher Genehmigung vor, „wenn deren äussere Gestalt und Form einer wesentlichen

Digitized by Google

Veränderung unterworfen werden soll". Die Alterthumsfreunde jener Staaten, wo in letzterer Hinsicht keine Vorsorge getroffen ist, empfinden diese Lücke schwer, da es ja gerade derlei Gemeinheiten sind, die für künstlerische und geschichtliche Momente die mindeste Schonung kennen.[1]

Bedenklicher gestaltet sich die Sache bei Gegenständen des Privat-Eigenthums. Die Gesetzgebung mancher Staaten erlaubt sich hier gar keine Einmischung; in andern Ländern glaubt man nur der Beschädigung und Zerstörung geschichtlicher Denkmale vorbauen zu dürfen. Der italienische Gesetz-Entwurf will dem Staate ein Expropriations-Recht vorbehalten wissen. „Wenn sich irgendwo", heisst es Art. XIX, „Tempel, Amphitheater, Bäder, öffentliche Strassen, Stadtmauern oder andere Aufführungen vorfänden, die den Charakter von vor Zeiten auf öffentliche Kosten geführten oder zu öffentlichem Gebrauche bestimmten Bauten an sich tragen, *so behält sich das Eigenthum daran der Staat vor,* der den Grundeigenthümer rücksichtlich des Werthes der Oberfläche nach einem Schätzungspreise schadlos zu halten und auch die Kosten der Ausgrabung zu tragen haben wird". Auch bei andern Denkmalen, „rücksichtlich deren es nothwendig und nützlich erscheint sie an Ort und Stelle zu bewahren", solle die Regierung, wenn der Eigenthümer es nicht thun wolle, den Grund erwerben können (Art. XVIII). Es darf aber nicht verschwiegen werden, dass der Senat des römischen Parlaments bei Berathung des Gesetzentwurfes gewichtige Einwendungen gegen diese Auffassung erhoben hat. Noch weiter geht in diesem Punkte die griechische Gesetzgebung. „Privatleute", heisst es Art. 84, „die einzelne hellenische Antiquitäten oder ganze Sammlungen besitzen, oder auf deren Grundeigenthum sich solche befinden, *sind als Inhaber von hellenischen National-Gütern zu betrachten.* Daher ist ihnen jede absichtliche Zerstörung oder Beschädigung von solchen Alterthümern verboten". Insbesondere dürfen sie, Art. 85, „in einem Umkreise von einem Viertel-Myriameter um hellenische Denkmale keine Kalköfen anlegen; in der Nähe davon keine Einrichtungen treffen, wodurch voraussichtlich Gefahr des Einsturzes derselben entstünde; von schon eingestürzten Denkmalen keine Steine wegführen; ganz oder theilweise erhaltene Tempel und sonstige althellenische Gebäude, Gräber, Sarkophage und andere Gegenstände des Alterthums zu keinem ökonomischen Zwecke, insbesondere zu Wohnungen, Fruchtbehältern, Viehställen, Tränken u. dgl. verwenden etc. Wenn ein Private wahrnimmt, dass dem auf seinem Grunde befindlichen Denkmale Gefahr des Einsturzes droht, hat er gehörigen Ortes Anzeige zu machen; weigert er sich, die nothwendigen Erhaltungsmassregeln zu treffen, so hat dies auf öffentliche Kosten zu geschehen, in welchem Falle aber das Eigenthum gegen Ersatz der Hälfte des im Schätzungswege zu bestimmenden Werthes dem Staate zufällt" (Art. 86—88).

* * *

Eine Mittelstelle zwischen den unbeweglichen und beweglichen Gegenständen der Kunst und des Alterthums nehmen die *Funde* ein, weil sie in Grund und Boden, in Gemäuern, Häusern gemacht werden, und weil sie sowohl unbewegliche Dinge: Substructionen, Bade-Anlagen etc., als bewegliche: Münzen, Schmuckgegenstände, alte Waffen und Hausgeräthe zu Tage fördern können; im ersteren Falle, besonders wenn sie mit Bewusstsein und Absicht, und daher nach einem gewissen Systeme gemacht werden, nennt man sie Ausgrabungen, Excavationen. Die Privat-Gesetzgebung pflegt rücksichtlich der Gewinnberechtigten an Funden drei Persönlichkeiten zu berücksichtigen:

[1] Vor mir liegt ein gesandtschaftlicher Bericht aus Holland, wo über diesen Punkt bittere Klage geführt wird. Rücksichtlich der Kirchen habe eine Verordnung vom 23. August 1824 bestanden, mit welcher zur Herstellung und Aenderung von Bauten, zur Veräusserung von Kunstsachen, königliche Ermächtigung vorgeschrieben war; „da sie aber mit keiner Straf-Sanction versehen war, ist sie nie in Anwendung gekommen und hat nie irgend einem Act des Vandalismus Einhalt gethan"; neuester Zeit sei sie als inconstitutionell ganz aufgehoben worden. Bezüglich der Gemeinden können die Provinzial-Staaten eine Veräusserung unbeweglichen Gutes rückgängig machen; allein „niemals ist der Verkauf eines Denkmales wegen dessen wissenschaftlichen oder künstlerischen Werthes eingestellt worden, abgesehen davon, dass nichts im Stande wäre, die Niederreissung eines Denkmals aufzuhalten, dessen Veräusserung man zu hindern suchen würde".

Digitized by Google

den Finder, den Eigenthümer des Grundes, den Staat; ist der Grund Staatsgut, so participirt der Staat in doppelter Eigenschaft, also zu zwei Drittheilen. Manche Gesetzgebungen lassen den Staat als solchen aus, und erkennen blos zwei Gewinnberechtigte an: den Finder und den Eigenthümer des Grundes.

Was nun die Fundgegenstände als Denkmale der Kunst und des Alterthums betrifft, so bleiben dieselben, falls sie nicht auf Staatsgrund gemacht werden, in manchen Staaten ganz dem Willen des Grundbesitzers anheimgestellt. So hat die russische archäologische Commission auf Funde der letzteren Art grundsätzlich gar keinen Einfluss; auf seinem Grund und Boden, heisst es da, kann jeder Ausgrabungen anstellen; der Private oder die Gemeinde ist unbeschränkter Eigenthümer darüber.

An andern Orten wird in erster Linie Anzeige der gemachten Funde an die Behörde verlangt, und der Staat trifft Vorsorge für deren Erhaltung. So besteht im Grossherzogthume Hessen eine Verordnung vom 22. Januar 1818, dass Nachgrabungen und Funde von Alterthümern sogleich der Ortsbehörde anzuzeigen seien, die dann weitern Bericht an ihre Oberbehörde oder an die Direction des grossherzoglichen Museums zu erstatten hat. Bezüglich der sogenannten prähistorischen Alterthümer hat im März 1872 die „deutsche Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte". ein Gesuch an alle deutschen Regierungen gerichtet, worin denselben der Schutz und die Erhaltung jener Alterthümer so wie der aufgefundenen Spuren von vorgeschichtlichen Ansiedlungen oder Grabstätten empfohlen wurde. In Folge dieser Aufforderung wurden dann von mehreren deutschen Regierungen die Verwaltungsbehörden, namentlich Polizei-, Eisenbahnbau-, Wasserbau- und Forst-Behörden, dann Gutsherren und Pächter grösserer Grundstücke etc. angewiesen, von Auffindungen alter Steindenkmäler, Gräber, Grabfelder, Höhlen, etwaiger Funde alter menschlicher und thierischer Knochenreste, Spuren von Niederlassungen, Pfahlbauten, Höhlenwohnungen von Menschen aus vor-historischer Zeit etc. allsogleich Anzeige zu erstatten und für deren thunlichste Erhaltung die grösstmöglichste Sorge zu tragen (Lübeck 17. April, Königreich Sachsen 11. Mai, Hamburg 27. Mai, Bremen 21. November 1872). [1]

Viel strenger, ja schroffer in Beziehung auf Nachgrabungen und Funde sind die türkische und die griechische Gesetzgebung, und der italienische Gesetz-Entwurf. Nach dem letztern soll für Ausgrabungen zuvor die Erlaubniss der Regierung eingeholt werden: „Das Ministerium kann die Erlaubniss verweigern für alle Excavationen, an die sich ein National-Interesse knüpft" (Art. XIV). Bei wichtigeren Ausgrabungen bestellt die Regierung, auf Kosten des Unternehmers derselben, einen Aufsichtsbeamten; „wo dieser wahrnimmt, dass die Ausgrabungsarbeiten in einer Weise geführt werden, dass das Denkmal darunter Schaden leiden könnte, wird er die Arbeiten einstellen lassen und an das Ministerium berichten, welches die ertheilte Erlaubniss zurücknehmen kann" (Art. XV). Von Woche zu Woche ist dem Ministerium Bericht über den Fortgang der Ausgrabungen zu erstatten, mit vorzüglicher Rücksicht auf die dabei gefundenen Inschriften (Art. XVI).

In der Türkei waren in der letzten Zeit, insbesondere von englischer und französischer Seite, Fälle vorgekommen, die der Pforte gerechten Anlass gaben, über Missbräuche und Unterschleife Klage zu führen; namentlich war es der Fall Schliemann, der in Stambul böses Blut machte. Der Ausfluss dieser Stimmung war das Reglement über archäologische Ausgrabungen vom 16. März 1290 (1874), das den Grundsatz an die Spitze stellt: „Alle Antiquitäten, wo immer sie gefunden werden, ohne dass nach denselben eigens gegraben worden wäre, *gehören dem Staate*. Von solchen,

[1] Nicht ohne Interesse dürfte es sein, dass im Jahre 1848, trotz des: Inter arma silent Musae, Kossuth als Präses des ungarischen Landesvertheidigungs-Ausschusses an alle bei den Schanzarbeiten aufgestellten Behörden das Gebot erliess, „ein streng wachsames Auge auf die ausgegrabenen Alterthümer und Gegenstände zu richten" und dieselben „mit genauer Angabe des Fundortes und dessen Tiefe" für das Landes-Museum in Beschlag zu nehmen. (*Janotyckh* Archiv III, S. 391.)

Digitized by Google

die nach eingeholter Bewilligung ausgegraben werden, gehört ein Drittel dem Staate, ein Drittel dem Finder und ein Drittel dem Eigenthümer des Grundstückes (Art. 3); die Vertheilung der gewonnenen Antiquitäten geschieht nach Wunsch der Regierung entweder nach Stücken oder nach dem Werthe (Art. 5). Wer ohne vorher eingeholte Genehmigung gräbt, verliert nicht blos alles was er gefunden, sondern verfällt ausserdem in eine Geldstrafe von 1 bis 5 Zb. oder eine Arreststrafe von 3 Tagen bis zu 1 Woche (Art. 7). Bei Gebethäusern, Tekés, Schulen, Gräbern, Wasserleitungen, Strassen und dergleichen Orten, wo ein öffentlicher Nachtheil entstehen könnte, dürfen keine Nachgrabungen vorgenommen werden (Art. 14). Wenn sich bei bereits begonnenen Nachgrabungen später ein Hinderniss herausstellt, müssen dieselben eingestellt werden, ohne dass den Nachgrabenden ein Recht auf Ersatz zustünde; wäre aber bereits Schaden entstanden, so hat der Graber hiefür Ersatz zu leisten und wird, bis dem Genüge geschehen ist, sein Antheil an den gefundenen Antiquitäten zurückbehalten (Art. 15, 16).

Nach der griechischen Gesetzgebung sind „alle in Griechenland aufgefundenen Antiquitäten, als von den hellenischen Vorfahren herkommend, *als gemeinsames Nationalgut aller Hellenen zu betrachten*" (Art. 61). Die auf Staatsländereien, auf Meeresgrund oder in öffentlichen Gewässern gefundenen Alterthümer gehören ganz dem Staate, von den auf Privatgrund gefundenen gehört ihm die Hälfte (Art 62, 64). Jeder Finder ist bei Geldbusse verpflichtet, sogleich Anzeige zu erstatten und die gefundenen Gegenstände auf Begehren vorzulegen (Art. 65). Ohne Erlaubniss soll niemand, ohne alle Ausnahme, weder auf eigenem noch auf fremdem Grund und Boden Ausgrabungen von Alterthümern vornehmen, bei Strafe von 25 bis 200 Drachmen und Beschlagnahme der gefundenen Gegenstände (Art. 100).

Dieselbe Anschauung lag ursprünglich, und liegt gewiessermassen noch bis heute der dänischen Gesetzgebung zu Grunde. Nach einem alten Gesetze, authentisch interpretirt durch eine spätere Verordnung vom 22. März 1737, gehörten alle in der Erde gefundenen Schätze von Gold und Silber, als Danefae—Dänengut, dem Könige und war der Finder bei Strafe verpflichtet, den Fund, ohne irgendwelchen Lohn oder Ersatz, an die Krone abzuliefern. Da aber dieses System dahin führte, dass gefundene Kostbarkeiten heimlich verkauft und eingeschmolzen wurden, so erschien am 7. August 1752 ein königliches Decret, laut dessen der alte Grundsatz vom Danefae zwar aufrechterhalten, jedoch dem Finder Ersatz des vollen Metallwerthes zugesagt wurde. Dazu hat sich neuerer Zeit die Uebung gesellt, dass dem Finder, wenn er bei dem Sammeln und Bewahren der gefundenen Gegenstände besondere Sorgfalt an den Tag legte, ein Extra-Douceur verabreicht wird.

* * *

Bei *beweglichen* Kunstdenkmalen ist es, wie bei den unbeweglichen, Vernichtung, zugleich aber Verschleuderung und Verschleppung, wogegen Vorsorge zu treffen ist.

Ganz zweckmässige Weisungen bezüglich der *an oder in öffentlichen Gebäuden befindlichen* Kunstwerke und Alterthümer hat der Hamburger Senat an die Beamten der Bau-Deputation erlassen, nämlich darauf zu sehen, dass dieselben möglichst erhalten, bei etwaigen Reparaturen oder bei völligem Abbruch des Gebäudes aber sorgfältig entfernt und dem Museum für Hamburger Alterthümer übergeben werden; auch wenn sich an Privathäusern ähnliches ereignet, seien die nöthigen Schritte zu machen, die daran befindlichen Kunstwerke und Alterthümer zu erhalten. Desgleichen wurde den Kirchspielsherren der fünf Kirchen der Stadt, den Patronen der Vorstadt-Pfarren, den Ersten Landherren der Marsch- und Geestlande etc. an's Herz gelegt, „dafür Sorge zu tragen, dass die sich in den Kirchen und deren Sacristeien etwa vorfindenden Kunstwerke und Alterthümer thunlichst erhalten und zweckmässig aufgestellt, davon Verzeichnisse angelegt und der Commission für Hamburger Alterthümer übergeben werden". In manchen Staaten, z. B. im Grossherzogthum

Digitized by Google

ſſHeen, in Lübeck iſt es beſonderer behördlicher Genehmigung vorbehalten, wenn Kirchen, geiſtliche Stiftungen, Stadt- oder Landgemeinden Gegenſtände, die einen wiſſenſchaftlichen, geſchichtlichen oder künſtleriſchen Werth haben, veräuſsern oder weſentlich umſtalten wollen (Lübeck 28. October 1818, Heſſen Verordnung vom 6. Juni 1832 Art. 29, heſſiſche Städte- und Landgemeinde-Ordnung vom 13/14. Juni 1874 Art. 47/48 p. 2). Eine Fürſorge gleichen Inhalts hat die Städte-Ordnung für die ſechs öſtlichen Provinzen Preuſsens vom 31. Mai 1850, §. 50, Nr. 2 getroffen, die ſpäter in die analogen Städte- und Gemeinde-Ordnungen für Weſtphalen, für Schleswig-Holſtein, für die Rheinlande, für die evangeliſche und katholiſche Kirche überging. In Belgien befahl ein königliches Decret vom 23. Februar 1861 die Anfertigung eines „allgemeinen Inventars über die öffentlichen Anſtalten gehörigen Gegenſtände der Kunſt und des Alterthums, ſo weit deren Erhaltung für die Kunſtgeſchichte oder die vaterländiſche Alterthumskunde von Intereſſe iſt"; die königliche Commiſſion für Denkmale hatte den Plan eines ſolchen Inventars zu entwerfen und der Genehmigung des Miniſters des Innern vorzulegen, die correſpondirenden Mitglieder derſelben hatten ihn, unter Ueberwachung der Commiſſion, in Ausführung zu bringen.

Bewegliche Kunſtgegenſtände, die ihre praktiſche Bedeutung und Verwendung verloren haben, werden vor Verluſt und Verderb am beſten durch Aufnahme in *Muſeen* geſchützt. Der italieniſche Geſetz-Entwurf macht in dieſer Hinſicht einen zweckmäſsigen Vorſchlag. Wenn Kirchenvorſtände oder moraliſche Körperſchaften, heiſst es Art. IX, ein Werk der Kunſt, „che non è oggetto ſpeciale di culto", in einer deſſen Erhaltung gefährdenden Weiſe verwahren und, behördlich ermahnt, die erforderliche Abhilfe zu treffen unterlaſſen, ſo kann „der Miniſter beſtimmen, daſs das Kunſtwerk einer öffentlichen Galerie, wo möglich in derſelben Gemeinde oder Provinz, einverleibt werde, jedoch mit Vorbehalt des Eigenthumsrechtes der betreffenden moraliſchen Körperſchaft". Ein ſehr ausgebildetes Muſeal-Syſtem zeichnet die griechiſche Geſetzgebung vom Jahre 1834 vor: ein Münz-Cabinet und ein Central-Staats-Muſeum für Antiquitäten in Athen, am Sitze jedes Nomarchen ein Kreis-Muſeum, nach Bedürfniſs auch Bezirks- und Orts-Muſeen. Alles was Local-Intereſſe hat ſolle an Ort und Stelle erhalten werden; die Central-Muſeen der Hauptſtadt ſollen das ſeltenſte und ausgezeichnetſte aus dem ganzen Lande in ſich aufnehmen, dagegen, was ſie an überflüſſigen Doubletten beſäſsen, zur Vertheilung an Provinzial- und Local-Anſtalten abgeben (Art. 1—3, 7, 8).

Behufs Bereicherung der öffentlichen Sammlungen, aber auch behufs Erhaltung und Bewahrung der betreffenden Kunſtgegenſtände, iſt in den meiſten Geſetzgebungen dem Staate in gewiſſen Fällen, wie bei Funden oder bei beabſichtigter Veräuſserung eine Art *Vorkaufsrecht* gewahrt. Im erſteren Falle hat der Finder den Gegenſtand der Behörde anzuzeigen und vorzuweiſen, die ihm dafür nicht blos den vollen Geldwerth des Gefundenen zu erſetzen, ſondern ihn überdieſs, je nach der Behutſamkeit ſeines Vorgehens bei der Auffindung, für eine beſondere Entlohnung zu empfehlen hat; bayeriſche Verordnung vom 23. März 1808. Oeſterreichiſche Verordnungen in dieſer Richtung gingen bis in die Thereſianiſche und Joſephiniſche Zeit zurück (24. Hornung 1776, 14. Hornung 1782); ſie bezogen ſich aber auf jene Beſtimmung des Civil-Rechts, die ſpäter im Allg. b. G. B. §. 399 den Ausdruck gefunden hat und der zu Folge ein gefundener Schatz zu einem Drittheil zum Staatsvermögen gezogen werden ſollte; ſeit dieſe Vorſchrift durch kaiſerliche Entſchlieſsung vom 31. März, Hofkanzlei-Decret vom 15. Juni 1846 als aufgehoben erklärt wurde, haben auch die dieſsfälligen Beſtimmungen von 1776 bis 1812 gröſstentheils ihre praktiſche Bedeutung verloren, mit Ausnahme deſſen, daſs das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet für ihm eingeſandte Alterthümer dem Einſender den Werth derſelben „nach der billigſten Schätzung und nach Maſs des höheren oder minderen Grades ihrer Seltenheit" zu erſetzen hat. So hat auch in Ruſsland die archäologiſche Commiſſion für die ihr eingeſandten Gegenſtände die Entlohnung zu beſtimmen „nicht blos nach dem reellen Werthe der Materie aus der ſie gefertigt ſind, ſondern auch nach ihrem wiſſenſchaftlichen Werthe und dem

Digitized by Google

Grade ihrer Seltenheit". Ahenliches verfügt eine königliche schwedische Verordnung vom 29. November 1867.

Was den Fall beabsichtigter Veräusserung betrifft, so enthält die griechische Gesetzgebung nach dem von ihr eingenommenen Standpunkte eine eigenthümliche Bestimmung: Will nämlich jemand einen ihm gehörigen Gegenstand des Alterthums veräussern, so muss er ihn erst der Regierung zum Kauf anbieten; können sich beide über den Preis nicht einigen und die Sache wird an einen Andern veräussert, so ist die Hälfte des Erlöses an die für die Staats-Museen bestimmten Fonds abzuliefern (Art. 80). Wir sind hiermit bei dem letzten und schwierigsten Punkte auf diesem ganzen Gebiete angelangt, bei der vielbestrittenen Frage wegen *Ausfuhr und Verkaufs von Kunstgegenständen in's Ausland.* Wir finden ein Ausfuhrverbot in ältern wie neueren Gesetzgebungen vielfach ausgesprochen. In den frühern italienischen Staaten fand es fast durchweg statt. Auch in Oesterreich besteht seit 1818 (Allerhöchste Entschliessung vom 19. September und 23. November, Hofkanzleidecret vom 28. December) das Verbot „Gemälde, Statuen, Antiken, Münz- und Kupferstich-Sammlungen, seltene Manuscripte, Codices und erste Drucke, überhaupt solche Kunst- und Literatur-Gegenstände auszuführen, welche zum Ruhm und zur Zierde des Staates beitragen und durch deren Veräusserung in der Masse der übrigen in der Monarchie vorhandenen Gegenstände dieser Art eine schwer zu ersetzende Lücke und ein wesentlicher Verlust entstehen würde"; der Versuch der Ausschwärzung soll mit Confiscation, die wirklich stattgehabte Ausfuhr mit Erlegung des doppelten Werthbetrages des Kunstwerkes geahndet werden. Nach einer Erläuterung von 1827 (Allerhöchste Entschliessung vom 18. Februar, Hofkanzlei-Schreiben vom 3. April) soll jenes Verbot dahin verstanden werden, dass jedermann, der solche Kunstwerke in das Ausland führen will, verpflichtet sei, hievon der k. k. Landesstelle die Anzeige zu erstatten, damit der Staatsverwaltung das Vorkaufsrecht vorbehalten werde. Schärfer ist die hellenische Gesetzgebung. „In Griechenland aufgefundene Antiquitäten", heisst es Art. 76, „dürfen ohne Erlaubniss der Staatsregierung auf keinerlei Weise und unter keinerlei Umständen in's Ausland gebracht werden"; die Erlaubniss wird vom Unterrichts-Minister nach eingeholtem Gutachten des General-Conservators ertheilt: *a*) bei Doubletten; *b*) wegen Unwichtigkeit des Objectes; *c*) wenn dasselbe unter dem Vorbehalte der Wiederausfuhr aus dem Auslande eingeführt worden (Art. 77). Will Jemand aus der Türkei Kunstgegenstände ausführen, so hat er ein Verzeichniss derselben anzulegen und dasselbe dem Unterrichts-Ministerium einzuschicken; der Staat hat das Vorkaufsrecht, und nur wenn er davon keinen Gebrauch zu machen findet, wird die Bewilligung zur Ausfuhr ertheilt; Antiquitäten, die geschwärzt werden wollen, verfallen insgesammt dem Staatsschatze (Art. XXXII bis XXXIV). Auch nach dem italienischen Gesetz-Entwurf hat der Staat das Vorkaufsrecht und soll die Ausfuhr von Kunstgegenständen nur ertheilt werden, wenn die Regierung von ihrem Rechte keinen Gebrauch zu machen findet oder „quando sia riconosciuto che l'oggetto possa essere esportato senza danno della storia e del decoro nazionale" (Art. X, XI). Wie in Griechenland muss auch im heutigen Königreiche Italien, selbst wenn Kunstgegenstände von einem Orte in den andern innerhalb des Umfangs des Königreichs übertragen werden sollen, behördliche Anzeige erstattet und hier die Commissione locale per le Belle Arti befragt, dort der General-Conservator in Kenntniss gesetzt werden (Italien Art. X, Griechenland Art. 69). Sind es in Italien Kirchen oder moralische Körperschaften, welche diese Vorschriften ausseracht lassen, so erleiden sie eine Geldstrafe von der Hälfte des Werthes des Kunstgegenstandes, wenn derselbe innerhalb des Königreichs, und des ganzen Werthes, wenn er über die Gränzen verkauft worden (Art. XIII).

Da uns rücksichtlich der italienischen Gesetzgebung Commissions- und Motiven-Berichte vorliegen, so dürfte es von Interesse sein zu vernehmen, wie man dort das *Verhältniss der Staatsgewalt zu dem Privat-Eigenthume an Kunst- und Alterthumsgegenständen* auffasst. In der Sitzung des

Digitized by Google

Reichs-Senats vom 13. Mai 1872 vertheidigte der Unterrichts-Minifter Correnti die Beftimmungen der Regierungs-Vorlage aus dem Gefichtspunkte: dafs die grofsen Werke der Kunft Gemeingut der Nation feien und daher unter dem befondern Schutze des Staates ftehen müfsten, dafs daher in diefer Richtung das Recht des Einzelbürgers kein unbedingtes und unbefchränktes fein könne. Der Senat wies den Gefetzentwurf an eine Commiffion, deren Berichterftatter F. di Giovanni einen wefentlichen Unterfchied ftatuirte „zwifchen folchen Erzeugniffen der Natur und der menfchlichen Gewerbthätigkeit, die gleichfam unerfchöpflich find, fich immer wieder erneuern, und jenen feltenen Schöpfungen des menfchlichen Geiftes, die fich, einmal verloren, nie wieder herftellen oder erfetzen laffen"; nur bezüglich jener könne der Einzelne als unbefchränkter Eigenthümer angefehen werden, keineswegs bezüglich der letztern. Diefelbe Folgerung ergebe fich, wenn man das Verhältnifs vom rechtlichen Standpunkte auffaffe. „Denn da es geradezu unmöglich ift", fagt Giovanni, „dafs unter was immer für Umftänden der künftlerifche *Gedanke* jemand anderem angehöre als dem der ihn gefafst, fo folgt daraus nothwendig dafs das Eigenthum daran feiner Natur nach unveräufserlich und unübertragbar fei, und dafs daher von wem immer, der fich als rechtlicher Befitzer des ftofflichen Gegenftandes darftellt, in welchem jener Gedanke Ausdruck gefunden und wovon er unbeftreitbar das Wefen ausmacht, nicht gefagt werden könne, er habe daran das volle und unbedingte Eigenthum".[1] In Werken der graphifchen und plaftifchen Künfte, fährt der Berichterftatter des römifchen Senats fort, identificiren fich Gedanke und Form in dem Stoffe, „fo dafs eine Wiedergabe, fei es auch von der Hand deffelben Künftlers, unmöglich ift und dafs, da aus demfelben Grunde jedes folche Werk ein Unicum feiner Art ift, die Dauer deffelben jene des Stoffes an dem es haftet nicht überleben kann, und daher jede Aenderung, jeder Verderb, jede Nachläffigkeit oder Unbill, die dem Werke zugeführt wird, ein unerfetzlicher Schade und Verluft ift. Wenn demnach die Gefellfchaft dem Gedanken Eigenthum, Freiheit und öffentliche Kundgebung gewährleiftet hat, fo hat fie nicht blos das Recht, fondern auch die Pflicht, zu verhindern, dafs derfelbe in feinen verfchiedenen Manifeftationen von wem immer gegen die Abficht des Schöpfers und gegen das Intereffe derfelben Gefellfchaft unterdrückt oder in feiner Wefenheit verrückt oder verändert werde. Ein Gefetz alfo, welches den Zweck verfolgt, die Gegenftände des Alterthums und der Kunft vor der Mifsachtung der Unwiffenden, vor der Gewinnfucht der Speculation, vor dem Unglimpf der Unerfahrenen zu bewahren, verletzt nicht blos das Recht des Eigenthums nicht, fondern ift ein gerechtes Gefetz, weil es jedem verbürgt was ihm zugehört, ein moralifches Gefetz weil es Handlungen verhindert, welche Individuen wie Nationen fchänden, ein erziehliches Gefetz, weil es heranbildet zum Cultus der grofsen Erinnerungen und zur Achtung der edelften Gebilde des Wahren und des Schönen". Ebenfo in der Natur der Sache begründet findet Giovanni das Ausfuhrsverbot von Kunftfchätzen. „Es wäre in der That fonderbar", meint er, „wenn es jedem Eigenthümer oder Speculanten freiftehen follte, derlei Gegenftände zu verkaufen und auf den Markt zu bringen, wo er feine befte Rechnung findet, und dem Staate nur die Alternative bliebe, entweder diefelben für fich zu erwerben oder ihre Ausfuhr zu geftatten. Worum handelt es fich denn im Grunde? Es handelt fich einzig darum, zur Wahrung von Intereffen vom höchften moralifchen Werth, die Freiheit des Handels in Bezug auf Dinge zu befchränken die ihrem Wefen nach unhandelbar find, und das unter Umftänden, wo glückliche Ereigniffe dem Verkehr mit Gegenftänden der Kunft und des Alterthums die Concurrenz von 27,000.000 Italienern eröffnet haben. Das einzige Opfer, das die Gefetzgebung verlangt, wenn man es ein Opfer nennen kann, ift die

[1] „Ora essendo perciò appunto impossibile, in qualunque caso, che il pensiero appartenga ad altri che non sia colui il quale l'ha concepito, ne seque necessariamente che la proprietà di esso è intransferibile ed inalienabile per sua natura; ed in consequenza chiunque si trovasse legittimo possessore dell' oggetto materiale che serve a manifestarlo e del quale egli forma indubitatamente la *sostanza* non può dirsi di avere su di quello il pieno e assoluto dominio."

Digitized by Google

Liebe zum Vaterlande, um Italien die Zeugen einer ruhmwürdigen Vergangenheit, die Wunder feiner Kunft zu erhalten".

Wir müfsen abwarten in wie weit die italienifchen Kammern den Grundfätzen der Regierungs-Vorlage beiftimmen werden; im Senate hat fich die Mehrheit der Commiffion *gegen* die weitgehenden Anfichten Giovanni's, und fomit gegen die diesfälligen Beftimmungen des Correnti'fchen Gefetz-Entwurfs ausgefprochen.

4.

Insbefondere Frankreich.

Il était donné à notre époque de comprendre que conserver les édifices qui racontent la gloire du pays, c'était faire revivre son passé au profit de son présent et de son avenir.

Commission des Mon. hist. Rapport 1874.

Es gibt Gemeinplätze die eben fo unwahr als verbreitet find. Da find zum Beifpiel die beiden vom Franzofen: Der „höfliche" Franzofe, und der „leichtfertige" Franzofe. Ja der Franzofe ift fein, verbindlich, höflich wo es ihm eben auf nichts anderes ankommt als in der Gefellfchaft zu leben und leben zu laffen; wo er aber praktifche Intereffen verfolgt, wo es gegenüber einem Andern feinen Vortheil gilt, wo er es als Sieger mit Befiegten zu thun hat, kann niemand, wenn nicht immer in der Form, doch jedenfalls in der Sache, grober, gewaltthätiger, ja brutaler fein. Und weil er im gewöhnlichen Umgang höflich ift, weil es ihm da auf eine Phrafe nicht ankommt, weil er fich mit Leichtigkeit, und dabei meift mit Geift und Grazie, felbft in widerwärtige Lagen zu finden weifs, gilt er als leichtfertig. Er liebt das Spiel, er liebt das Kofen, er liebt das leichte Geplauder, weil er einen feinen beweglichen Geift hat. Aber es gibt keine Wiffenfchaft, kein Gebiet der menfchlichen Forfchung, wo der franzöfifche Genius nicht bahnbrechend gefchaffen hätte, und es gibt keinen Zweig der Gefetzgebung und Verwaltung, wo man nicht nach franzöfifchen Muftern greifen könnte und griffe. Es mag im Ausgangspunkte, im Principe mitunter fehlgegangen fein; allein in der Ausführung, in der Codification wird man überall den klaren Verftand, die präcife Sprache zu bewundern finden. So auch auf dem Gebiete das uns hier zunächft befchäftigt.

Im Jahre 1831 ernannte die franzöfifche Regierung den gefchichtskundigen Ludovic Vitet zum „General-Infpector der gefchichtlichen Denkmale Frankreichs", der noch im felben Jahre die Departements der Oife, Aisne, Marne, des Nord und Pas de Calais bereifte und über feinen Befund an den Minifter des Innern einen ausführlichen Bericht erftattete. Es war die Abficht, ganz Frankreich in diefer Art fachmännifch bereifen und in Departement für Departement alle Denkmale der Kunft befchreiben und aufnehmen zu laffen. Zur Beftreitung der damit, fo wie mit den mancherlei daran fich knüpfenden Anordnungen, Vorkehrungen, Erhaltungsarbeiten u. dgl. verbundenen Auslagen waren 80.000 Fr. in das Budget eingeftellt. Diefe letztere Summe wurde im Jahre 1837 unter dem Minifter Montalivet auf 200.000 Fr. erhöht und eine eigene Commiffion der gefchichtlichen Denkmale — *Commiffion des Monuments historiques,* eingefetzt. Diefelbe beftand anfangs aus einem Präfidenten, Vertout, und fechs Mitgliedern, darunter Vitet; als General-Infpector fungirte Prosper Mérimée. Zwei Jahre fpäter fand eine theilweife Umftaltung der Commiffion ftatt, welcher jetzt Vitet und Mérimée als Vice-Präfidenten angehörten. Als auswärtige Organe konnte fich die Commiffion correfpondirende Infpectoren unter den bewährteften Alter-

Digitized by Google

thumskennern und Architekten auswählen die dem Präfecten in Erforschung und Bezeichnung der Kunstdenkmale beispringen sollten. Die Dotation der Commission stieg jetzt rasch von 400.000 Fr. 1839, auf 600.000 Fr. 1842 800.000 Fr. 1848, bis 1,100.000 Fr. 1859. Zugleich wuchs ihr Personalstand, der im Jahre 1874 folgender war: Präsident der Minister für Cultus und Unterricht (Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts), Vice-Präsident der Abgeordnete Baron von Soubeyran; unter den Mitgliedern befanden sich der Chef der II. Section des Cultus-Ministeriums, der Director und der Ehren-Director der schönen Künste, die Directoren der Ecole des Chartes, des Musée des Thermes; des Hôtel Clugny, zwei Mitglieder des Instituts, eines vom obersten Rechnungshofe und zwölf Architekten; den Posten des General-Inspectors der Denkmale versah des Vallières.

Das Ziel, welches der Commission für geschichtliche Denkmale vorgesteckt, ist ein doppeltes:

erstens die vom künstlerischen und kunstgeschichtlichen Standpunkte bemerkenswerthen Gebäude zu verzeichnen, in Schrift und Bild festzuhalten —

zweitens für die Erhaltung derjenigen unter ihnen, die als Typen bezeichnet werden können, die sich gleichsam als Merksteine des Ausgangs, des Fortschrittes und des Höhepunktes einer gewissen Kunst-Periode darstellen, Sorge zu tragen und auf diese Weise Musterbilder aller Systeme, die nacheinander von der französischen Architektur angenommen waren, bleibender Anschauung zu bewahren.

Die Grundlage dieser eben so grofsartigen als lohnenden Thätigkeit bildet die *Classirung der Kunstdenkmale,* eine Arbeit, welche die erleuchtete Staatsverwaltung Frankreichs trotz mehr als vierzigjährigen Mühens als eine keineswegs abgeschlossene ansieht. Nachdem man nämlich, wie erwähnt, bereits 1831 mit der Erforschung und Verzeichnung der in allen Theilen des Landes vorhandenen Ueberreste einer schöpferischen Vergangenheit begonnen und binnen einigen Jahren eine mindestens theilweise Uebersicht gewonnen hatte, war es die 1837 eingesetzte Commission die sich der Ueberzeugung nicht verschliesen konnte, dafs es bei der reichen Fülle des in den verschiedenen Richtungen Vorhandenen unmöglich sei, *allen* erhaltenen Denkmalen in gleichem Mafse gerecht zu werden, dafs man sich vielmehr darauf beschränken müse, eine Auswahl solcher zu treffen, die in gewissem Sinne jene Merkmale zusammenfassen, welche die Wissenschaft als Charakterzeichen des Styles, dem sie angehören, erkennt. „Diese typischen Denkmale", heisst es in einem der Rechenschaftsberichte der Commission, [1] „bilden in ihrem Zusammenhang eine Art fortlaufender Geschichte der Kunst in unserem Lande, und man erkennt den vollen Werth den es haben mufs, die Erinnerungszeichen dieser Geschichte ohne Lücken bleibend zu erhalten". Der absolute Werth eines gewissen Denkmals, heisst es weiter, könne hierbei nicht den Ausschlag geben; „manches Denkmal, an und für sich von minderer Bedeutung, gewinnt durch seine ausnahmsweise Stellung eine erhebliche Wichtigkeit. Daher kommt es z. B. dafs eine Kuppel-Kirche (église à coupole), die in Périgord oder Angoulême nur ein untergeordnetes Interesse erregt, in der Normandie die ganz besondere Aufmerksamkeit des Kenners auf sich zieht. Im Languedoc ist eine gothische Kirche eine sonderbare Ausnahme und erwirbt durch ihren Standort eine ganz andere Bedeutung, als sie in Isle-de-France beanspruchen könnte." Von solchen Gesichtspunkten ausgehend gelangte die Commission zu einer Liste classirter Denkmale (*monuments classés*), für deren jedes Notizen Aufnahmen Abbildungen gesammelt und aufbewahrt werden. An der Berichtigung und Vervollständigung dieser Liste wird forwährend gearbeitet; denn wenn mitunter, in Folge gewonnener reiferer Einsicht, einzelne Denkmale aus der Reihe der classirten wieder gestrichen werden, kommen dagegen andere dazu auf deren Vorhandensein und Bedeutung die fortschreitende Wissenschaft aufmerksam macht. Ein mini-

[1] France. Ministère d'Etat. Note, Circulaires et Rapports sur le service de la Conservation des Monuments historiques. Paris Imprimerie Impériale MDCCCLXII. 4to.

Digitized by Google

fterielles Rundfchreiben vom 21. Auguft 1873 machte die Präfecte aufmerkfam, dafs die Commiffion der gefchichtlichen Denkmale mit einer Revifion der Lifte befchäftigt fei; „in diefer neuen Lifte werden die Denkmale in einer Reihe methodifcher Claffirung (dans un ordre de *classement méthodique*) verzeichnet fein; fo nämlich, dafs jene die den Ausgangspunkt oder die vollftändige Entwicklung einer Architektur-Schule darftellen in erfter Linie, dagegen jene die mit Beziehung auf die erftern nur als Ausflüfse oder Ableitungen erfcheinen, in zweiter oder dritter Linie erfcheinen werden". Ob diefe Revifions-Arbeit, deren Ergebnis ein endgiltiges Verzeichnis der claffirten Denkmale fein foll, noch im Zuge oder bereits zum Abfchluffe gediehen ift, geht aus den mir zur Einficht geftatteten Documenten nicht hervor, und bin ich daher nicht in der Lage die letzte Zahl derfelben anzugeben. Das Verzeichnis im Jahre 1862 enthielt mehr als 2000 Bau-Objecte, von den älteften Zeiten der Gefchichte bis in die fchönften Tage der Renaiffance, aus allen Theilen Frankreichs, nach Departements geordnet, und Algeriens; den Schlufs bildeten „Italien" mit der Villa Medici in Rom, dem Palafte der franzöfifchen Akademie in der Siebenhügelftadt.

Die praktifche Bedeutung der Aufnahme eines Baudenkmals in die Reihe der claffirten liegt in dem Anfpruch der fich an ein folches Gebäude knüpft: *erhalten zu werden.* [1] Allein auch in diefer Hinficht gibt es Grade, Abftufungen. Wie die Commiffion frühzeitig erkannt hatte, nicht alles Vorhandene erhalten zu können, fo lehrte fie andererfeits ein Blick auf die ihr jährlich zur Verfügung ftehenden Geldmittel, dafs fie nicht für alles des Erhaltens Werthe und Bedürftige auf einmal forgen könne. Es mufsten Unterfchiede gemacht werden zwifchen Arbeiten die fich als unauffchiebbar darftellten und folchen, mit denen fich zuwarten liefs, und unter jenen wieder zwifchen Arbeiten die auf einmal und ununterbrochen zu Ende zu führen find, z. B. wenn es fich um Herftellung eines Dachftuhles oder fonft einer Eindeckung handelt, und andern die fich auf eine Reihe von Jahren vertheilen laffen, wie z. B. die Inftandfetzung des Capellen-Kranzes an einem Dome; jene können nicht angefangen werden, wenn man nicht das ganze Geld zu ihrer Vollendung beifammen hat, diefe laffen fich in Angriff nehmen, wenn auch nur ein Theil der für die ganze Herftellung benöthigten Summe zur Verfügung fteht. Die franzöfifche Verwaltung geht in diefer Budget-Frage mit eben fo grofser Umficht und Sorgfalt zu Werke wie in jener der Claffirung der Denkmale. Im November 1842 waren, laut Commiffions-Berichtes, 462 Angelegenheiten derart inftruirt, dafs fich der zur Durchführung derfelben nöthige Geldbedarf feftfetzen liefs: man berechnete denfelben auf die Gefammtfumme von nahezu fechs Millionen (5,959.217) Francs. Dem Commiffions-Berichte von 1874 war ein Verzeichnis von Denkmalen angefchlofsen deren bauliche und künftlerifche Herftellung in kürzefter Zeit in Angriff genommen werden müffe, fo wie jener für welche in zweiter Linie zu forgen und wofür das Geld durch ein Zufammenwirken der Staatsverwaltung, der Departements und der Gemeinden zu befchaffen fei. Unter jenen wurden genannt: die römifchen Amphitheater zu Nîmes und zu Arles, die Befeftigungen von Carcaffonne und Avignon, die Kirchen von Saint-Omer, Eu, Notre-Dame in Dijon etc.; unter den letztern: der päpftliche Palaft zu Avignon, das Palais Granvella in Befançon, die Abtei von Fécamp etc.

Das Jahres-Budget der Commiffion mit der Ziffer von 1,100.000 Fr. ift feit 1859 nicht erhöht worden. Dennoch ift die Summe deffen, was in Frankreich alljährlich auf Erhaltung und Herftellung alter Denkmale verwendet wird, eine ungleich gröfsere. Denn die bald dreifsigjährige Thätigkeit der Commiffion, der Einflufs der im Geifte ihrer Inftructionen wirkenden Regierungs-Organe, vorzüglich der Präfecten in den Departements, endlich die immer wiederkehrenden Bereifungen

[1] „L'inscription fur le tableau des monuments historiques ne donne aucun titre aux secours du Gouvernement. Cependant elle constate l'importance d'un édifice, le rend l'objet d'une surveillance et d'une attention particulière, qui doit presque toujours se traduire tôt ou tard par une subvention, lorsque sa situation l'exige et que les ressources locales sont reconnues insuffisantes". Commiffions-Bericht an den Minifter vom 24. November 1842.

Digitized by Google

der autorifirten Mitglieder der Commiffion konnten nicht verfehlen den Sinn, das Intereffe, und damit den werkthätigen Eifer weitefter Kreife für die Ueberbleibfel einer denkwürdigen Vergangenheit anzuregen, und die wohlthätigen Folgen blieben nicht aus. Wo der Staat die Mitwirkung von Gemeinden und Körperfchaften anruft, kann er verfichert fein offenem Ohr und offener Hand zu begegnen, befonders wo er, wie in den Fällen der zweiten Kategorie, pecuniaire Beifteuer feitens der Departements oder Comunen zur Bedingung feiner eigenen Geldbewilligung macht. „So kommt es", rühmt der Commiffions-Bericht von 1874, „dafs die Regierung mit einem Credit von nur 1,100.000 Fr. Erhaltungsarbeiten auszuführen im Stande ift, deren Koften faft Jahr für Jahr die Höhe von 3.000.000 Fr. erreichen".

Bereits mit der Ernennung eines General-Infpectors der gefchichtlichen Denkmale wurde von Regierungswegen der Grundfatz ausgefprochen, dafs an den dem Gottesdienfte gewidmeten Gebäuden keine Aenderung oder fonftige bedeutende Arbeit folle vorgenommen werden dürfen, ohne dafs die Geiftlichkeit davon Anzeige gemacht und das Gutachten des General-Infpectors eingeholt hätte (minifterielles Rundfchreiben an alle Präfecte 1832,16. November). In ähnlicher Weife follten Gemeinden in ihrem Befitze befindliche denkwürdige Bauten weder herftellen noch verkaufen oder einreifsen dürfen, ohne die minifterielle Genehmigung eingeholt zu haben; handle es fich aber um Privat-Eigenthum, fo hätte der Präfect den Minifter rechtzeitig in Kenntnis zu fetzen, damit diefer, falls die Mittel dazu vorhanden wären, das zur Umftaltung oder Demolirung beftimmte Gebäude für den Staat erwerbe; im Falle übertriebener Forderungen feitens der Eigenthümer kämen die Beftimmungen des Gefetzes über die Expropriation „aus Gründen der öffentlichen Nützlichkeit" in Anwendung (Rundfchreiben vom 1. October 1841). Nach dem gegenwärtigen Stande der Gefetzgebung gelten diefe Vorfichten zunächft nur für die claffirten Denkmale. [1] Die Wachfamkeit der Regierungsbehörden erftreckt fich aber auch auf an fich unbedeutendere Vorkehrungen, die an einem claffirten Kunftdenkmal vorgenommen werden wollen, z. B. auf das Abgiefsen und Abformen von Statuen und Ornamenten. „Eine derartige Verrichtung", heifst es in einer Verordnung vom 16. December 1842, „unter allen Umftänden häkelig, ift oft geradezu unmöglich, wegen der Feinheit des Schnitzwerkes, wegen deffen Gebrechlichkeit, oder wegen des fchlechten Zuftandes feiner Erhaltung. Uebrigens befitzen wenig Künftler hinreichende Gefchicklichkeit um eine folche Abformung oder Abgufs ohne Verletzung des Denkmals auszuführen"; es fei daher in allen folchen Fällen eine befondere behördliche Erlaubnis nöthig „und diefe Erlaubnis wird jederzeit zu verweigern fein, wenn es fich um gewinnfüchtige Speculation handelt; fie wird auch nur folchen Künftlern gegeben werden, die volle Bürgfchaft ihrer Erfahrung und Gefchicklichkeit bieten". Mit Rundfchreiben vom 8. October 1874 lenkte der Minifter die Aufmerkfamkeit der Präfecten auf jede Art neuer Mörtelbewerfung und Weifsigung, oder aber des Abkratzens (badigeonnage et grattage), „Arbeiten, welche von den Orts-Behörden nur zu gern als Mafsregeln der Erhaltung und des Reinhaltens angefehen werden".

Kommt es zur Herftellung eines Baudenkmals, fo findet diefe unter der unausgefetzten Auffiicht des General-Infpectors und der Mitglieder der Commiffion der gefchichtlichen Denkmale ftatt, die beauftragt find die Zimmerplätze und Werkftätten zu befuchen, fich von dem Stand und Fortgang der Herftellungsarbeiten zu überzeugen und die Verwaltungs-Behörden auf Mafsregeln jeder Art aufmerkfam zu machen, die im Intereffe der Sache etwa zu ergreifen wären. Der Commiffions-Bericht vom 4. April 1874 fpricht fich in der wärmften Weife über die Vortheile mannigfacher Art aus, die fich an derartige Reftaurationen knüpfen. „In der That", heifst es, „diefe Unter-

[1] Ministère de l'Instruction publique etc. 8. October 1874: „Je vous rappelle, Mr. le Préfet, que tout projet concernant un édifice classé doit avoir été soumis à mon approbation avant d'être suivi d'exécution, et qu'il vous appartient de veiller à ce que les administrations locales se conforment à cette prescription".

Digitized by Google

nehmungen haben in den Departements eine Schule geschickter und intelligenter Arbeiter herangebildet, aus deren Mitte man jeden Tag Leute auswählen kann, um Werke auszuführen die Verständnifs und Sorgfalt verlangen. Denn ihrer Natur nach find derartige Herftellungen von Fall zu Fall verfchieden, fie erfordern ein genaues Studium des betreffenden Bauftyls, man reicht dabei mit der blofsen Gewandtheit nicht aus. Die Aufgabe des Meifters und feiner Gehilfen wechfelt mit jedem Tage; immer wieder ftofsen fie auf Schwierigkeiten, die ihre Verftandesthätigkeit in Anfpruch nehmen. Der Architekt ift genöthigt in unmittelbaren Verkehr mit feinen Arbeitern zu treten, jeden einzelnen von ihnen anzuleiten, er kann nichts dem Zufall oder dem Schlendrian überlaffen. Der Arbeiter feinerfeits, weit entfernt entmuthigt oder abgefchreckt zu werden, gewinnt Liebe für fein Werk, es zieht ihn an weil es feine Verftandeskräfte anregt, es führt ihm durch die immer wechfelnde Inanfpruchnahme feiner Thätigkeit geiftige Nahrung zu. Diefe Reftaurationen haben den grofsen Vortheil, die Handfertigkeit, die manuelle Gefchicklichkeit in den Vordergrund treten zu laffen. Aber weiter! Diefe Arbeiten gehen der Mehrzahl nach in Orten von geringerer Bedeutung vor fich, da in den grofsen Mittelpunkten der Bevölkerung derlei Denkmale entweder längft neuen Bauführungen haben weichen müfsen, oder praktifchen Zwecken zugeführt find und daher in regelmäfsigem Stande erhalten werden. In einer kleineren Stadt wird der Arbeiter durch Zerftreuungen nicht abgezogen, er lebt wohlfeil, er kann von feinem Lohne zurücklegen. Aber auch für die betreffenden Orte felbft find folche Unternehmungen von unberechenbarem Nutzen. Wenn fie einerfeits Sinn für geregelte Arbeit erwecken, Kenntniffe und Unterrichtsmittel verbreiten, den Werth einer einfichtsvollen und geordneten Verwaltung auch in abgelegeneren Gegenden fchätzen lehren, fo eröffnen fie denfelben andererfeits manche neue Erwerbsquelle: Steinbrüche werden eröffnet und benützt, Strafsen und Wege werden angelegt u. dgl." ...

Es gibt Denkmale, von denen man, und wenn fie zehnmal in die Kategorie der claffirten gehören, mit Bedauern bekennen mufs, dafs fie fich *nicht erhalten laffen,* dafs fie trotz aller verfuchten Gegenmittel unaufhaltfamem Verfalle entgegen gehen. Dahin gehören vor allem Fresken. „Weder Sorgfalt noch Aufwand vermögen die Dauer ihrer von Tag zu Tag verblaffenden und fich verwifchenden Farben ausgiebig zu verlängern: man mufs fich beeilen, von ihnen verläfsliche Abbilder zu bekommen und durch den Griffel bewährter Künftler ein möglichft getreues und möglichft vollftändiges Andenken an fie zu bewahren". Aber auch Privat-Gebäude gehören in diefe Reihe, die, wie intereffant fie ihrem Style nach fein mögen, der wechfelnden Laune ihrer Befitzer verfallen find und jeden Augenblick ihr charakteriftifches Gepräge einbüfsen können. Endlich Denkmale, die fich in einem Zuftande fo weit gediehenen Verfalles befinden, dafs eine Herftellung derfelben unmöglich ift.

Die franzöfifche Regierung und deren Commiffion für gefchichtliche Denkmale hat nicht gefäumt, fich diefer wichtigen Aufgabe beizeiten zu unterziehen und die folcher Art gewonnenen Aufnahmen, Zeichnungen, Pläne in ihrem Archive zu hinterlegen, deren Stücke im Jahre 1874 die anfehnliche Zahl von 8000 erreicht haben. Eine Frucht diefes reichhaltigen Depofitums find die 1855 begonnenen prachtvoll ausgeftatteten „Archives de la Commission des Monuments historiques publiées par ordre de S. E. M. Achille Fould Ministre d'État", wovon bisher eine Serie in vier Bänden erfchienen ift; fie enthält 43 Monographien mit 237 Tafeln. Eine zweite Serie foll in Angriff genommen werden.

* * *

Rückfichtlich der beweglichen Kunftgegenftände, und zwar zunächft der Funde, hält die franzöfifche Gefetzgebung an dem Grundfatze feft, dafs es am erfpriefslichften fei diefelben dort zu belaffen von wo fie ftammen, alfo in dem betreffenden Departement „um dafelbft gleichfam ein Archiv der Local-Gefchichte zu bilden und den Sinn und Gefchmack für Kunft zu verbreiten".

Digitized by Google

Nur in dem feltenen Falle, wenn ein Gegenftand von aufserordentlicher Wichtigkeit fein follte, ift es dem Minifterium vorbehalten, denfelben für die grofsen Sammlungen der Hauptftadt in Anfpruch zu nehmen; „denn nur da können Objecte diefer Art von wahrem Nutzen fein. Solche Seltenheiten intereffiren alle Gelehrten und können nirgends beffer aufbewahrt werden als in den Mufeen von Paris, diefen grofsen Mittelpunkten der Studien. Es foll übrigens in folchem Falle ftets dafür Sorge getragen werden dafs die Stadt, in deren Weichbild der Fund gemacht worden, einen Abgufs des nach Paris eingefandten Gegenftandes erhalte" (Min. Rundfchreiben v. 30. December 1837).

Bezüglich der im Befitze von Gemeinden befindlichen beweglichen Kunftgegenftände nimmt die franzöfifche Gefetzgebung denfelben Standpunkt ein wie bezüglich der unbeweglichen: die Veräufserung oder wefentliche Alterirung derfelben ift ohne vorher eingeholte Genehmigung des Minifteriums des Innern verboten. Neuefter Zeit hat Minifter Wallon allen Maires eine Weifung von 1839 einfchärfen laffen, der zufolge Bücher Manufcripte Karten und Diplome ohne minifterielle Zuftimmung aus den Gemeinde-Bibliotheken nicht entfernt werden follen[1]; damit die Gemeinderäthe künftig nicht Unkenntnifs des Gefetzes vorfchützen können, fei ein jene Weifung enthaltender Anfchlag-Zettel in allen Bibliotheken anzubringen.

Die in Privat-Befitz befindlichen Kunftgegenftände unterliegen gar keiner Befchränkung feitens der franzöfifchen Gefetzgebung, die fich in diefer Hinficht als der diametrale Gegenfatz der hellenifchen darftellt, und es mag zum Schluffe geftattet fein, die praktifchen Wirkungen diefer und jener gegeneinander zu halten. Diefe Wirkungen find das gerade Widerfpiel deffen, was man nach der gefetzlichen Beftimmung erwarten follte. In Frankreich ift, was dem Privaten gehört, alles frei; und wie wenig, wie *gar nichts* wird da verfchleppt, geht aus dem Lande! Drohte dennoch ein folcher Verluft, fo verfucht die Regierung die Erwerbung des Objectes für ihre eigenen Sammlungen, und kann ficher fein ihren Zweck zu erreichen. Es ift eben das National-Gefühl, das National-Bewuftfein, der National-Stolz, der in jedem einzelnen Franzofen lebt und ihm den bleibenden Ruhm feines Vaterlandes höher erfcheinen läfst als fein eigenes vorübergehendes Intereffe.[2] Wie ganz anders fieht es in diefem Stücke in Griechenland aus! Der Organismus nimmt fich auf dem Papier ganz vortrefflich aus: Central-Mufeum, Kreis-, Bezirks-, Orts-Mufeen, General-Confervator, Kreis-, Bezirks-, Orts-Confervatoren! Die Gefetze können nicht beftimmter, nicht ftrenger fein: alle im Lande befindlichen Alterthümer find Nationalgut, der Befitzer von folchen ift nur als Inhaber von hellenifchen Nationalgütern zu betrachten, er darf nichts damit vornehmen, fie nicht in andere Hände geben, über die Gränze führen ohne Geftattung der Regierung. Wie fteht's aber mit der Wirklichkeit? Kreis-, Bezirks- und Orts-Confervatoren wurden bisher in der vom Gefetze vorgefchriebenen Weife *nicht* ernannt, nur die Demarchen (Bürgermeifter) wurden mit der Beauffichtigung der Antiquitäten beauftragt, allein fie haben diefe Pflicht gar nicht oder nur fehr mangelhaft erfüllt. Vor zwei Jahren hat man zum erftenmal einen Bezirks-Confervator für Böotien ernannt,

1 Den Anlafs zu dem jüngften Rundfchreiben bot ein Taufchhandel, den der Gemeinderath einer franzöfifchen Stadt abgefchloffen hatte. Derfelbe liefs fich von einem Parifer Antiquar eine durch die Seltenheit ihres Einbandes fehr koftbare Bibel abfchwatzen und nahm um 1000 Fr. Bücher dafür an; der Antiquar verkaufte aber die Bibel fogleich um 4000 Fr. und der gegenwärtige Befitzer will fie nicht unter 6000 Fr. hergeben.

2 Eine gleiche Erfahrung hat man in Dänemark gemacht, deffen Gefetzgebung fich gleichfalls jedes imperativen Eingriffs in Privatrechte enthält. Seit der Gründung des königlichen Mufeums und des dadurch angeregten Intereffes für vaterländifche Alterthümer, das auf dem Wege der Anfchauung und des Vorweifens, mündlicher Vorträge und belehrender Zeitungs-Artikel, gemeinfafslicher Leitfäden u. a. in immer weiteren Kreifen verbreitet wurde, ift man in Dänemark dahin gelangt, dafs felten ein wichtiger Fund gemacht wird, der nicht fchnell zur Kenntnifs und meift in den Befitz des königlichen Mufeums gelangte. Selbft die kleineren öffentlichen Sammlungen, die eine vom Staate unabhängige Leitung befitzen, haben in ihren Statuten den Grundfatz aufgenommen, dafs befonders intereffante Funde an das Mufeum in Kopenhagen abzugeben feien, wogegen diefes mit Doubletten gewöhnlicherer Gegenftände Erfatz bietet. „Wegen des im Volke ftark erregten Nationalgefühls," heifst es in einer mir vorliegenden Denkfchrift des Kammerherrn Worfaac, „wird es mehr und mehr als Ehrenfache betrachtet, zur Aufklärung der Vergangenheit des Volkes beizutragen. Daher bedarf es auch nicht gefetzlicher Verbote gegen Ausfuhr von Alterthümern aus Stein Bronze oder Eifen."

Digitized by Google

hauptſächlich in der Abſicht, die Ausgrabungen in Tanagra zu beaufſichtigen, die Verſchleppung der gefundenen Alterthümer zu verhindern; das Ergebniſs war aber, trotz der Militärwache die man dem Conſervator zur Verfügung ſtellte, ein ſehr ungünſtiges. Ein zweiter Conſervator wurde im heurigen Jahre für den Peloponnes, beſonders für die Ausgrabungen in Olympia, beſtellt. Nicht beſſer ſteht es mit den Muſeen. In Kirchen, Schulen, Gemeindehäuſern finden ſich mitunter Bruchſtücke von Statuen und ſonſtige antike Ueberreſte; dieſe kleinen Sammlungen vergröſsern ſich manchmal, oft aber vermindern ſie ſich und verſchwinden nicht ſelten ganz und gar. In Eleuſis, einem Hauptfundorte für Antiquitäten, wurden die ausgegrabenen Gegenſtände in einer zerfallenen Kirche untergebracht; allein ſie ſind weder geordnet, noch beſteht ein Katalog darüber. Nicht einmal für die ſo bedeutenden Sammlungen Athens wurde bisher ein officieller Katalog publicirt. Die geſetzlichen Beſtimmungen über Funde und Nachgrabungen, ſo wie das Ausfuhrverbot von Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmalen werden von Fachmännern geradezu als nachtheilig für die Wiſſenſchaft bezeichnet. Nachdem man nämlich im Publicum in Erfahrung gebracht hatte daſs man von ſeinem Beſitzthum, ſobald ſich darin antike Reſte finden, keinen freien Gebrauch machen könne, iſt es, namentlich in Athen und Umgebung, zur Gewohnheit geworden, gröſsere Ueberbleibſel aus alter Zeit entweder zu vermauern und zu vergraben oder fortzuſchaffen. Bronzen, Münzen, geſchnittene Steine, Vaſen, kleinere Figuren werden verheimlicht und finden mit kleineren oder gröſseren Schwierigkeiten ſtets den Weg ins Ausland. Kommen ausnahmsweiſe, wie etwa bei Aufdeckung von Grabſtätten, die geſetzlichen Beſtimmungen zur Anwendung, ſo erhält die Regierung ſtets die ſchlechtere Hälfte u. dgl. m.

Aus dieſer Gegeneinanderhaltung der franzöſiſchen und der helleniſchen Zuſtände lernen wir den Unterſchied von Theorie und Praxis, von Geſetz und Sitte. In Frankreich läſst die Geſetzgebung das Eigenthum des Privaten unbeſchränkt, aber der nationale Geiſt wacht darüber und ſorgt dafür daſs dem Vaterlande nichts verloren gehe. In dem modernen Hellas zieht das Geſetz um die Rechte des Privat-Eigenthümers die engſten Schranken, aber ein vollſtändiger Mangel von Patriotismus, gepaart mit Eigennutz und Schlauheit, macht alle Vorſicht zu Schanden.

Digitized by Google

DER PFAHLBAU IM LAIBACHER MOORE.

VON ED. FREIH. V. SACKEN.

(Mit zwei Tafeln.)

Die merkwürdige Entdeckung, dafs in Seen uralte, auf Pfählen errichtete Wohnstätten beftanden, von denen man die unzweifelhafteften Spuren zuerft im Zürichsee im Jahre 1854 auffand, [1] machte mit Recht groffes Auffehen und erregte das lebhaftefte Intereffe in den weiteften Kreifen. Nicht nur an den Schweizerfeen wurde diefe Entdeckung auf das erfolgreichfte fortgefetzt, fondern auch im Boden-, Garda- und Starhembergerfee, in Mecklenburg, in den Terramara-Lagern der Po-Niederungen und in Irland beobachtete man ähnliche Erfcheinungen. [2] Auch in öfterreichifchen Seen find neuefter Zeit folche *Pfahlbauten* aufgefunden worden und zwar im Atter-, Mond- und Gmundner-See Oberöfterreichs und im Keutfchachfee Kärnthens. [3] Im Atterfee kennt man bereits fechs Stationen (Seewalchen, Aufham, Kammer, Atterfee, Weyeregg, Puschacher), im Mondfee eine an Artefacten fehr ergiebige bei See, eine zweite fchwierig zu unterfuchende bei Scharfling, im Gmundner-See eine bei Gmunden. In dem jetzt ausgetrockneten füdlichen Theile des Neufiedlerfees in Ungarn wurden ebenfalls Spuren aufgefunden. [4]

Es ist fonach zu vermuthen, dafs alle grösseren Seebecken unferer Länder mit Ansiedlungen im Waffer, nahe den Ufern, befetzt waren. Eine Beftätigung hiefür ergab die im Juli 1875 erfolgte Auffindung eines Pfahlbaues im *Laibacher Moore.*

Dieser füdlich von der Stadt Laibach gelegene c. 2—3 Quadratmyriameter (4 Quadratmeilen) grofse Moor, den jetzt die Flüffe Laibach und Isca nebst mehreren kleineren Bächen als natürliche Abzugscanäle durchfliefsen, war ohne Zweifel in alter Zeit ein Binnenfee; es fehlen zwar hierüber hiftorifche Nachrichten, aber aus der Befchaffenheit feines Untergrundes geht diefs mit Beftimmtheit hervor. [5] Dieser befteht nämlich, wie die meiften Seegründe Oberöfterreichs, aus fandigem Letten, vermifcht mit zahllofen Schalenreften von Süfswaffer-Conchylien, welche ihm eine weifsliche Färbung geben und Arten angehören, die in den meiften Süfswäffern Mittel-Europas vorkommen. Für eine ruhige Seebildung fprechen die langfam gebildeten Sedimente von Sand und Thon und der Mangel des Gerölles von den umgebenden Gebirgen. Die Lettenschichte liegt in einer Mächtigkeit von mehreren Metern auf dem Tegel auf. Es fanden fogar mehrere Male partielle Austrocknungen

[1] *Keller* in den Mitth. d. antiquar. Gefellfchaft in Zürich IX, 68.

[2] Ebd. XII, 141 — XIII, 73 — XIV, 1 — XIV, 131. XV, 245. — *Sacken* in den Sitzungsb. d. hift. phil. Cl. d. kaif. Akademie d Wiffenfch. XLVIII, 298.

[3] Gf. *Wurmbrand* in den Mittheil. d. anthropolog. Gefellfch. in Wien, I, 145, 283, II. 1, 249, V, 117. — Dr. *Much* ebd. II, 203, 322, IV, 293.

[4] *Wurmbrand*, ebd. III, 291.

[5] *Defchmann* im 2. Jahreshefte des Vereines des krainifchen Landes-Mufeums. 1858, S. 59.

Digitized by Google

des Sees und dann wieder Ueberfluthungen ftatt, wie die durch Zwifchenfchichten von Sand und Lehm getrennten, in verfchiedenen Tiefen vorfindigen Torflager beweifen. Hieraus erklärt fich auch das einftmalige Beftehen einer befchotterten Straffe, die aus dem Thale der Isca nordöftlich gegen Laibach (von Brunndorf auf Babna Gorica zu) führte, von der man, öftlich von Brunndorf, Spuren in einer Tiefe von 3 Meter auffand; fie wurde auf einer Torfunterlage angelegt und es bildete fich wieder Torf über ihr.

Auf dem lehmigen Untergrunde fand, als der Wafferftand allmälig fank, langfam die Torfbildung ftatt, wie diefs an vielen vermoofenden Seen noch heutigen Tages beobachtet werden kann. Wie lange der fpätere Moor als See beftand, ift kaum zu beftimmen. Zur Zeit der römifchen Kaifer fcheint es nicht mehr der Fall gewefen zu fein, denn damals war fchon die Laibach von Nauportus (Ober-Laibach) an ein fchiffbarer Flufs,[1] wegen deffen Kleinheit bald Nauportus als Stapelplatz der italienifchen Waaren und der römifchen Kriegsbedürfniffe aufgegeben wurde und Aemona (Laibach) dafür eintrat.[2] Die oben erwähnte Strafse ift zweifellos römifchen Urfprunges.

Erft feit c. 45 Jahren begann die Trockenlegung des Moores,[3] wodurch derfelbe immer mehr den Charakter des Hochmoores, den jetzt kaum mehr 500 Hectaren zeigen, verliert; wo früher mit Schiffen umhergefahren wurde, weil die jetzigen Bäche fchiffbar waren, dehnen fich jetzt üppige Wiefenflächen aus und der Torfboden wurde in fruchtbares Culturland verwandelt.

Schon im Jahre 1857 wurden bei Anlegung eines Torfftiches in der Nähe von *Moosthal*, unfern des ehemaligen Ziegel-Etabliffements der Südbahn, unter dem dort 3 Meter mächtigen Torflager, auf dem Letten drei Hämmer aus Hirfchhorn gefunden, 15—17 Centimeter lang, nach dem längeren Durchmeffer des ovalen Durchfchnittes durchbohrt, mit abgehackten Augenfproffen, durch den Gebrauch abgenützt, nur einer ift auf einer Seite zugefchärft.[4] Damals erfchienen diefe Fundftücke räthfelhaft, jetzt haben fie durch zahlreiche Parallelen ihre Erklärung gefunden. In derfelben Gegend ftiefs man auch auf zwei Boote (Einbäume), die unter dem Torfe ftaken und die möglicherweife zu den Hirfchhornhämmern in Beziehung ftehen. Verfchiedene andere Funde von Werkzeugen und Geräthen, die beim Torfftechen öfter zu Tage kamen, gingen verloren und wurden kaum aufgezeichnet.

Am füdlichen Rande des Moores, etwas nördlich von *Brunndorf*, 500 Meter von dem hier fehr deutlichen Ufer des ehemaligen Sees entfernt (dasfelbe erhebt fich hier wie ein Damm), entdeckte man im Juli v. J. beim Ausheben des Grabens neben der von Laibach nach Brunndorf führenden Strafse zahlreiche Pfähle, welche in dem fandigen Letten des Untergrundes ftaken und bis zur Torffchichte reichten, welche hier 1·5—1·8 Meter mächtig auf demfelben aufliegt. Zwifchen beiden zeigte fich eine Lage von Schlamm oder vielmehr Pflanzenmoder, 10—12 Cent. ftark, in der fich Refte von Holz, Kohlen, Pflanzenftoffen, nebft Thierknochen, Topffcherben und bearbeiteten Hirfchhornftücken vorfanden, die fich alfo offenbar als fogenannte Culturfchichte darftellt, ähnlich wie bei den Pfahlbauten in den Seen der Schweiz und Oberöfterreichs. Glücklicherweife wurde diefe Entdeckung durch den rechten Mann gemacht und an den rechten Ort hinterbracht. Erfterer war der Grundbefitzer Martin *Peruzzi*, welcher die Bedeutung des Fundes mit richtigem Blicke erkannte, und beim Laibacher Landes-Mufeum anzeigte, worauf der Mufeums-Cuftos Dr. Karl

[1] *Plinius*, H. N, III, 18: „— — Nauporto, cui nomen ex ea causa est (nämlich wegen des Transportes des Schiffes Argo) inter Aemonam Alpisque exorienti.“ Nach *Strabo* IV, 207 fchiffte man von Pamportus (recte Nauportus), wohin die Waaren aus Italien über die Ocra gebracht wurden, an bis in die Donau: „Pamportus enim fluvio alluitur navigabili ex Illyrico decurrente et in Savum exeunte, itaque facile Segesticam, in Pannoniam et Tauriscos vehuntur“. Vgl. auch VII, 314.

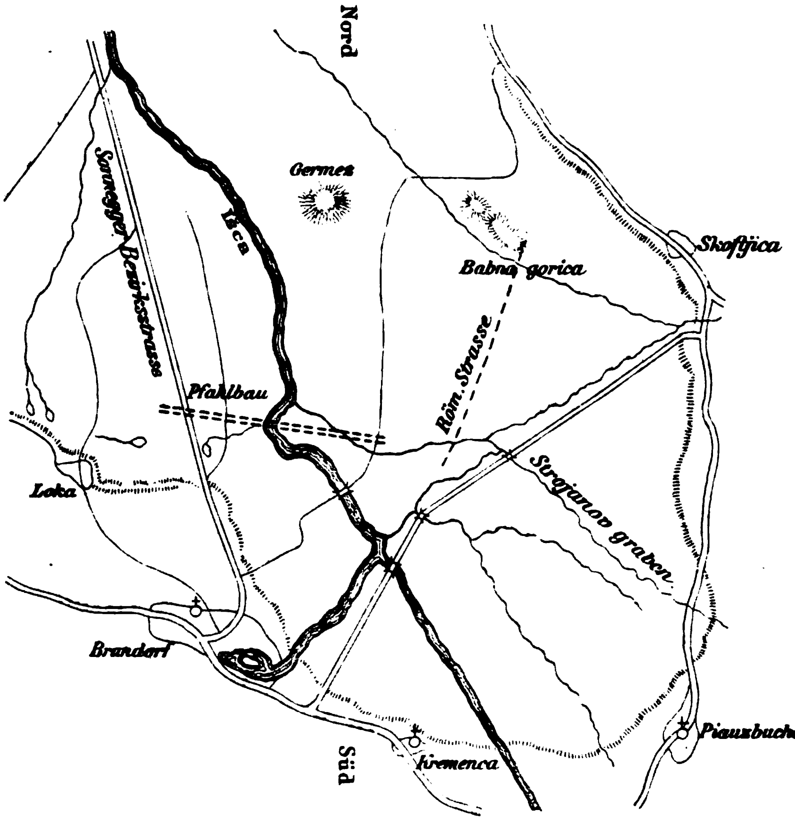
[2] *Mannert.* Alte Geographie, III, 730. — Nauportus, fchon unter Auguftus von den Barbaren zerftört (Tacit. Ann. I. 20), kommt bei Ptolemaeus und in den Itinerarien nicht mehr vor.

[3] Fr. Graf *Hohenwarth*, Beiträge zur Naturgefchichte und Topographie des Herzogth. Krain

[4] Sie befinden fich im Landesmufeum zu Laibach. — *Defchmann*, a. a. O. S. 66.

Digitized by Google

Deſchmann die Entdeckung durch ſyſtematiſch angeſtellte Nachgrabungen verfolgte, an welchen die Laibacher Bevölkerung den regſten Antheil nahm. Die aufopfernden Bemühungen der beiden Genannten, welchen dafür beſonderer Dank und alle Anerkennung gebührt, waren von dem beſten Erfolge gekrönt. Bis zum 7. October wurde unter Deſchmann's umſichtiger Leitung planmäſsig gegraben und dabei eine Area von 0·2 Hectaren, nämlich c. 100 Meter in der Länge, 26 Meter in der Breite aufgedeckt.



Situation. Mſſtb. 1 Zoll = 800 Klafter.

Es zeigte ſich hier ein ganzer Wald von Pfählen, unregelmäſsig in ſo geringen Entfernungen von einander in den ſandigen Lehm des Untergrundes eingerammt, daſs 3—4 auf einen Quadratmeter kommen; ſie liefen ziemlich parallel mit dem ſüdlichen Uferrande in der Richtung von Oſten nach Weſten hin bei einer durchſchnittlichen Breite von 25 Meter, mehr als 3500 an der Zahl. Sie beſtehen vorwiegend aus Laubholz, von Eſpen, Pappeln und Ulmen, ſeltener fanden ſich ſolche aus Fichtenholz. Unten ſind ſie ſtumpf zugeſpitzt, nicht angebrannt und ragten nur bis zur Torfſchichte oder wenig in dieſelbe hinein; ſie waren meiſt ſo zermürbt, daſs ſie von der Schaufel durchſtochen werden konnten und zerfielen beim Trocknen an der Luft. Bisweilen zeigten ſich ſpäter eingeſchlagene Pfähle neben älteren, noch mehr zerſetzten. Herr Peruzzi hat mit lobenswerthem Fleiſse einen groſsen Plan des ganzen Pfahlbaues entworfen mit genauer Einzeichnung der einzelnen Pfähle. Zwiſchen dieſen Pfählen, in der erwähnten zwiſchen Lehm und Torf liegenden Schichte von verweſenden organiſchen Stoffen, fanden ſich die Reſte der einſtigen Anſiedlung: Artefacte, Thierknochen in auſserordentlicher Menge, von weit hergebrachte Steine, Reſte von Holz und Kohlen, letztere verhältniſsmäſsig wenig, maſſenhaft Haſelnuſsſchalen und andere Sämereien.

Geradezu charakteriſtiſch für die Fundſtelle iſt das Ueberwiegen der Werkzeuge und Geräthe aus Hirſchhorn und Knochen gegen ſolche aus Stein; die gröſsere Zahl derſelben iſt aus den Gewei-

Digitized by Google

hen des Edelhirfches verfertigt. Befonders benützte man diefe für Werkzeuge, die fowohl als Hämmer, wie als Aexte gebraucht wurden, die wir daher *Hammerbeile* nennen können. (Taf. I, Fig. 1—4). Es wurden deren über 150 gefunden, in allen Stadien der Anfertigung und des Gebrauches, von dem kaum angefangenen bis zum völlig abgenützten. Zu ihrer Herftellung wurde von der Geweihftange ein Stück von 20—30 Cm. Länge fchräg abgetrennt, hierauf der Augenfprofsen abgehauen und dann das Stielloch gemacht,[1] indem man zuerft durch Schläge mit einem fchmalen Meifsel (wohl aus Stein) eine Vertiefung herftellte oder durch Brennen mit einem glühenden, fpitzen Werkzeuge oder Steine das Loch vorbereitete, worauf es durch Bohren, wahrfcheinlich mittelft einer Hornfpitze oder Geweihfproffe und Sand, von *einer* Seite her regelrecht in einem Durchmeffer von 2½—3 Cm. ausgearbeitet wurde. Die Durchbohrung gefchah immer fenkrecht gegen die Längenaxe von der äufseren gegen die innere Seite, fo dafs die Schneide, welche an eine oder auch an beide Enden des Stückes angefchliffen wurde, nicht horizontal, fondern vertical, parallel dem Stiele zu ftehen kam, wodurch das Werkzeug etwas fchwerfälliges, unhandfames bekam. Viel konnte man freilich damit nicht ausrichten und offenbar wurden die Schneiden, welche fich beim Gebrauche fchnell abnützen mufsten, oftmals erneuert, fo dafs manche folche Beile, befonders die mit beiderfeitigen Schneiden (Fig. 2), ganz kurz wurden (Fig. 4). Das ftumpfe Ende mit der Rofe, bisweilen auch einem guten Stücke des Kernes, gebrauchte man bei vielen als Hammer oder es diente doch als wuchtiges Gegengewicht (Fig. 1), während wieder andere auf einer Seite zugefpitzt, auf der anderen zu einer convexen breiten Schneide zugefchliffen wurden. In einigen fteckt noch ein Reft des Stieles. (Bei Fig. 3 ift die Bohrung nicht vollendet.)

Aus Knochen des Hirfches, zum Theil auch anderer Thiere, beftehen die fpitzen und fpatelartigen Geräthe, die in grofser Zahl vorkamen, und zwar die gröfseren dolchartigen (Fig. 5) aus ganzen Knochen, an denen fich noch der Gelenkkopf befindet, 10—25 Cm. lang, manche oben mit einem Oehr verfehen, um an einem Faden getragen zu werden (Fig. 6), die kleineren Pfriemen und Ahlen aus gefpaltenen Knochen, oft nur Splittern, die theils allmälig in die Spitze verlaufend zugerichtet, theils fcharf und jäh zugefpitzt wurden (Fig. 7, 8). Manche find völlig und forgfältig bearbeitet, fogar polirt, fo dafs man nichts mehr von der Höhlung des Knochens fieht, bei anderen nahm man es weniger genau und begnügte fich, an den unregelmäfsigen Splitter eine Spitze anzufchleifen; mehrere haben der Länge nach abfichtlich hergeftellte Rinnen oder am oberen, breiteren Ende einen künftlichen Einfchnitt. Befonders zierlich erfcheinen die fehr rein ausgearbeiteten Stifte (Fig. 9, 10), die, nach Art der römifchen Styli, auf einer Seite breit und fchräg abgeplattet, auf der anderen zugefpitzt find, 4—10 Cm. lang, und die oft fehr feinen Nähnadeln mit rundem oder länglichem Oehr. (Fig. 11.)

Diefe Werkzeuge mögen zu allerlei Zwecken, bei der Anfertigung von Kleidungsftücken, wie von Thongefäfsen, zu letzteren auch die verfchiedenen abgerundeten flachen, fpatelartigen Inftrumente, gebraucht worden fein. Sie kommen auch anderwärts, fowohl in Gräbern, als in den meiften Pfahlbauten mit Stein, felbft mit Bronze-Werkzeugen vielfältig vor, befonders ganz ähnlich in den Seen Oberöfterreichs. Einige Knochengeräthe zum Theil räthfelhafter Art find aber, meines Wiffens, fonft noch nicht vorgefunden worden; es find diefs folgende:

1. Schräg abgefchnittene Stücke eines Hirfchgeweihfproffens, regelmäfsig zugefpitzt, vollftändig polirt und mit einem fcharf gebohrten Loche in der Mitte verfehen, in vier Exemplaren, von 8 — 10 Cm. Länge; die Löcher ftehen nach verfchiedener Richtung (Fig. 15, 16). Man vermuthet es feien diefs Knebel, die zum Fifchfange dienten, wahrfcheinlicher aber find es wegen ihrer forgfältigen Ausarbeitung Zierftücke.

[1] Bei einem Exemplare ift die Bohrung vollendet, der Augenfproffen aber nur eingefchnitten, noch nicht völlig abgetrennt.

Digitized by Google

2. Polirte Röhrenknochen von 13 — 16 Cm. Länge, ohne Gelenkkopf, beiderfeits offen; an den Rändern bemerkt man deutlich Spuren, dafs Schnüre hindurchliefen, welche durch vielfaches Wetzen viele ungleich tiefe Rinnen an den Rändern hervorbrachten (Fig. 14); auch aufsen zeigen fich die Eindrücke von feinen Fäden, die herumliefen. Es errinnert diefes Geräth an die flovenifchen Garnwinden.

3. Geweihfproffen, am breiteren Ende beiderfeits, gegen die Spitze nur auf der concaven Seite zugefchliffen und mit einem länglichen Oehre verfehen (Fig. 12), oder auf einer Seite tief eingefchnitten, das ftehen gebliebene Stück mit einem Loche der Länge nach verfehen (Fig. 13), vielleicht zur Anfertigung grober Netze gebraucht; die gefundenen fünf Stücke von 13 — 21 Cm. Länge zeigen verfchiedene Formen; an einem fieht man auch Einfchnitte von einem Faden.

4. Gewandhaken von ganz zierlicher Form (Fig. 17, 18), fehr fauber ausgearbeitet und rein polirt; fie haben an dem breiten, flachen Ende zwei bis vier Löcher um auf einen Stoff aufgenäht zu werden, am anderen einen ftumpfen Widerhaken; ein Stück ift auch mit einem wohlgeformten Knopfe verfehen. Sie dienten ohne Zweifel zum Zufammenhalten der Kleidungsftücke über der Bruft oder an den Achfeln.

5. Ein 6·5 Cm. langes Zierftück, aus einem beiderfeits abgefchnittenen Gweihfproffen gefertigt, der Länge nach durchbohrt, und mit zwei Querftreifen verziert, die aus gitterartig, eingegrabenen Linien beftehen (Fig. 19).

6. Kieferftücke von kleinen Rindern, an denen die Zähne entfernt wurden und die fo abgerundet und glatt find, dafs man fieht, fie wurden lange Zeit auf einer mäfsig rauhen, weichen Fläche gerieben, wahrfcheinlich beim Gerben der Thierfelle.

Schneidewerkzeuge nach Art unferer Schufterkneifen wurden aus gefpaltenen, theilweife zugefchliffenen Eberzähnen hergeftellt, wobei das harte Email eine fcharfe Schneide bildete. Solche kamen auch in Schweizer und oberöfterreichifchen Pfahlbauten vor.

Die feinen, 8—16 Cm. grofsen Wetzfteine, welche zum Schärfen aller diefer Geräthe dienten, wurden auch vorgefunden; fie beftehen aus feinem Sandftein, manche zeigen fcharfe, fchmale Furchen (Fig. 20); ein Exemplar befitzt ein Loch am Ende.

Im Verhältniffe zu diefen fehr zahlreichen Geräthen aus Horn und Knochen find die aus *Stein* in unferem Pfahlbaue fehr fparfam vertreten, fo die fonft fo häufigen Beile durch ein einziges Exemplar von 6·5 Cm. Länge aus fehr hartem grünen Hornftein, wenig bearbeitet, blofs ein zugefchliffenes Gefchiebe, die Hämmer durch vier Stücke, von denen nur eines ganz ift. Drei derfelben beftehen aus dunklem Serpentin, eines aus Kalkmergel; die Bohrung wurde, wie häufig, von beiden Seiten vorgenommen, daher fich das Loch in der Mitte etwas verengt. Auch aus Feuerftein, der von Bilichgraz, $2^3/_4$ Meilen nordöftlich, herrührt, fand man nur fünf Stücke, Lanzenfpitzen von 9—14 Cm. Länge und zweifchneidige, beiderfeits zugefpitzte, flache Meffer, alle blos fplittrig zubehauen, ganz ähnlich den in Dänemark gefundenen. Die Herftellung der Steinwerkzeuge an Ort und Stelle beweifen die dabei abgefchlagenen Splitter (Flakkers) und auf kleinen Steinen probeweife angefangene Bohrungen, von denen eine auf ein zweifpitziges Werkzeug, deffen eine fcharfe Spitze bei der Drehung im Mittelpunkte eingefetzt wurde, hindeutet. Die Anfiedler müffen aber viele Steinwerkzeuge befeffen haben; es geht diefs aus den zahlreichen Schleiffteinen, von c. 32 Cm. Gröfse aus hartem Quarz-Conglomerat hervor, welche in ihren concaven Auswetzungen die deutlichen Spuren vielfältiger Benützung zeigen. Auch Hand-Wetzfteine (einer aus Probirftein mit von beiden Seiten angefangener, aber nicht corrcfpondirender Bohrung) kommen vor.

Wichtig für die Charakteriftik, wohl auch für die Zeitbeftimmung der Anfiedlung ift das Vorkommen einiger Gegenftände aus *Bronze*, die alle an einer Stelle und unter denfelben Verhältniffen wie die übrigen Objecte, unter der Torffchichte vorgefunden wurden. Es find fünf Stücke:

Digitized by Google

1. ein kurzes Schwert (Fig. 21) mit schilfblattförmiger Klinge von 26·5 Cm. Länge bei 3·3 Cm. gröfster Breite, mit doppeltem Faden verziert; die Griffzunge von 6·6 Cm. Länge war mit Holz- oder Beinplatten belegt, die mit fünf Nägeln befestigt, fich im Halbkreife an die Klinge anlegten. Es ift eines jener kleingriffigen Schwerter, wie fie fowohl dies — als jenfeits der Alpen fo häufig vorkommen. 2. Eine Haarnadel von 16 Cm. Länge (Fig. 22) mit kegelförmig zugefpitztem Knopfe, gegoffen, unten überfchliffen. 3. Eine lange, abgebrochene Nadel, deren Spitze von zwei Seiten zugefchliffen ift, das gefundene Stück 20 Cm. lang. 4. Eine Meffer- oder Dolchklinge (Fig. 23) 9·2 Cm. lang, ganz flach, gegoffen, die Griffangel durch Zuhämmern des breiteren Metallftückes hergeftellt. 5. Ein flaches Mefferchen, 4 Cm., eigentlich blos ein dünnes, gegoffenes Blechftück. Die beiden letzteren Stücke, von kupferreicherer Legirung als die erfteren, fcheinen an Ort und Stelle verfuchte Umgufsproducte zu fein. Alle zeigen die urfprüngliche Bronzefarbe, ohne Patina, wie gewöhnlich die Funde im Seefande, befonders unter Torf. Bei ihnen fanden fich die Fragmente befonders feiner Gefäfse; vermuthlich ftand hier die Behaufung eines Vornehmeren oder Häuptlinges.

Ein Artikel, in deffen Fabrication die Bewohner des Pfahlbaues fich befonders auszeichneten, find die *Thongefäfse*. Aus freier Hand, ohne Anwendung der Töpferfcheibe, die damals in diefer Gegend wohl unbekannt war, gefertigt, zeigen fie eine Mannigfaltigkeit der Formen, eine Gleichheit in der Ausarbeitung der dünnen Wandungen, die Erftaunen erregen. Es find im allgemeinen Gefchirre, wie man fie in der Haushaltung braucht; im Laibacher Mufeum befinden fich bei hundert ganze Stücke nebft einer Unzahl von Fragmenten. Die gröfseren urnenförmigen Gefäfse ftark ausgebaucht, mit kleiner Standfläche und kurzem ausladendem Halfe, befitzen keine eigentlichen Henkel, fondern zwei hornartige durchbohrte Anfätze, durch welche Schnüre gezogen werden konnten, am oberen Theile der Ausbauchung (das gröfste von 22 Cm. Höhe und Ausbauchung); eines, 14 Cm. hoch, hat am Rande vier folche Anfätze oder Oehre (Fig. 24).

Einhenklige Töpfe find mehr oder weniger ausgebaucht, meiftens in fanfter Schwellung (Taf. I, Fig. 26), feltener ganz unten (Fig. 27) oder mit faft geraden Wänden; manche haben am Boden 5—6 flache Buckeln, wahrfcheinlich zu dem Zwecke, dafs der Inhalt des Gefäfses nicht fo leicht anbrenne, wenn man es auf einen heifsen Stein ftellte (Taf. II, Fig. 15).

Die zahlreichen tieferen oder flachen Schalen find meift henkellos, nur die erfteren mit einem folchen und einem hornartigen Anfatze (Taf. I, Fig. 29), oder mit zwei derartigen Warzen verfehen, ebenfalls bauchig, nur ganz kleine von geradlinigem Profile, becherartig (Fig. 25). Befonders zierlich erfcheinen einige innen und aufsen ornamentirte Schalen mit Füfsen, welche durch vier Einfchnitte der ausladenden Rundung eine Kreuzform erhielten, der parallel ein Kreuz eingedrückt erfcheint (Taf. II, Fig 13). Einige henkellofe Krügelchen von nur 4 Cm. Höhe und winzige Schälchen von 3·4 Cm. Durchmeffer fcheinen wegen ihrer Kleinheit als Kinderfpielzeug anzufehen zu fein.

Die Gefäfse find forgfältig gearbeitet; da der Boden beim Formen aus freier Hand zuerft gemacht und auf ihn erft die Wandungen aufgeknetet wurden, fo fiel derfelbe fpäterhin leicht heraus, was bei mehreren Gefäfsen gefchah. Die Farbe aller ift fchwärzlich, was fchon in der Natur des Thones liegt, manche wurden jedoch noch gefchwärzt, und es hat fich fogar ein cylinderförmiges Stück von 11 Cm. Länge der dazu verwendeten Farbe, die aus geftofsenen Kohlen, mit einer umbraartigen Erde vermengt, befteht, erhalten; um das Zerfallen zu vermeiden, wohl auch zur bequemeren Hanthirung, hatte man es mit einem Mantel von Lehm umgeben; an einem Ende des Stückes erkennt man durch die Abreibung die Spuren des Gebrauches.

Von fiebartig durchlöcherten Gefäfsen wurden mehrere Bruchftücke gefunden.[1] Thonfcheiben, welche Spuren ftarker Hitzeeinwirkung zeigen, dürften Unterfätze für Töpfe fein; fie haben

[1] Man vermuthet, dafs folche Gefäfse zur Käfebereitung dienten; fie kommen auch in den Schweizer Pfahlbauten und in Niederöfterreich mit Steinwerkzeugen zufammen vor.

Digitized by Google

13—15 Cm. Durchmeffer und am Rande Löcher; eine ift mit einem 2·6 Cm. hohen Rande verfehen diente daher, auf denfelben gelegt, durch den dadurch entftehenden Hohlraum ähnlich zur Verhinderung des Anbrennens des Topfinhaltes, wie die oben erwähnten Buckeln am Boden. Ein geftielter Thonlöffel (Taf. I, Fig 30) zeigt die Form der heutigen Holzlöffel. Von unbekannter Beftimmung find in mehreren Exemplaren gefundene Cylinder von 8 Cm. Höhe (Taf. II, Fig. 12) ohne Boden, mit flachem Rande, fowie ein 12 Cm. langes, oblonges, oben und unten muldenförmig vertieftes Stück, ähnlich einem kleinen Ziegelmodel.

Bezeugen fchon diefe mannigfaltigen, zum Theil edlen Formen eine grofse Gefchicklichkeit, fo gilt diefs noch mehr von der Ornamentik der Gefäfse, die merkwürdig ausgebildet erfcheint. Sie befteht zwar nur in Linien und Punkten, die mit einem fpitzen Inftrumente eingegraben find, aber in einer Mannigfaltigkeit der Combination, welche der Phantafie und dem Gefchmacke der alten Pfahlbaubewohner alle Ehre macht. Bald find es Bänder aus Strichreihen, mit Punkten oder Spitzen verbrämt (Taf. II, Fig. 1, 3), rad- oder rautenförmige Figuren, bald Vierecke oder Kreife, in welche gerade oder fchiefe Kreuze eingezeichnet find (Fig. 2, 5, 7), Zickzacks und Gitter (Fig. 4, 10), von grofser Abwechslung, denn unter den mehr als dreifsig verzierten Gefäfsen, die ganz oder in Bruchftücken vorkamen, finden fich nicht zwei gleiche, kaum ähnliche. Als befonders charakteriftifch müffen die fpitzenartigen Streifen, die Kreuze und die in Rhomben oder Dreiecke eingezeichneten Täfelchen (Fig. 7, 14) bezeichnet werden. Eine Schale von eleganter Form mit Fufs ift innen mit ins Kreuz geftellten Rhomben und Spitzen, aufsen mit Zickzackbändern verziert (Fig. 8). Man darf behaupten, dafs keine bisher bekannte Stelle von Stein- und Knochenwerkzeugen fo feine und zart verzierte Gefäfse lieferte, die einen fo entwickelten Formenfinn bekunden, wie der Laibacher Pfahlbau.[1]

Verfchiedene kugel-, birnen- und kegelförmige, durchbohrte Thonftücke (Fig. 16), 4—7 Cm. grofs, gut gebrannt, bisweilen mit einer Reihe von kleinen Eindrücken verziert, dienten wohl als Netzgewichte, zum Theil vielleicht auch als Spinnwirtel. Kleinere Thonperlen mögen als Schmuck getragen worden fein; fonft verwendete man noch durchbohrte Thierzähne von Bären, Schweinen, Dachfen, fowie Schneidezähne von jungen Rindern, deren eine ziemliche Anzahl gefunden wurde, zu letzterem Zwecke.

Aus den grofsen Auswüchfen, fogenannten Kröpfen, von Eichenftämmen, verfertigte man durch Aushöhlen derfelben tiefe Schalen, deren zwei vorkamen, fammt einem Umrührlöffel aus Holz.

Nebft diefen Artefacten wurde im Pfahlbaue eine aufserordentliche Maffe von *Thierknochen* gefunden; ihre Menge beträgt mehrere hundert Kilogramm. Der Mehrzahl nach find es Röhrenknochen, die faft ausnamslos der Länge nach gefpalten find, was des Markes wegen gefchah, ein Beweis, dafs fie von verfpeiften Thieren herrühren; ganze gehören zu den grofsen Seltenheiten. Auch von gröfseren Schädelftücken fanden fich wenige vor, wodurch die Beftimmung der Racen fehr erfchwert wird.[2]

Das Hauptcontingent der ausgegrabenen Knochen lieferte der Edelhirfch (Cervus Elaphus), der in den Wäldern der umliegenden Berge in fehr grofser Menge vorhanden gewefen fein mufs; die von ihm herrührenden Knochen betragen ungefähr 35 Percent aller gefundenen. Einige flache Geweihfragmente deuten auf eine Hirfchart mit fchaufelförmigen Geweihen, vielleicht Elch (Cervus Alces). Ob mehrere ungewönlich grofse Schulterblätter und Dornfortfätze der Wirbelknochen dem Riefenhirfche (Cervus megaceros) angehören, bleibt noch zu conftatiren.

[1] Einigermafsen ähnlich find Topffcherben von Sesto Calende verziert (Mitth. d. antiq. Gef. in Zürich, XIV. 1. Heft. Taf. II, 23—26), eine auch innen verzierte Schale von Yverdun (ebd. XIII, 2. Abth., 3. Heft, Taf. IV, 7), fowie Gefäfse aus Grabhügeln bei Hildesheim und einem Steindenkmale bei Osnabrück. (*Lindenfchmit,* Alterth. unf. heidn. Vorz. I, 3. Heft, Taf. 4.)

[2] Die nachfolgenden Mittheilungen nach Defchmann.

Digitized by Google

Nebſt dem Hirſche erſcheint von Jagdthieren das Wildſchwein am zahlreichſten und in wahren Prachtſtücken von Zähnen vertreten; beſonders zeichnet ſich der vollſtändig erhaltene Schädel einer alten Wildſau aus. Kleinere Reſte gehörten vielleicht dem Torfſchwein an. Rieſige Rinderknochen ſind wohl vom Bos primigenius, der nicht ſelten geweſen zu ſein ſcheint. Zahlreich kommen auch Knochen und Zähne (letztere oft durchbohrt, als Schmuck) von Bären vor, ebenſo vom Dachs, ſeltener dagegen iſt das Reh, noch ſeltener der Wolf. Von beſonderem Intereſſe für die damalige Fauna Krains ſind die Reſte vom Biber, Schädelfragmente und gut erhaltene Unterkiefer, meiſt von ſehr ſtarken Exemplaren. Bisher iſt noch keine hiſtoriſche Nachricht über das einſtige Vorkommen dieſes Thieres in Krain bekannt geworden. Kleine Knochen und Gebiſſe gehörten einem kleinen Nager an, wahrſcheinlich der Haſelmaus (Myoxus avellarius), von welcher auch einzelne Haſelnüſſe, welche Spuren einer Benagung durch ein Thier an ſich tragen, angenagt worden zu ſein ſcheinen.

Unter den Hausthieren dürfte das gezähmte Rind nachzuweiſen ſein, in groſser Zahl ſind auch das Schaf und die Ziege vertreten; bezüglich des erſteren iſt noch die damals beſtandene Art näher zu beſtimmen. Auf den Beſtand von Hausthieren deuten auch einzelne Partien der Culturſchichte, welche völlig das Ausſehen eines ſtark verweſten Stalldüngers zeigten, in welchem noch einzelne Weiden- und Eichenblätter mit ihrer gut erhaltenen Nervatur nachweisbar waren. Kiefer von Schweinen ſtimmen mit denen des jetzigen Hausſchweines ganz überein, nicht ſelten ſind auch ſolche von kleinen Ferkeln.

Sonſt kommt von Hausthieren noch der treue Begleiter des Menſchen zu allen Zeiten und an allen Orten, der Hund, vor; vom Pferde wurde bisher nichts entdeckt.

An dem vorhandenen Knochenvorrathe dürften nach beiläufiger Schätzung nachbenannte Säugethiere in folgenden Percentſätzen Antheil nehmen:

Edelhirſch	35	Perc.
Ziege, Schaf je	15	„
Schwein	13	„
Rind	8	„
Biber	6	„
Bär, Dachs, je	3	„
Reh, Hund, je	1	„

Von Vögeln fanden ſich nur wenige Reſte, dagegen maſſenhaft ſolche von Fiſchen, und zwar mitunter von rieſigen Exemplaren; manche Wirbel haben 4—5 Cm. Durchmeſſer, Kiefer von Hechten eine Länge von 14 Cm. mit 2 Cm. langen Zähnen. Der Fiſchfang in dem ehemaligen See muſs ſehr ergiebig geweſen ſein und lieferte vorzugsweiſe Welſe, Hechte und eine groſse Karpfenart.

Auſser den Thieren des Waldes und den gezähmten Hausthieren dienten auch einige Pflanzenarten den Pfahlbaubewohnern zur Speiſe. Wie in allen derartigen Anſiedlungen kommen Haſelnüſſe in ungeheuerer Maſſe vor, auſserdem die Kornelkirſche, Himbeere, Weiſsdorn und die Waſſernuſs (Trapa natans). Die Kerne der letzteren ſcheint man zur Mehlbereitung verwendet zu haben. Bezüglich der Benützung dieſer Frucht als Brod iſt folgende Stelle aus Plinius (H. N. XXII. 10. 12)[1] zu beachten: Thraces, qui ad Strymona habitant foliis tribuli equos saginant, ipsi nucleo vivunt, panem facientes praedulcem et qui contrahat ventrem. Cuſtos Deſchmann bemerkt hierzu: „Derzeit kommt die Waſſernuſs in Krain nicht vor, auch wurde ſie ſeit der erſten botaniſchen

[1] Vergl. XXI, 16, 58. Plinius unterſcheidet zwei Arten des Tribulus, den auf trockenem Boden wachſenden (terrestris) und den nur auf Flüſſen und überhaupt im Waſſer vorkommenden; letzterer iſt wohl die in Oeſterreich in der March und auch in Kärnten vorkommende Waſſernuſs.

Digitized by Google

Durchforschung des Landes durch Scopoli als eine einheimische Pflanze der Flora carniolica niemals angeführt. Im vorigen Jahrhunderte cultivirten sie die Mönche des Cisterzienserstiftes Sittich in ihren Teichen. Nun hat der schwedische Botaniker Areshong in seiner Abhandlung über die Wassernuss die Vermuthung ausgesprochen, dass sie vom Kaukasus her durch Menschenhand über Europa verbreitet worden sei; es wäre nicht unmöglich, dass sie aus Thracien nach Krain mit den Pfahlbaubewohnern gekommen sei".

Von Getreide fand sich trotz eifrigen Suchens keine Spur in der Culturschichte vor; nachdem sich in derselben feine Pflänzchen und Blätter ganz gut erhalten haben, so müssten sich doch Spelzen und Hülsen vorfinden, wenn die Ansiedler solches gehabt hätten. Die mehrfach vorgefundenen Mahlsteine scheinen also zum Mahlen der Wassernuss gedient zu haben; es sind grosse Steine mit muldenförmigen Vertiefungen, welchen die runden Quetscher oder Reiber aus Porphyr oder Quarz-Conglomerat entsprechen, Steine von der Form abgeplatteter Kugeln von 7—10 Cm. Grösse, nicht selten deutliche Spuren der Abnützung zeigend.

Ebenso mangeln die in den Schweizer Pfahlbauten so häufigen Schnüre und Gewebe aus Hanf gänzlich; ausser einem Stückchen einer gewundenen Bastschnur und einem mit Bast umwickelten Steinchen fand sich nichts derartiges vor. Es scheint sonach fraglich, ob die Bewohner des Pfahlbaues Feldbau trieben.

Seltsam ist das nicht seltene Vorkommen grosser Buchenschwämme (Polyporus fomentarius); man erkennt an einigen deutlich die Axthiebe, durch welche sie von den Bäumen, an den sie oft sehr fest sitzen, losgetrennt wurden. Dieselben können kaum zu etwas anderem gedient haben, als, wie heutzutage im Gebirge, zu Consolen, um Gefässe u. dgl. darauf zu stellen.

Eine grosse Anzahl von Steinen aller Grössen wurde von den Ansiedlern zu verschiedenem Gebrauche herbeigebracht, manche aus weiter Ferne. An vielen bemerkt man Spuren von Feuer, es sind also Herdsteine, mit denen zusammen auch durchgebrannte, estrichartige Lehmstücke vorkamen. Weiche Kalksteine scheinen durch Bohrmuscheln ausgehöhlt zu sein und ähneln dadurch Tropfsteinen.

Von menschlichen Gebeinen wurde nichts gefunden als ein Unterkiefer, 9·5 Cm. breit mit einem Zahne; er zeigt nicht aussergewöhnliches, nur die aufsteigenden Aeste sind steiler als meist.

Fassen wir die gesammten Fundergebnisse zusammen, so entfaltet sich ein merkwürdiges Culturbild. Im Wasser, aber nahe an dem durch Berge geschützten Ufer, erbaute sich die alte Bevölkerung auf Piloten Wohnungen,[1] wahrscheinlich um vor feindlichen Ueberfällen und Raubthieren, deren es wie die vielen vorhandenen Ueberreste des Bären zeigen — noch jetzt erscheint bisweilen ein solcher in den nahen Wäldern — genug gegeben haben muss, gesichert zu wohnen. Hier züchtete man das Rind, die Ziege, das Schaf und das Schwein; die Ansiedler lebten von diesen Hausthieren, der Jagd, die besonders viele Edelhische lieferte, und dem ergiebigen Fischfang; von Vegetabilien lassen sich bisher nur wildwachsende Früchte, besonders Haselnüsse, nachweisen; Brod scheinen sie aus den Kernen der Wassernuss bereitet zu haben. Ihre Werkzeuge fertigten sie sich aus Stein, Hirschhorn und Knochen und sie formten mit grosser Geschicklichkeit alle Arten von Gefässen, die sie nicht ohne Geschmack verzierten und färbten. Die Kleidung bestand wohl aus Thierfellen und Leder; Gewebe wurden, wie erwähnt, bisher nicht gefunden. Deutliche Spuren von Ein-

[1] Die Entfernung vom alten Ufer (500 M.) ist weit grösser als bei den andern Pfahlbauten; es scheint daher, dass der See schon damals gegen eine noch frühere Zeit etwas zurückgetreten war.

Digitized by Google

kerbungen durch Fäden an manchen Knochengeräthen, die Nähnadeln, die Löcher behufs des Annähens an den Gewandhaken, die Oehre der Gefäfse, die zum Schmuck dienenden durchbohrten Thierzähne deuten aber darauf hin, dafs man Pflanzenfafern oder doch Thierfehnen zu Fäden zu verwenden verftand. Gegenftände aus goldiger Bronze dürften ein befonderer Luxusartikel gewefen fein; fie find, nach Analogie mit denen Italiens und anderer Länder, wohl aus der Fremde gebracht und eingetaufcht, denn der fchon in der erften Kaiferzeit fo fchwungreiche Handel über die Ocra nach Italien beftand wahrfcheinlich fchon früher und wurde nur von den Römern in die Hand genommen. Möglich, dafs die Seebewohner den Umgufs kleinerer Objecte verfuchten.

Im allgemeinen ftimmt der Charakter des Fundes mit den zahlreichen in den Seen der Oftfchweiz, im Boden-, Atter- und Mondfee überein, bei denen aber die Steinwerkzeuge weit reichhaltiger vertreten find, am meiften mit den Pfahlbau-Funden des Starnberger Sees Bayerns, wo auch die Knochengeräthe überwiegen. Dabei zeigt der Laibacher Moorfund, wie aus dem Gefagten hervorgeht, manche intereffante Eigenthümlichkeit. Für die Gefchichte unferer Hausthiere, fowohl in Bezug auf ihre Entwicklung als auf ihre Züchtung dürften fich aus der noch nicht durchgeführten Unterfuchung der maffenhaften Knochen manche wichtige Refultate ergeben.

Eine Zeitbeftimmung für unferen Pfahlbau ift eben fo fchwierig, wie für andere derartige Seeanfiedlungen. Jedenfalls beftand er lange Zeit und die gefundenen Bronzen zeigen, dafs er noch in die Periode reicht, welcher derartige Schwerter und Nadeln in unferen Ländern zuzufchreiben find, nämlich der des grofsen etruskifchen Handels zur Zeit der römifchen Republik. Die Anfiedlung ging nicht, wie viele der Schweiz, durch Feuer zu Grunde, es müfsten fich fonft, wie bei diefen, maffenhaft Kohlen, angebrannte Holzftücke, feftgebrannte Thonbefchläge der Hütten, verkohlte Gegenftände u. f. w. finden, was durchaus nicht der Fall ift. Vielmehr fcheint fie entweder durch Ueberfchwemmung zerftört, oder, was wahrfcheinlicher ift, freiwillig verlaffen worden zu fein.

In beiden Fällen wird es erklärlich, warum fich aufser den Pfählen, die im Lehmgrunde ftaken und dadurch vor Zerfetzung bewahrt blieben, von den Ueberlagern und überhaupt von den Hütten faft nichts erhalten hat, indem nämlich der ganze Oberbau plötzlich oder allmälig ins Waffer fiel, wo er verfaulte und verfchwemmt wurde. Für das freiwillige Verlaffen fpricht der Mangel an befferen brauchbaren Werkzeugen, befonders aus Stein, welche man eben gern mitnahm.

Es ift wahrfcheinlich, dafs diefe Seeanfiedlung nicht die einzige im ehemaligen Seebecken war, fondern dafs mehrere längs des Uferrandes an geeigneten Stellen, deren es hier viele gibt, beftanden, wie es im Boden-, Züricher-, Genfer-, Atterfee u. f. w. der Fall war. In der That haben Schürfungen, welche von Herrn *Peruzzi* in einer Ausdehnung von circa 2000 M. unternommen wurden, fchon mehrere Stellen gezeigt, an denen ähnliche Verhältniffe einer Culturfchichte unter dem Torfe zum Vorfchein kamen, während dazwifchen liegende Stellen nichts ergaben; ebenfo hat man im Strojanov-Graben und bei der einftigen Infel bei Moosthal Spuren, die den Beftand einer Seeanfiedlung vermuthen laffen. Jedenfalls ift es wünfchenswerth, dafs diefe Spuren weiter verfolgt und die begonnenen Unterfuchungen weiter geführt werden. Hoffentlich wird fich ausreichende Unterftützung finden, damit diefes unter der bewährten umfichtigen Leitung des Mufeal-Cuftos *Defchmann* im kommenden Sommer gefchehen könne. Es fteht zu erwarten, dafs neuere Funde die bisher gewonnenen Refultate vielfach ergänzen und beleuchten, fomit ein noch deutlicheres Bild der Culturzuftände der älteften Bewohner Krains gewähren werden.

Diefes Land dürfte überhaupt noch reiche Ausbeute für die fogenannten prähiftorifche Alterthumskunde gewähren, wozu es fchon durch feine geographifche Lage als Durchzugsgebiet für den lebhaften Handelsverkehr aus den italifchen, befonders etruskifchen Fabriken nach den Alpenländern, dem Save- und Donaugebiete berechtigt, ähnlich wie Tyrol, welches auch gerade für diefen Punkt wichtige Funde lieferte. Bisher ift aus Krain in diefer Richtung wenig bekannt; die Ueber-

Digitized by Google

refte der fchon früh hier fufsenden römifchen Herrfchaft find fo bedeutend und bewältigend, dafs ältere Fundftücke bisher vielleicht weniger Beachtung fanden. Das Landes-Mufeum in Laibach bewahrt wohl neben ausgezeichneten römifchen Denkmalen (darunter die faft lebensgrofse vergoldete Bronzeftatue eines Jünglings) manches intereffante Stück, welches zu der älteften einheimifchen Cultur in Beziehung fteht, fo namentlich die Refte, wie es fcheint, einer Bronze-Gufsftätte, beftehend in Sicheln, Ketten, einer Axt, Gufsfladen von Lubenberg bei Töplitz in Steiermark (nahe der Gränze), Beile und Pfeilfpitzen von Stein (im Moore fand Prof. *Petruzzi* einen Stein von 15 Cm. Länge mit angefangenem Bohrloche), allein hiermit werden folche Funde gewifs nicht erfchöpft fein.

Vielverfprechend find auch die Höhlen, an denen Krain fo reich ift, und die fich in anderen Ländern als fo merkwürdige und ergiebige Fundftellen (ich erinnere nur an die grofsartigen Funde in der Byciskala-Höhle bei Blansko in Mähren) erwiefen haben. Freilich müfsten bei der ungeheueren Stalagmitenbildung in den krainerifchen Höhlen glückliche Zufälle dem Forfcher zu Hülfe kommen.

Digitized by Google

RÖMISCHES MILITÄRBAD

IN

DEUTSCH-ALTENBURG.

Von Alois Hauser.

(Mit drei Tafeln.)

Im Frühjahre 1875 ftiefsen Feldarbeiter auf einem Felde bei Carnuntum auf die Refte einer römifchen Gebäude-Anlage. Die Stelle liegt füdweftlich von Deutfch-Altenburg in einer vom Burgfeld nach der Richtung des Hundsheimer Berges hin abfallenden Einfenkung des Terrains, in der Nähe des Graf Pálffyfchen Gartens und circa 800 Schritte vom römifchen Standlager entfernt.

In diefer Einfenkung wurden fchon in den Jahren 1848 und 1872[1] römifche Bäderanlagen gefunden, doch waren fie in keinem Falle fo ausgedehnt wie in dem vorliegenden. Der dumpfe Ton des im weiten Umkreife unterhöhlten Bodens lockte vorerft einen Schatzgräber, der dem goldenen Sarge des Attila auf der Spur zu fein glaubte, fein Zerftörungswerk zu beginnen. Diefs währte aber nur kurze Zeit, denn über Einfchreiten des Herrn Grafen Otto Traun in Petronell und nach Befichtigung der Baurefte durch Herrn Dr. Kenner und meinerfeits wurde die Ausgrabung planmäfsig begonnen. Der Befitzer des Grundes, der Bürgermeifter von Deutfch-Altenburg, Herr Thomas Aberham, überliefs denfelben für die Zeit der Ausgrabung ohne weitere Anfprüche, und Herr Graf Otto Traun äufserte fein lebhaftes Intereffe für die Sache dadurch, dafs er die Ausgrabungen auf feine Koften vornehmen liefs. Ich übernahm die Leitung der Arbeit und ftellte eine jüngere Hilfskraft, Herrn W. Klingenberg, Schüler der Wiener Akademie der Künfte, bei, welcher den Platz der Ausgrabungen nicht verlaffen durfte.

Am 21. Juni wurde mit einer Anzahl Leute zu graben angefangen und die Arbeit bis Anfangs Auguft fortgefetzt und zwar foweit, bis man über die vollftändige Aufdeckung des Objectes im Klaren war.

Von dem aufgefundenen Gebäude ftand vor feiner Ausgrabung kein Reft zu Tage. An der Weftfeite war die Anfchüttung des Erdreiches höher als an der Oftfeite in Folge des abfallenden Terrains. Es betrug die deckende Schichte dort $1\frac{1}{2}$ bis $2\frac{1}{2}$ Meter, während fie an der Oftfeite ganz gering war.

Da das Gebäude vollftändig zufammengeftürtzt ift, hatte man es eigentlich nur mehr mit Fundamentmauern und mit folchen Mauerreften zu thun, welche allerdings noch foweit über dem

[1] Freih. v. *Sacken*, Sitzungsb. d. kaif. Akademie d. Wiffenfchaften IX. Derfelbe, Mittheilung. d. k. k. C. Commiffion zur Erforfchung und Erhaltung d. Baudenkmale XVIII. Jahrgang.

Digitized by Google

Fufsboden der Räume erhalten waren, dafs fie die Raumeintheilung erkennen liefsen. Der Charakter des Mauerwerks und der Bodenpflafterungen deutete beim Beginn der Aufdeckung fofort darauf hin, dafs hier kein Monumentalbau ftand, fondern vielmehr ein Nutzbau im reinften Sinne, der aber fchnell und fchleuderhaft ausgeführt wurde, aus Mauerwerk von Bruchfteinen, Ziegeln oder beiden gemifcht, zu verfchiedenen Zeiten verändert durch Zubauten in verfchiedenem Materiale und verfchiedener Technik.

Wie aus Tafel I zu erfehen ift, find über dem Fufsboden noch 23 Räume ihrer Gröfse und Fügung nach zu erkennen Sie find formal nach keinem beftimmten Syfteme gereiht und laffen keine Stellung nach Axen erkennen, fondern fcheinen vielmehr dem unmittelbaren Bedarf entfprechend ohne viel Ueberlegung aneinandergefügt zu fein. Dadurch hat das Gebäude dort, wo man deffen Gränzen genau kennt, nach aufsen keine regelmäfsige Form, fondern die aus- und einfpringenden Ecken desfelben weifen darauf hin, dafs man der Erfcheinung des Aeufseren bei der Anlage keine Rechnung getragen hat.

Beim erften Blick auf den Plan drängt fich der Umftand auf, dafs an der Nordfeite fich vorwiegend grofse Räume finden, während die füdliche Hälfte der Anlage aus kleineren Räumen befteht. An der Nordfeite find es hauptfächlich vier grofse Gemächer (I, II, III, IV) von rechteckiger Form, wovon zwei vor das Gebäude förmlich hinaus gefchoben find. Der gröfste diefer Räume ift 7·3 zu 8·1 Meter in der Grundfläche grofs. Die füdlichen Räume find zum Theil rechtwinklig, zum Theil nach der Form der Halbkreis- oder Dreiviertel-Kreisfläche im Grundriffe gebildet. Hier fällt vor Allem ein länglicher Raum (X) auf, der fich quer durch das Gebäude zieht, es ift der Raum, welcher auch zuerft aufgedeckt wurde. Die öftliche Hälfte desfelben liegt um drei Stufen tiefer als die weftliche. Es unterliegt keinem Zweifel, dafs wir es hier mit einem Baderaume zu thun haben, der zur Hälfte von einer Wanne eingenommen wird. Der Fufsboden der Wanne liegt um 0·80 Meter tiefer als der des übrigen Gemaches, Taf. III, Profil *l m*. Er fowohl als auch die Stufen find mit Stuck überzogen, während der höher gelegene Theil des Raumes mit einem Pflafter von weifsem Marmor verfehen war. Die Gränze zwifchen dem Marmor und Stuckbelag bildet eine Reihe mit dem Fufsboden eben laufender Steine mit einer nach der Quere des Raumes gehenden feichten Rinne. Die Wände des über 9 Meter langen und über 4 Meter breiten Raumes waren geputzt und mit rothem al Fresco-Anftriche verfehen gewefen. Nördlich von unferer Wanne ftiefsen zwei andere wannenartige Behälter (VIII) an, die aber fchon vor der Ausgrabung von dem Schatzgräber faft zur Unkenntlichkeit zerftört waren. Neben diefen befindet fich ein kleinerer nur mit liegenden Ziegeln gepflafteter Raum (IX), der durch eine 3 Meter breite Oeffnung mit dem mit Marmor belegten Theil des früheren Gemaches in Verbindung ftand. Für diefe letzte Anordnung fprechen wenigftens zwei Steinquadern, welche an ihrer Stelle erhalten zu den beiderfeits diefer Oeffnung befindlichen Pfeilern gehörten und über ihren Lagerflächen noch Mörtelrefte zum Verbande für die weiteren Quaderftücke zeigen. Weftlich von diefen Räumen lagen zwei andere (XI und XII), deren Fufsböden eingeftürzt find. Der ftark ausgetretene Schwellenftein der Thüre zwifchen X und XII ift hier noch an Ort und Stelle erhalten. Aus dem mit Marmor gepflafterten Gemach führte eine Thüre in den von Süd nach Nord gehenden gröfseren Raum XV, der gegen 8 Meter lang und über 3 Meter breit ift.

An diefen ftofsen an beiden Langfeiten je zwei Räume XIII, XIV und XVI, XVII von kleineren Dimenfionen. Diefe fämmtlichen Räume find mit Ausnahme desjenigen an der SO.-Seite (XVII) mit Beton gepflaftert, während der letzte ein liegendes Ziegelpflafter hat. Der ftark ausgetretene Schwellenftein zwifchen XIII und XIV ift erhalten und zeigt an beiden Seiten Rinnen, welche unter den Thürgewänden von einem Raume zum anderen durchlaufen. In den Wänden diefer beiden Räume find die Heizröhren, von denen aber erft in Verbindung mit der Befprechung der gefammten

Digitized by Google

Heizvorrichtung die Rede sein soll, gut erhalten. Im Fufsboden von XIV ift eine kreisförmige nach unten fich konifch verengende Oeffnung von 0·80 Meter Durchmeffer ausgearbeitet, die zum Einfetzen eines fchalen- oder wannenartigen Gefäfses beftimmt war.

Diefen Gemächern fchliefsen fich wieder zwei nach der Quere des Haufes gerichtete Räume (XIX und XX) an. Durch den gröfseren $7^1/_2$ Meter langen und 3 Meter breiten Raum (XX), der wieder mit rothem Putze an den Wänden verfehen war, gelangte man nach weftlicher Richtung in eine tiefe Wanne (XXI). Der Fufsboden derfelben liegt um 3·20 Meter tiefer als der des früheren Raumes, der aufserdem noch durch eine 1 Meter hohe Mauer, welche keine Stufenanlage hat, nach diefer Seite begränzt ift.

Die Tiefe des Raumes, die vollftändig erhaltenen Heizgänge in den Wänden und unter dem Fufsboden, die aber keinen Zufammenhang mit den übrigen Heizanlagen zeigen, laffen denfelben zu einem fraglichen Punkte der Anlage werden. Neben diefer Wanne liegt eine feichte Wanne mit kreisförmiger Wandung (XXII). Der mit Beton überzogene Fufsboden ift über zwei Stufen zu betreten, und liegt nur um Weniges tiefer als der Boden des grofsen Nebenraumes. Gegenüber der früher erwähnten tiefen Wanne liegt weiters eine halbkreisförmige Wanne (XVIII) von $2^1/_2$ Meter Durchmeffer, deren über vier Stufen zu betretendes 0·90 Meter tief gelegenes Pflafter aus Steinplatten gebildet ift. Die Stufen beftehen aus fchräg geftellten Ziegelrollfchichten mit Stuck überzogen und es fehlen in diefem Raume natürlich die Heizvorrichtungen.

Nach Nord, Oft und Süd ift die Anlage in ihrer abgefchloffenen Form zu erkennen, an der Weftfeite aber reifsen die Mauern mit einemmale ab, find hier zerftört.

Die meiften der jetzt befprochenen Räume fetzen ihre Fufsböden nicht unmittelbar auf das gegebene Terrain auf, fondern find nach unten und nach den Seiten durch niedere hohle Räume, welche der Beheizung dienten, von der Umgebung ifolirt. Die grofse Zahl der erhaltenen Heizeinrichtungen läfst einerfeits keinen Zweifel über, dafs das Gebäude als Badeanlage zu betrachten ift, und gibt andererfeits dem Objecte erhöhte Bedeutung.

Taf. II der Aufnahme zeigt den Horizontalfchnitt unmittelbar ober dem Heizpflafter des Gebäudes, alfo unter dem Fufsboden der eigentlichen Baderäume.

Hier liefs fich fofort die Errichtung des Gebäudes in mehreren Perioden erkennen. Nach Befeitigung des Schuttes und der Steine, welche in Folge der Zerftörung der Fufsböden bei der Durchftofsung derfelben, durch den unberufenen Gräber hier herein kamen, zeigte fich nämlich, dafs diefe Heizräume fchon zum Theil über frühere und jetzt aufser Gebrauch gekommene Anlagen errichtet wurden.

So fand fich unter der Fufsbodenfchichte des Raumes XV eine früher zu einer Wanne gehörige Stufenanlage von drei Stufen, die den Raum quer durchfchneidend in gerader und dann in nach der Halbkreisform gekrümmter Linie hinliefen. Das Hypokauftum, das zu diefer Wanne gehörte, ift mit feinen 63 aus fcheibenförmigen Ziegeln errichteten Pfeilern erhalten. Diefe ganze Anlage liegt aber bedeutend tiefer als die fpäteren Anlagen (fiehe Taf. III, Profil *e f*) und ift mit dem Umbaue des Bades vollftändig aufser Gebrauch gekommen. Man darf in diefelbe Zeit mit diefem älteren Refte auch einen im daneben liegenden Raume Taf. II, XIV. gelegenen Brunnen zählen. Er ift ein $1^1/_2$ Meter weiter cylindrifcher Mauerreft, der fich auch $1^1/_2$ Meter in die Tiefe erftreckt. Diefer Brunnen wurde beim Neubau verfchüttet, mit Erde ausgeftampft und dann mit der Betonlage zum Auffetzen der Pfeiler des neuen Hypokauftums belegt (fiehe Taf. III, Profil *e f*), der Brunnen wie die frühere Anlage, find demnach in der fpäteren Anlage nicht verwendet worden, und bleiben daher bei der weiteren Beurtheilung der Anordnung unter dem Boden der Baderäume aufser Betracht.

Digitized by Google

Der gröſste Theil der Räume unſerer Anlage war in Folge der darunter befindlichen hohlen Räume und der ſie umgränzenden hohlen Wände heizbar, ausgeſchloſſen davon ſind nur die ſechs Räume: III, IX, X, XVI, XVII, XVIII.

Die Heizung der ganzen Anlage geſchah, wie es ſcheint, von zwei Feuerungsſtellen aus. Von einer gröſseren im Süden gelegenen (XXIII), welche die nöthige Wärme für den Südtheil der Anlage ſchaffen muſste und von einer kleineren (V) aus, welche die Heizung für die nördlichen groſsen Localitäten bildete. Der erſte Raum (XXIII), der mit einer Quadermauer nach Auſsen abgeſchloſſen war, iſt unzweifelhaft ein Profurnium, denn einerſeits war er hoch mit Holzkohle und Ruſs bedeckt, ſo daſs an dieſer Stelle die Ausgrabung der Freilegung eines Kohlenmeilers glich, andererſeits gehen aber auch von hier drei Kanäle nach den Hypokauſtem aus, welche ebenfalls ſehr geſchwärzt und mit Kohle erfüllt ihre Beſtimmung unzweifelhaft erkennen lieſsen. Die Kanäle ſind von aufrechtſtehenden Quadern gebildet, mit Beton gepflaſtert und mit Dachziegeln bedeckt, ſie führen in die nächſtliegenden Heizräume, deren darüberliegende Gemächer man demnach als die heiſſeſten Räume dieſes Theils der Anlage als Caldarien anſehen darf.

Von hier ging die warme Luft durch eine von Quadern begränzte Oeffnung unter den Raum XIV und durch weitere drei Oeffnungen unter den der Heizung am entfernteſten gelegenen Raum XIII; dieſe letzten Räume wird man demnach als Tepidarien anſehen dürfen, ſie ſchloſsen ſich unmittelbar an den ganz ungeheizten Raum mit der groſsen Wanne (X) an das Frigidarium an.

Der nördliche Theil der Anlage hat ſeine Heizung (V) unmittelbar vor dem gröſsten Raume. Die auch hier mit Stein verkleidete Oeffnung in der Mauer wie der Raum ſelbſt zeigten reichlich Kohle und Zerſtörung durch Feuer. Raum III dieſer Nordſeite bleibt wieder vermuthlich als Frigidarium ohne Heizung. Die Erwärmung der Räume oder Wannen geſchah einerſeits durch die unter dem Fuſsboden ſtreichende Luft und in noch ausgiebigerer Weiſe durch die Circulation der letzteren in den hohlen Wänden der Gemächer.

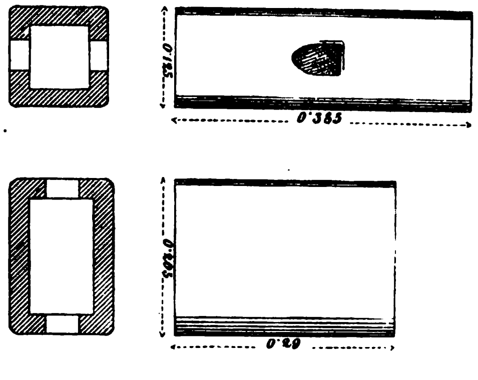


Fig. 1.

Die Fuſsböden ruhen zu dieſem Zwecke wie in den meiſten römiſchen Baderäumen auf einer groſsen Zahl engſtehender Pfeiler. Dieſe ſind bei der jüngeren Anlage aus viereckigen, bei der älteren aus runden Ziegeln gebildet, erheben ſich über einem betonirten Grunde, und ſind oben mit einer Deck, unten mit einer Fuſsplatte abgeſchloſſen. Die Höhe derſelben und damit die der Heizräume variirt von $^1/_2$ bis $1^1/_2$ Meter, die Stärke beträgt 0·20 Meter. Ueber die Deckplatten werden von Pfeiler zu Pfeiler groſse Thonplatten gelegt, welche feſt an einander geſchloſſen, über ſich einen bis zu $^1/_2$ Meter ſtarken Betonbeguſs, den Fuſsboden des Baderaumes aufnehmen. (Siehe die Profile Taf. III.)

Für die Luftzüge in den Wänden zeigen ſich zweierlei Vorkehrungen. Bei der einen in den Wänden der Räume XIV, XX, XXI, XXII erhaltenen, ſtehen aufrechte Thonröhren von viereckigem Querſchnitte 0·125 Meter oder 0·205 Meter breit und 0·325 Meter oder 0·29 Meter lang, (Fig. 1) nebeneinander und übereinander gereiht. Sie gehen durch den Betonboden in den oberen Raum und ſind an den Wänden nur durch eine Putzſchichte von dem zu heizenden Gemache getrennt. (Siehe Taf. III, Profile *ab*, *cd*.)

Die zweite Vorkehrung zur Beſchaffung der Hohlräume wurde mit Thonplatten von 0·45 zu 0·50 Meter Gröſse Fig. 2, welche an den vier Ecken ſtarke Anſätze hatten, um mit dieſen an die Mauern neben- und übereinander geſtellt zu werden, erzielt. (Profile *ef* und *gh* zu den Räumen XIII und XIV.)

Digitized by Google

In gleicher Höhe mit den Hypokauften liegen drei Kanäle, zwei, die bei der Aufdeckung ftark zerftört waren, kamen unmittelbar aus dem Gebäude, während der dritte an der Nordfeite gelegene Kanal von einem neben dem Gebäude liegenden kleinen ummauerten Raume ausging. Alle drei liefen nach Often nach der Seite des abfallenden Terrains hin vom Haufe weg. Die Kanalwände beftehen aus Hauftein, der Boden ift betonirt, die Ueberdeckung mit ftarken Dachziegeln erwirkt.

Es ift heute nicht mehr möglich, den engen Zufammenhang diefer Kanäle mit der Anlage und deren unmittelbare Beftimmung nachzuweifen, dasfelbe ift auch der Fall mit einer Anzahl Thon- und Bleiröhren, welche in den Mauern zwifchen den Räumen VIII und X, X und XV, XIII und XV zur Leitung des Waffers beftimmt gefunden wurden.

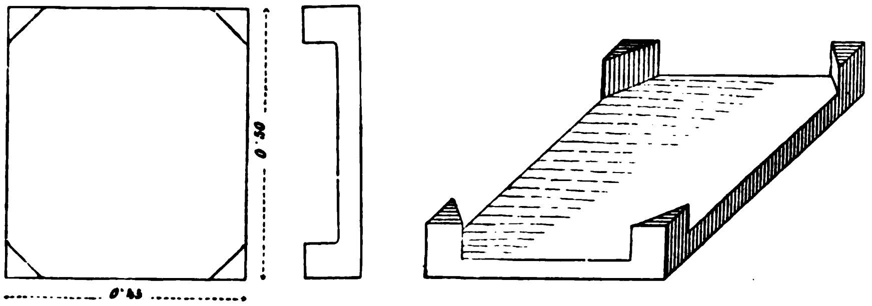


Fig. 2.

Alles zufammengenommen erfcheint diefes Bad in feiner Grundrifs-Difpofition gröfser und auch beffer erhalten als alle bis jetzt hier gefundenen Bäder, und es liegt beim nochmaligen Rückblick auf die ganz beftimmte Zweitheilung unferer Anlage die Vermuthung nahe, dafs der nördliche Theil derfelben mit den grofsen Räumen für die Legionäre, der füdliche dagegen mit den kleineren und reicher gebildeten Räumen und Wannen für die Officiere beftimmt war, beide Partien hatten demnach auch ihre eigenen Heizungen und ihre eigenen warmen, lauen und kalten Räume. Der Aufbau aller diefer Räume, von dem nach dem Unterbaue die Rede fein müfste, ift leider wie fchon früher erwähnt, gröfstentheils zerftört, fo dafs fich die Mauern nicht höher als $^1/_2$ bis $1^1/_2$ Meter über den Fufsboden erheben, doch hat ein glücklicher Zufall die Conftruction der Decken in ausreichender Klarheit erhalten.

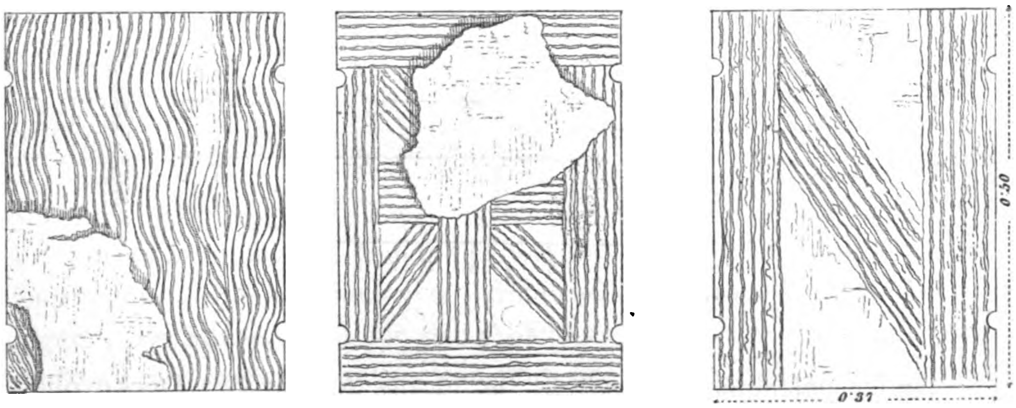


Fig. 3.

Unfere Räume, deren nicht fehr folid gebaute Mauern im Fundamente aus Bruchftein, oben aus gemifchtem Materiale beftanden, waren nicht mit Gewölben, fondern mit horizontalen Decken

Digitized by Google

von ſehr maſſiver Ausführung überdeckt. Zu dieſer Annahme führten eine Anzahl Conſtructions-theile, welche mit den Ziegeln der Dachdeckung auf den Fuſsboden geſtürzt unter dieſen gefunden wurden.

Hierzu gehören groſse Thonplatten von 0·37 Meter Breite, 0·50 Meter Länge, und 0.03 Meter Stärke. Fig. 3. Dieſe ſind an der einen groſsen Fläche vor dem Brennen nach verſchiedenen Richtungen mit einem ſiebenzahnigen Kamme tief gefurcht, um daran eine ſtarke Putzſchicht haltbar anwerfen zu können. An den Langſeiten dieſer groſsen Ziegel befanden ſich je zwei durch die Dicke derſelben gehende halbkreisförmige Ausſchnitte. Bei dieſen Platten wurde eine groſse Menge eiſerner geſchmiedeter Doppelhaken und Nägel gefunden.

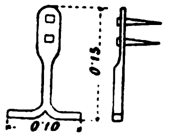


Fig. 4.

Die Haken Fig. 4 zeigen einen quadratiſchen Querſchnitt. Der längere Schenkel iſt in ſeiner oberen Hälfte flach geſchlagen, um dem Eintreiben von je zwei vierkantigen Nägeln entſprechen zu können, er iſt 0·15 Meter lang, während die Querſchenkel zuſammen 0·10 Meter, die Nägel 0·06 Meter lang ſind. Bei der Aufdeckung ſtaken die Nägel noch gröſstentheils in den Haken.

Bis auf die Holz-Conſtruction iſt alles vorhanden, um ſich von dem Deckenſyſteme eine vollſtändige Vorſtellung machen zu können.

Die Räume waren mit Holzbalken überdeckt, welche zum Feſthalten der Wärme und Abhalten der Feuchtigkeit eine geputzte Decke aus Ziegelplatten tragen muſsten. In Fig. 5 links ſind die

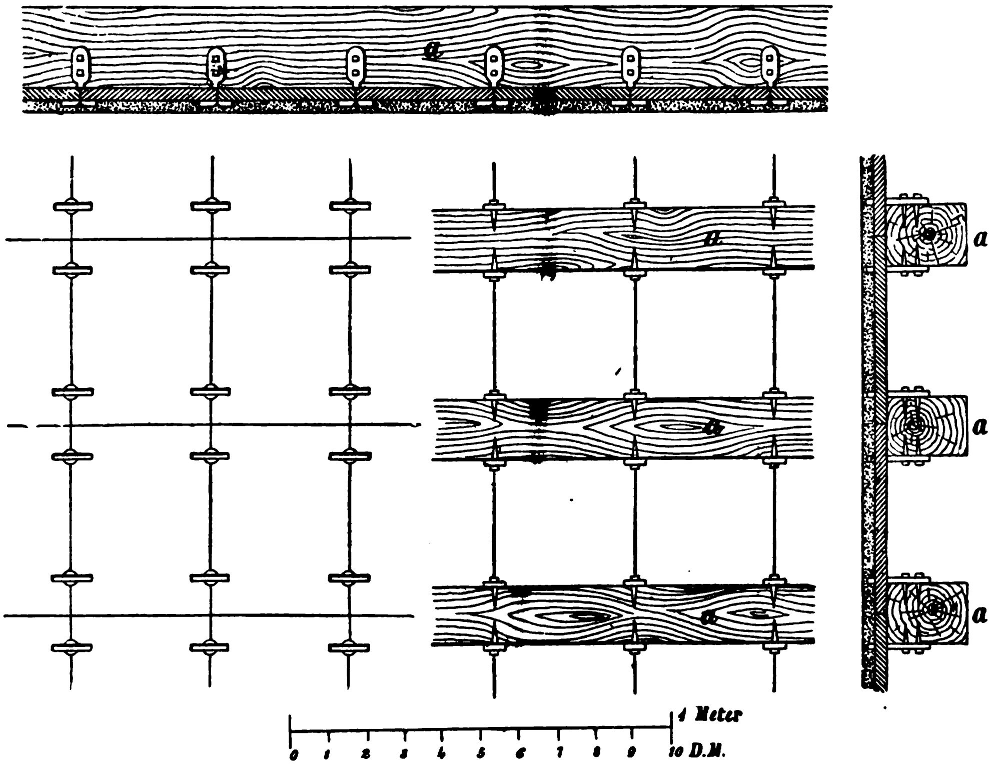


Fig. 5.

Thonplatten aneinander geſchloſſen dargeſtellt, es iſt die Anſicht der Decke ohne Verputz und mit Hinweglaſſung der rauhen Bearbeitung von unten, während die nebenſtehende Zeichnung in derſelben Figur die Anſicht der Decke von oben gibt.

Die halbkreisförmigen Ausſchnitte der Platten paſſen genau aufeinander, durch dieſelben gingen die Eiſenhaken, welche an die Holzbalken *a* feſtgenagelt waren. Jede Platte hatte vier

Digitized by Google

Aufhängepunkte und dieſelben waren in ſolcher Weiſe an den Langſeiten vertheilt, daſs man daraus ganz ſicher auf die Lage und Stärke der Holzbalken ſchlieſsen darf. Darnach war die Entfernung der Balken von Mitte zu Mitte gleich der Länge der Platten, und die Stärke derſelben ergibt ſich aus dem doppelten Abſtande des Aufhängepunktes von der äuſseren Kante der Platten. Die Fugen, welche aus dem Zuſammenſtoſs der langen Seiten entſtanden, liefen ſenkrecht auf die Balken, die welche aus den kurzen Seiten entſtanden, mit der Richtung und in der Mitte der Unterſeiten der Balken. Zu beiden Seiten der Balken waren die Hacken in Entfernungen, welche der Breite der Platten gleich kamen, feſtgenagelt. Eine an die Unterſeite der Platten angeworfene Putzſchicht von 0·02 bis 0·03 Meter Stärke deckte die Fugen und vorſtehenden Querſtücke der Winkelhaken, ſo daſs im Inneren der Räume ganz flache Decken von der Conſtruction nichts ſichtbar lieſsen. Bis jetzt hat man in keinem römiſchen Baue eine ähnliche Conſtruction nachgewieſen, ſie muſs aber in Carnuntum gang und gebe geweſen ſein, denn eine groſse Zahl ſolcher eiſerner Haken von anderen Objecten herrührend, die aber ihrer Beſtimmung nach bisher nicht erkannt waren, fand ich in neueren Bauten Petronells vielfach eingemauert und verwendet.

Mit den Decken auf die Fuſsböden geſtürzt lagen die Dachziegel. Es ſind dies Fig. 6 die groſsen Regenziegel *a* und die Deckziegel *b*. Der aufgebogene Rand der erſteren läuft nicht nach der ganzen Länge der Platten, ſondern iſt oben in der Länge von 0·08 Meter mit der Fläche der Platte eben abgeſchnitten. Da es dieſen Regenziegeln an einer Vorkehrung zum Aufhängen derſelben an den Latten des Dachſtuhles fehlt, ſo müſſen wohl dieſelben von unten auf vom Dachſaum in der Weiſe übereinander geſchoben worden ſein, daſs ſich jeder tiefer liegende Ziegel gegen den höheren mit ſeinen aufgebogenen Rändern ſtemmte. In *c* und *d* iſt die Anordnung deutlich erſichtlich, wie die Regenziegel und Deckziegel der oberen Reihen über die der unteren Reihen übergreifen. In *d* ſind zum beſſeren Verſtändniſſe die Deckziegel zum Theil weggelaſſen, zum Theil aufgelegt. Der wenig dichte Verſchluſs an der Stelle, wo die Deckziegel aufeinander ruhen, läſst hier ein Verſchmieren mit Mörtel unerläſslich erſcheinen.

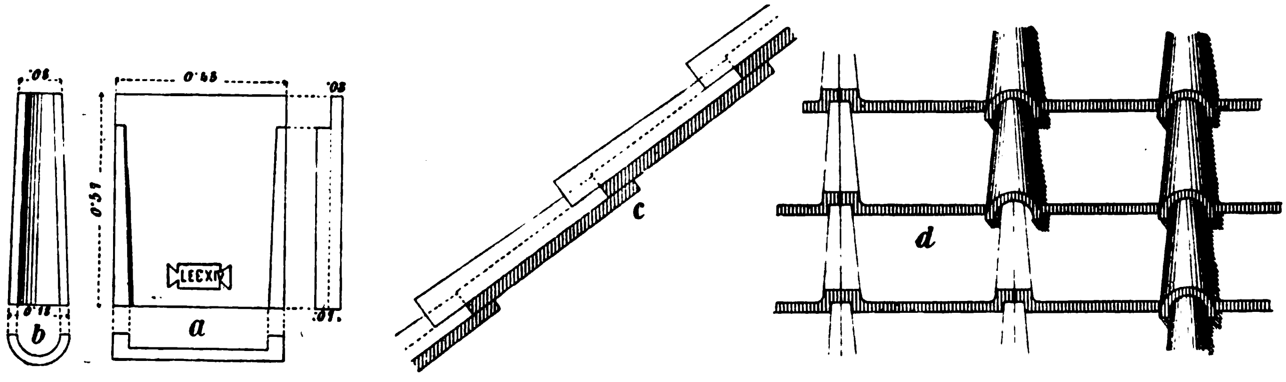


Fig. 6.

Als zum Oberbau endlich gehörig müſſen zwei in Fig. 7 in einem Exemplare abgebildete Steinplatten zählen, welche im Raume XIII (Taf. I) gefunden wurden. Sie ſind nur an der einen gröſseren Seite glatt gearbeitet, an allen übrigen rauh geblieben, und mit 0·15 Meter breiten und 0·2 Meter hohen, oben halbkreisförmigen falzloſen Oeffnungen durchbrochen. Ich halte dieſe Oeffnungen für Ventilations-Oeffnungen [1], die Steine ſelbſt für den Abſchluſs der Mauer unter der Decke der Räume.

Die Aufdeckung der Decken-Conſtruction und der klaren Anlage der Heizräume hätte an und für ſich die Ausgrabung ſchon hinlänglich belohnt, und es muſs auf ſie hier jedenfalls das

[1] *J. Overbeck.* Pompeji. 1. Bd. S. 315, Fig. 195.

Digitized by Google

Schwergewicht gelegt werden; doch darf am Schluffe nicht verfchwiegen werden, dafs es hier auch nicht ganz an eigentlichen Fundftücken, die mir von vorneherein bei Aufdeckung einer Gebäudeanlage immer als Nebenfache erfcheinen müffen, nicht fehlte. Die mindere Ausführung derfelben fchwächt ihre Bedeutung für die Oertlichkeit nicht ab.

Gleich in dem zuerft aufgedekten Raume X kam ein kleiner 0·42 Meter hoher Torfo einer Fortuna mit Füllhorn aus weifsem Marmor zum Vorfcheine.

Eine gröfsere 1·12 Meter hohe Figur, die vollftändig erhalten ift, wurde im Raume II gefunden. Es ift eine bärtige männliche Geftalt mit phrygifcher Mütze den Blitzbündel in der Linken, das Beil in der Rechten, das linke Bein auf den Nacken eines liegenden Stieres geftützt, die Statue eines Jupiter dolichenus.

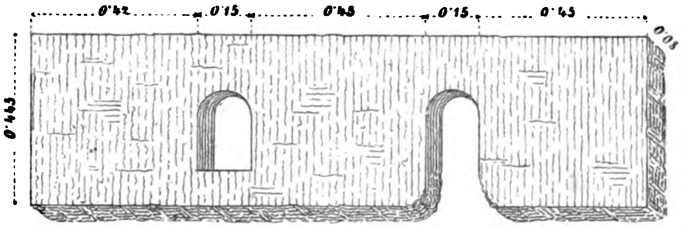


Fig. 7.

In demfelben Raume fand fich aufserdem ein fchöner Minervenkopf, eine Anzahl Fragmente von Thierköpfen, zwei einfache Gefäfse, eine Lampe, ein kleines nur 0·23 Meter hohes korinthifches Capitäl, dann in verfchiedenen Räumen Nadeln, Münzen, Ringe von geringerer Bedeutung, endlich mehrere Infchriftfteine.

Alle diefe Gegenftände[1] befinden fich heute in dem auch fonft an römifchen Funden reichen und für die Oertlichkeit aufserordentlich werthvollen Mufeum im Graf Traun'fchen Schloffe zu Petronell.

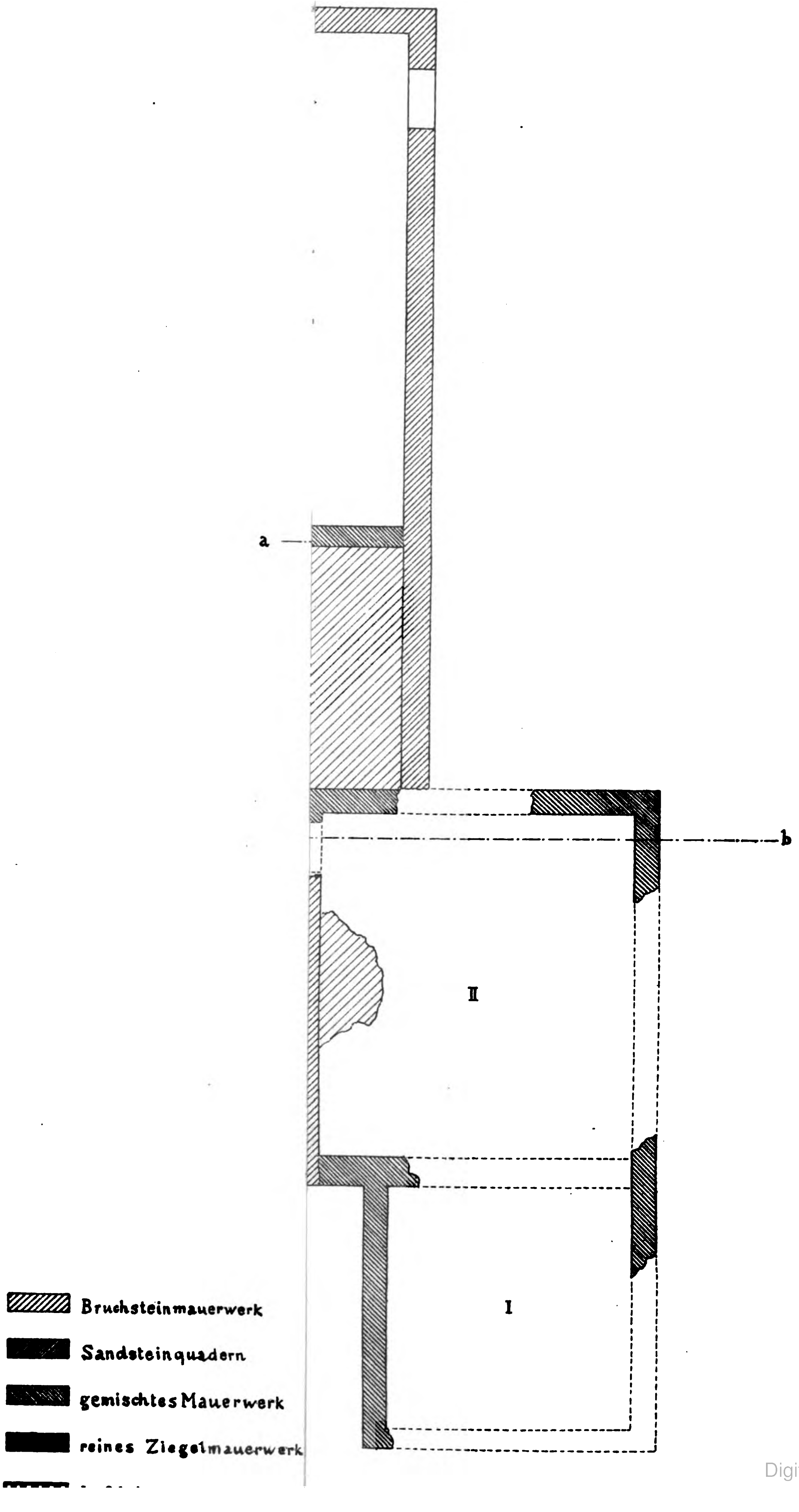
Für die Zeitbeftimmung des Gebäudes ift es wichtig, dafs die meiften hier gefundenen Ziegel Stempel der XIV. Legion trugen, folche der XV. und XIII. jedoch nur in wenigen Beifpielen vorkamen.

[1] Die Befchreibung und Befprechung der gefundenen Sculpturen und Infchriftfteine wird in einem befonderen Artikel nachfolgen.

Digitized by Google

HORIZONTALSCHNITT ÜB G.

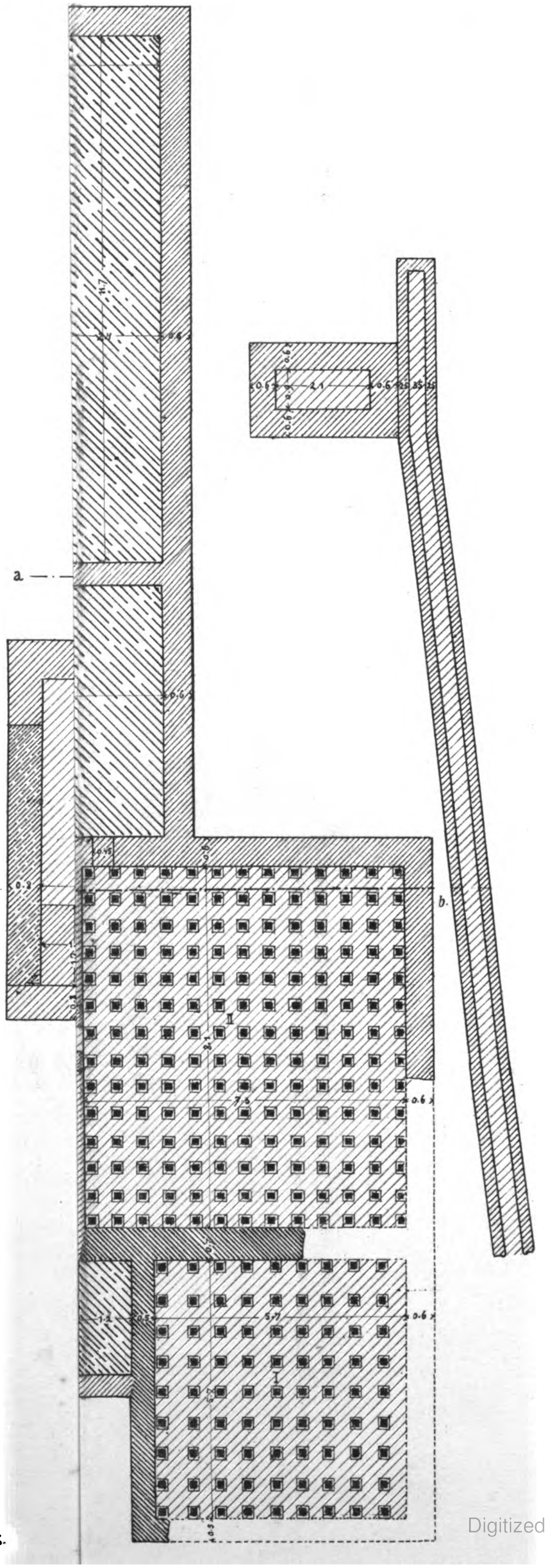
FUSSBODEN.



Digitized by Google

HORIZONTALSCHNITT ÜBER DE

HEIZUNGSPFLASTER



Bruchsteinmauerwerk

Sandsteinquadern

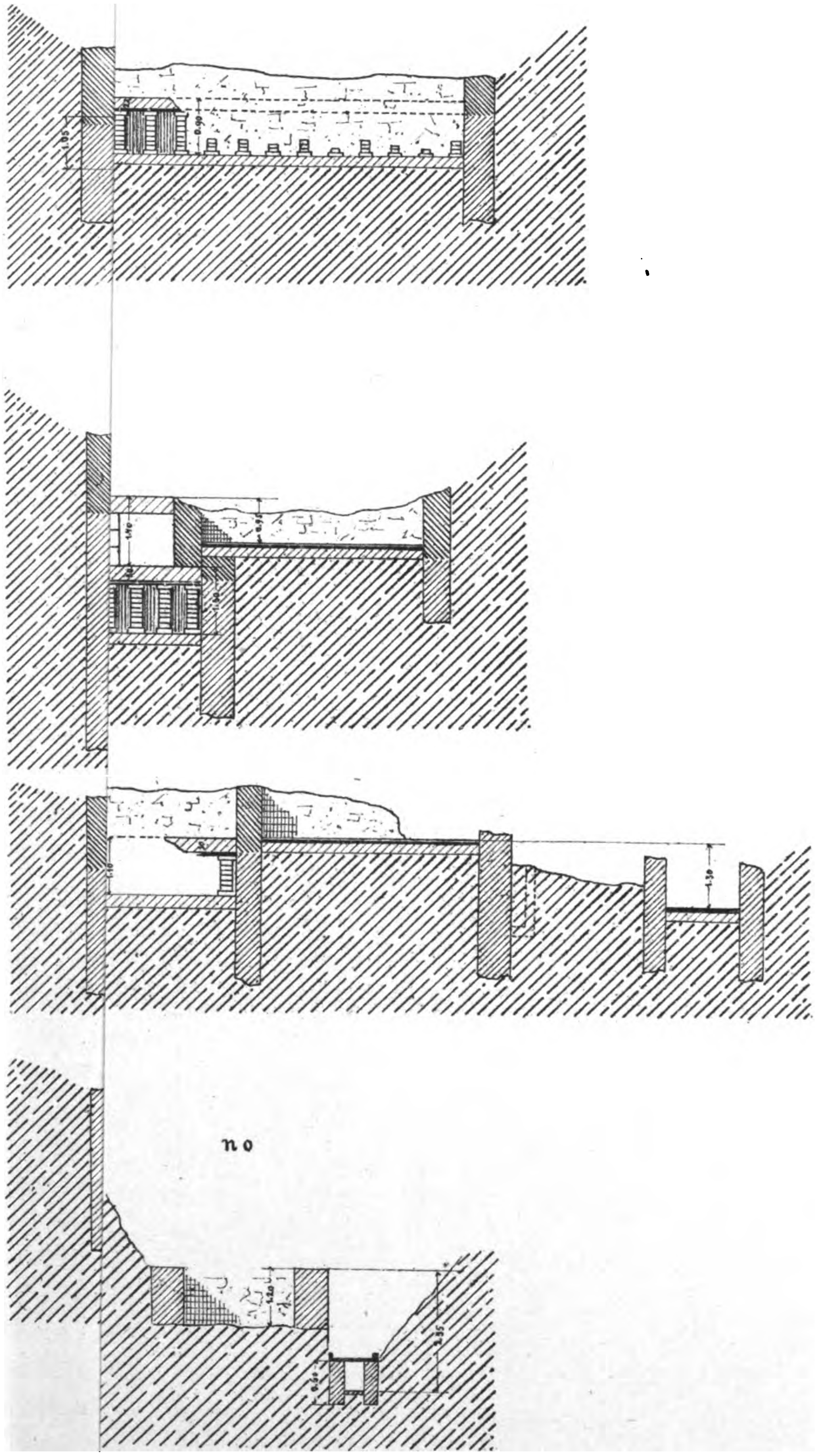
gemischtes Mauerwerk

reines Ziegelmauerwerk.

Digitized by Google

Digitized by Google

DURCHSCHNITTE



Bruchsteinmauerwerk

Sandsteinquadern

gemischtes Mauerwerk

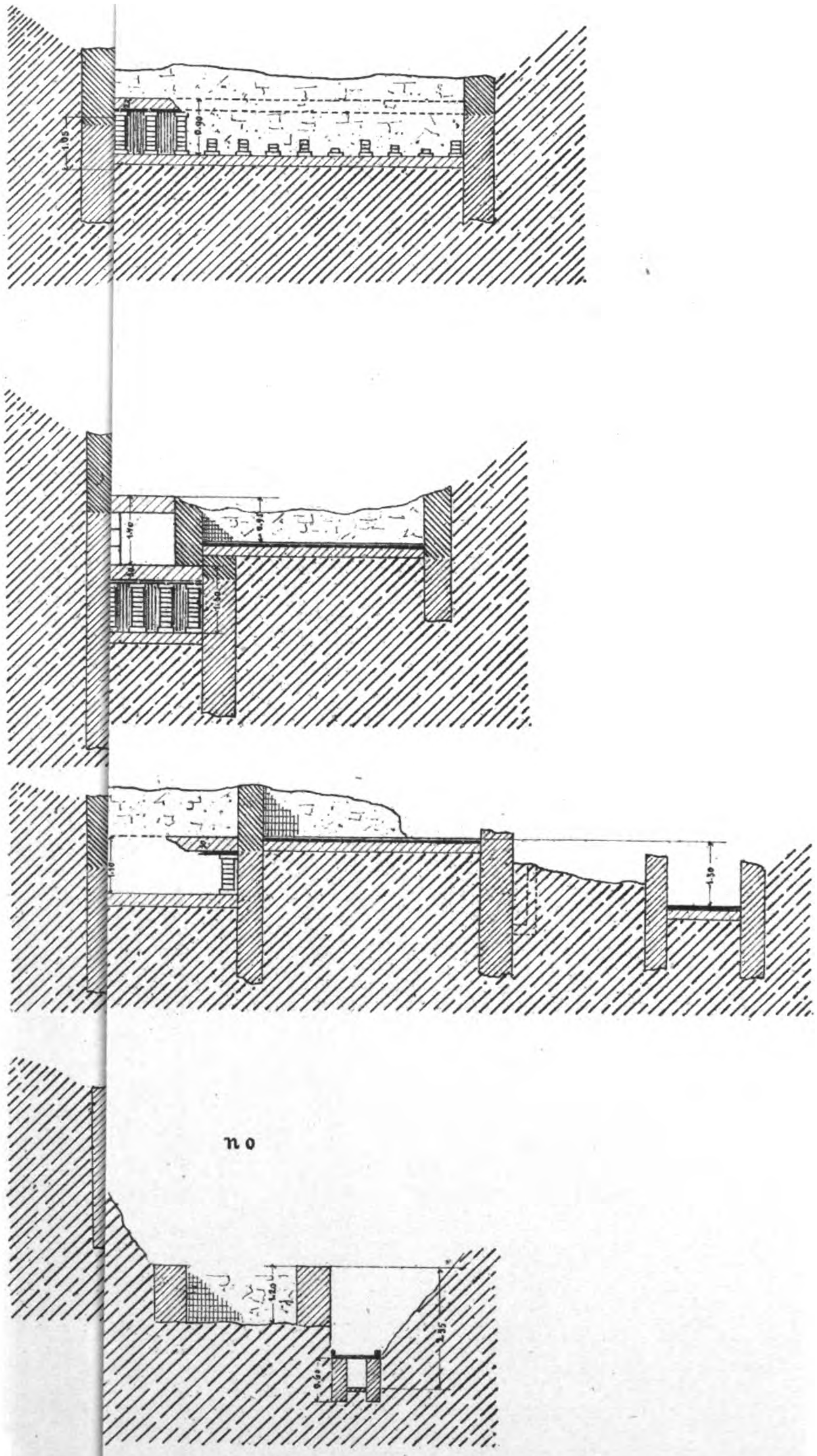
reines Ziegelmauerwerk

Digitized by Google

:G.

TAF. III.

DURCHSCHNITTE



Bruchsteinmauerwerk

Sandsteinquadern

gemischtes Mauerwerk

reines Ziegelmauerwerk

Digitized by Google

Digitized by Google

ZWEI VORMITTELALTERLICHE ELFENBEINBÜCHSEN

IM

K. K. MÜNZ- UND ANTIKEN-CABINETE.

VON DR. ED. FREIH. V. SACKEN.

(Mit zwei Tafeln.)

Zu den intereffanteften Denkmälern der Elfenbeinplaftik gehören die in verfchiedenen Kirchenfchätzen und Mufeen eben nicht häufig vorfindigen cylindrifchen Elfenbeinbüchfen, alle nahezu von gleicher Gröfse und ringsum mit Reliefs verfehen, die durch Inhalt und Kunftcharakter der Darftellungen beweifen, dafs fie den früheren Jahrhunderten der chriftlichen Aera bis gegen Beginn des Mittelalters angehören.

Es wird gewöhnlich angenommen, dafs diefe Pyxides Artophorien gewefen feien, d. h. (feit dem IV. bis V. Jahrhunderte) zur Bewahrung des heiligen Brotes gedient hätten, und zwar des confecrirten, fowohl des von einer Meffe zur anderen aufbewahrten als des für die Kranken beftimmten, weswegen fie auch zum Verfperren mit einem, bisweilen unverhältnifsmäfsig grofsen Schlofse eingerichtet wurden. Hieraus geht allerdings hervor, dafs Werthvolles in ihnen aufbewahrt wurde und es mögen auch manche zu dem erwähnten Zwecke gebraucht worden fein; es fpricht dafür auch der Umftand, dafs alle bisher bekannten aus einer Zeit ftammen, in der noch Elfenbeingefäfse für die h. Euchariftie in Verwendung kamen, welcher Gebrauch fich aber fchon im früheren Mittelalter verlor; ja die Synode von Rheims i. J. 813 verordnete beftimmt, dafs alle euchariftifchen Gefäfse aus Metall beftehen follten. Die Anfertigung folcher Pyxiden fcheint nun auch um diefe Zeit aufgehört zu haben, allein es gibt einige mit rein heidnifchen Darftellungen, die übrigens in Gröfse und Art des Verfchluffes mit denen, die chriftliches Bildwerk haben, übereinftimmen. So befindet fich im Kirchenfchatze zu *Xanten* eine folche Pyxis aus dem IV. oder V. Jahrhundert, deren Relief nicht dem chriftlichen Bilderkreife angehört.[1] Es wird verfchieden gedeutet; nach Fiedler ftellt es die Täufchung des Kronos und Errettung des Zeus durch die Korybanten dar, nach Gerhard und Urlichs die Gefchichte Achills auf Skyros, der von Odyffeus erkannt und weggeführt wird.[2] Eine Büchfe im Mufeum zu *Wiesbaden* zeigt auf den ägyptifchen Cult bezügliche Reliefs, darunter die Perfonification des Nils, als bärtiger Stromgott, von Genien umfpielt, ganz ähnlich der berühmten vaticanifchen Marmorgruppe; auf einer zu *Puy* ift der in einen Hirfch verwandelte Actäon in unbeholfener Nachahmung eines Werkes der befferen Zeit dargeftellt.[3] Eine etwas kleinere, aber ebenfalls mit einem Schloffe verfehen gewefene Büchfe, die vielleicht urfprünglich zur Aufbewahrung von Schmuck oder Toilettegegenftänden diente, fpäter aber zur Bekleidung einer

[1] *Ernst aus'm Weerth,* Kunftdenkmäler aus dem chriftlichen Mittelalter in den Rheinlanden I, Taf. XVII, S. 37.

[2] Jahrb. des Vereines von Alterthumsfreunden im Rheinlande, V., VI. Heft, S. 365.

[3] *Cahier,* Nouveaux mélanges d'archéologie, p. 17.

Digitized by Google

gröfseren Büchfe verwendet wurde, befindet fich in der antiquarifchen Sammlung zu *Zürich.*[1] Das der fpät-römifchen Kunft angehörende Relief zeigt Venus und Adonis nebft den zu Flötenfpiel tanzenden Charitinen, dabei Fruchtkörbe.

Es ift wohl keineswegs ausgefchloffen, dafs auch derlei urfprünglich zu weltlichem Gebrauche beftimmte Gefäfse mit heidnifchen Bildern im Laufe der Zeit zu kirchlichen Zwecken verwendet wurden, wie das im Kirchenfchatze zu Xanten befindliche bezeugt, aber es ift doch nicht wahrfcheinlich, dafs man fich ihrer gerade zur Bewahrung des Allerheiligften bediente. E. aus'm Weerth[2] meint, dafs in folchen Büchfen in altchriftlicher Zeit Reliquien aus Byzanz nach Italien verfendet wurden; ein Verzeichnifs des Domfchatzes von Trier v. J. 1238 führt zwei Pyxiden von Elfenbein auf, von denen eine Manna enthielt,[3] eine ohne Reliefs mit arabifcher Schrift im Schatze von St. Gereon zu Köln[4] ift ebenfalls ein Reliquienbehälter.

Einige diefer Pyxiden zeigen Bildwerke, welche zwar auch Gegenftände des heidnifchen Mythus darftellen, denen aber möglicherweife chriftliche Ideen unterlegt wurden. Denn in der frühchriftlichen Zeit wurden nicht felten mythologifche Vorftellungen aufgenommen, die allegorifch, in chriftlichem Sinne umgedeutet, Beziehungen ergaben, die eine Andeutung chriftlicher Ideen zu enthalten fchienen.[5] Dahin gehören nebft Amor und Pfyche, dem Raub der Proferpina (der auch auf einem Wandgemälde des Calixtus-Cömeteriums vorkommt) u. a., befonders bacchifche Darftellungen, weil man im Weingotte, dem Ausdrucke der immer wieder erwachenden Natur, eine Ahnung der Wiedererlangung des Lebens nach dem Tode, fomit eine Beziehung auf die Auferftehung erkannte. Auf altchriftlichen Sarkophagen und in den Gemälden der Katakomben kommen daher nicht felten Vorftellungen der Weinlefe, bacchifcher Myfterien und Attribute neben chriftlichen Symbolen vor; fo Bacchus mit den Genien der Jahreszeiten auf einem Sarkophage im Cömeterium der h. Agnes, traubenfammelnde Genien auf dem Porphyr-Sarkophage der h. Conftantia, Tochter Conftantin des Grofsen, im vaticanifchen Mufeum.[6] Ebenfo wurde Bacchus als Bezwinger der rohen und wilden Naturkräfte aufgefafst. Sehr merkwürdig in diefer Beziehung find die elfenbeinernen Ambonen-Reliefs im Münfter zu Aachen, welche zweimal Bacchus darftellen, der hier wohl als Ueberwinder der finfteren Erdenmächte aufgefafst fein wird, weil ihm der chriftliche Repräfentant der Bekämpfung des Böfen, der h. Michael gegenüber geftellt erfcheint.[7] Noch entfchiedener tritt der chriftliche Gedanke in der Darftellung des thierbezähmenden Orpheus hervor, der in den Malereien der Katakomben fo bedeutfam fich wiederholt.

Indeffen können doch nur folche Denkmäler mit Sicherheit als chriftliche bezeichnet werden, auf denen neben dem heidnifchen Bilde ein ausfchliefslich dem Chriftenthume zukommendes Symbol oder eine Vorftellung aus dem chriftlichen Bilderkreife mit vorkommt. Daher erfcheint die Frage über den heidnifchen oder chriftlichen Urfprung nicht entfchieden gelöft bezüglich zweier cylindrifcher Elfenbeingefäfse, deren eines fich früher in der Abtei St. Julien zu *Brioude* befand, das andere im Schatze der Kathedrale von *Sens* aufbewahrt wird.[8] Auf dem erfteren fehen wir den durch fein Leyerfpiel die wilden Beftien bezähmenden Orpheus; auch ein Greif, Silen, Pan, ein Centaur, eine Sirene kommen herbei, und es fcheint durch die Bewältigung diefer Repräfentanten der dem Gläubigen gefährlichen dämonifchen Mächte wohl ziemlich klar der den Orpheus-Darftellungen unterlegte chriftliche Gedanke ausgedrückt; daneben finden wir Jagden auf Löwen und

1 *Burfian* im Anzeiger f. fchweizer. Alterthumskunde II. Jahrgang 1869, S. 8, Taf. I, A, B.
2 A. a. O. S. 40.
3 Mitth. des hiftor. arch. Vereines d. Diöcefe Trier. 2. Heft, 125.
4 *Bock,* Das heil. Köln, 2, S. 4.
5 *Piper,* Mythol. d. chriftl. Kunft, I, 160.
6 *Visconti,* Museo Pio Clementino VII, Tav. 11.
7 *E. aus'm Weerth,* a. a. O. Taf. XXXIII, 4—9.
8 *Cahier,* a. a. O. p. 18 und 14.

Digitized by Google

Panther von Jägern zu Fuſs und zu Pferd. Das ziemlich hohe Gefäſs ſoll dem Style nach aus dem IV. Jahrhundert ſtammen. Die Pyxis von Sens [1] zeigt in wild phantaſtiſcher Weiſe den Kampf mit Löwen und Panthern; ein Reiter ſcheint vor den wilden Beſtien zu fliehen, ein Bogenſchütze vertheidigt ſeinen zu Boden geſtürzten Kameraden gegen den wüthenden Angriff eines Panthers. Jagdſcenen bildeten wohl einen beliebten Vorwurf der ſpätern heidniſchen Kunſt, aber auch die ältere chriſtliche drückte durch ſolche den Gedanken des Kampfes wider die Macht des Satans aus und noch im Mittelalter bedeuten Jagden die Bekehrung der Sünder, die gejagten Thiere die verſchiedenen Sünden, die im Hortus deliciarum der Aebtiſſin Herrad von Landsberg ſpecificirt erſcheinen. [2] Es iſt ſonach wahrſcheinlich, daſs die beiden angeführten Bildwerke aus einer Vermiſchung heidniſcher Vorſtellungen mit chriſtlichen Ideen hervorgegangen ſind.

Das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet beſitzt ſeit älterer Zeit eine Elfenbeinbüchſe unbekannter Provenienz, welche in dieſelbe Kategorie von Denkmälern zu gehören ſcheint, wie die beiden vorbeſchriebenen. (Taf. I.)

Die Darſtellungen des Elfenbeinringes, der den Körper derſelben bildet, ſind ſchwierig zu deuten. Zunächſt ſehen wir einen Tempel, angedeutet durch einen mit Eierſtab und Zahnſchnitt verzierten Giebel, der von zwei Säulen mit rohen römiſchen Capitälen getragen wird, mit Adlern als Akroterien. In demſelben ſitzen zwei Figuren, ein Jüngling, nackt, blos die Beine mit dem Himation bekleidet, den rechten Arm läſſig und wie träumeriſch über den Kopf gelegt, den linken auf einen Cippus geſtützt, der mit einem Tuche überdeckt iſt, in der Hand ein Geräth in Form eines langgeſtielten Löffels haltend; der Kopf iſt mit einem Kranze geſchmückt, von dem vorn drei groſse Blumen emporſtehen, im Nacken die Tänien herabhängen, der linke Fuſs ruht auf einem ſitzenden emporblickenden Panther. Neben dem Jünglinge ſitzt eine Frau mit verſchleiertem Haupt, mit Chiton und Himation bekleidet; in der halberhobenen Rechten hält ſie eine groſse Schale oder eine Krotale, die linke Hand fehlt, ſie war nie ausgeführt, wahrſcheinlich iſt ſie auf der Schulter des nebenſitzenden Mannes ruhend gedacht, oder ſie ſollte die zweite Krotale halten. Dieſe beiden Figuren werden wir wohl als Bacchus, durch den Panther und den Kranz als ſolcher charakteriſirt, und Ariadne anſprechen können, oder vielmehr, da ſie im Tempel als Cultbilder erſcheinen, als Liber und Libera, die in ihrer Vereinigung als Frucht- und Segenſpender, erſterer mit Dionyſos identificirt als Weingott, letztere mit Perſephone in Beziehung gebracht als Beſchützerin der Feldfrüchte, ſchon ſeit dem V. Jahrhundert v. Chr. zu Rom einen Tempel hatten, und durch die Frühlingsfeſte der Liberalien und Cerealien gefeiert wurden. [3] Jede der beiden Figuren ſetzt einen Fuſs auf ein groſses Rund, von dem nur ein Segment, mit einer eierſtabartigen Einfaſſung verſehen, ſichtbar iſt. Vielleicht iſt das mit dem Zodiacus umgebene Weltrund gemeint.

Die übrigen Darſtellungen haben etwas wild phantaſtiſches. Drei in kleinem Maaſsſtab gehaltene Männer werden von rieſigen dämoniſchen Geſtalten, darunter zwei des dionyſiſchen Thiaſos bedroht und miſshandelt.

Den Anfang macht eine von zwei wüthend ſpringenden Panthern gezogene Biga, in welcher ein Jüngling ſteht, eine groſse brennende Fackel in der Rechten, mit der Linken hoch einen kleinen runden Schild erhebend; er iſt nackt, nur um die Schultern flattert eine kleine Chlamys, auf dem jugendlichen Haupte ſieht man drei ähnliche Hervorragungen, ähnlich Blumen, wie bei Bacchus. Als ſolcher, vielleicht in Bezug auf die Myſterien, dürfte auch die Figur anzuſehen ſein. Vor dem Geſpann iſt ein in kleinerem Maaſsſtabe gehaltener Mann auf die Kniee hingeſtürzt; er trägt an den Fuſsknöcheln gebundene Beinkleider, eine Leibbinde und, wie es ſcheint, eine

[1] Ein Gipsabguſs derſelben befindet ſich im öſterr. Muſeum für Kunſt und Induſtrie.

[2] *Martin et Cahier*, Mél. d'arch. I, 122.

[3] *Hartung*, Relig. der Römer II, 135.

Digitized by Google

phrygifche Mütze. Schwert und Rundfchild, feiner Hand entfallen, liegen hinter ihm auf dem Boden; einer der Panther fcheint ihn zu verfchlingen und er gibt fich willenlos feinem Schickfale hin. Dabei fteht Silen, kenntlich durch den feiften Leib, den ftarken Bart und kahlen Schädel; er fcheint auf der linken Schulter einen Weinfchlauch zu tragen. Ein zweiter Mann in langem Aermelrocke, mit auf den Rücken gebundenen Händen wird von dem riefigen bocksfüfsigen Pan bei den Haaren gezerrt und niedergedrückt; letzterer, mit dem Ziegenfell um die Schultern, mit der Rechten das krumme Lagobolon fchwingend, fpringt eilig gegen das Panthergefpann hin; hinter ihm ein kleiner, oben giebelförmiger Cippus. In der dritten Gruppe wird eine kleine Geftalt im gegürteten langen Kleide, mit, wie es fcheint, gefeffelten Händen von zwei weit gröfseren Männern mifshandelt; einer derfelben (er ift mit kurzärmeliger Tunica und weithin flatternder Chlamys bekleidet), packt ihn bei der Schulter und fchwingt eine mächtige Geifsel, der zweite hat ihn beim Kopfe gefafst und ftöfst nach ihm mit einer langen Lanze. Der letztere trägt afiatifche Tracht, Leibrock, Mantel und eine phrygifche Mütze; hinter ihm liegt fein Bogen.

Es findet fich auf der ganzen Büchfe kein entfchieden chriftliches Zeichen vor; die Darftellungen können in durchaus heidnifchen Anfchauungen wurzeln, fich auf Myfterien, Einweihungsproben beziehen, oder mit fremden Culten vermifcht fein, denn gerade im dionyfifchen Kreife machten fich fchon feit alter Zeit allerlei fynkretiftifche Momente geltend; es ift aber auch nicht unmöglich, dafs ihnen chriftliche Ideen zu Grunde liegen und auf die Gefahren und Bedrohungen der Gläubigen durch die finfteren mächtigen Dämonen des Böfen Bezug haben. Denn wir kennen mehr als ein Beifpiel von Vermifchungen heidnifcher und chriftlicher Vorftellungen in den früheren Jahrhunderten; es gab Leute, welche Chriftus und Venus zugleich anbeteten, fowie umgekehrt althergebrachte heidnifche Bilder mit chriftlichen Symbolen vermengt oder mit Unterfchiebung eines verwandten Gedankens der neuen Lehre in gutem Glauben angefertigt wurden, was den Kirchenlehrern vielfachen Anlafs gab, auf das entfchiedenfte gegen folche Verwirrungen aufzutreten und davor zu warnen, nicht zu gedenken der Gnoftiker und anderer Secten, bei denen die Vermifchung beabfichtigt war.[1]

Die Ausführung des Reliefs ift ungleich: die beiden thronenden Figuren im Tempel find forgfältig gearbeitet in hohem Relief, die Arme ganz frei herausgefchnitten. Der Styl ift unverkennbar der des Verfalles der römifchen Kunft, obwohl Bacchus nicht ohne Bewegung, felbft Grazie erfcheint, die Gewänder noch ziemliches Verftändnis des Faltenwurfes zeigen; auch der Panther ift charakteriftifch und lebendig. Dasfelbe gilt noch von dem fackeltragenden Gotte in der Pantherbiga, der Energie und Leben in der Haltung und eine ziemlich correcte Zeichnung zeigt; von da ab wird die Ausführung immer flüchtiger bei roher Zeichnung, die in der letzten Gruppe am fchlechteften erfcheint und in völlige Styllofigkeit ausartet; es herfcht in diefem Theile des Bildwerkes ein wild bewegtes Leben, das gegen die Ruhe der beiden Thronenden einen fcharfen, wohl beabfichtigten Contraft bildet.

Die Augenfterne find gebohrt, was den Köpfen etwas ftarres verleiht, ebenfo find die Flecken der Panther durch Löcher charakterifirt, ein Umftand der auch auf der Pyxis von Sens, mit der überhaupt die unferige in Styl und Behandlung fehr verwandt ift, zu bemerken kommt. Den allerdings fpärlichen eigentlich ftyliftifchen Merkmalen nach dürfte das fpäte IV. oder V. Jahrhundert als Entftehungszeit anzunehmen fein.

Die Büchfe ift 10·5 Cm. hoch, bei 12 Cm. gröfstem Durchmeffer (fie ift nicht völlig rund), oben mit einer einfachen Gliederung, die in einem Wulfte endet, verfehen. Der Boden, welcher

[1] Die überaus merkwürdigen Gemälde des Grabes der Vibia am Cömeterium des Praetextatus zeigen ein folches Schwanken zwifchen Heidnifchem und Chriftlichem und dürften einer aus dem Heidenthume hervorgegangenen Secte angehören. *Cahier* und *Martin*, Mél. d'arch. IV, 1.

Digitized by Google

bei den meiſten Büchſen dieſer Art aus einer Elfenbeinplatte beſteht, die mit mehreren Metallbändern auſsen an den Cylinder befeſtigt wurde, iſt hier eine ſtarke Schildpattſcheibe, in den zu dieſem Behufe mit einem Falze verſehenen Elfenbein-Cylinder eingefügt und mit vielen Bronzenägeln von auſsen befeſtigt. Der Deckel, für den ebenfalls ein Falz vorhanden iſt, fehlt; er war mittelſt eines ober dem Tempel angebrachten bronzenen Charnierbandes mit der Büchſe verbunden; an der entgegengeſetzten Seite, ober Pan befand ſich das im Inneren des Gefäſses angebrachte Kaſtenſchloſs; noch ſieht man von demſelben Roſtſpuren und die Löcher für die Arbe und den kleinen Schlüſſel. Fünf kleine Löcher um die ganze Peripherie herum laſſen ſchlieſsen, daſs man den feſten Verſchluſs in beſonderem Falle noch durch Eintreiben kleiner Nägel verſtärkte, ein Beweis, daſs Koſtbares in der Pyxis aufbewahrt wurde. Ob ſie je kirchlichen Zwecken diente, iſt nicht bekannt.

Die Mehrzahl der erwähnten Elfenbeinbüchſen zeigt Reliefs chriſtlichen Inhaltes und zwar, wie auf den altchriſtlichen Sarkophagen, meiſtens ſolche, welche ſich entweder auf die Wunderthätigkeit des Heilands, in denen ſich ſeine göttliche Macht kund gab, beziehen, oder die mit ihm in vorbildlichem Zuſammenhange durch Begebenheiten im alten Bunde ſtehen.

Die älteſte und weitaus ſchönſte iſt die aus Trier ſtammende Pyxis im Muſeum zu *Berlin*, auch gröſser (12 Cm. hoch, bei 14 Cm. Durchmeſſer) als die übrigen.[1] Es iſt hier der thronende Heiland dargeſtellt, jugendlich, mit der Rechten ſegnend, in der Linken die Schriftrolle, eine Geſtalt von majeſtätiſcher Würde, umgeben von den Apoſteln in manigfaltigen Stellungen und lebendiger Gruppirung, dann das Opfer Abrahams. Die groſsartige Auffaſſung, die edle Bildung der Köpfe und Geſtalten, die an die beſſeren Schöpfungen der römiſchen Kunſt erinnernde Behandlung der Gewänder weiſen auf eine ſehr frühe Entſtehungszeit, wenigſtens den Anfang des IV. Jahrhunderts, dieſes in ſeiner Art einzigen Denkmals hin, dem ſich kaum noch der Sarkophag des Junius Baſſus in Bezug auf künſtleriſchen Werth an die Seite ſetzen läſst.

Eine ganze Gruppe von Pyxiden zeigt die bedeutendſten Wunder Chriſti ganz nach Art der Sarkophag-Reliefs, ungetrennt und ohne inneren Zuſammenhang nebeneinander geſtellt; auch erſcheint Chriſtus, wie auf dieſen, unbärtig, jugendlich, das Kreuz oder eine Schriftrolle in der Hand, ohne Nimbus. Der reichhaltigſte Cyclus findet ſich auf einer Büchſe des Hôtel Cluny in *Paris:* Chriſtus mit der Samaritin, die Heilung der Frau mit Blutfluſs, des Blindgeborenen, des Gichtbrüchigen der ſein Bett fortträgt und die Erweckung des Lazarus.[2]

Sehr ähnlich und mit denſelben Darſtellungen verſehen, denen ſich noch die Heilung des Beſeſſenen, in Geſtalt einer mit Ketten gefeſſelten, knieenden Figur, zugeſtellt, iſt eine Büchſe im Beſitze des Herrn Fr. Hahn in *Hannover;*[3] nur die Erweckung des Lazarus iſt etwas abweichend dargeſtellt. Die letzterwähnte Scene im Beiſein von fünf Apoſteln zeigt eine zweite Pyxis desſelben Beſitzers in ſehr flüchtiger derber Ausführung.[4] Auf einer im Domſchatze zu *Peſaro* ſehen wir die Heilung des Blindgeborenen (zwiſchen zwei Apoſteln), der blutflüſſigen Frau und des Paralytiſchen;[5] auf einer im Schatze von S. Ambrogio zu *Mailand* dieſelben Darſtellungen nebſt der Erweckung des Lazarus,[6] auf einer im Muſeum zu *Darmſtadt* bloſs letztere nebſt der Heilung des Gichtbrüchigen.[7] Trotz der Gleichheit der Vorſtellungen zeigen dieſe doch ſolche Verſchiedenheiten, daſs

[1] *Kugler,* Kl. Schriften II, 327. Handb. d. Kunſtgeſch. 3. Aufl. I, 251. — *Schnaaſe,* Geſch. d. bild. Künſte, 2. Aufl. III. 96. — Ein Gipsabguſs im öſterr. Muſeum für Kunſt und Induſtrie.

[2] *Du Sommérard,* Les arts au moyen âge, Album, V. Série, pl. XXXVII, 1.

[3] *Hahn,* Fünf Elfenbeingefäſse des früheſten Mittelalters. Taf. I, Nr. III.

[4] *Hahn,* a. a. O. Taf. III, Nr. IV.

[5] *Paſſeri,* Obſervat. in Gori, Thes. diptychor. Tab. XXIII, p. 67.

[6] L. c. Tab. XXIV.

[7] *Schaefer,* Die Denkm. d. Elfenbeinplaſtik des groſsh. Muſeum zu Darmſtadt. S. 37.

Digitized by Google

man ſieht, ſie ſind nicht nach ein und demſelben Vorbilde gearbeitet, auch iſt die Ausführung ſehr ungleich, was theils in der gröſsernn oder geringeren Geſchicklichkeit des Künſtlers, theils in der Verſchiedenheit der Zeit ihrer Anfertigung begründet ſein mag, die, je weiter von der claſſiſchen Periode entfernt, einen deſto tieferen Verfall der Kunſt bezeichnet.

Wie auf den Sarkophagen, kommen auch auf den Pyxiden altteſtamentariſche, für das Heilswerk vorbildliche Darſtellungen vor, ſo auf einer bei S. Ambrogio in *Mailand* die Geſchichte des Jonas, wie er ins Meer geworfen, von dem Seeungeheuer verſchlungen wird, dann in der Kürbislaube ſchläft,[1] auf einer kleinen in der Sammlung des Herrn Hugo Garthe in *Köln* Daniel in der Löwengrube, innerhalb eines Giebelbaues; eine bei H. Hahn in *Hannover* zeigt die drei Jünglinge im Feuerofen und dieſelben vor dem Könige Nebucadnezar.[2] Scenen aus dem Leben Chriſti, welche ſich nicht auf ſeine Wunderthätigkeit beziehen, kommen ebenfalls vor. Eine Büchſe, wieder in der Sammlung *Hahn*, hat die Verkündigung, den Ritt nach Bethlehem und die Geburt Chriſti,[3] eine zu *Werden* bloſs die letztere Darſtellung in groſsartiger Auffaſſung[4]; beide zeigen ſehr eigenthümliche Nebenumſtände, auf welche wir noch ſpäter zurückkommen werden. In näherer Beziehung zur Euchariſtie ſtehen die Vorſtellungen auf einer Pyxis im Muſeum zu *Sitten*: das tempelartige Grab Chriſti mit dem Engel, auſsen die zwei Frauen und zwei Apoſtel, ſowie die Grabwache, mit Bogen und Schilden bewaffnet, theils liegend, theils ſitzend, — ſowie auf einer zweiten des Hôtel Cluny Chriſtus und die Jünger von Emaus.[5]

Die Beſtimmung der Entſtehungszeit dieſer Denkmale iſt ſchwierig, doch dürften ſie wohl alle aus dem V. — VII. Jahrhundert ſtammen.

Die auf Tafel II abgebildete Pyxis im k. k. Münz- und Antikencabinete iſt in mehrfacher Beziehung intereſſant. Den Mittelpunkt der Bildwerke, welche das Elfenbeinrund umgeben, bildet die h. Maria mit dem Kinde auf dem Schoſse, innerhalb eines Hauſes, das durch einen perlenartig verzierten Giebel angedeutet iſt, thronend. Sie gehört gleichſam beiden Darſtellungen an, der Anbetung der drei Weiſen aus dem Morgenlande und der Geburt Chriſti, bei welcher ſie nicht wieder erſcheint, während ſie doch ſonſt, aus begreiflichen Gründen, bei keiner Darſtellung dieſer Begebenheit fehlt.[6] Wir wollen zuerſt die letztere näher in's Auge faſſen. Auf einer aus Mauerwerk mit breiter ornamentaler Einfaſſung aufgeführten Krippe liegt das neugeborene Kind, nicht wie ſonſt, eng, mumienartig in Linnen eingewickelt, ſondern in ſeiner Würde als Weltheiland aufgefaſst, im langen togaartigen verbrämten Kleide, deſſen Ueberwurf es mit der linken Hand faſst, während die rechte ſegnet; das Haupt, mit langem Haare, iſt vom Kreuz-Nimbus umgeben. Für dieſe Darſtellung des Kindes bei der Geburt wüſste ich keine Parallele anzugeben. Zu beiden Seiten der Krippe ſieht man Ochs und Eſel in ungewöhnlicher Weiſe bedeutſam hervortretend, da ſie ſonſt meiſt, nur zur Andeutung des Stalles, eine untergeordnete Rolle ſpielen, indem nur die Köpfe ſichtbar ſind. Jedes dieſer Thiere ſieht auf das Kind und hebt einen Vorderfuſs auf.

Weiterhin ſehen wir den h. Joſeph, durch den Bart bezeichnet, ſitzend, in weitem togaartigen Mantel, der auch die Arme umhüllt und mit verbrämtem Saume verſehen iſt; der linke Arm iſt auf einer nicht ausgeführten Stütze ruhend gedacht, die rechte Hand in anmuthiger Bewegung gegen das gegen den Beſchauer gewendete Geſicht erhoben, eine Stellung, die ſonſt öfter der Maria bei

[1] *Paſſeri,* l. c. Tab. XXIV. Eine im Beſitze Hahn's in Hannover befindliche (fünf Elfenbeingef. Taf. II, Nr. V) mit den gleichen Bildern erſcheint in Bezug auf ihre Echtheit verdächtig: S. *Schnaaſe,* a. a. O. S. 582, Anm. 2.

[2] *Hahn,* a. a. O. Taf. I, Nr. I.

[3] A. a. O. Taf. II, Nr. II.

[4] *E. aus'm Weerth,* a. a. O. Taf. XXIX, 6, S. 40.

[5] *Du Sommérard,* a. a. O. Ser. V, pl. XI.

[6] Eine eigenthümliche Vereinigung der beiden Scenen findet ſich auf altchriſtlichen Sarkophagen, wo die drei Magier zu dem in einem Korbe eingewickelt liegenden Neugeborenen, alſo zur Geburt kommen. *Bottari,* Sculture e pitture sagre I, 22, II, 86.

Digitized by Google

der Geburt gegeben wurde[1] und die der Geſtalt ein claſſiſches Gepräge verleiht. Auffallend erſcheint die Gröſse des Körpers zu den Beinen; die Füſse ſind unbeſchuht. Noch iſt der Scene eine Figur beigegeben; es iſt eine auf die Kniee hingeſtürzte Frau, welche wie in Schmerz und Verzweiflung das Angeſicht zu dem Chriſtkinde erhoben hat und ihre rechte Hand, die krank und kraftlos zu ſein ſcheint, mit Hülfe der linken gegen dasſelbe aufhebt. Für dieſe Geſtalt finden wir in der evangeliſchen Erzählung keine Erklärung, denn es kann kein anbetender Hirte ſein. Aufſchluſs hierüber gibt uns das apokryphe Proto-Evangelium Jacobi minoris. In demſelben (Cap. XVIII) und der ebenfalls apokryphen „Historia de nativitate Mariae et de infantia Salvatoris" (Cap. XIII) wird der Hergang bei der Geburt des Heilands folgendermaſsen erzählt:[2]

Als Joſeph und Maria zur Aufſchreibung nach Bethlehem zogen, wobei ſie auf einer Eſelin ritt, fühlte ſie nahe bei der Stadt die Stunde der Geburt herannahen; Joſeph fand an dem verlaſſenen Orte eine Höhle, in welche er Maria führte und die ſogleich bei ihrem Eintritte von dem hellſten Lichte erleuchtet wurde. Hier gebar ſie das Kind, welches anbetende Engel umgaben. Joſeph aber war fortgeeilt um eine Hebamme zu ſuchen; er bemerkte einen vollſtändigen Stillſtand in der geſammten Natur und kein Weſen konnte ſich regen, ſondern verblieb in der Stellung, die es innehatte. Da begegnete ihm eine Wehmutter, Namens Zelemi, welcher er entdeckte, daſs ſeine Verlobte, die von dem heiligen Geiſte empfangen habe, in der Höhle gebäre. Sie begleitete ihn, eine zweite Hebamme mit Namen Salome geſellte ſich ihr bei; als die Weiber aber vor der Höhle ſtanden, konnten ſie vor Glanz des Lichtes nicht eintreten. Als Maria dies hörte, lächelte ſie, da milderte ſich die Helle und Zelemi trat ein, ſah das Kind an der Bruſt der Mutter ſaugend und bat Maria, ſie berühren zu dürfen. Kaum hatte ſie das gethan, ſo rief ſie aus: „Für mich iſt heute ein groſser Tag, weil ich ein ſoches Wunder geſehen!" Und ſie trat zu Salome hinaus und ſprach zu ihr: „Ich habe dir ein groſses Wunder zu erzählen; niemals hörte oder ahnte ich, daſs die Brüſte voll Milch ſein und die Mutter nach der Geburt eines Knaben ſich als Jungfrau erweiſen könne. Keine Befleckung hat ſtatt gefunden, kein Schmerz bei der Geburt; eine Jungfrau hat empfangen und geboren und iſt Jungfrau geblieben." Salome aber erwiderte: „So wahr der Herr lebt, bis ich ſie nicht ſelbſt befühlt, glaube ich nicht, daſs ſie geboren habe." Sie ging nun in die Höhle und bat Maria, ſie unterſuchen zu dürfen. Maria geſtattete es ihr, aber als ſie die heilige Mutter berührte, verbrannte ihr ſogleich die Hand. Vor Schmerz fing ſie an jämmerlich zu ſchreien, warf ſich auf die Knie und flehte zu Gott, er möge ſich ihrer erbarmen und ihr den Unglauben verzeihen, wegen deſſen ſie ſo elend geworden. Da erſchien ein Engel, der zu ihr ſprach: „Der Herr hat dich erhört; ſtrecke deine Hand aus und berühre den Knaben, er wird dich heilen, weil er der Heiland aller iſt, die auf ihn hoffen." Sie berührte nun mit der verbrannten Hand die Franſen der Tücher, in welche das Kind gewickelt war (nach dem Proto-Evangelium Jacobi das Kind ſelbſt) und war ſogleich geheilt.

Es iſt kein Zweifel, daſs wir in der bei der Krippe knieenden Figur auf unſerer Pyxis die reuige Salome zu erkennen haben, welche die kranke Hand zum Chriſtkinde emporhebt.

Auch das Vortreten der beiden Thiere und deren eigenthümliche Stellung erklärt ſich aus den Apokryphen; es iſt nämlich offenbar die Anbetung des Kindes durch die Thiere ausgedrückt, wie es in der erwähnten Historia de nativitate heiſst: „Der Ochs und der Eſel beteten den Knaben in der Krippe an. Da wurde erfüllt, was geſagt iſt durch den Propheten Jſaias: Es erkannte der Ochs ſeinen Herrn und der Eſel die Krippe ſeines Herrn. Denn ſelbſt die Thiere, nämlich der Eſel und der Ochs, die ihn in der Mitte hatten, beteten ihn unaufhörlich an."

[1] *Bottari*, a. a. O.

[2] *Thilo*, Codex apocryphus novi testamenti. p. 241 und 373. *Hoffmann*, Das Leben Jeſu nach den Apokryphen. S. 102.

Digitized by Google

Es mag auffallend erscheinen, dafs die Kunft in alter Zeit auf einem doch zum kirchlichen Gebrauche beftimmten Gegenftande einen Vorwurf aus den von der Kirche nicht anerkannten, verworfenen apokryphen Evangelien behandelte; allein es erklärt fich aus dem grofsen Einflufse, der ausgedehnten Verbreitung, den diefe Schriften, die zum Theil fchon im erften und zweiten Jahrhunderte entftanden, lange Zeit hindurch hatten. Diefe phantafievollen legendarifchen Ausfchmückungen der echten Evangelien, die diefen ja nicht widerfprachen, fondern fie nur vervollftändigen und die heiligen Begebenheiten mit einem Nimbus noch mehrerer Wunder umgeben follten, hatten in den Gemüthern der Gläubigen fo fefte Wurzel gefafst, dafs, trotz des Eifers dagegen, ihr Anfehen fortwährend zunahm, ja im IX. und X. Jahrhunderte den höchften Punkt erreichte; erft im XIII. Jahrhunderte fand der Cyclus der neuteftamentlichen Apokryphen feinen Abfchlufs.[1]

Die Kunft aber ergriff geradezu Befitz von den Erzählungen der apokryphen Bücher, die ihr in der oft fehr poetifchen Ausführung vielfach anregenden Stoff darboten. So ift die Legende vom Leben Mariä, fofern fie nicht in den echten Evangelien enthalten ift, faft gänzlich aus dem apokryphen Proto-Evangelium Jacobi minoris, dem Evangelium und der Historia de nativitate Mariae u. a. zufammengefetzt und die Darftellungen nach den Erzählungen derfelben (z. B. die Gefchichte der Aeltern, die Opferung und der Stufengang der h. Maria, das Blühen des Stabes Jofephs bei der Vermählung, die Biegung der Palmen bei der Flucht nach Aegypten u. f. w.) erhielten fich in der Kunft bis in die neuefte Zeit. Auch Bilder aus der Paffion, wie die Erlöfung aus der Vorhölle, folgen dem Evangelium des Nicodemus.

So finden wir auch die angeführte Hebammengefchichte auf verfchiedenen Bildwerken; genau wie auf unferer Pyxis ift die Heilung der Salome auf einer folchen im Befitze des Herrn Hahn in Hannover dargeftellt,[2] ähnlich auf einer Tafel des Museo Cospiano in Bologna,[3] wo die Frau die Hände gegen Maria ausftreckt; der bei der Krippe befindliche Stern entfpricht nicht der evangelifchen, wohl aber der apokryphen Erzählung, nach welcher ein grofser Stern über der Höhle, in der die Geburt ftatt fand, vom Morgen bis zum Abend leuchtete, von einer Gröfse, wie fie nie gefehen worden feit Erfchaffung der Welt.[4] Wir fehen diefen auch auf der Büchfe zu Werden, wo er ftatt des Engels der Evangelien den Hirten der Verkündiger der Geburt des Heilands ift. Hier erfcheint auch durch die Figur mit dem Feuertopfe, der die Scene beleuchtet, das in den Apokryphen erwähnte Licht in der Höhle angedeutet. In manchen fpäteren Darftellungen wurde die Gefchichte dahin modificirt, dafs eine oder zwei Frauen damit befchäftigt find, das neugeborene Kind zu baden, wie in einem Wandgemälde der römifchen Katakomben, in der Gruft des heil. Julius auf der Via Flamina,[5] auf den Reliefs der Façade des Domes von Orvieto,[6] auf verfchiedenen altdeutfchen Bildern, fo auf einem Wandgemälde der Schlofs-Capelle zu Ulmerfeld in Niederöfterreich.[7]

Die thronende Maria mit dem Kinde auf unferer Pyxis erfcheint in feierlicher Würde, in, man könnte fagen, architektonifchem Aufbau der Geftalt, indem fie das auf ihrem Schofse fitzende Kind mit beiden Händen gleichmäfsig leicht anfafst. Sie trägt über dem langen Unterkleide einen faltenreichen, beide Schultern bedeckenden Mantel, vom Haupte fällt ein Schleier in den Nacken. Das ganz bekleidete Kind fegnet mit der Rechten, in der Linken hält es die Schriftrolle. Beide

[1] *Koloff*, der evangelifche Sagenkreis in Raumer's hiftor. Tafchenbuch 1860, S. 279.

[2] *Hahn*, Fünf Elfenbeingefäfse. Taf. II, Nr. II.

[3] *Gori*, Thesaur. diptych. III, p. 272.

[4] *Hoffmann*, a. a. O. S. 106.

[5] *Aringhi*, Roma subterranea, II, 165. Wohl nur durch einen Zeichnungsfehler find die Weiber in ihren langen Kleidern als bärtige Männer dargeftellt; bei einer fteht SALOME gefchrieben, was deutlich genug den Gegenftand bezeichnet.

[6] *Grüner*, Basreliefs an der Vorderfeite des Domes von Orvieto. Taf. LI.

[7] Berichte des Alterthums-Vereines in Wien. XIV, 69.

Digitized by Google

ſind ganz en face zu ſehen und blicken den Beſchauer an, im Gegenſatze zu den altchriſtlichen Sarkophagen und Wandgemälden der Katakomben, wo Maria, auf einem Lehnſtuhle ſitzend, den herbeikommenden Magiern zugewendet iſt und das Chriſtkind in die Handlung eingreift, indem es die Gabenſpender ſegnet oder nach den Geſchenken langt.[1]

Die drei Magier ſind, wie gewöhnlich auf den älteſten Bildwerken, dargeſtellt einer hinter dem andern herbeieilend, in gleichen Stellungen, nicht, wie in der ſpäteren Kunſt conſtant, als Könige,[2] ſondern als Weiſe in morgenländiſcher Tracht mit phrygiſchen Mützen, bekleidet mit kurzer, eigenthümlich gegürteter Tunica und leichtem Schultermantel, der durch die raſche Bewegung in der Luft flattert (bloſs der dritte hat keinen ſolchen); die Füſse ſind bis an den halben Unterſchenkel mit Lederſtreifen umwickelt, nur der letzte trägt eigentliche Halbſtiefel. Alle drei ſind von gleicher Gröſse, nur der dritte, der offenbar jünger gedacht iſt, als die beiden anderen, iſt ſchlanker, auch hat er einen kürzeren Bart als dieſe, die lange Vollbärte tragen. Schon früh tritt der Gedanke hervor, die drei Altersſtufen zu charakteriſiren, und wenn auch die Magier auf den älteſten Sarkophagen bartlos, nach römiſcherSitte, erſcheinen, ſo ſehen wir doch ſchon auf ſolchen und Elfenbeinſchnitzwerken des VI. Jahrhunderts zwei mit längerem oder kürzerem Barte, den dritten bartlos[3]. Später finden wir ſie faſt ausnahmslos als Greis, Mann und Jüngling, in Pelzmantel, Stoff- und Byſſuskleid, um auch die drei klimatiſchen Zonen anzudeuten.

Mit vorgeſtreckten Händen, über welche, nach byzantiniſcher Sitte, Tücher gelegt ſind,[4] tragen ſie ihre Gaben, der Erſte eine cylindriſche Büchſe, von der Form der alten Salbgefäſse, mit koniſchem Deckel, der Zweite einen Korb mit gezacktem Rande, der Dritte ein Gefäſs in Form einer joniſchen Säule mit Schnecken-Capitäl. So kommen die drei Morgenländer, nach Art der antiken Opferzüge, herbei, um dem göttlichen Kinde ihre Huldigung darzubringen.

Den Schluſs des Bildwerkes auf unſerer Büchſe bildet eine einzeln ſtehende jugendliche Figur, die rechte Hand in der Weiſe der Oranten erhoben, mit auswärts gekehrter Handfläche, neben ihr ein mächtiger Adler mit halbausgebreiteten Flügeln. Dieſe Figur iſt ſchwer zu erklären; man denkt natürlich wegen des Adlers zunächſt an Johannes den Evangeliſten, allein es fehlt das übliche Attribut der Schriftrolle oder des Evangelienbuches, auch ſcheint es eine weibliche Figur zu ſein, denn ſie trägt über einer bis an die Knöchel reichenden kurzärmligen Tunica einen Mantel, der auch über das Hinterhaupt wie ein Schleier gezogen iſt, die linke Schulter bedeckt und quer über Unterleib und Beine läuft, die linke Hand umhüllend, am Rande durchaus mit einer Perlenverbrämung verziert. Dies entſpricht der Profantracht einer Frau; auch die anbetend erhobene Rechte deutet auf eine dem Leben entnommene Portraitgeſtalt, vielleicht die, welche das Gefäſs anfertigen lieſs und — etwa mit Reliquien-Inhalt — einer Kirche widmete.

Der Adler ſteht möglicherweiſe in keinem weiteren Zuſammenhange mit der Darſtellung; er findet ſich ähnlich auf dem heidniſchen Gefäſse zu Xanten, ebenfalls unter dem Schloſſe und vermuthlich ohne directe Beziehung auf das andere Bildwerk. Andere Pyxiden haben an dieſer Stelle, wie zur Raumausfüllung, ein Kreuz in einem Kranze.

Die Arbeit des Reliefs iſt ſorgfältig, die Zeichnung charakteriſtiſch und ziemlich correct. Leider ſind durch langen Gebrauch die Geſichter und andere vorragende Stellen ſo abgeſchliffen

[1] *Bottari,* Sculture sagre I, 37, 38, 40, II, 82, 85. III, 133.

[2] Obwohl ſich die Idee, daſs es Könige waren, nach Isaias c. 60 und Psalm 71 ſchon frühzeitig ausbildete, ſo erſcheinen ſie doch vor dem X. Jahrhundert ſelten als ſolche, wie in den zwiſchen 536 und 569 ausgeführten Moſaiken in S Apollinare zu Ravenna dagegen kommen ſie von dieſer Zeit an nur ausnahmsweiſe als Weiſe in aſiatiſcher Tracht vor, wie in Handſchriften aus dem IX. und XI. Jahrhundert in München (*Hefner,* Trachten I, 96, 57, 45) und in den Fresken aus dem XI. Jahrhundert in der Stiftskirche zu Lambach. (Mitth. d. Central-Commiſſion XIV, 94.)

[3] *Bottari,* a. a. O. I, 37. — *Labarte,* Moyen-âge, pl. V.

[4] So auf einer byzantiniſchen Elfenbeintafel des VI. Jahrhunderts in der Pariſer Bibliothek, *Labarte,* pl. V. und einer in der Stadtbibliothek zu Trier (*Aus'm Weerth,* a. a. O. Taf. LVIII, 6.)

Digitized by Google

dafs fich über Bildung und Ausdruck der erfteren wenig fagen läfst; man erkennt nur, dafs die Augen unverhältnifsmäfsig grofs und faft rund eingefchnitten find, mit tief gebohrten Sternen, was den Gefichtern, die durchwegs ein fchmales Oval zeigen, einen ftarren Ausdruck verlieh. Haare und Bärte find durch parallele Striche charakterifirt. Als eine auffallende Eigenthümlichkeit ift die Gröfse des Körpers im Verhältnifs zu den mageren Beinen und befonders kleinen, faft verkümmerten Füfsen (befonders bei der Figur des Jofeph) zu bezeichnen, während die Hände fehr grofs find. Die Behandlung der Gewänder zeigt etwas feltfam Steifes, indem fie die Formen, befonders am Unterleibe ftark vortreten laffen und in fcharfen Falten gezogen erfcheinen.

Faffen wir diefe Merkmale zufammen, fo werden wir veranlafst, unfere Pyxis der byzantinifchen Kunft zuzufchreiben, wofür auch die regelmäfsige Anordnung der Madonnengeftalt und die Stellung des Kindes, mit Schriftrolle und fegnend, fprechen; letztere findet fich auf byzantinifchen Bildwerken ziemlich conftant.[1] Die Formgebung ermangelt der Breite und Fülle bei meift gedrungenen Proportionen der occidentalich altchriftlichen und frühromanifchen Kunft, die Zeichnung der, oft ftumpfen Weichheit derfelben. Auch die Fufsbekleidung der Magier ift abweichend, indem diefe fonft gewöhnlich weite, an den Knöcheln gebundene afiatifche Hofen tragen.[2] Steht daher das Bildwerk in ftyliftifcher Beziehung den älteften chriftlichen Elfenbeinarbeiten, wie dem Diptychon des Berliner Mufeums, der Tafel zu Monza[3] u. a. fchon ziemlich fern, fo fällt feine Anfertigung doch noch weit vor die Periode der Erftarrung des byzantinifchen Styles, den z. B. die Tafel mit Romanus IV. und Eudoxia von c. 1068 in der Bibliothek von Paris zeigt,[4] ja es hat einen älteren Charakter als die dem IX. Jahrhundert zugefchriebene Elfenbeintafel von Tongres,[5] auf welcher noch der jugendliche unnimbirte Gekreuzigte vorkommt, oder die, wahrfcheinlich aus dem X. Jahrhunderte ftammende zu Trier,[6] auf der Chriftus dem h. Eucharius die Kirchengewalt übergibt und die in ihren mageren Geftalten und fackartigen Gewändern ebenfalls byzantinifchen Einflufs zeigt. Wir werden die Pyxis in das VIII. oder den Anfang des IX. Jahrhunderts fetzen müffen. Sie dürfte fonach von allen oben angeführten die jüngfte fein.

Als Hauptfeite kommt hier nicht die, wo das Schlofs angebracht ift, zu betrachten, fondern, wie bei unferer erften Büchfe mit Bacchus und Libera, die entgegengefetzte, wo fich die Charniere des Deckels befand, hier mit der thronenden Madonna, die den Mittelpunkt der Darftellungen bildet. Der Boden, welcher jetzt fehlt, war mittelft vier Bronzefchienen, deren Spuren und Nietlöcher noch zu fehen find, an den Cylinder befeftigt. Zum Verfchliefsen des Deckels befand fich ober dem Adler ein grofses eingefenktes Kaftenfchlofs von Erz (wie aus den Grünfpanreften hervorgeht), mit eifernen Nägeln befeftigt. Die vielen, an verfchiedenen Stellen angebrachten Löcher bezeugen, dafs im Laufe der Zeit verfchiedene Montirungen und Applicationen ftattgefunden haben.

Die Pyxis wurde vor langer Zeit in einer Stadt am Rheine von dem ehemaligen Director des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes Anton v. Seinbüchel erworben und der genannten Sammlung vor einigen Jahren abgetreten.

1 So auf einer Elfenbeintafel des Cabinet Bastard (*Didron*, Annales archéol. XVII, 363), einem Buchdeckel in Aachen (ebend. XX, 1), in Aethelwolfs Benedictionale, (Archaeol. soc. of antiq. of London. p. 60, pl. 26), aber auch auf dem Kronleuchter zu Aachen (*Ausm' Weerth*, XXXV, 4), dem Deckel des Evangeliariums Karls des Kahlen in Paris (Ann. arch. XXVII, 271), dem Weihwaffergefäfse im Mailänder Domfchatze (Mitth. d. Central-Commiffion V, 157, Taf. IV), den Fresken von Lambach (ebd. XIV, 94), nicht zu gedenken der zahlreichen fpäteren Darftellungen.

2 Halbftiefel mit Querbinden an den Waden auf einem byzantinifchen Elfenbeinkäftchen des IX. Jahrh. im Louvre. (*Labarte*, pl. X) und den Lambacher Fresken.

3 *Didron*, Ann. archéol. XXI, 289.

4 Ebd. XVI, 373.

5 *Cahier et Martin*, Mél. arch. II, pl. VI.

6 *Aus'm Weerth*, LVIII, 6.

Digitized by Google

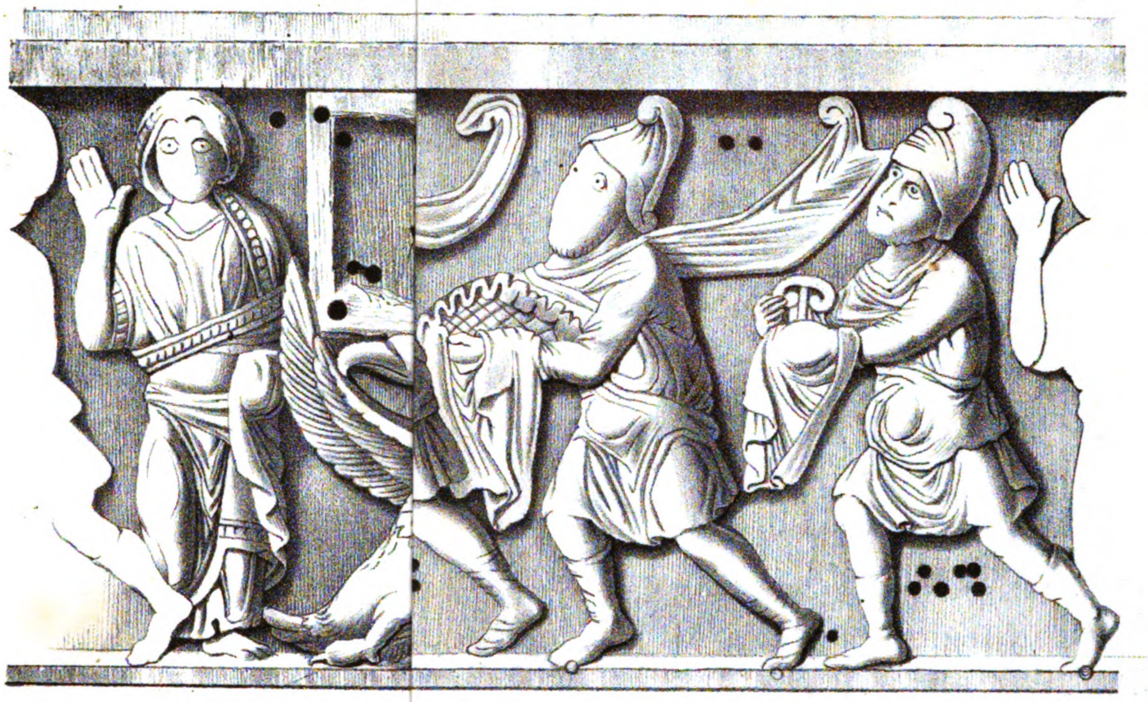
Wien.

k.k. Hof u. Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

Wien.



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DIE FUNDOBJECTE AUS DEM RÖMISCHEN MILITÄRBADE

IN

DEUTSCH-ALTENBURG.

(Aufgegraben im Sommer 1875.)

(Mit 1 Tafel und 2 Text-Illustrationen.)

VON DR. FRIEDRICH KENNER.

Die ausgedehnten Anlagen eines römifchen Militärbades, welche Herr Graf *Otto von Abensperg und Traun* am füdöftlichen Abhange des Burgfeldes von Petronell gegenüber von dem gräflich Pálffy'fchen Parke in Deutfch-Altenburg im Sommer 1875 aufgraben liefs, find in baulicher Hinficht in diefen Mittheilungen (Neue Folge, II. Band 1876, S. 35) bereits gefchildert worden.[1] Bei der Aufgrabung felbft ergab fich eine wenn auch nicht reiche, doch wichtige Ausbeute von Sculpturen, Infchriften und kleineren Objecten, die nun in dem Mufeum des gräflichen Schloffes zu Petronell aufbewahrt und im Folgenden mitgetheilt werden. Ich habe fie zum Theile an Ort und Stelle felbft gefehen, theils hatte Herr Graf *O. Traun* die grofse Güte durch Zufendung der kleineren Objecte mir deren Autopfie zu ermöglichen. Ueberdies konnte ich die im Schloffe angefertigten Photographien, ferner Skizzen des Ingenieurs Herrn Klingenberg, die mir Herr Profeffor *Haufer* mitzutheilen fo freundlich war, und Abklatfche benützen, welche Herr *Wilhelm Sturm*, Bildhauer und Auffeher des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes, beforgte. Letzterem verdanke ich überdies mannigfache technifche Auskünfte über die Fundobjecte, welche wiederholt und eingehend zu befichtigen er Gelegenheit hatte.

1. *Ara* aus hartem Sandftein, 111 Cm. hoch, 66 Cm. breit, mit einer Votivinfchrift, von welcher die fünfte und fechfte Zeile nebft dem gröfsten Theile der fiebenten bis zum Schlufse derfelben völlig unleferlich find. Vereinzelte fehr fchwache Spuren von Buchftaben laffen fich allerdings wahrnehmen, fie find aber ohne allen Zufammenhang. An eine Namentilgung ift dabei nicht zu denken, es zeigen fich weder die fchrägen Meifselfurchen, wie fie bei folchen vorkommen, noch eine Vertiefung der Schriftfläche; vielmehr ift die Zerftörung durch alte gleichmäfsige Verwitterung, denen zufällig gerade diefer Theil der Infchrift ausgefetzt war, hervorgebracht. Die Infchrift lautet:

[1] Auf diefe Schrift beziehen fich meine Berufungen, wo es fich um Bezeichnung der Fundftellen handelt. Die Ziffern, mit welchen in den Plänen jener Publication die einzelnen Räume angezeigt find, habe ich beibehalten.

Digitized by Google

SERAPI CONSER
VATORI ET ISIDI
CETERISQ DISDE
ABVSQ IMMORTAL
. . . .
. . . .
. . . . .PAS
CVM FABIA TI
TIANA VXORE
ET TITIANO
FILIO

Serapidi Conservatori et Isidi ceterisque Dis Deabusque immortalibus . . . . cum Fabia Titiana uxore et Titiano filio.

Nach den Ligaturen und der Widmung an Serapis dürfte der Stein keinesfalls älter ſein, als aus dem Beginne des dritten Jahrhunderts.

Auf den Schmalſeiten trägt die Ara zwei Gefäſse in Relief, von ungleicher Geſtalt, das eine ähnlich einem glatten glockenförmigen Krater, mit kleinen tief unten angebrachten Handhaben, das andere eine cannelierte Amphora mit ſchneckenförmig eingedrehten Henkeln. Aus beiden wachſen oben Blattpflanzen hervor.

Der von Alexandrien ausgegangene, im Weſentlichen mehr griechiſche als ägyptiſche Cult des Serapis und der Iſis behauptete ſich in Italien und Rom ungeachtet mancher Verfolgungen in den unteren Schichten des Volkes und drang am Schluſse des erſten Jahrhunderts auch in die höheren Kreiſe; zu Anfang des dritten Jahrhunderts wurde er, wie von K. Caracalla, ſelbſt vom Throne herab eifrig befördert. Serapis vereinigte in ſich das Weſen des Sonnengottes und des griechiſchen Zeus als weisſagender, heilender und zeugender Gott, er gibt in Träumen Mittel für Krankheiten an; in der Hafenſtadt Canopus, von der die Verbreitung ſeines Cultes ausging, hatte die Incubationsanſtalt und das Heil-Orakel des Serapis einen ſtarken Zulauf; als Heilgott kommt ihm vorzüglich der Beiname Conſervator, Erhalter zu. Ebenſo war Iſis eine wichtige Göttin der Frauen, eine Beſchützerin von Ehe, Geburt und Gedeihen der Kinder, in dieſem Sinne iſt auch ſie eine für die Geſundheit bedeutſame Macht.

Daſs beide Gottheiten in unſerem Falle vorzüglich als *Heilgötter* gedacht ſind, beweiſt ſchon die Stelle, an welcher ihr Denkmal gefunden wurde. Man gebraucht die Bäder doch als ein Mittel zur Beförderung der Geſundheit, namentlich waren ſie den Römern ein unentbehrliches Bedürfniſs; ſie waren daher ein paſſender Ort, um Widmungen an die Heilgötter aufzuſtellen.

2. *Ara* aus Sandſtein der Obertheil verſtümmelt; jetzt 35 Cm. hoch.

VS LVI
TALIS Q
STRATOR
LEG LEG
XIIII G S E
VEVSL

. . . . . vs? L. Vitalis strator legati legionis XIIII. Geminae Severianae votum solvit libens.

Der Stein wurde im Raume XIV nahe an dem aufgelaſſenen Brunnen, bei der Thüre in den Raum XX, in Mörtel aufgeſtellt gefunden und zwar zum Baue verwendet und die Inſchrift dem Raume XV zugekehrt. Offenbar hängt es mit dieſer ſpäteren Verwendung des Steines als Baumaterial zuſammen, daſs ſein oberer Theil zurecht gehauen wurde. Ob und wie viele Zeilen der

Digitized by Google

Infchrift dahei zerftört wurden, ift nicht zu beftimmen; ich mufs geftehen, dafs ich beim erften Anblick des Denkmals den Eindruck empfing, als ob keine Zeile fehlte, fondern unmittelbar über dem Beginn der noch erhaltenen Infchrift das Gefimfe angefangen habe, welches fpäterhin abgefchlagen wurde. Ich betrachtete daher die beiden erften Buchftaben V S als Abkürzungen und erklärte fie mir mit „Veneri Sacrum", allein es ift dagegen Widerfpruch erhoben und die Anficht ausgefprochen worden, dafs jedenfalls auch von der Infchrift etwas fehle und die erften Buchftaben als Ende einer Widmung oder eines Namens gelefen werden müffen. Eine Widmung, wie etwa ..... (CONSER) V·S ..... (conservatori sacrum) wäre möglich, das Vorhandenfein eines Namens ift aber unwahrfcheinlich, da fofort der Vorname Lucius folgt, alfo nur der Name einer zweiten Perfönlichkeit vorausgegangen fein könnte und fodann zwifchen beiden ein verbindendes ET vorhanden fein müfste, was nicht der Fall ift. Dies aber bei Seite gelaffen, fo ift es von Wichtigkeit, dafs zur Zeit der Errichtung diefes Steines die XIIII. Legion den Beinamen Severiana führte, welchen fie von Alexander Severus (222—235) erhielt.[1] Es kann alfo der Stein nicht vor 222 n. Chr. errichtet worden, feine Verwendung beim Baue mufs beträchtlich fpäter erfolgt fein, da fich annehmen läfst, dafs der Widmende längft verftorben oder verfchollen, das Denkmal felbft durch eine lange Vernachläffigung entweiht gewefen fei, bevor man fich entfchlofs, es als Materiale zu verwenden. Es ift weder bei der urfprünglichen Errichtung des Bades aufgeftellt worden, die in eine viel ältere Zeit fällt als jene, der es angehört, noch hat es feine *bauliche* Verwendung bei dem von Prof. Haufer conftatierten Umbau des Bades gefunden. Denn diefer hat fehr wahrfcheinlich in der Zeit der urfprünglichen Aufftellung der Ara oder kurz vorher ftattgefunden, wie wir noch fehen werden. Wohl aber ift wahrfcheinlich, dafs in einer fpäteren Zeit, etwa in der zweiten Hälfte des III. Jahrhundertes bei einer abermaligen Ausbefferung fchadhaft gewordener Theile unfere Ara die befprochene Verwendung erhielt. Aus diefer Zeit des Verfalles kommen folche Fälle der Benützung von älteren Infchrift- und Bauiteinen zu neuen Gebäuden und Sarkophagen nicht felten vor. Petronell felbft gibt hiefür ein Beifpiel an dem Heidenthore.

3. *Sculpturwerk*, welches den Jupiter Dolichenus darftellt, 112 Cm. hoch, 110 Cm. breit, gute Arbeit des dritten Jahrhunderts, aus Sandftein, gefunden im Caldarium des Bades für die Legionäre (im Plane Taf. I und II diefes Bandes ift diefer Raum mit II bezeichnet), f. Tafel Fig. 1.[2] Das vollbärtige, lockige Haupt des Gottes ift mit der phrygifchen Mütze bedeckt, die Kleidung befteht aus dem langen hochgefchürzten Aermel-Chiton, über welchen die Chlamys geworfen ift; in der Rechten hält er das Doppelbeil (bipennis), in der Linken, die auf dem Schenkel aufliegt, den Blitz. Der linke Fufs ift etwas erhoben und auf den Nacken des Stieres geftellt, welcher zu feinen Füfsen liegt; letzterer ift nur mit dem Kopfe und einem Theil der Vorderfüfse angedeutet. Das fehr hoch heraustretende Reliefbild wurde in drei Stücken gefunden, welche noch heute durch die Farbe deutlich unterfchieden find. Kopf, Bruft und ein Theil des rechten Armes bildeten das eine, der Reft des letzteren das zweite und alles Uebrige das dritte Stück. Die beiden erfteren fcheinen in feuchter Erde oder in feuchtem Schutt gefteckt zu haben und find tief bräunlich gefärbt; am übrigen Theile, der im Trockenen und frei von Schutt zu liegen gekommen fein mufs, ift das Materiale weit beffer erhalten.

Die Rückfeite des Bildwerkes bildet eine Platte, welche im oberen Theile nach den Contouren der Figur ausgefchnitten ift, offenbar zu dem Zwecke, dafs das Relief wie ein vollrundes Werk hervortrete; an der Doppelaxt aber und an den Füfsen ift der Grund belaffen als eine Stütze

[1] Ein in Niffa gefundener Votivftein der zufällig auch einen Strator (Stallmeifter oder Reitknecht) M. Ulpius Martinus des Confulars der legio VII. Severiana nennt, ift durch die Confulnamen, welche er gleichfalls erwähnt, auf das Jahr 225 n. Chr. datierbar C. J. L. III. 1676.

[2] Es wird von Allen, welche das Bildwerk gefehen, beftätigt, dafs die Arbeit um vieles beffer fei, als fie nach der Photographie erfcheint.

Digitized by Google

für diefe zarteren Theile, namentlich die Beine, welche für fich den wichtigen Obertheil nicht zu tragen vermocht hätten. Nach unten geht die Platte in einen Sockel von 13 Cm. Höhe über, in deffen Mitte fich einige Furchen zeigen, welche in der photographifchen Abbildung wie die Refte einer verlofchenen Infchrift ausfehen, aber nur durch Zufall und *neuerlich,* wahrfcheinlich beim Ausheben des Steines hervorgebracht find.

Es ift diefes Object unftreitig eines der wichtigften von jenen, die in neuerer Zeit in Petronell und Deutfch-Altenburg gefunden wurden. Nicht aus dem Grunde, weil es den Cult diefes Gottes in Carnuntum bezeugt; dafür haben wir bereits einen Beweis in der kleinen, 1816 gefundenen Ara (jetzt im unteren Belvedere), welche fogar zwei Priefter diefes Gottes, Antiochus und Marinus, namhaft macht.[1] Wohl aber kommt der Jupiter Dolichenus auf den gröfseren bekannt gewordenen Sculpturwerken zumeift in der römifchen Feldherrntracht, nicht im Chiton dargeftellt vor, durch welch' letzteren er äufserlich dem Mithras ähnlich wird;[2] zumeift ift ferner das Symbol in der Rechten nicht mehr erhalten; nur aus Darftellungen auf Reliefs und auf Münzen ift die Ausftattung mit dem Doppelbeile nachweisbar. Endlich ift durchgehends der dolichenifche Gott *auf dem Stiere ftehend* vorgeftellt, während er in unferem Bildwerke neben dem Thiere auf feftem Boden fteht und der Stier nur als Beiwerk behandelt ift. Allerdings kann diefe Erfcheinung nicht als Merkmal einer wefentlich neuen Seite im mythologifchen Inhalte der dolichenifchen Gottheit betrachtet werden; doch bildet fie eine fo wichtige Variante der bekannten, fonft durchaus fich gleichbleibenden Formgebung, dafs man zur Vorausfetzung bewogen wird, es fei hier irgend eine beftimmte locale Nebenform des Dolichenus dargeftellt, deren fpecielle Bezeichnung uns, da jede Infchrift mangelt, nicht möglich ift. An einen anderen Sonnengott aber, etwa Elagabalus von Heliopolis oder Mithras zu denken, welch' letzterem allerdings auch der Stier zukommt, verbietet die feftftehende Symbolik. Der heliopolitanifche Sol hat durchaus die Geifsel, Mithras den Dolch, Dolichenus Blitz- und Doppelaxt; überdies find die beiden erfteren ftets jugendlich und unbärtig, der letztere aber als reifer Mann mit dem Vollbarte dargeftellt.

Ueber die vielfachen Verfchlingungen des Ideenkreifes, der fich an den vorderafiatifchen Sonnengott anfchliefst, mit dem des griechifchen Zeus, Helios, Asklepios und Serapis hat Joh. Gabriel Seidl in feinen beiden Abhandlungen über den Dolichenus-Cult,[3] geftützt auf reichen literarifchen Nachweis gehandelt. Es genügt für unfere Zwecke darauf hinzuweifen, dafs in dem Culte diefes aus Doliche in Syrien ftammenden Jupiter fich ähnliche Ideen entwickelt haben, wie fie auch im Serapisdienfte getroffen werden; Weisfagung und Heilkraft find im Grunde mit allen Arten des Sonnendienftes verbunden. Auch beim Dolichenus finden wir dies. Nicht blos, dafs Doliche felbft durch feine *Bäder* berühmt war, fondern der Gott diefer Stadt wird geradezu als ein Heilgott mit Aesculap in Verbindung gebracht. Ein in Hermanftadt gefundener Gelübdeftein ift dem Jupiter optimus maximus Dolichenus *ex praescripto numinis Aesculapii* von einem Standartenträger der XIII. Legion gefetzt worden,[4] d. h. Aesculap gab dem letzteren ein, für Erhaltung feiner Gefundheit oder für feine Heilung dem Dolichenus einen Altar zu widmen.

Häufig werden dem eben genannten Gotte folche Altäre *pro falute* geweiht, fowie es auch bei Serapis der Fall ift; ja in einer Infchrift aus Lambaefa in Africa lautet die Widmung: J. O. M. Doliceno, Aesculapio, Ygiae ceterisque Diis immortalibus;[5] der Widmende ift auch hier ein Ober-

[1] v. Sacken und Kenner. Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinet S. 63, Nr. 47 a.

[2] Die phrygifche Mütze findet fich als Kopfbekleidung des Dolichenus auf dem von J. G. Seidl mitgetheilten Relief im Pefter Mufeum (Sitzungsber. XIII, Taf. I); diefelbe Mütze und der Chiton war bisher nur aus einem Fragmente bekannt, welches Seidl aus Montfaucon in die Reihe der Bildwerke diefes Gottes aufnahm. (Sitzungsber. XII. Taf. VI, 2.)

[3] Sitzungsber. der kais. Akademie der Wiffenfch. XII. (1854) S. 3 und XIII. (1854) S. 233.

[4] C. J. L. III, 1, 1614.

[5] Renier inscr. Rom. de l'Algérie, I. 145.

Digitized by Google

officier, ein Legionspräfect der dritten Legion aus der Zeit des Alexander Severus; auch dieser Stein wurde in der Nähe von Thermen, jener von Lambaesa, gefunden.

Wahrscheinlich ist es dieselbe Auffassung des Dolichenus als Heilgott, welche seine Verbindung mit dem ihm enge verwandten Jupiter optimus maximus *Heliopolitanus*, mit dem Sonnengotte von Heliopolis, veranlaßte. So werden einmal der Dolichenische und der heliopolitanische Jupiter geradezu identificirt und wird ersterer Jupiter optimus maximus Dulcenus Heliopolitanus genannt,[1] ein anderes Mal werden zwar beide getrennt, aber neben einander auf demselben Altare angerufen.[2] Ich erwähne dieses Umstandes hier nicht ohne Grund. Sehr nahe von der jüngst aufgedeckten Badeanlage hat man nämlich im Jahre 1872 eine andere Badeanlage und in dieser eine Säule gefunden, dem J. O. M. H(eliopolitanus) von dem Tribun der XIIII. Legion Cornelius Vitalis „jussu dei" d. h. auf den (im Traume) eingegebenen Befehl der Gottheit selbst gewidmet.[3] Dieses letztere Denkmal tritt gewissermaßen ergänzend zu dem oben besprochenen, dem Dolichenus gewidmeten.

Es ist vielfach schon hervorgehoben worden und auch an sich in die Augen springend, daß die Widmungen an den Dolichenus und Serapis so gut wie jene an Mithras, den persischen Lichtgott, der gleichfalls in Carnuntum lebhafte Pflege fand,[4] in unseren Gegenden zumeist von Militärpersonen ausgehen und nicht vor Beginn des III. Jahrhunderts erscheinen. Die Ursache ist klar. Dolichenus wie Serapis und Mithras waren zugleich kriegerische, Sieg verleihende Gottheiten, darum standen sie bei den Soldaten in großem Ansehen. Ihr Dienst war ferner mit vielen Prüfungen und Abhärtungen verbunden, daher ihr Cult in Militärkreisen von Oben herab gefördert. Noch mehr. Nach orientalischer Anschauung ist der Herr des Landes eine Incarnation des höchsten Gottes, ein Sohn der Sonne; schon in dieser Eigenschaft ist ihm unbedingte Anhänglichkeit und Hingebung der Unterthanen gesichert. Diese Gesinnung übertrugen die aus dem Morgenlande stammenden Hilfsvölker auf den römischen Kaiser und es liegt auf der Hand, daß letztere bestrebt waren, solche mit religiösen Anschauungen zusammenhängende Ergebenheit nicht blos bei den Hilfsvölkern zu pflegen, sondern auch bei den Legionären zu verbreiten. Es trifft auffallend damit zusammen, daß gerade von jener Zeit an, als die activen Armeen der Grenzländer den Ausschlag bei Besetzung des Thrones gaben, die Kaiser jene orientalischen Sonnendienste weit angelegentlicher als ihre Vorgänger begünstigten, namentlich Septimius Severus und sein Sohn Caracalla. Das Heiligthum des Dolichenus in Rom gelangte unter Ersterem zu großem Ansehen und enthielt viele Inschriftsteine für sein und seiner Familie Wohl;[5] daß Caracalla und Elagabal, jener den Serapisdienst, dieser den syrischen Sonnendienst (Elagabalus) mächtig förderten, ist von ersterem schon oben bemerkt, von letzterem allgemein bekannt. Allerdings trug dazu bei, daß unter Septimius Severus durch seine syrische Gemalin Julia Domna, unter Elagabalus durch seine Mutter Soaemias und durch ihn selbst in seiner Eigenschaft als Sohn und Priester des Sonnengottes dessen Cult bekannter wurde; die Förderung aber und, wenn ich mich so ausdrücken darf, die Verwendung dieses Cultes als eine Soldatenreligion im Interesse des Thrones, wurzelt nicht in diesen zufälligen Anläßen, sondern in ihrer Eignung hiezu, sie hat auch bis tief in das christliche Zeitalter hinein fortgedauert. Daraus ist erklärlich, daß die Soldaten im Falle einer Krankheit, oder beim Auszug in's Feld, oder bei irgend welchen Anläßen für ihre Gesundheit besorgt zu sein, ihre Gelübde nicht an Aesculapius und Hygieia, sondern an den von ihnen verehrten Sonnengott rich-

[1] Votivstein in Altofen C. J. L. III. 1, 3462. Der Widmende war Veteran der leg. II. adjutrix.

[2] Fundort unbestimmt, jetzt in Laibach J·O·M·D·ET I·O M H. — C·J·L·III. 1. 3908.

[3] Jetzt im unteren Belvedere. Ueber die Inschrift vgl. Freih v. Sacken in den Mittheil. d. k. k. Central-Commission XVIII. S. 26 f.

[4] Freih. v. Sacken in den Sitzungsber. der k. Akademie d. Wissensch. Philos.-historische Cl. XI, S. 336. f.

[5] Preller Röm. Mythologie 752.

Digitized by Google

teten, der zugleich Heilgott war. Es ist weiter erklärlich, dass man an einem Orte, welcher in militärischer Beziehung so sehr hervorragt wie Carnuntum, Votivsteine an alle diese Sonnengottheiten findet, endlich dass sie alle, in unseren Ländern wenigstens, nicht über das III. Jahrhundert hinaufgehen.

Fig. 1.

Wahrscheinlich waren in demselben Raume unseres Bades, in welchem das eben besprochene Relief gefunden wurde, noch andere auf einen Sonnengott bezügliche Denkmäler aufgestellt. Man fand nämlich auch Reste zweier *stehender Stierfiguren* aus Sandstein in Hochrelief, etwas kleiner als der Stier in dem schon beschriebenen Bildwerk, beide als *Gegenstücke* gearbeitet. Von dem einen, der von der linken Seite sich zeigt, fehlen die Vorderfüsse und ein Hinterfuss, von dem andern, von der rechten Seite gesehenen, ist nur der Kopf erhalten.

4. Torso eine Statue der *Fortuna*, (Tafel Fig. II.) 0·42 M. hoch, aus Sandstein,[1] aufgefunden im Frigidarium des Officiersbades (im Plan auf Tafel I und II der Besprechung der baulichen Anlage

[1] Herr Wilhelm Sturm bezeichnete das Materiale dieser Figur mit voller Bestimmtheit nicht als Marmor, sondern als feinen Sandstein.

Digitized by Google

iſt dieſer Raum mit X bezeichnet.) Der Kopf, der rechte Arm, die linke Hand, ſowie die Füſse vom Knöchel abwärts fehlen. Vom Füllhorn im linken Arme iſt der mittlere Theil vorhanden, die Enden ſind abgebrochen. Die Arbeit iſt flott, aber conventionell.

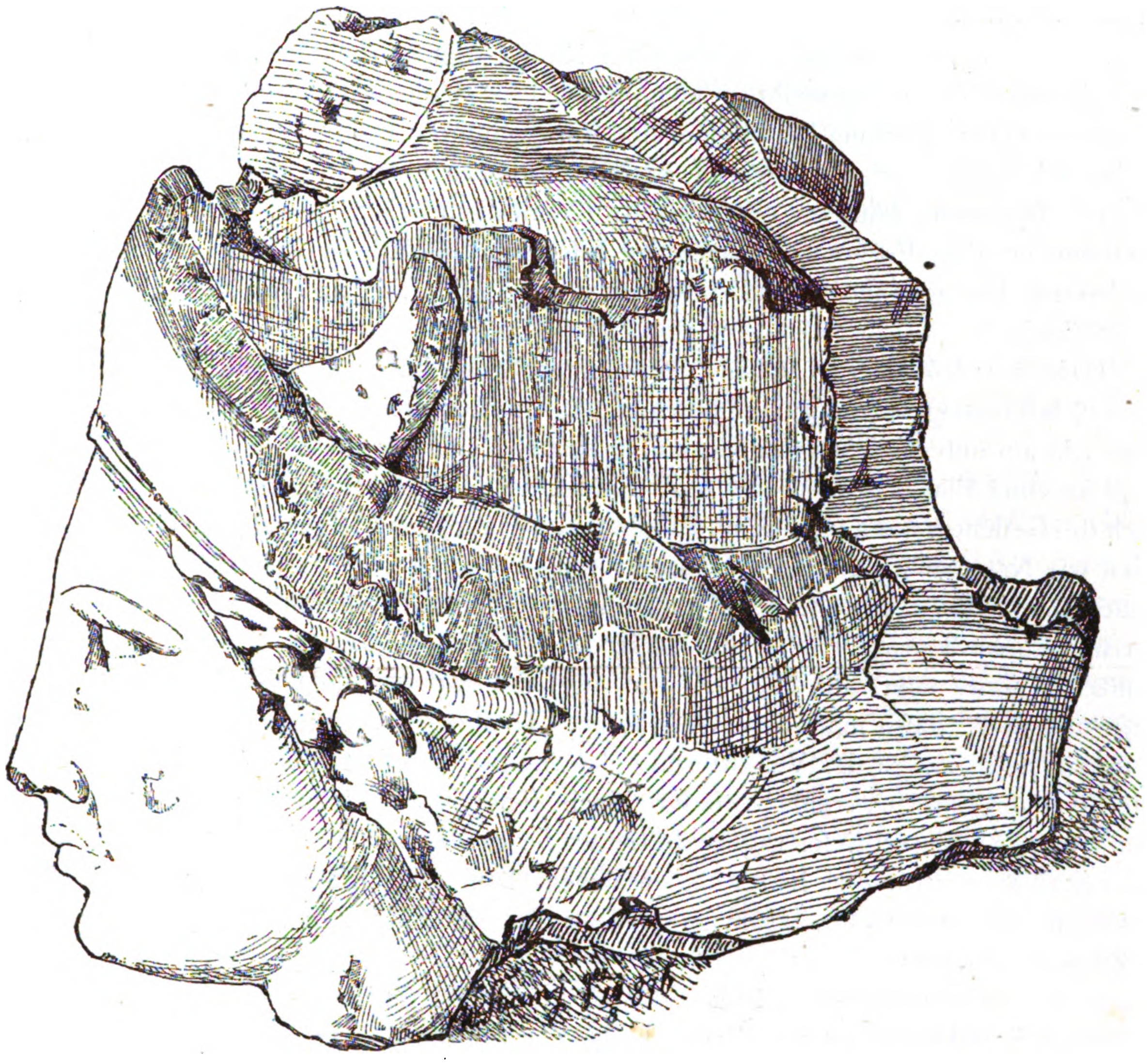


Fig. 2.

Das Vorkommen der Fortuna in Bädern, ſei es in bildlicher Darſtellung oder inſchriftlicher Erwähnung, geht auf einen ähnlichen Grund zurück, wie das Auftreten des Serapis und Jupiter Dolichenus.

Das mythologiſche Weſen der Fortuna war ſo vielſeitig wie jenes des römiſchen Genius, ſie war eine Göttin für Alle und für Alles; zu allem war ja nach dem religiöſen Sinne der Römer Glück d. h. eine günſtige Stimmung und Einwirkung des Geſchickes nothwendig.

Zu den ſehr alten Culten der Fortuna gehört jener der F. Virilis, welche in den *Bädern* und zwar, als eine Göttin der Befruchtung auch von den Frauen der niederen Stände neben Venus angerufen wurde; [1] wahrſcheinlich bildete ſich aus dieſem Cult eine eigene Seite heraus, die Ver-

[1] Preller Röm- Mythologie 557.

Digitized by Google

ehrung der *Fortuna balnearis*, der Fortuna als Bädergöttin, in welcher Eigenſchaft ihr Votivſteine für die Geſundheit errichtet wurden.

In St. Juan de Tremañes fand man einen Gelübdeſtein, welchen ein T. Pompeius Peregrinianus für ſeine und der Seinigen Geſundheit der FORTVNAE BALNEARI widmete.[1] Was uns noch näher angeht, in Duraton errichtete ein Q. Valerius Tucco, Soldat der nachmals zu Aquincum (Ofen) ſtationirten Legio II Adjutrix, derſelben Fortuna balnearis einen Weihealtar.[2] Anderswo werden der Fortuna Auguſta oder Redux (der Zurückführenden, welche den Mann geſund heimführt) Bäder geweiht oder Gelübde für Vollendung und Wiederherſtellung von Bädern gelöſt.[3] Dieſe Fortuna hat die ſpecielle Beziehung, die der F. virilis innewohnte, abgeſtreiſt und iſt im Allgemeinen eine *Heilgöttin*, vielleicht identiſch mit der Fortuna ſalutaris, welcher die cohors I Alpinorum equitata ein noch in Kömlöd vorhandenes Gelübdedenkmal verehrte.[4] Daher kommt es, daſs Fortuna-Figuren oder Inſchriften in Bädern öfter gefunden werden; auch das Erſcheinen des genannten Torſo in unſerem Bade wird aus der Heilkraft der Göttin erklärt werden müſſen.

5. *Weiblicher behelmter Kopf* aus Sandſtein 0·34 M. hoch; jugendliche ideale Geſichtszüge mit herbem, faſt trotzigem Ausdruck, langes Haar. Der hohe Kamm ſtellenweiſe beſchädigt, ebenſo die Naſe. Ein am unteren Theile des Kammes vorſtehender Zapfen ſcheint dazu gedient zu haben, den Kopf an einer Platte oder an der Rückwand einer Niſche feſt zu machen. Die Arbeit iſt gut, bezüglich des Geſichtes kann ſie vorzüglich genannt werden, das übrige zeigt flüchtigere Ausführung. Gefunden wie Nr. 3, im Caldarium des Bades für die Legionäre. (S. Tafel III, ferner Fig. 1 und 2 im Texte nach einer ſchönen, den Charakter des Bildwerkes fein und beſtimmt wiedergebenden Zeichnung des Herrn Wilhelm Sturm junior, Schülers der k. k. Akademie der bildenden Künſte.)

Zunächſt würde man allerdings auf eine Minerva rathen, allein die Ausſtattung des Helmes iſt ſo eigenthümlich, daſs man ſich nicht ſofort bei dieſer Benennung beruhigen kann. In der Photographie iſt in Folge der Verwitterung des Steines das Detail weniger deutlich gekommen, aber die Zeichnung gibt es trefflich wieder. Nach dieſer iſt der Helm der engeanliegende attiſche mit einer Stephane, hinter dieſer ragen auf beiden Seiten *Hörner* auf, oben leicht gekrümmt, unten ſtark und rund heraustretend; hinter dieſen wieder läuft eine *Mauer-* oder *Zinnenkrone*, deutlich wahrnehmbar, um den Helm herum, ſie beſteht aus einem glatten Streifen, von welchem viereckige Zinnen aufragen.

Nach der Art wie Hörner und Mauerkrone angebracht ſind, erſcheinen ſie als untergeordnete Ornamente an dem Helme, ſo daſs dieſer als das vorzüglichere Charakteriſticum des Kopfes gelten kann. Beide Symbole bedeuten ferner *militäriſche Auszeichnungen.* Cornicula oder cornua (kleine Hörner), urſprünglich wohl nur ein Sinnbild ſtürmiſcher Kraft, ſcheinen in dieſem Sinne nach einem allerdings vereinzelten, aus ſehr alter Zeit ſtammenden Beiſpiele, welches Livius gibt,[5] Auszeichnungen für *Reiter* geweſen zu ſein: ſie werden ſehr ſelten erwähnt, kommen aber, wo ſie noch genannt werden (cornua), als Helmzierde bei Reitern vor.[6] Die Mauerkrone iſt bekanntlich eine Auszeichnung jener Soldaten, welche bei Erſtürmung einer belagerten Stadt zuerſt deren Mauern erſtiegen; damit iſt zugleich gegeben, daſs ſie Soldaten zu Fuſse verliehen

[1] C. J. L. II. (Hispania) 2701.

[2] Ebenda 2763.

[3] Z. B. Fortunae Aug. ſacrum. P. Aelius Gemellus vis clariſſimus perfecto a solo balneo conſecravit. C. J. L. III. 1, 1006; — oder Fortunae Reduci Aelius Celer praefectus equitum alae Frontonianae ob reſtitutionem balinei poſuit. C. J. L. III. 1, 789; — oder: Fortunae Reduci Julius Severinus tribunus explicito balineo votum ſolvit libens. C. J. L. V. 984.

[4] Ebenda III. 1. 3315.

[5] X, 44... Equites omnes ob inſignem multis locis operam corniculis armillisque argenteis donat.

[6] Livius 27, 33. Virgil, Aeneis. XII. 89.

Digitized by Google

wurden. Der Helm ist also geschmückt mit militärischen Emblemen, mit den Auszeichnungen, welche Soldaten zu Fuss und zu Ross erhielten. Damit ist jeder Gedanke an Minerva, sowie die Beziehung der Mauerkrone auf eine Stadtgöttin von vornherein ausgeschlossen, wir haben es mit einer speciellen Schutzgöttin eines Truppenkörpers, welcher Fussvolk und Reiterei umfasste, zu thun.

Es liegt am nächsten, diese Schutzgöttin mit der Legion in Verbindung zu bringen, in deren Caldarium der Kopf gefunden wurde und die Hörner wie die Mauerkrone als eine Anspielung auf eine Auszeichnung zu betrachten, welche wirklich der Legion in ihrer Gesammtheit verliehen wurde, oder mit welcher der Legionär seine Schutzgöttin ausgestattet wünschte, um welche er sie anflehte. Zwar soviel mir bekannt ist, fehlen bildliche Parallelen hiezu, wohl aber gibt es inschriftliche Beispiele von Widmungen an verschiedene Gottheiten einer und derselben Legion. Der Genius legionis [1] und der Genius praetorii [2] bleiben hier ausser Betracht, da sie sicher als männliche Figuren gebildet worden wären. Auch die Dii militares (legionis), [3] und der Bonus Eventus legionis, [4] die hie und da genannt werden, berühren uns nicht; dagegen ist ein der zweiten Bauperiode unserer Badeanlage nahe gleichzeitiger Votivstein wichtig, welcher neben den Dii militares auch den Genius, die *Virtus*, die Aquila sancta (den geheiligten Legionsadler) und die Signa (Feldzeichen) der ersten italischen Legion anruft. [5] Wir ersehen aus ihm, dass es nicht blos eine Virtus im allgemeinen gab, sondern auch speciell eine Virtus legionis, sowie aus Aufschriften auf Münzen eine Virtus Augustorum, V. Caesarum, equitum, V. exercitus (daneben eine V. exercitus Gallici und Romani), eine V. Illyrici, eine V. militum und eine V. Romanorum bekannt sind. [6] Alle diese Virtutes sind in der bildlichen Darstellung selbstverständlich als Frauen gedacht und haben kriegerische Tracht, sie sind seit Septimius Severus auch im Beiwerk und in den Motiven der Stellung von den Darstellungen der Roma kaum mehr verschieden, letzterer vielmehr durch ein amazonenartiges Aeussere ähnlich. Behelmter Kopf, geschürzter oder langer Chiton, hie und da der Kriegsmantel um die Schultern, Speer und Schwert oder Speer und Victoria in den Händen — das sind die wesentlichen Elemente ihrer Erscheinung auf Münzen. Es kommt vor, dass die Figuren der Virtus einen Fuss leicht erheben und auf einen Helm oder irgend ein anderes Symbol stellen; so die VIRTus AVGusti auf zahlreichen schönen Grossbronzen Hadrians (zugleich den ältesten römischen Münzen der Kaiserzeit, auf welchen die Virtus erscheint), oder auf solchen von Alexander Severus. Auch thronend erscheint sie, namentlich im dritten Jahrhundert mit Victoria, Schwert, Palmzweig u. s. w. in der einen, den Speer in der andern Hand, in langem oder geschürztem Kleide.

Unter mehreren Fragmenten gleichen Materiales und gleichen Aussehens wie unser Kopf, auch an derselben Stelle wie dieser gefunden, fällt eines auf; es ist ein mit faltigem Gewande bekleidetes *abgebogenes linkes Knie*. Da alle diese Bruchstücke augenscheinlich zu demselben Bildwerke wie der Kopf gehörten, war die Figur mit dem langen Chiton bekleidet; wir können sie uns stehend, mit linkem Spielbein oder den linken Fuss auf irgend einen Gegenstand stellend oder auch thronend vorstellen. Für letzteres würde vielleicht die Beobachtung angeführt werden können, dass nach der Richtung und Ausführung des Kopfes die Figur keineswegs hoch, sondern ihr Kopf fast gerade in die Höhe der Augen des Beschauenden zu stehen kommen sollte.

Fassen wir diese verschiedenen Umstände zusammen ins Auge, so dürfte es als das wahrscheinlichste angenommen werden können, dass dieses Bildwerk die *Virtus legionis XIIII* dargestellt

[1] C. I. L. III. 1, 995, 1012.
[2] Ebenda II. 2634, III. 1, 1019.
[3] Ebenda 3472 in Ofen; errichtet von der legio II. adjutrix zu Caracalla's Zeit.
[4] Ebenda III. 2, 6223, in Bukurest, errichtet von der legio I. Italica im J. 182.
[5] Ebenda 6224, in Bukurest, errichtet i. J. 224.
[6] Vergl. das Typenregister im VII. Bande v. Cohen, Description historique des Monnaies frappées sous l'empire Romain, wo auch die Nachweisungen der Kaiser, auf deren Münze sie erscheinen.

Digitized by Google

habe und ihr gewidmet gewefen fei. Diefe Legion war berühmt wegen ihrer Tapferkeit und Sieghaftigkeit, [1] fie war wegen ihrer Haltung in den Feldzügen in Germanien und Britannien, fchon bevor fie nach Carnuntum kam, mit den Ehrentiteln Martia und Victrix ausgezeichnet worden; es läfst fich annehmen, dafs fie die Virtus legionis insbefondere verehrt habe und aber auch ein Recht hatte, fie mit den corniculis und der Zinnenkrone zu fchmücken, fei diefe im allgemeinen als ein fprechendes Symbol der Tapferkeit oder in Beziehung auf eine fpecielle Auszeichnung, die der Legion wiederfahren, aufzufafsen.

Es ift zu bedauern, dafs mit den Fragmenten des Bildwerks nicht eine auf letzteres bezügliche Votiv-Infchrift mitgefunden wurde: fie würde uns intereffante Auffchlüfse über die Bedeutung desfelben geben, über welches wir nun nur Vermuthungen aufftellen können. Allein auch ohne diefe haben die Bruchftücke der Figur in antiquarifcher Hinficht wegen ihrer fymbolifchen Bedeutung und der Seltenheit folcher Darftellungen eine grofse Wichtigkeit, nicht blos für Carnuntum, fondern im allgemeinen für die Archäologie des Kriegswefens; fie gehören unbeftritten neben dem Relief des Dolichenus zu den hervorragendften Fund-Objecten, welche uns jener claffifche Boden in neuerer Zeit gefpendet hat.

6. Ueberdies wurde noch ein Fragment einer kleineren Figur aus Sandftein, die linke *Hand* mit Reften der Gewandung erhoben, nach ihren Mafsen nicht zum Torfo der Fortuna gehörend, fodann ein *Kefsel* aus weifsem *Marmor*, rund, unten verjüngt, innen und aufsen roh gearbeitet, 8 bis 10 Cm. ftark, im Innern bei 45 Cm. hoch, und etwa 74 Cm. im Durchmeffer weit; am Rand, aber nur in einer Hälfte desfelben, zeigen fich drei neben einander angebrachte runde Vertiefungen, offenbar zum Einlegen von Röhren, die in den Kefsel mündeten.

Ein unten verjüngtes Stück einer *Röhre* (?) roh aus Sandftein gearbeitet, ift 1 M. lang, oben 31·5 Cm. (ungefähr) weit und hat gleichfalls fehr ftarke Wände. Ein kornithifches Capitäl einer Säule bietet nichts Bemerkenswerthes. Aufser diefen habe ich von keinen Fund-Objecten aus Stein erfahren können, die in unferem Bade zu Tage gekommen wären.

7. *Münzen.* Bei der Aufgrabung des Bades wurden zwei Silber- und dreizehn Bronzemünzen gefunden; im Einzelnen kann nicht angegeben werden, an welchen Stellen, oder unter welchen Umftänden fie erhoben worden find. Es find folgende:

Kaifer.	Silber.	Bronze.	Nominale und Rückfeite.
1. Vespafian (69—79) . .	—	1	As. — Verfchliffen.
2. Domitian (81—96) . . .	—	1	As. — Spur der Zufammenftellung von germanifchen Waffen, von J. 85.
3. Trajan (98—117)	—	2	As. — *a*) Verfchliffen *b*) Roma Nicephora ftehend, zu Füfsen einen Gefangenen (J. 104—110).
4. M. Aurelius (161—180)	—	1	Sefterz Salus. Deutlich. Rand befchnitten.
5. Alexander Severus (222—235)	2	—	Denare. *a*) Aequitas Aug. *b*) Annona Aug.
6. Julia Mammaea (222—235)	—	1	As. — Fecunditas Aug.
7. Claudius II. (268—270)	—	1	Weifskupferdenar. — Providentia Aug.
8. Aurelian (270—275) . .	—	2	Weifskupferdenar. — *a*) und *b*) Virtus militum im Abfchnitt Γ u. S (?).

[1] „Praecipui fama quartadecumani" — Tacitus, Hiftor. II. 11.

Digitized by Google

Kaifer.	Silber.	Bronze.	Nominale und Rückfeite.
9. Conftantin der Grofse (306—337)	—	2	Kupferdenare. — *a*) Gloria Romanorum. *b*) Victoria.
10. Conftantinus II. (317—337)	—	1	Kupferdenar. — Gloria exercitus; im Abfchnitt: ·є SIS·
11. Conftans (333—350)	—	1	Kupferdenar. — Victoria DDD. Auggg. nnn, im Abfchnitt ·Γ SIS·

Man kann diefe Münzen füglich in *zwei* Gruppen theilen, nach den Zeitpuncten, in welchen fie muthmafslich an die Fundftätte gekommen find. Die erfte Gruppe umfafst die Münzen von Nr. 1 bis 6. Die unter 1 bis 3 aufgeführten Stücke find fo fehr verfchliffen, dafs fie nur mehr einen Schatten der Porträte und der Typen auf der Rückfeite enthalten. Zwar keineswegs gut aber doch deutlicher ift der Sefterz M. Aurels erhalten. Die folgenden Münzen (5 und 6) find mit einer aus Erde und ausgewachfenem Grünfpann beftehenden feften Krufte bedeckt, unter welcher das Gepräge fich ungeachtet vorangegangener Abnützung noch fcharf erhalten zeigt. Die Verfchliffenheit nimmt alfo zu, je weiter die Münzen zeitlich von Alexander Severus abftehen. Sie müfsen daher eine fehr lange Zeit courfiert haben, bis fie in unferem Bade unter die Erde gelangten; namentlich können die älteren Stücke nicht zu der Zeit, in der fie entftanden find, dahin gekommen fein. In der That lehren andere Funde und lehrt die Entwickelung des römifchen Münzwefens, dafs älteres Kupfer bis tief in das erfte Drittel des dritten Jahrhunderts circuliert habe. Im zweiten Jahrhundert fank der Silberdenar fo bedeutend im Werthe, dafs die auf die alte Norm fortgeprägten Kupfermünzen einen verhältnifsmäfsig zu grofsen Werth darftellten, daher die Erfcheinung, dafs das werthhafte Kupfer hinterher befchnitten wurde, wie auch der unter 4. bezeichnete Sefterz M. Aurels zeigt, daher auch die Stockung der Kupferpräge unter Commodus, da der Staat, der fie ausgab, bei derfelben verlor. Dagegen die älteren Kupferforten, die durch fehr langen Verkehr und durch die Abnützung an Gewicht bedeutend eingebüfst hatten, bekamen eben dadurch einen dem verfchlechterten Silber proportionalen Werth und blieben aus diefem Grunde über die Epoche Alexanders Severus hinaus und über die Regierung Gordian's III. im Verkehre.

Es ift alfo durchaus wahrfcheinlich, dafs die genannten Münzen der erften Gruppe nicht *vor* dem Beginne des dritten Jahrhunderts unter die Erde kamen. Ebenfo wenig können fie allzulange nach Alexanders Severus Regierung dahin gelangt fein. Denn Gordianus III. (237—244) fchlug maffenhaft Billondenare, deren Präge allerdings fchon unter Caracalla begonnen, doch aber damals in untergeordnetem Umfange ftattgefunden hatte. Sofort verfchwand der werthhafte Denar des Alexander Severus aus dem Verkehre. In unferem Bade fand fich nun kein Billondenar, wohl aber zeigten fich zwei Silberdenare des letztgenannten Kaifers, ein deutliches Merkmal für die Zeitbeftimmung.

Die *zweite* Gruppe (7—11) geht vom Jahre 268 bis 350. Es ift nicht ohne Wichtigkeit, dafs die jüngfte Münze vollkommen fcharf erhalten ift, fie kann keineswegs lang im Verkehre gewefen fein, ehe fie in der Badeanlage verftreut wurde, wir können daher mit ziemlicher Sicherheit die Hälfte des IV. Jahrhunderts als äufserfte Zeitgrenze für die jüngere Münzengruppe annehmen.

Keineswegs können beide Gruppen zufammen und zu gleicher Zeit courfiert haben, dagegen fpricht die Gefchichte des römifchen Münzwefens entfchieden, indem die Werthverhältnifse zur Zeit der älteren durchaus andere waren, als zur Zeit der jüngeren. Die Fundmünzen lafsen alfo erkennen, dafs im erften Drittel des dritten Jahrhunderts, dann vom Jahre 268 ab und und in der

Digitized by Google

Epoche Conſtantin d. Gr. und ſeiner Söhne unſere Badeanlage benützt worden iſt. Es muſs dies vorläufig feſtgehalten werden.

8. Unter den übrigen Fund-Objecten, die im Raume unſeres Bades erhoben wurden, iſt das werthvollſte ein ſehr kleiner *Ringſtein*, Iaſpis-Intaglio, oval, 8½ Mm. lang, 7 Mm. breit; auf demſelben findet ſich eine ſchreitende und wie es ſcheint trächtige Wölfin eingeſchnitten; im Abdruck erſcheint ſie von der rechten Seite dargeſtellt; oberhalb iſt die Kante alt ausgebrochen.[1] Ferner wurde eine faſsförmige geriffelte und durchlochte *Perle* aus blauem Glasſchmelz, 1 Cm. hoch, 13 Mm. gröſste Breite, und eine zweite prismatiſche ſechsſeitige *Perle* aus grünem Glaſe, gleichfalls durchlocht, 8 Mm. lang, 6 breit gefunden.

Aus *Bronze* kamen ein zerbrochener *Fingerring*, der augenſcheinlich auch durch Feuer gelitten hat, das Fragment einer *Kette* aus Bronzedraht, jetzt bei 9 Cm. lang, die einzelnen Glieder aus feinem dreifach gewundenen Draht beſtehend, ferner ein Fragment einer *zweiten Kette* aus achterförmigen Gliedern von ſtärkerem Bronzedraht, 19 Cm. lang, und kleinere Bruchſtücke von Ringen zu Tage.

Aus *Bein* beſtehen mehrere Nadeln, die ſehr wahrſcheinlich nicht alle in ihrer jetzigen Geſtalt als Schmuck für Frauen getragen wurden, ſondern anderen Zwecken gedient haben mögen; denn ſie ſind zumeiſt ſehr kurz, die Knöpfe ſehr klein, eine zeigt am unteren Ende eine alte Zuſchleifung zu einer Spitze, offenbar um ſie, nachdem ſie gebrochen war, wieder verwenden zu können.

Von 15 Stücken, die mir vorliegen, ſind nur drei ganz, die übrigen Bruchſtücke, von verſchiedener Dicke, von 3 und 4 bis 1½ und 2 Mm. Durchmeſſer; an einer der letzteren hat der flache pilzförmige Knopf nur 3 Mm. Durchmeſſer, eine andere gleich dicke hat einen kugeligen Knopf von 4 Mm. Durchmeſſer.

Von den ganz erhaltenen iſt eine 8·8 Cm. lang, der längliche runde Knopf hält 4 Mm. Durchmeſſer in der Breite, unter dieſem verſtärkt ſich die Nadel auf 4 Mm. Durchmeſſer und fällt bis zur Spitze allmählich auf 1 Mm. ab. Die andere altzugeſpitzte, 7·4 Cm. lang, hat einen ſpitzigen Knopf, darunter zwei eingefeilte Ringe und iſt unter dieſen fünf, an der Spitze 2½ Mm. ſtark. Die *gröſste* Nadel, deren äuſserſte Spitze allerdings auch alt gebrochen iſt, miſst jetzt 19 Cm. Länge und iſt bis gegen das obere Ende rund (5 Mm. ſtark), dann aber ſpatelförmig abgeplattet; die Spatel hat 8 Mm. Breite und 1 Mm. Stärke. In dieſem abgeplatteten, am äuſserſten Ende gerade abgeſchnittenen Theile findet ſich ein länglich viereckiges *Oehr*, 9 Mm. lang und 18 Mm. entfernt vom Ende; ober und unter dem Oehre zeigen ſich zwei altgebohrte runde Löcher von 1 Mm. Durchmeſſer.

Aus *Thon* endlich fand man eine einfache henkelloſe eindochtige *Lampe*, der Dochtanſatz alt gebrochen, aber vorhanden, 9 Cm. lang, 6 Cm. breit; auf der unteren Fläche zeigt ſich innerhalb eines Ringes in erhabenen Buchſtaben der häufig vorkommende Töpferſtämpel, theilweiſe durch den Bruch entſtellt: CRESCE
S

Zwei *Gefäſse*, von trefflichen Formen, ohne Henkel und Ornamente; das *eine* 21 Cm. hoch, hat einen weiten Hals von 4·8 Cm. Höhe und 8·6 Cm. Durchmeſſer der Weite, darunter ladet der Rumpf bis 13·4 Cm. Durchmeſſer aus, verjüngt ſich aber allmählich auf 7 Cm. Durchmeſſer am Boden. Das andere, 16·4 Cm. hoch hat keinen Hals, die Ausladung des Rumpfes (11 Cm. Durchmeſſer gröſste Weite) beginnt ſogleich unter dem Rande der Mündung und verjüngt ſich auf

[1] An das Zeichen einer Legion iſt dabei kaum zu denken. Auf den Legionsmünzen des Gallienus erſcheint zwar die Wölfin als Zeichen der legio II. Italica, welche für gewöhnlich in Noricum lag. Aber es iſt die Wölfin der Gründungsſage, welche die Zwillinge Romulus und Remus ſäugt.

Digitized by Google

5·2 Cm. (Durchmeffer am Boden). Beide Gefäfse find aus dunklem feinem Thone ftark gebrannt, fie haben keine Töpferftämpel. —

Die bauliche Unterfuchung des Bades vom Jahre 1874—1875 hat unter anderem das Ergebnifs geliefert, dafs untrügliche Spuren auf eine ältere und eine jüngere Bau-Periode hinweifen. Die ältere Anlage mufs aus irgend einem Anlaffe zu Grunde gegangen fein und wurde fpäter nach einem theilweife neuen Plane hergeftellt. Ein altes tiefliegendes Caldarium mit Pfeilern aus *runden* Ziegeln und eine cifternenförmige Vertiefung wurden beim Umbaue aufgelaffen, bei welch' letzterem durchaus Pfeiler aus *viereckigen* Ziegeln zur Verwendung kamen. Die runden Ziegeln fowie alle jene, welche den Stämpel der XIII. und XV. Legion trugen, gehören dem urfprünglichen Baue an, welcher demnach in den Jahren 70—85 entftanden ift; damals lag die XIII. Legion in Vindobona, die XV. in Carnuntum, letztere kam im Jahre 85, erftere um das Jahr 100 bleibend in andere Standlager. Der jüngere Bau wurde von der XIIII. Legion errichtet. Es hat fich keinerlei Anzeichen ergeben wollen, die Zeit des Umbaues mit Beftimmtheit zu fixieren. Von den Ziegeln wurden nur folche der Decken-Conftruction ausgehoben und aufbewahrt, fie zeigten aber keinen Stämpel. Von den übrigen Ziegeln mit dem Stämpel der XIII., XV. und XIIII. Legion, die in Petronell fo häufig find, hat man aus eben diefem Grunde keine aufbewahrt; es läfst fich nicht fagen, ob fie neben der Nummer, irgend welche Siglen getragen, die für die Zeitbeftimmung verwendet werden könnten.

Wir find daher auf indirecte, im Baue felbft fich darbietende und auf die in den Fund-Objecten zu Tage tretenden Anhalte angewiefen, um uns über die Zeit des Umbaues orientieren zu können.

Dabei mufs im Auge behalten werden, dafs die Armeen in den Gränzländern nicht immer der gleichen forgfamen Verpflegung fich erfreuten, fondern in diefer Hinficht verfchiedene, auch ungünftige Zeitläufte durchmachten, die im allgemeinen mit dem jeweiligen Zuftande des Reiches zufammenhingen. Die gute, alte Zeit, die Friedensepoche der Antonine, endete im Jahre 167 mit dem Beginne verheerender Einfälle der weithinverbündeten Germanenftämme. Es folgten die fchweren Kriegszeiten, in welchen M. Aurel das Reich gegen Markomannen, Quaden und Sarmaten vertheidigte, fie dauerten durch feine ganze Regierung. Darauf folgte die Epoche der Reftauration der hart mitgenommenen und verfallenen Strafsen und feften Plätze, die unter Commodus begann, aber noch nach ihm fortgefetzt wurde. Mit der Regierung des K. Septimius Severus (193—211) erft brach eine neue Blütheepoche für die activen Armeen herein, die er in Allem pflegte und hervorzog. Auch feine Nachfolger fetzten feine Politik fort bis auf Maximinus († 237); unter diefem brach in Folge nicht mehr ruhender Barbareneinfälle und innerer Kämpfe eine Zeit tiefen Verfalles herein, in welcher die Legionen bald da, bald dort verwendet wurden, faft immer im Felde lagen und Verwilderung und Zuchtlofigkeit überhand nahm. Diefer Zuftand dauerte bis Gallienus' Tode (268) und wich erft unter den aus Illyricum ftammenden tüchtigen Kaifern, von Claudius II. (268—270) an, einem neuen geordneten Zuftande des Heerwefens, der tief in das IV. Jahrhundert hinein andauerte.

Nach den Markomannenkriegen find alfo vorzüglich *zwei* Epochen des Auffchwungs im Heerwefen ins Auge zu faffen, die ältere, welche das erfte Drittel, und die jüngere, die das letzte Drittel des dritten Jahrhunderts umfafst, während die Zwifchenzeit durch tiefen Verfall charakterifiert wird; fie war keineswegs dazu angethan, ihr einen gröfseren Bau an irgend einem Standlager zuzufchreiben; folche waren entweder fchon früher errichtet oder fie wurden fpäter hergeftellt. Nichts zeichnet den Abftand diefer Epochen beffer und für den Gegenftand, mit dem wir uns befchäftigen, zutreffender, als ein datirter in Altofen gefundener Infchriftftein, welcher allerdings nicht mehr ganz, aber doch im wichtigften Theile lesbar erhalten ift. Irgend eine offenbar vermögliche Perfönlichkeit ftellte die „thermas majores legionis fecundae Adjutricis Claudianae

Digitized by Google

magno tempore intermiſſas et deſtitutas retractatis porticibus aditibusque" im Jahre 268, dem erſten Regierungsjahre des K. Claudius II., wieder her.[1] Das gröſsere Warmbad der zweiten Legion in Aquincum war alſo *lange Zeit* gar nicht im Gebrauche, ſeine Porticus und die Zugänge waren verfallen, bis ſie im Jahre 268 wieder hergeſtellt wurden. Nicht gerade alſo der Unterbau, ſondern der Oberbau muſste hergeſtellt werden; das Gebäude war nicht zerſtört oder durch ſein Alter hinfällig, ſondern verwahrloſt und einzelner Bauſtücke beraubt worden. Rechnen wir von K. Claudius II. (268—270) eine „lange" Zeit, mindeſtens alſo ein Menſchenalter zurück, ſo ſtimmt das genau mit der Periode des Verfalles, im zweiten Drittel des III. Jahrhunderts überein, von dem oben die Rede war.

Wenn für Aquincum, das im allgemeinen ganz gleiche Schickſale theilte mit den andern Legionslagern an der Donau (Vindobona, Carnuntum, Bregaetium) in den Zeitverhältniſsen ein Anlaſs vorlag, daſs die Bäder durch lange Zeit nicht benützt wurden, ſo wird ein gleiches auch für Carnuntum angenommen und um ſo weniger in jener Zeit der Neubau unſeres Bades vorausgeſetzt werden können. Die Verfallszeit (237—268) bleibt alſo für unſere Frage auſser Rechnung; es handelt ſich nurmehr um den einen oder andern der oben genannten Zeitabſchnitte, das erſte oder letzte Drittel des III. Jahrhunderts, welche durch die genannte Verfallsepoche getrennt, bekanntlich ſehr auffallend von einander unterſchieden ſind; im erſten Drittel finden wir allerdings ſchon einen bedeutenden Rückgang der Kunſt wie der geſammten antiken Cultur, aber auf allen Gebieten doch noch ſehr achtungswerthe Leiſtungen, der Strom der alten Ueberlieferungen pulſirt noch ungeſtört in der Hauptſtadt wie an der Gränze; im letzten Drittel hingegen iſt dieſer ſchon unterbrochen, die Stockung ſchon eingetreten, es beginnt eine Ernüchterung und Erſtarrung, die Hervorbringungen der Kunſt dieſer Zeit haben einen ganz anderen Charakter als die aus dem Anfange desſelben Jahrhundertes ſtammenden.

Die Bauweiſe unſeres Bades hat ſich nun als eine wenn gleich nicht unſolide, doch nicht als eine ſehr ſorgfältige erwieſen. Das Materiale iſt keineswegs das vorzügliche der „guten Zeit", aber es fehlt nicht an Marmorplatten, Bemalung der Wände, an feinem Verputz und einer auf Vitruvs Vorſchrift beruhenden Deckenconſtruction, Anzeichen, die zwar nicht auf eine ſehr gute Zeit verweiſen, aber auch keineswegs auf einen Verfall hindeuten.

Es iſt hier der Ort, eine Bemerkung über den archäologiſchen Werth der in unſerem Bade angewendeten *Deckenconſtruction* einzufügen, ſie illuſtrirt in erwünſchter Weiſe die Worte Vitruv's.[2] Dieſer ſchreibt für Bäder gewölbte Decken aus Mauerwerk, und, wenn Balkendecken angebracht werden, deren Verkleidung mit „gebranntem Thon" vor, damit die aufſteigende heiſse feuchte Luft das Balkenwerk der Decke nicht beſchädige. Sie ſoll ſo hergeſtellt werden, daſs eiſerne gebogene oder gerade Schienen oder *Stangen* (je nachdem die Decke gewölbartig oder flach conſtruirt wurde), mit möglichſt zahlreichen eiſernen Haken an dem Balkenwerk befeſtigt und in ſolcher Entfernung von einander gereiht werden, daſs jede *Ziegelplatte ohne überzuragen auf zweien von ihnen aufliege und von ihnen getragen werden könne;* oben ſeien die Fugen mit Thon, der mit Haaren geknetet iſt, zu verſtreichen, unten mit Mörtel aus geſtoſsenen Ziegeln und Kalk zu bewerfen, dann mit Stuck oder Verputzung zu glätten.

[1] C. J. L. III. 1, 3525.

[2] V, 10. Die Ueberſetzung von Prof. Franz Reber (in München), Stuttgart 1865. „Concamerationes vero si ex ſtructura factae fuerint, erunt utiliores. Sin autem contignationes fuerint, *figlinum opus* ſubjiciatur. Sed hoc ita erit faciendum. *Regulae* ferreae aut arcus fiant, eaeque uncinis ferreis ad contignationem ſuspendantur quam creberrimis; eaeque regulae ſive arcus ita diſponantur, ut *tegulae* ſine *marginibus* ſedere in duabus invehique poſſint, et ita totae concamerationes in ferro nitentes ſint perfectae: earumque camerarum ſuperiora coagmenta ex argilla cum capillo ſubacta liniantur. Inferior autem pars, quae ad pavimentum ſpectat, primum teſta cum calce truliſſetur; deinde opere albario ſive tectorio poliatur etc."

Digitized by Google

Von diefer Vorfchrift weicht die Deckenconftruction unferes Bades infofern ab, als fie die eifernen Stangen wegläfst und die Ziegel unmittelbar auf die Haken auflegt, aber auch fo, dafs fie auf keiner Seite überragen. Diefe Conftruction ift gegenüber der von Vitruv angegebenen ein Fortfchritt, eine Vereinfachung, welche das Gewicht der Decke um die Schwere der Eifenftangen vermindert. [1]

Um zur Zeitbeftimmung des Umbaues des Bades zurückzukehren, mufs rückfichtlich der Bauweife wiederholt werden, dafs fie im wichtigeren Unterbau und der Ausftattung der Räume weder mit der guten Zeit des II. Jahrhunderts, noch aber auch mit der Epoche der illyrifchen Kaifer, mit dem letzten Drittel des III. Jahrhunderts fich vereinigen lafse, in welchem man noch um vieles fchlechter baute und vor allem fo reichen bildlichen Schmuck nicht anwendete, wie ihn unfere Sculpturen verrathen. Schon dadurch werden wir auf den einzigen noch übrigen jener Zeitabfchnitte hingewiefen, die hiebei überhaupt in Betracht gezogen werden können, auf das erfte Drittel des III. Jahrhunderts.

Es ftimmt der Charakter der Fund-Objecte fehr wohl mit diefer Epoche überein. Die erfte ältere Gruppe der Münzen, die fich in unferem Bade zeigten, deutet auf denfelben Zeitabfchnitt, ebenfo der Charakter der Sculpturwerke, die bei aller Gewandtheit und Frifche der Arbeit weniger Sorgfalt in der Durchführung verrathen; es ift ihnen weniger Liebe und Gewiffenhaftigkeit der Ausarbeitung eigen, als in der guten Zeit, aber es waltet noch immer jener lebendige künftlerifche Zug, welcher in der Epoche der illyrifchen Kaifer fchon völlig verfchwunden ift.

Der Cult des Serapis und des Jupiter Dolichenus ift früher als in der gedachten Epoche in einem Standlager an der Gränze gar nicht vorauszufetzen, wohl aber — es find oben die Gründe dafür angeführt worden — blühte er unter Septimius Severus und Caracalla, alfo um Beginn des III. Jahrhunderts auf.

Es wird daraus mit grofser Wahrfcheinlichkeit gefchloffen werden können, dafs der Umbau in die erften dreifsig Jahre des III. Jahrhunderts falle; die Zerftörung des alten noch von der XV. Legion erbauten Bades dürfte demnach in die Zeit der Markomanneneinfälle zu verfetzen fein, die wenigftens Anlafs genug boten, dafs ein ohnehin fchon alter Bau fein Ende fand.

Analoge Fälle, welche ich hier aufführe, werden als eine weitere Beftätigung diefer Zeitbeftimmung betrachtet werden können. Das nächftliegende Analogon bietet eine Badeanlage, die vor wenigen Tagen (im Auguft 1876) nahe von der Fundftelle unferes Bades von dem Bürgermeifter zu Deutfch-Altenburg, Herrn *Carl Hollitzer*, aus Anlafs des Sommerausfluges des Vereines für Landeskunde von Niederöfterreich aufgedeckt wurde; die Aufgrabung ift noch nicht vollendet, es hat fich aber fchon herausgeftellt, dafs das Caldarium diefer Anlage theils von der XV. Legion und von der XXX. (Valeria Victrix), welche letztere nach dem Abzuge der erfteren kurze Zeit in Carnuntum lag und zur Zeit der dacifchen Kriege abgerufen nicht wieder dahin kam, theils von der XIIII. Legion erbaut wurde; ein Ziegel der letzteren zeigt die Sigla A, d. i. A(ntoniniana), ein Beiname, den fie von Kaifer Antoninus Caracalla (211—217) und zu feiner Zeit führte. Auch ein Votivftein aus weifsem Marmor zu Ehren des Mithras hat fich dabei gefunden, gewidmet von zwei Römern Namens Vindius, deren einer Soldat der Legio XIIII. A(ntoniniana) war. [2] Wir haben alfo hier einen ähnlichen Fall, zwei Bau-Perioden in derfelben Anlage, beide offenbar gleichzeitig den Bau-Perioden unferes Bades, der urfprüngliche Bau von der XV., der Umbau von der XIIII. Legion und zwar zu Caracallas Zeit ausgeführt.

[1] Von den drei Vorausfetzungen, welche Reber (Ueberfetzung S. 159, Note 3) zur Erklärung der *geraden* Eifenftangen aufftellt, erweift unfer praktifcher Fall die dritte (flache Decken) als richtig.

[2] Nach der gütigen Mittheilung des Herrn Directors Freiherrn v. Sacken, der bei dem genannten Anlafse die Aufgrabung felbft fah. Mitgefundene Objecte, der angeführte Infchriftftein, Ziegel und eine Lampe (Stämpel FORTIS) gelangten als Gefchenk des Herrn C. Hollitzer in die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes.

Digitized by Google

Dadurch fällt, wie es ſcheint, ein erwünſchtes Licht auf eine in Wien (Vindobona) conſtatirte Ausbeſſerung eines im Standlager belegen geweſenen Gebäudes. Ende 1874 hat man hier, als die Röhren für die Hochquellenleitung verſenkt wurden, vor den Häuſern 1—3 am Hohen Markte unter der Fahrſtraſse, aber knapp am Gehwege die Reſte eines Hypocauſtums gefunden, deſſen Pfeiler zum gröſseren Theile aus runden Ziegeln der XIII., zum Theile aus viereckigen der X. Legion beſtanden; die Suſpenſura-Platten trugen alle den Stämpel der X., die Dachziegel Stämpel der X. und XIIII. Legion.[1] Hieraus zeigt ſich deutlich, daſs in dem an dieſer Stelle belegenen Baue die einſtürzende Bedachung den Fuſsboden durchgeſchlagen und die Suſpenſura ſowie einige der Pfeiler des Hypocauſtums beſchädigt habe und letzteres von der ſpäter in Vindobona garniſonierenden X. Legion hergeſtellt worden ſei.

Dieſer Fall iſt wieder ganz analog dem in unſerer Badeanlage beobachteten. Im Standlager von Vindobona, wie in zwei Militär-Bädern von Carnuntum hat eine Zerſtörung eines älteren Baues, ſpäter deſſen Herſtellung und zwar beides augenſcheinlich, hier wie dort, zur ſelben Zeit ſtattgefunden.

Es mag hier endlich noch eines inſchriftlichen Denkmals aus Cetatje bei Veczel in Siebenbürgen Erwähnung gethan ſein, welches die Wiederherſtellung eines Bades der Cohors II. Flavia Commagenorum durch K. Septimius Severus verewigt, nachdem es aus Alter zuſammengefallen war.[2] Die „vetustas" läſst ſich ziemlich genau beſtimmen. Die urſprüngliche Erbauung kann nicht vor der Eroberung Daciens, alſo nicht vor Beginn des zweiten Jahrhunderts fallen, die Herſtellung geſchah um Beginn des dritten. Dieſes Bad beſtand alſo etwa hundert Jahre in ſeiner urſprünglichen Anlage. Die Zeitverhältniſſe treffen mit jener der beiden Bäder von Deutſch-Altenburg überein, wenngleich letztere um mindeſtens zwanzig Jahre älter ſind. Auch lehrt dieſe Inſchrift, welche Aufmerkſamkeit Septimius Severus ſelbſt den Cohorten der Hilfstruppen in fernen Gränzländern zuwendete.

Die Vergleichung dieſer Fälle mit dem Charakter der Fund-Objecte läſst alſo, um dies nochmals hervorzuheben, die Zeitbeſtimmung des Umbaues unſeres Bades auf die Epoche des erſten Drittels des dritten Jahrhunderts als gerechtfertigt erſcheinen, mag er nun unter Septimius Severus (193—211) oder Caracalla (211—217) oder Alexander Severus (222—235) ausgeführt worden ſein.

Es läſst ſich übrigens denken, daſs ſpäterhin, als mit Kaiſer Claudius II. wieder beſſere Zeiten für das Heerweſen anbrachen, auch in unſerem Bade mannigfache Ausbeſſerungen werden nothwendig geworden ſein. So mag damals die Ara des Strator Vitalis ihre Verwendung als Pfeiler in einem der Hypocauſten gefunden haben. Sicher iſt, daſs den Münzen zufolge, welche die zweite Gruppe bilden, eben damals und noch weiter, gewiſs bis 350 das Bad noch in Gebrauch ſtand. Wann die letzte Zerſtörung ſtattfand, darüber läſst ſich nichts Beſtimmtes vorbringen, möglicherweiſe war ſie eine Folge des verheerenden Quadeneinfalles um 375, welcher, wie Ammianus Marcellinus im XXX. Buche erzählt, Carnuntum in das tiefſte Elend ſtürzte. —

Die beſchriebenen Sculpturen und Altäre — (abgeſehen von dem Inſchriftſtein Nr. 2 wegen der mangelnden Widmung desſelben und vom Kopfe 5) — zielen, obwohl ſie verſchiedene Gottheiten betreffen, auf eine gemeinſame Eigenſchaft derſelben, *die Heilkraft;* auch von Nr. 2 läſst ſich dies vorausſetzen. Damit muſs die Thatſache in Verbindung gebracht werden, daſs die jüngſt aufgegrabene, zur Zeit als man auf ſie gerieth, die *vierte* Badeanlage war, welche man an jener

[1] Die Ziegel im ſtädtiſchen Depôt, einzelne im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet als Geſchenk der Commune. Durch die Güte des Herrn Archivar's C. Weiſs konnte ich ein Verzeichniſs der Stämpel zuſammenſtellen, welches im nächſten Hefte der Fundchronik erſcheinen wird.

[2] C. J. L. III, 1, 1374. „Imp. Caes. L. Septimius Severus Pertinax Aug. cos. balneas cohortis II. Fl. Commag. „vetuſtate dilabſas reſtituit" etc.

Digitized by Google

Stelle in verfchiedenen Jahren gefunden hat, alle waren für Soldaten errichtet. Die *erfte* im Jahre 1848 gefundene wurde unter Beifügung eines Planes befchrieben von Dr. Ed. Freih. v. Sacken in feiner Monographie über Carnuntum (Sitzungsb. d. kaif. Akademie d. Wiff. IX. S. 689 f. Taf. II). Diefe Anlage befand fich „von der Burg weiter gegen Deutfch-Altenburg, wo fich die Anhöhe wieder abfenkt, ungefähr 150 Schritte von der Mauer des Gräflich Palffy'fchen Gartens entfernt." In derfelben Monographie wird S. 693 (Separat-Abdruck S. 33) erwähnt, dafs vor mehreren Jahren (d. i. zwifchen 1848 und 1852, in welchem die genannte Schrift erfchien) in der *Nähe* des oben genannten Bades die wenig erhaltenen Ueberrefte eines *zweiten* Bades aufgefunden worden find. Die *dritte* Badeanlage wurde etwa 100 Schritte von der erfterwähnten entfernt, im October 1872 aufgedeckt; abermals ftiefs man auf ausgedehnte Grundmauern eines römifchen Bades, die in einer Länge von ungefähr fechs Klaftern blosgelegt wurden, namentlich das Präfurnium mit fünf gegen Norden und Süden führenden gewölbten Canälen; neben dem Präfurnium wurde der oben befprochene Votivftein von Jupiter optimus maximum Heliopolitanus gefunden.[1] Nach den vorliegenden Befchreibungen find alle diefe früher gefundenen Anlagen ganz nahe von der im Jahre 1875 aufgegrabenen gelegen. Ja während ich diefes fchreibe (Hälfte Auguft 1876), kommt mir die fchon oben angeführte Mittheilung zu, dafs man vor wenigen Tagen abermals, und zwar an demfelben Abhange des „Burgfeldes" gegen Deutfch-Altenburg zu, in der Nähe der im Jahre 1875 aufgedeckten Badeanlage, aber mehr nordwärts gegen die Donau hin, auf *zwei neue Badeanlagen*, alfo auf eine fünfte und fechfte, beide etwa 300 Schritte von einander entfernt, gerathen fei, die eine weiter oben am Abhange, die andere tiefer gelegen; ihre Ausgrabung ift, wie gefagt, von dem Herrn Bürgermeifter C. Hollitzer begonnen worden.

Wie überhaupt aus den Ziegelftämpeln zu fchliefsen ift, waren diefe Bäder zu gleicher Zeit im Gebrauche; dies ift auch an fich wahrfcheinlich. Man wird die gröfsere Zahl der Bäder auf diefem Grunde nicht daraus erklären können, dafs man, wenn eines durch irgend eine Veranlafsung Schaden genommen hatte, es verlafsen und ein neues daneben errichtet habe. Schon die verfchiedenen Bau-Perioden des jüngft gefundenen beweifen, dafs an älteren Bädern in der That Ausbefserungen und Umbauten vorgenommen wurden.

Wohl aber liegt es auf der Hand, dafs man für eine gröfsere Menge von Soldaten, wie fie die Garnifon eines Legionslagers bildete, mehrere Anlagen brauchte, die in Gröfse und Ausftattung nach der Charge und der Anzahl derer verfchieden waren, die fie benutzten. Es hat fich wirklich ein Anzeichen gefunden, dafs man fchon in römifcher Zeit mehrere Bäder an einem und demfelben Lagerorte unterfchied; in dem oben befprochenen Infchriftfteine von Altofen werden thermae *majores* legionis II. adjutricis genannt; es mufs diefe Legion alfo auch andere Bäder in Aquincum zur Verfügung gehabt haben.[2]

Nicht alfo die gröfsere Anzahl von Militärbadeanlagen an *einem* Legionslager darf uns auffallen, wohl aber, dafs fo viele und ausgedehnte Badeanlagen fo *nahe* aneinander gebaut waren, befonders dafs, wie die zuletzt unterfuchte lehrt, jene für höhere Chargen an jene für die gemeinen Soldaten angebaut wurde. Der Anlafs hievon mufs ein rein localer gewefen fein. Schon Freiherr v. Sacken[3] hat die Vermuthung ausgefprochen, dafs diefer Anlafs in dem Vorhandenfein hier entfpringenden *heilfamer Quellen* zu fuchen fein dürfte.

Als dies gefchrieben wurde, waren nur zwei Badeanlagen gefunden, die Auffindung von vier anderen, darunter einer mit Denkmälern, welche *Heilgöttern* gewidmet find, würde fchon für fich

[1] Freih. v. Sacken. Mittheil. der k. k. Central-Commiffion für Erforfchung und Erhaltung der Baudenkmale XVIII. (1873) S. 27.

[2] Die im Jahre 1875 aufgedeckte Badeanlage ift unter den bis jetzt gefundenen mit einer Längenaxe (SO.—NW.) von 40·69 Meter 21 1/6 Kl.) und einer Breitenaxe (SW.—NO.) von 29·86 Meter (15 Kl.) die ausgedehntefte und könnte aus diefem Grunde als thermae majores der XIIII. Legion bezeichnet werden.

[3] Sitzungsberichte a. a. O. S. 694 (Separat-Abdruck 37.)

Digitized by Google

feiner Vermuthung eine neue beträchtliche Stütze geben, jüngft ift ein noch präciferer Beweis hinzu getreten. An dem genannten Orte theilt Freiherr v. Sacken mit, dafs er etwa 200 Schritte von dem im Jahre 1848 gefundenen Bade die Anhöhe hinauf, die fehr fteinig und trocken ift, eine kleine Mulde mit üppigem Graswuchs und zahlreichen Stauden von Sambuccus ebulus und Ariftolochia clematidis bewachfen getroffen habe, ein Zeichen, welches auf das Vorhandenfein einer Quelle hinweife, da diefe Pflanzen einen feuchten Boden lieben. Bei der Aufdeckung der höher gelegenen Badeanlage vom Jahre 1876 hat man in der That 9 Schuh tief eine Quelle gefunden, fie liefert ein überaus klares und frifches Waffer.

Ob aufserdem noch andere Quellen, etwa fchwefelhältige hier vorhanden waren, läfst fich natürlich nicht erweifen, ift aber fehr wohl vorauszufetzen; ficher ift, dafs eine heilkräftige Quelle hier gewefen fein müffe, dann dafs die Römer aller Orten, wo fie hinkamen, Heilquellen, insbefondere Schwefelquellen auffuchten und benützten, endlich dafs noch heute das ganz nahe bei unferen Badeanlagen gelegene Deutfch-Altenburg ein Schwefelbad befitzt; die Quelle derfelben zeigt keine fehr hohe Temperatur, aber die älteften Leute des Ortes erinnern fich einer Tradition, wonach an einer Stelle, die jetzt unbekannt ift, eine fehr heifse mächtige Schwefelquelle aufgegangen fei. Es fehlt alfo noch heute und fehlte auch vor Zeiten nicht an Heilquellen; um fo wahrfcheinlicher wird die Vorausfetzung, dafs die gehäuften Badeanlagen am füdöftlichen Abhange der Anhöhe, auf der die „Burg" fteht, um derartige Schwefelquellen gruppirt gewefen feien.

Digitized by Google

ÜBER WACHSBOSSIRUNGEN VON ALESS. ABONDIO D. J.

UND

ZEITGENÖSSISCHEN MEISTERN IM ÖSTERR. MUSEUM.

VON ALBERT ILG.

Ueber die vier berühmten Mitglieder der Künftlerfamilie Abondio, Abbondio oder de Abundiis nämlich zwei Meifter Namens Antonio und zwei Namens Alessandro, befitzen wir wohl durch die Forfchungen Schlager's, Bergmann's und Julius Meyer's ein reiches und vortrefflich gefammeltes Material; da jedoch alle diefe Angaben die Hauptsachen im Unklaren laffen und durch das Werk des Einen Abondio, deffen Original ich hier befpreche, diefe Hauptfachen, nämlich die genealogifchen Beziehungen der vier Meifter, endlich ficher geftellt werden, fo mufs ich mir erlauben, auf das biographifche der genannten Künftler etwas genauer einzugehen.

Zunächft erfcheint ein Antonio Abondio, welcher feines Zeichens Bildhauer war und als folcher in feiner Heimat Italien, insbefondere aber in Mailand Steinarbeiten ausführte. Er hatte auch den Beinamen Ascona, von dem Orte Ascona am Lago maggiore, wo feine Wiege geftanden. (Anfangs 16. Jahrhunderts.) In Mailand war er mit vielen Anderen für die Bildhauerarbeiten des Domes in Anfpruch genommen und fchmückte in der Kirche Santa Maria presso di San Celso die Orgel mit Figuren aus. Auch an der Façade des Palaftes, welchen fich der reiche Goldfchmied Leone Leoni dafelbft errichtete, war Antonio als Bildhauer thätig und für den kunftfinnigen König Frankreichs Franz I. fertigte er eine Gruppe des Amor und der Venus aus Marmor.

Der Lebenszeit nach mufs nun der jüngere Antonio Abondio folgen. Er war Medailleur, aber auch Maler; fein Portrait, welches Martino Rota radierte, trägt die Unterfchrift: Antonius Abundus A. F. Anno suæ ætatis XXXVI. MDLXXIV. Das Geburtsjahr fällt alfo auf 1538. Es frägt fich nur wie das A. F. zu lefen ift, nämlich Antonii Filius oder Alexandri Filius, d. h. ob diefer jüngere Antonius des gleichnamigen Künftlers Sohn fei, oder mit Einfchiebung des älteren Alexanders an diefer Stelle fchon, *deffen* directer Nachkomme, refpective der Enkel des älteren Antonius oder endlich Alexanders Bruder. Enkel des älteren Antonio kann der 1538 geborne nicht fein, denn die Geburt Jenes fällt um 1500. Dr. Meyer ift gleich mir der erfteren Anficht und ftützt feine Meinung vorzugsweife auf den Umftand, dafs eine fchöne Münze auf den Oberften Karl des V., den tirolifchen Edelmann Nikolaus v. Matruzzo, von dem jüngeren Antonio herrühre, während andere dafür halten, wir hätten in diefer fchönen Medaille ein Werk des älteren Antonio vor uns. Wir bemerken nur in kurzem, dafs, Dr. Meyer zufolge, es fich um die Entftehung diefer Gedächtnifsmünze folgendermaffen verhalte. Weil mehrere Exemplare auf dem Revers die Darftellung der Gigantomachie tragen, welche nach Vasari's Angabe in der vita des Leone Leoni von diefem Meifter herrühren foll, fo macht Dr. Meyer den jüngeren Antonio Abondio (nach feiner

Digitized by Google

Auffaffung der Urheber der Medaille), zum Schüler des Goldfchmiedes Leoni, für welchen, wie fchon erwähnt, der ältere Antonio, alfo eben des jüngeren Antonio Vater, Bildhauerarbeiten zu feinem Mailänder Haufe geliefert hatte. Derfelbe Schriftfteller fetzt die Entftehung der Medaille nach dem Jahre 1552, weil der Dargeftellte auf der Legende dominus von Madruzzo genannt wird, was erft nach der Inveftirung mit den Familienlehen möglich gewefen fei, die in benanntem Jahre vorfiel. Dr. Meyer glaubt auch weiters, dafs die Vollendung einer fo gelungenen Arbeit für eine am kaif. Hofe beliebte Perfönlichkeit, — Niccolo da Madruzzo befehligte 1554 das kaif. Heer gegen Siena, — dem Künftler die künftige Laufbahn am Hofe Maximilian's und Rudolph's eröffnet hätte. Zu folcher Annahme liegt jedoch durchaus nichts Zwingendes vor. Wir hören zwar, dafs Antonio Abondio eine Medaille fertigt, deren Rückfeite öfters eine Arbeit des Leone Leoni fchmückt, und dies beftätigt nur die fonft fchon documentirte Bekanntfchaft und Gemeinfchaft beider, nichts aber zwingt dazu, nun mit Einemmale in diefem Antonio einen Andern als jenen Alten zu erblicken, der für Leonis Haus arbeitete. Was den Titel dominus für Niccolò von Madruzzo anbelangt, fo ift er in jenen Zeiten ein fehr allgemein angewendeter, welcher auf der Medaille ebenfowenig ftreng zu nehmen ift, als das goldene Vliefs, welches *der Oberft* trägt und das Band ftatt der Feuereifenkette, woran diefer Orden hängt. Es fteht uns alfo wohl frei, ebenfo den älteren Antonio als Urheber der Münze zu betrachten, halten aber mit Dr. Meyer den Jüngeren, auch wenn er die Medaille nicht fertigte, für feinen Sohn. Seit dem Jahre 1566 erfcheint der jüngere Antonio öfters in den Rechnungen des Hofes und zwar als Konterfaiter und Maler mit 20 fl. Befoldung per Monat. Im genannten Jahre machte er auch eine Reife in die Niederlande, wozu ihm der Kaifer Maximilian II., 113 fl. 20 kr. bewilligte. Zwei Jahre fpäter fertigte er gelegentlich eines im Prater gehaltenen Luftfchiefsens, wie die Rechnung befagt, eine gegoffene Sau von Silber, im felben Jahre noch die Porträte des Kaifers und der Kaiferin. Auch in den folgenden Jahren begegnet fein Name in den Rechnungen mit Verzeichnung allerlei Nachträge, fo dafs wir fein Verbleiben im Status des Hofes annehmen können, welchem er als Maler, Medailleur und Erzverfchneider diente. Anno 1574 beffert ihm der Kaifer fein Wappen, 1580 löft ihn der Kaifer Rudolph II. aus einer Schuld mit 1000 fl., wahrfcheinlich jene Summe, welche, einer Urkunde von 1577 zufolge, auf feinem Haufe am Neuen Markt gelaftet hatte. Eigenthümlicherweife fcheint Dr. Meyer immer der Meinung zu fein, dafs sich Alles dies in Prag zugetragen habe, denn fchon vor dem Jahre 1566 bemerkt er; „Wann A. nach Böhmen gekommen, ift unbekannt" und nur nach Erwähnung jener kaiferlichen Gnade für den verfchuldeten Meifter, der ein Haus in Wien befafs, fagt er: „Abondio mufs um jene Zeit von *Prag* abwefend gewefen fein, da ihm der Kaifer bemerken liefs, dafs er auch eheftens allher zu Hof fich vermögen möge". Ich glaube, diefen Umftand klärt eine von Dr. Meyer übergangene Notirung der Hofrechnungen auf. 1582 heifst es nämlich: „Anthonen Abundio R. k. Maj. Conterfekter haben der k. M. In Anfehung feiner vleiffigen Dienft willen vnnd das Ihr. Mayt., auch eine Zeit lang dienen zuegefagt aus gnaden geld aus dem *böhmifchen* Rentmaifterambt angewiefen, per 350 fl."

Ohne Zweifel datirt auch beiläufig feit derfelben Zeit Antonio's Aufenthalt in Böhmen während die älteren Nachrichten immer noch Einiges über feine Beziehungen zu Wien mittheilten. Dahin gehört unter Andern die Vollendung der Medaille auf Herzog Joh. Friedrich von Sachfen-Gotha und feiner Gemahlin Elifabeth vom Jahre 1576, welches Fürftenpaar fich damals in Oefterreich gefangen befand. Das Grabmal der Herzogin[1] ift bekanntlich in der Kirche zu Winzendorf erhalten. Indem ferner aber aus derfelben Periode Medaillen auf mehrere in deutfchen Städten anfäffige Perfonen vorhanden find, fchliefst Dr. Meyer, dafs der Künftler in den Jahren 1572, 1582 und vielleicht in der Zwifchenzeit vom kaif. Hofe abwefend und für allerlei Auftraggeber in Koburg,

[1] Eigentlich find dort nur ihre Eingeweide beftattet.

Digitized by Google

München und Augsburg beſchäftigt geweſen ſei. In München ſoll er auch die lebensgroſsen Bildniſſe des Herzogs Wilhelm V. und ſeiner Gemahlin gemalt haben. 1582 und das nächſte Jahr verweilte er jedoch ſicher in Prag, der Kaiſer lieſs ihm ſeine „Abſenten" mit 757 fl. allergnädigſt „paſſiren" und bewilligt ihm 3200 fl. Soldrückſtände. Aber ſchon im ſelben Jahre, 1583, zieht er, wennſchon bloſs auf kurze Zeit, nach Italien, erſcheint 1587 wieder mit empfangenen Nachzahlungen und ſtirbt, wahrſcheinlich in Wien, am 22. Mai 1591.

Ich unterlaſſe hier auf die Leiſtungen des jüngeren Abondio einzugehen, dem man unter Anderem auch ein ehemals in der Brackenhofferſchen Kunſtkammer in Straſsburg befindliches Werk in färbigem Wachs, Venus auf einem Bette von Amor geküſst, zuſchrieb, angeblich eine Nachbildung jener Marmorgruppe, welche der ältere Antonio für Franz I. von Frankreich gemacht hatte, nach Anderen aber eine Arbeit dieſes Meiſters ſelber. Die ſchönen Medaillen auf die Kaiſer Friedrich I., Max I., Ferdinand I., Maximilian II. und ſeine Gemahlin, wozu das Münzcabinet in München die Boſſirungen beſitzt, die Medaillen auf mehrere Erzherzoge, Adelsperſonen und den Edelſteinſchneider Niccolo da Trizzia ſowie den Architekten Ferrabosco gehören zu den bedeutendſten Proben der Kunſt dieſes Zweiges und zeichnen ſich durch elegante Behandlung der Form und eine hervorragendeGabe für die Portraitdarſtellung aus. Die Kunſt der Wachsboſſirung ging mit derſelben Hand in Hand, theils als Vorarbeit dienend, theils ſelbſtändig geſchätzt und von den Künſtlern der Zeit mit Vorliebe cultivirt.

Hierauf folgt Aleſſandro Abondio, der ältere dieſes Namens, aus vornehmem Florentiner Geſchlechte und angeblich ein Schüler des groſsen Michelangelo. Die erſtere dieſer Angaben hat manches Schwierige in der Beurtheilung der genealogiſchen Verhältniſſe des vierten Abondio zur Folge. Es will zu dieſer florentiner Abkunft nicht recht paſſen, daſs der ältere Antonio am Lago maggiore und der jüngere Aleſſandro, wie wir ſpäter beſtimmt erfahren werden, ein Tridentiner geweſen. Dr. Meyer ſtellt in Abrede, daſs dieſer ältere Aleſſandro der Vater des jüngeren Antonio geweſen, und zwar mit Recht, denn er iſt deſſen Bruder. Ebenſo irrt Dr. Meyer keineswegs, wenn er ſich wundert, daſs Sandrart in ſeiner Teutſchen Akademie von dieſem älteren Alessandro lauter Umſtände erzählt, welche vollkommen auf den ſoeben abgehandelten jüngeren Antonio paſſen, während die Rechnungen des kaiſerlichen Hofes über Alexander den älteren abſolutes Schweigen beobachten. Daher kömmt er endlich zu der Frage: „Sollte Sandrart im Vornamen ſich geirrt und von dem Medailleur Antonio Abondio haben ſprechen wollen? . . . die Nachricht, daſs die Stücke des älteren Abondio nur bei groſsen und vornehmen Herren gefunden wurden, paſſt ſehr gut auf jenen Antonio". Ich bin ganz dieſer Anſicht. Sandrart ſagt, er habe einen Abondio gut gekannt, denjenigen nämlich, welcher, wie er ebenfalls berichtet, von Rudolph II. berufen, beſchäftigt und ſtets hochgehalten wurde, — das kann nur Antonio der Jüngere ſein. Sandrart bemerkt weiters, er habe von dieſem Künſtler auch Mittheilungen über deſſen Vater erhalten, d. i. Antonio der Aeltere, von dem wir ſonſt wenig wiſſen. Die Bemerkungen Sandrarts über das vorzügliche Colorit der Wachsmodellirungen jenes Meiſters, der zuerſt für den Granduca in Florenz gearbeitet hatte, beziehen ſich trefflich eben auf Antonio den jüngeren. Eine übrigens vielleicht unverläſsliche Angabe verlegt Aleſſandro des Aelteren Tod in's Jahr 1606.

Es ergibt ſich ſomit folgende Zuſammenſtellung:

Antonio d. Ä. geb. um 1500.

Antonio d. J. 1538—1591. Alexander d. Ä. † 1606 (?)

Alexander d. J. † 1675.

Endlich erübrigt Aleſſandro der Jüngere, bisher von den Meiſten für Aleſſandro des Aelteren Sohn gehalten, in Wahrheit ſein Neffe und der Sohn Antonio's des Jüngeren. Er wird 1606 von Kaiſer

Digitized by Google

Rudolph als kaiferlicher Hof-Sculptor mit 20 fl. monatlich beftellt. Kaifer Mathias beliefs ihn in diefem Amte und bewilligte ihm 1612 mehrere Zahlungsrückftände. Auch hierin erweifen fich Sandrart's Nachrichten, der ihn 1612 an den baierifchen Hof ziehen läfst, irrig, der Künftler erfcheint noch bis 1625 in den hiefigen Urkunden, 1616 heirathete er in Prag die Witwe des Malers Hans v. Achen. Mathias genehmigt 1615 dem „Bildhauer und Poffirer" Antonio neuerdings Gehaltsnachträge, worauf noch 1623 und 1625, nach des Kaifers Tod, dergleichen Verrechnungen folgen. Die erfte Nachricht von feiner Thätigkeit für den Kurfürften Maxmilian I. von Baiern ergibt fich erft 1630 aus Rechnungen und erft 1641 verfchwindet dort fein Name. Nach Sandrart wäre er erft 1675 geftorben. Unter feinen vorzüglichften Werken ift das in färbigem Wachs boffirte Vesperbild, eine Pieta für die lateinifche Congregation in der Münchener Dreifaltigkeits-Kirche das berühmtefte. Ferner fchreibt man ihm ein buntes Flachrelief in der kaiferlichen Ambraferfammlung zu, welches Rudolph II. in Harnifch, rückwärts aber eine Allegorie auf den Türkenkrieg mit der Infchrift: Victoria Dacica enthält, und mit gleichzeitigen Medaillen desfelben Gegenftandes übereinftimmt Ueber das Wachsporträt des Dr. Freher von Nürnberg und deffen Gattin ift mir nichts bekannt,[1] dagegen fagt Paul von Stetten in feinen: Erläuterungen der in Kupfer geftochenen Vorftellungen aus der Gefchichte der Reichsftadt Augsburg (ibid. 1765, pag. 232), dafs in dem damaligen Bozenhardifchen Naturalien- und Kunftcabinet ein in Wachs boffirtes Bildnifs eines Hans Mannlich, mit dem Datum 1635 zu fehen gewefen fei. Er fetzt hinzu: „Letzteres ift von Alexander Abondio oder de Abundiis, ohne Zweifel dem Jüngeren, der an dem kaiferlichen Hofe wegen feiner Kunft berühmt war. Vielleicht war er um diefe Zeit in Augsburg."

Diefes herrliche Werk ift gegenwärtig im Befitze des Oefterreichifchen Mufeums. Die Innenfläche des elfenbeinernen Kapfeldeckels enthält auf einem runden Pergamentblättchen zierlich gefchrieben folgende Worte: Alexander de Abundiis Anton.(ii) F.(ilius), Alex.(andri) N.(epos) Nobilis Tridentinus Diuis Impp.(eratoribus) Rodolpho, Matthiae et Ferdinando nec non Maxaemiliano Bauariae Electori Princ.(ipi) a Consilijs[2] beneuolae memoriae ergo Imaginem Johannis Mannlichij caerae insculpsit Aug.(ustae) Vind.(elicorum) Mense Maio CIↃIↃCXXXV.

Aus diefer vollkommen vertrauenswürdigen, den Schriftcharakteren zufolge gleichzeitigen und dem Tenor zufolge von Aleffandro felbft herrührenden Infchrift geht Nachftehendes hervor:

1. Aleffandro der Jüngere war der Sohn Antonio's des Jüngeren, nicht deffen Enkel, auch nicht deffen Neffe, wie Einige meinen, welche den älteren Alexander als feinen Vater angeben wollen, er ift des älteren Alexander's Neffe.

2. Alexander der Aeltere exiftirte wirklich, was gleichfalls bezweifelt wurde.

3. Alexander der Jüngere nennt fich nicht blofs einen gebornen Tridentiner, dem Sprachgebrauch gemäfs bedeutet nobilis Tridentinus aus edler Tridentinifcher Familie, was zur Heimat des älteren Antonio am Lago maggiore jedenfalls beffer taugt als die Abkunft aus Florentinifchem Adel.

4. Der Künftler diente auch noch unter Ferdinand während Schlager (Materialien zur öfterr. Kunftgefchichte, Archiv für Kunde öfterr. Gefchichtsquellen 1850), den Schlufs zieht, diefer Herrfcher habe ihn fchon 1618, alfo bei Beginn feiner Regierung, des Dienftes enthoben.

Johann Mannlich, dem der Meifter in vorliegendem Prachtftücke, ein herrliches Freundfchaftsdenkmal geftiftet hat, war fein Schüler und gleichfalls als Wachsboffirer thätig. Wenn die Nachricht nicht auf einer Verwechslung beruht, fo foll Mannlich hinwiederum das Porträt des älteren Abondio (welchen?) in derfelben Technik ausgeführt haben; in der Folge trat auch diefer Künftler in die Dienfte des Kurfürften. Die Mannlich thaten fich ftets durch Gefchicklichkeit in den Kunft-

[1] Einem Gerücht zufolge, follen fie mit den unten befchriebenen Stücken gleichzeitig vor Kurzem in den Handel gekommen fein.
[2] Scheint zu fehlen: gratissimus oder dergl.

Digitized by Google

fächern und in der Liebe und Sammelluft für werthvolle Objecte hervor. Unter Anderem befafsen fie koftbare Edelfteine, um welche Herzog Albrecht V. lange gehandelt hatte; für einen Balas aus ihrem Befitze bot die Republik Venedig 40.000 fl. Max Mannlich hielt fich 1591 in diefer Stadt auf, und bot von da aus dem Fürften allerlei Kunftfachen zur Erwerbung für fein Cabinet an. Noch im XVIII. Jahrhundert zeichneten fich ein Conrad und ein Heinrich der Aeltere als Maler und Goldfchmiede in Augsburg aus.

Wir können unferem Werke noch weiter nachgehen, indem wir finden, dafs die Sammlung des Kaufmannes Emanuel Bozenhart, welcher fie angekauft hatte, von einem Architekten Joh. Georg Morell in Augsburg angelegt wurde, deffen Lebenszeit von 1690 bis 1763 währte.

Der Dargeftellte ift nicht mehr in jungen Jahren. Diefes Geficht war einft voller, behäbiger, der Künftler zeigt es meifterhaft in der Art und Weife an, wie die Fleifchparthien am Kinne, ehemals ftraff und feft, nun fchlaffer geworden find und Falten zu bilden anfangen. Der Blick ift fcharf, doch ruhig; die Kleidung fchlicht, an der Bruft hängt ein Kettchen von wirklichem Metall. Wahrhaft bewundernswerth ift die Technik, womit den Haaren des blonden Knebelbartes beinahe ein Schein von Durchfichtigkeit verliehen ift, und am allermeiften wohl zu rühmen die aufserordentliche Lebenswahrheit des Fleifches, das ganz die morbidezza der Oelmalerei befitzt. Ich bezweifle es lebhaft, dafs Alexandro Abondio ein Schüler des titanifchen Meifters des jüngften Gerichtes gewefen, wenn aber, fo beweifen Porträte wie diefe deutlich genug, dafs er in feinem Empfinden nicht allein die gewaltige Manier des grofsen Florentiners aufgegeben, fondern überhaupt die italifche Weife längft gegen die liebevolle Kleinmeifterei der Nordländer vertaufcht habe. Namentlich ift es die Auffafsungsweife des Niederländifchen Porträts, woran man beim Anblick einer folchen lebenswahren Darftellung gemahnt wird.

Paul von Stetten gedenkt in dem citirten Buche noch anderer hervorragender Arbeiten der Boffirkunft, welche fich zu feiner Zeit in Augsburg im Bozenhardifchen Cabinete befanden. Nachdem er fchon an einer früheren Stelle (pag. 145) von dem berühmten Goldfchmied, Emailleur und Medailleur Andreas Attenftetter oder Atenftett angemerkt hat, es fei ihm von Wachsboffirungen aus deffen Hand nichts bekannt, erweitert er dann (l. c.) diefe Angabe dahin, dafs ihm noch kein bezeichnetes Stück vorgekommen fei, aus feiner Zeit kenne er jedoch mehrere, die nun angeführt werden, und ferner: wenn fie Attenftetter's Schöpfungen feien, dann wäre feine Grabfchrift, welche keinen Goldfchmied feines gleichen in der Welt gelten laffen will, nicht übertrieben. Gleich im nächften Satz erwähnt der Verfaffer hierauf in der obengenannten Kunftkammer „ein fehr künftlich in Wachs poufiertes Bildnus eines Cafpar Erhards" von 1619 und dann jenes des Mannlich von Abondio, aber er fchreibt erfteres keineswegs dem Attenfteter zu. Auch diefes ausgezeichnete Porträt fammt drei weiteren, alle gleich erftaunlich vollendet, ift jetzt Eigenthum des Oefterreichifchen Mufeums; fie ftammen aus dem genannten Bozenhard'fchen Cabinet. Beifchriften des Jahrhundert's bezeichnen das Bild Cafpar Erhart's als Arbeit des Andreas Attenftetter, die Porträte eines jugendlichen Ehepaares als folche von Mitgliedern des Haufes Fugger, angeblich von der Hand des Daniel (recte David) Attenftetter, das Porträt einer unbekannten Frau entbehrt der Angaben.

Es ift zwar Niemand heutzutage im Stande zu behaupten, dafs die Taufe der drei Porträte, welche hier Werke der berühmten Attenftetter, Vater und Sohn, genannt werden, falfch, oder dafs fie diefes glänzenden Namen unwürdig feien. Wir kennen Andreas Attenftetter und David d. N. als Goldfchmiede und Juweliere; der Pommer'fche Kunftfchrank im Berliner Mufeum und, neueren Unterfuchungen zufolge, denen ich mich in meinen Biographien beider Meifter in Dr. Meyer's Künftlerlexicon angefchloffen habe, vielleicht die Hauskrone unferer erlauchten Dynaftie find zum Theil Meifterfchöpfungen des Jüngeren. Die kaiferliche Gewehrkammer befitzt aufserdem ein

Digitized by Google

Gewehr, deſſen Lauf mit translucidem Email auf Silbergrund, alſo ganz in der Weiſe decorirt iſt, wie David Attenſtetter Glasfluſs und Edelmetall am liebſten zu verbinden pflegte und wodurch er die reizendſten Wirkungen zu erzielen verſtand. Wenn bei dem gänzlichen Mangel authentiſcher Wachsarbeiten der Attenſtetter nun dahinſteht, ob der Schreiber jener Zettelchen, die ſeit Alters unſeren Porträten angeheftet ſind, ſie mit Fug denſelben zuſchrieb oder, ob vielleicht bloſs die Nachbarſchaft, in welcher jene Erwähnung des Erhart'ſchen Bildniſſes bei Stetten bei dem Namen Andreas Attenſtetter ſich findet, jene Bezeichnung bewirkt hat, — wir müſſen der Meinung ſein, daſs ſie auch jene berühmten Künſtler nicht vorzüglicher hätten vollenden können. Stetten irrt übrigens, indem er das Datum bei Erhart 1619 lieſt, es iſt 1609, aber auch dieſes läſst höchſtens an eine Urheberſchaft durch den Sohn denken, da der Vater, dem es zugeſchrieben wird, ſchon 1591 geſtorben war.

Ich unternehme es nicht, an der Krücke des Wortes ſchildern zu wollen, was der Blick ſo viel leichter und angenehmer dem geiſtigen Genuſſe zuführt. Wer vermöchte wohl auch dieſe Delicateſſe der Technik, dieſes Raffinement in der Bildung des Spitzenkragens, der Pelzhaube, der gewebten Ornamente im Kleid der Fuggerin zu beſchreiben! Dahin iſt die edle Kunſt, welche einſt auf ſo meiſterhafte Weiſe die Reize der Plaſtik und Malerei zu vereinen wuſste. Niemand übt ſie mehr, immer ſeltener werden ihre Werke, am ſeltenſten aber ſind diejenigen, deren Urheber uns mit Namen genannt wird. Ich glaube, daſs man auſser dem nun dem Muſeum angehörigen Porträte des Johann Mannlich kein Werk Al. Abondio's kennt, deſſen Urheberſchaft ſo erwieſen wäre wie bei ihm, ich hielt aus all' dieſen Gründen dafür, daſs eine kurze Beſprechung desſelben nicht unerwünſcht ſein dürfte. Frägt es ſich aber ſchlieſslich, weſshalb ſolche Notiz an dieſem Orte an ihrer Stelle ſei, ſo mag die Antwort gelten: hier handelte es ſich abermals um ein Kunſtwerk, welches durch ſeinen Autor Erinnerungen wachruft an die glanzvolle Zeit der Kunſtblüthe in unſerem Oeſterreich, an die Kunſtfreunde am Throne, deren ſegensreiches Walten aus Süd und Nord die ſchönſten Blüthen auf dem heimiſchen Boden erſprieſsen lieſs. Kaiſer Rudolph, wie unſer Dichter von ihm ſagt: „ein weiſerer Fürſt, als ihm die Haſt der Uebereilung zugibt" ſteht hinter all' dieſen Erſcheinungen, die ſein edler Kunſtgeſchmack veranlaſst hatte, lenkte, und dem glücklichſten Ausgange zuführte. Die Gegenſtände unſerer Muſeen ſollen nicht todte Raritäten, nicht Prachtſtücke neutral-objectiver Bewunderung und äſthetiſcher Kritik allein ſein, vielleicht ihre höchſte Bedeutung liegt darin, daſs ſie uns alle an die Gröſse der Vorzeit, insbeſondere der vaterländiſchen Vorzeit erinnern, denn nur in dieſem Falle werden ſie fruchtbringende Samenkörner unſerer Zukunft.

Digitized by Google

EIN GEMÄLDE VON P. P. RUBENS IN PRAG.

Von Alfred Woltmann.

In der St. Thomaskirche zu Prag befindet ſich ein groſses, aus zwei Gemälden beſtehendes Altarwerk von Rubens, das urkundlich beglaubigt und für die Kirche ſelbſt, in der es ſich heut befindet, beſtellt, aber trotzdem weiteren Kreiſen ſo gut wie unbekannt geblieben iſt. J. Schaller in ſeiner Beſchreibung der königlichen Haupt- und Reſidenzſtadt Prag (Bd. II, 1795 S. 40) erwähnt es, ebenſo J. M. Schottky im zweiten Bande ſeines Werkes „Prag wie es war und wie es iſt" (S. 78), in welchem er auch urkundliche Nachrichten mittheilt. Unſeres Wiſſens iſt aber nie eine Notiz über dieſe Gemälde in die eigentliche kunſtgeſchichtliche Literatur übergegangen, die Biographien des Meiſters ebenſo wie Smith in ſeinem Catalogue raisonné ſchweigen über dieſelben. Auch im einheimiſchen Publicum ſind ſie nicht allgemein bekannt. Der Grund iſt ſehr einfach: die Bilder ſind an der Stelle, an der ſie ſich befinden, nicht erkennbar und nicht genieſsbar. Der ſchwerfällige hohe Barock-Altar, der ſie umſchlieſst, ſteht am Schluſs des Chors, welcher nur durch kleine, übertrieben hoch angebrachte Fenſter ein ungenügendes Licht empfängt. Das obere Gemälde, St. Auguſtinus, übt trotz der übertrieben hohen Aufſtellung noch einigermaſsen einen decorativen Eindruck, das untere Hauptbild, das Martyrium des heiligen Thomas iſt überhaupt nicht zu ſehen, da es nie von directem Licht getroffen und ſein Anblick ſtets durch Reflexe geſtört wird. Im Langhauſe und im Chor der Kirche gibt es für dasſelbe überhaupt keinen Standpunkt, die einzige Möglichkeit, es einigermaſsen zu ſehen, gewährt an hellen Tagen in den früheren Nachmittagsſtunden ein hochgelegenes Oratorium an der Nordſeite des Chors, und auch hier kann man es nur durch die Stäbe eines Eiſengitters und niemals ganz ſrei von Reflexen erblicken. Unter dieſen Umſtänden kann jetzt von einer genaueren Unterſuchung der Bilder nicht die Rede ſein; was ich zur Zeit zu geben vermag, iſt nur eine vorläufige Auskunft. Im nächſten Jahr werden Ergänzungen derſelben, Mittheilung der Maſse, Prüfung des Zuſtandes möglich ſein. Der hieſige Kunſtverein hat die Abſicht, das Hauptbild in einer Radirung von W. Unger herauszugeben, die hoffentlich zu der dreihundertjährigen Feier von Rubens' Geburt erſcheinen kann, und bei dieſer Gelegenheit muſs das Bild herabgenommen werden.

Die urkundliche Notiz, welche Schottky in dem Memorabilien-Buche des Kloſters gefunden, lautet folgendermaſsen:

Anno 1637 Organum erigitur et Altare Majus Imagine a Rubens picta exornatur.

Eximius P. M. Joannes Baptiſta Chriſtellius Switawsky de Bochau legitur curaſſe fieri in Eccleſia Thomaea, praeter organum affabre elaboratum, Altare majus S. Thomae Apoſtoli, cujus

Imaginem hodiernum in diem in Altari hoc expoſitam pingi curavit per Petrum Paulum Rubens pro tunc Pictorum Apellem, quae demum biennio poſt ſeu Anno 1639 transmiſſa et exſoluta fuit 945 fl. telonium et vecturam excipiendo. De Imagine hac et Solutione ejus Scriptum reperio in libro Exitus Anno 1639 Sequentia.

Tandem Antuerpia a Perilluſtri D. Rubens, diligentia R. P. Baccel. Fratris Nicolai a St. Aug. accepimus picturas pro majori Altari a R. P. praedeceſſore p. m. ordinatas pro quibus ſolvi ſexcentos et triginta Imperiales (id est: ut columna expoſita habet 945 fl.) Vectura gratis habita a praefato P. Baccl. Priore in Stock, cui mille gratias dico, item Pironia huc dilatae mecum per portam, illarum titulo dati floreni 5. ita ibi.

Jetzt war in dem Kloſter leider dieſes Memorabilien-Buch nicht zu finden, ebenſowenig das liber exitus, auf das ſich der mitgetheilte Text beruft; beide ſcheinen nicht mehr vorhanden zu ſein, und ſo können wir nur die Stelle aus Schottky's Buch wieder abdrucken. Eine Ergänzung und Beſtätigung, groſsentheils aus denſelben Quellen, gewährt das im Thomaskloſter befindliche Manuscript von Pachomius Kreybich „Catalogus biographicus Patrum et Fratrum Ordinis S. Auguſtini", 1802, S. 962:

Anno 1639 a Patre Angelico de Taparellis Priore Thomae, nova Imago S. Thomae Apoſtoli procurata fuit ex urbe Antwerpiensi, quam perilluſtris D. Petrus Paulus Rubens, eo tempore Pictorum Princeps, una cum Icone Divi P. Auguſtini confecit, ambae conſtiterunt 945 florenos.

Eodem anno Eminentiſſimus D. Arneſtus e Comitibus Harach, Cardinalis Presbyter, S. Mariae in Thermis ſeu Angelorum, Archiepiscopus Pragenſis, Aram S. Thomae Apoſtoli, Dominica III. poſt Paſcha ſolemniter conſecravit, praeſentibus praecipuis regni Bohemiae Magnatibus."

Die Beſtellung und Vollendung der Gemälde fällt alſo noch in die Zeit des dreiſsigjährigen Krieges und zwar in jene wenigen Jahre, in denen Böhmen, ſeit dem Prager Frieden mit der Partei des Kurfürſten von Sachſen (1635) bis zu dem neuern Einfall der Schweden unter Baner (1639) vorläufig wieder von den unmittelbaren Verheerungen des Krieges verſchont blieb. Die Bilder gehören demnach den letzten Jahren von Rubens an, das Jahr vor ſeinem Tode erfolgte ihre Ablieferung. Demnach ſind ſie gleichzeitig mit dem berühmten Bilde, das Rubens für Köln malte, dem Martyrium des heiligen Petrus, entſtanden. Die Uebernahme dieſes Auftrages erfolgte durch den Brief an Georgius Geldorp in London, der im Auftrage ſeines Freundes Jabach mit dem Meiſter Unterhandlungen angeknüpft hatte, am 25. Juli 1637 (Gachet, S. 276); am 2. April 1638 gibt Rubens dem Geldorp Nachricht, daſs dies Werk für den Freund in Köln ſchon vorgerückt ſei, und daſs er hoffe, es werde eines der beſten Stücke werden, die noch je aus ſeiner Hand hervorgegangen. Er ſetzt den Wunſch hinzu, man möge ihn nicht zu ſehr zur Vollendung drängen, „denn obwohl ich mit anderen Arbeiten überladen bin, ſo zieht mich doch der Gegenſtand dieſes Stückes vor allen andern, die ich unter Händen habe, an."

Unter dieſen anderen Arbeiten, die ihm damals oblagen, befand ſich alſo auch der Altar für Prag. Man darf wohl annehmen, daſs ihn auch dieſer, nächſt dem Bilde für Köln, ſchon durch den Gegenſtand ſelbſt intereſſirte. Er war ja ein verwandter, wieder das Martyrium eines Apoſtels, ein Vorwurf, bei welchem die im Augenblick des Todes geſteigerte religiöſe Begeiſterung verbunden mit der höchſten Spannung der Action, der vollen Kraftäuſserung dramatiſchen Lebens zur Geltung kam. Der Preis für das Kölner Bild, der dann an Rubens' Erben gezahlt wurde, betrug 1200 fl., alſo faſt um den dritten Theil der Summe mehr, die für beide Bilder in Prag entrichtet worden. So groſs wie bei jenem kann alſo bei dieſen kaum der Zeitaufwand und die eigenhändige Theilnahme des Meiſters geweſen ſein. Den Grad derſelben, das Maſs, in welchem Schüler mitgeholfen, feſtzuſtellen, kann man nicht verſuchen, ſo lang keine beſſere Gelegenheit

Digitized by Google

zur Prüfung der Gemälde geboten. Aber im Grofsen und Ganzen fcheint namentlich das untere Gemälde auf der vollen Höhe von Rubens zu ftehen.

Auf der linken Seite des Bildes[1] finkt der heilige Thomas, bekleidet mit fchwarzer Kutte, unter den Streichen feiner Widerfacher zu Boden, indem er ein groffes Kreuz umfchlingt, das um mehrere Stufen erhöht fteht. Von rechts dringt ein wilder Gefell auf ihn ein, der ihn mit der Lanze durchbohrt, ihm folgt ein zweiter, der einen Stein zum Wurfe erhebt, hinter ihnen ift noch ein dritter fichtbar. Links, über dem Heiligen, zwei Mörder, die ihn mit kurzen Schwertern niederftofsen. In der Höhe ein Kranz von Engelknaben, welche dem Märtyrer Krone und Palme entgegen halten. Den Hintergrund bildet römifche Architektur, ein Rundtempel, eine hohe Säule nach Art derjenigen des Trajan. Die Blutmenfchen mit entblöfsten Oberkörpern find von höchfter Energie der Bewegung; die leidenfchaftliche Wildheit und Mordgier ihres Ausdrucks findet in der verklärten und männlich-edlen Ueberzeugungstreue des Apoftels ein herrliches Gegengewicht. Meifterhaft ift der verkürzte Fufs behandelt, der unter dem Gewande des Thomas zum Vorfchein kommt, befonders virtuos endlich die ganz breit und in richtiger Abtönung hingefetzte Architektur. Die Figuren fcheinen überlebensgrofs zu fein.

Diefes Gemälde, im Jahre 1822 von Bergler reftaurirt, fcheint im wefentlichen gut erhalten zu fein, wenn es auch an manchen Stellen trüb geworden ift. Das obere Bild dagegen hat in neuerer Zeit eine Reftauration erfahren, und dabei ift es, foweit man von unten fehen kann, etwas zu ftark geputzt worden. Namentlich die Figur des Knaben und der Hintergrund haben gelitten. Oben und feitwärts ift die Leinwand angeftückelt. Es ftellt den heiligen Auguftinus im prächtigen bifchöflichen Ornate vor. Er beugt fich zu dem nackten Knäblein rechts im Bilde herab, das mit der Mufchel aus dem Meere fchöpft und zu ihm auffchaut; über ihnen fchwebt ein Engel mit Hirtenftab und Mitra. Die Handgeberde des Heiligen und die übrigens gefällige Bewegung des Kindes haben vielleicht etwas Conventionelles. Defto trefflicher ift das untere Gemälde, eine Handlung von höchfter dramatifcher Lebendigkeit, unmittelbar packend, von jener unerreichten Kraft des Momentanen, deren Rubens fähig ift. Andere Darftellungen von Martyrien mögen in den Durchführung vielleicht überlegen fein, wie die erwähnte Kreuzigung Petri in St. Peter zu Köln und das Martyrium des heiligen Livinus in dem Mufeum zu Brüffel. Aber das Thomasbild hat den Vorzug, dafs in ihm das Gräfsliche nicht fo raffinirt hervortritt, dass auch das Furchtbare hier nicht des Adels entbehrt, und daher eine rein tragifche Wirkung möglich ift.

Von beiden Gemälden find vor vierzig Jahren kleine, gänzlich ungenügende Stiche als Neujahr-Entfchuldigungskarten publicirt worden; der Tod des heiligen Thomas wurde 1836 von Leypold in Wien nach einer Zeichnung von Leopold Friefe, der Auguftinus 1837 von Döbler-Neuhaus nach einer Zeichnung von Hellich geftochen. Aber von dem Hauptbilde ift aufserdem ein gleichzeitiger Stich von Jacob Neffs vorhanden, gegenfeitig, in den Einzelheiten nicht eben treu, doch von guter Gefammtwirkung. Es trägt die Unterfchrift:

S. Thomas Apoftolus Indorum et Martyr. Pet. Paul Rubbens pinxit. Jacobus Neffs fculpfit. cum Privilegio Confilii Sanctioris et Brabantiae.

Nagler (Künftlerlexikon, XIII., S. 567) citirt zwar nicht das Gemälde, wohl aber diefen Stich und eine Zeichnung in der Weigel'fchen Sammlung in Leipzig, ferner einen Aquatinta-Stich des Auguftinus von W. Schulden.

Erft die neue Radirung, die wir zu erwarten haben, wird dann diefes Meifterwerk allgemein bekannt machen. Aber wenn diefe Publication erfolgt ift, und dann das Gemälde einfach an feinen alten Platz zurückwandern follte, fo wäre dies tief zu bedauern, auf's neue wäre eines der herr-

[1] Links und rechts vom Befchauer aus genommen.

Digitized by Google

lichſten Gemälde aus dem einſt bilderreichen, jetzt ſo verarmten Prag, gänzlich unſichtbar und ungenieſsbar. Man könnte in dieſem Fall nicht einmal, wie bei andern in Kirchen hochaufgeſtellten Bildern, behaupten, daſs eine Copie hier denſelben Dienſt thun würde, denn auch eine ſolche käme zu keiner Geltung. Ein einfarbiger Vorhang im leeren Rahmen würde an dieſer Stelle noch am beſten wirken. Damit das Werk ſeine Beſtimmung, geſehen zu werden, nicht gänzlich verfehlt, müſste entweder die Beleuchtung verbeſſert werden durch das Ausbrechen eines niedrigeren Fenſters oder die Bilder namentlich das untere Gemälde, wären zu entfernen, in einem beſonderen Raume des Kloſters, in welchem ſie Kunſtfreunden gezeigt werden können, zu bewahren. Noch beſſer wäre es freilich, wenn man ſie nach Eröffnung des neuen Künſtlerhauſes, deſſen Bau begonnen hat, der Geſellſchaft patriotiſcher Kunſtfreunde unter Vorbehalt des Eigenthumsrechtes anvertraute, um ſie in der Galerie aufzuſtellen, wie das proviſoriſch mit dem Dombilde von Mabuſe geſchehen iſt.

Digitized by Google

Wien.

Digitized by Google

DIE

SITZUNG DES SCHWAEBISCHEN KREISES

GEMALT ANNO 1540.

Ein Gemälde der k. k. Ambrafer Sammlung.

(Mit einer Tafel.)

Beschrieben von Dr. Ernst Edler v. Hartmann-Franzenshuld.

Unter den älteren Gemälden, welche einen Beftandtheil der k. k. Ambrafer Sammlung ausmachen, befindet fich auch ein mit Wafferfarben auf Leinwand gemaltes hiftorifches Bild von 5 Fufs Höhe und 4 Fufs 2 Zoll Breite, welches die, wahrfcheinlich erfte Sitzung des fchwäbifchen Kreifes, gemalt im Jahre 1540, vorftellt.[1]

Aus der adeligen Gefellfchaft „St. Georgenfchild" in Schwaben, welche bereits den gröfsten Theil der einheimifchen Ritterfchaft vereinigte, entftand auf Befehl Kaifer Friedrich des III. (IV.) ao. 1487 der fchwäbifche Bund, welcher bis zum Jahre 1529 währte. Diefer gab dem Kaifer Maximilian I. die Idee, im Jahre 1500 fechs Reichskreife zu errichten, deren dritter der fchwäbifche war; und ao. 1512 auf dem Reichstage zu Köln fügte er noch vier weitere Kreife hinzu, fo dafs Deutfchland fortan in zehn fogenannte Landfriedenskreife eingetheilt war. Der fchwäbifche umfafste vornehmlich das Herzogthum Würtemberg, die Markgraffchaft Baden, die Graffchaften Hohenzollern und Fürftenberg, die Bisthümer Koftnitz und Augsburg und noch viele kleinere Territorien, im Ganzen 98 geiftliche und weltliche Stände. An ihrer Spitze ftand der Kaifer als Fürft zu Schwaben und der Bifchof von Koftnitz (Conftanz), fowie der Herzog von Würtemberg als Kreisdirectoren. Die Thätigkeit der Kreistage glich ungefähr der unferer heutigen Landtage; hauptfächlich wurden Landesangelegenheiten, Matrikel, Zoll, Münzwefen u. f. w. verhandelt. Einen folchen fchwäbifchen Kreistag nun ftellt unfer Bild dar, allein keineswegs den vom Jahre 1540, wie man vielleicht vermuthen könnte, obgleich diefe Jahreszahl zweimal auf der Malerei felbft angebracht ift; dagegen fprechen verfchiedene innere und äufsere Gründe. Ao. 1540 exiftirten die Herzoge von Schiltach und Teck längft nicht mehr, und waren ihre Gebiete fchon an Würtem-

[1] Vide Dr. Eduard Freiherr von Sacken: Die k. k. Ambrafer Sammlung, II. p. 76.

Digitized by Google

berg gefallen. Ueberhaupt würde die ganze Perfonenreihe fehr fchlecht zu diefem Datum paffen. Ferner ift das Coftüme etwa um 70 Jahre älter, als es fein müfste, ebenfo wenig ift an eine Portraitirung der Verfammelten zu denken. Das Gemälde hatte jedenfalls nur den Zweck, eine, und zwar vermuthlich die erfte derartige Sitzung zu Anfang des XVI. Jahrhunderts typifch zur Anfchauung zu bringen und die dabei vertretenen Gebiete und Landfchaften gewiffermafsen zu perfonificiren. Das Jahr 1540 war dasjenige der Anfertigung des Bildes, welches vielleicht zur Ausfchmückung des Sitzungsfaales felbft diente.

Da in Farben ausgeführte alte Abbildungen von Kreis- und Reichstagen ziemlich felten find und diefes Bild aufser dem local-hiftorifchen noch ein doppeltes archäologifches Intereffe bietet, nämlich fowohl hinfichtlich des Coftümes, als der Heraldik — denn ein im Kreife hinter den Ständen herumgeführter Wappenkranz illuftrirt die 41 im Rathhausfaale zu Ulm oder Efslingen berathenden Perfonen — fo mag wohl die getreue Wiedergabe des Gemäldes durch den photographifchen Preffendruck für manchen Freund der Kunft und des Alterthums erwünfcht fein. Doch ift dabei zu bemerken, dafs das ohnehin fchon bunte Original fehr hell gehalten ift und der Schattirung ermangelt, während die photographifche Reproduction aus chemifch-optifchen Gründen weit dunkler ausfallen mufste.

Im Vordergrunde der Schilderei zeigt fich ein portalartiger Schwibbogen, welcher fchon in Fenfterhöhe durch kleine Confolen abgefchloffen wird, von rötlich grauer Farbe. Die heraldifch rechte Ecke diefes Schwibbogens ift durch die fchwarzen Umriffe eines geflügelten Schützen mit Eifenhut, engem gegürteten Leibrock, mit ausgezaddelten, bis an die Ellbogen reichenden Aermeln, engen Unterärmeln, engen, ober den Knöcheln ausgezaddelten Hofen und blofsen Füfsen, den Bogen mit aufgelegtem Pfeile fpannend, ausgefüllt. In der linken Ecke erblickt man das Gegenftück ebenfalls in fchwarzen Conturen, einen dem Befchauer den Rücken zuwendenden, mit heidnifcher Zackenkrone bedeckten bärtigen Mann, in der Rechten die Keule fchwingend, in der Linken dem Bogenfchützen einen kleinen Rundfchild entgegenhaltend, welcher an der Aufsenfeite den im Centrum mit einem Stachel verfehenen Buckel (gleich einer halben Melone) zeigt. Diefe Figur ift in der Zeichnung bedeutend fchwächer als die andere.

Hinter und unter dem Schwibbogen fehen wir den Rathsfaal, und zwar deffen Decke, Hinterwand und beide Seitenwände. Die etwas gewölbte Decke ift von brettergelber Holzfarbe und überlegt von fechs Längenbalken, über welche ein fchmaler Querbalken, der durch Holznägel an die erfteren befeftigt ift, gezogen erfcheint. Von der Decke hängt ein vergoldeter (durch Gelb mit röthlicher Schattirung angezeigt) Armleuchter, unter deffen nach rechts und links gebogenen beiden Armen je zwei einander zugewendete Tartfchen, wie zwei Allianzwappen oder eine Probe von 4 Ahnen befeftigt find. Das erfte Paar diefer Stechtartfchen enthält die Wappen von Würtemberg (drei fchwarze Hirfchftangen in Gelb) und Bayern (die weifs-blauen Wecken). Das andere Paar zeigt in Silber die blaue Schlange von Mailand mit dem rothen Kinde im Rachen und den quadrirten Schild der Burggrafen von Nürnberg aus dem Haufe Hohenzollern (1 und 4 in Gold ein fchwarzer Löwe, 2 und 3 von Weifs und Schwarz geviertet, hier mit rother, eigentlich aber weifs-roth geftickter Bordüre).

Die Bedeutung diefer heraldifchen Deckenverzierung habe ich bisher nicht eruiren können. Der damalige Herzog von Würtemberg Ulrich (regierte 1503 — 1550, exul 1519 — 1534) war wohl mit einer bayerifchen Herzogin, Sabina, vermält, und fomit wäre auch das erfte Wappenpaar gerechtfertigt; allein das zweite geftattet keine beftimmte Vermuthung. Jedenfalls fteht, hier der decorativen Symmetrie wegen das Wappen der Dame rechts, und jenes des Herrn links, alfo dafs das zweite Allianzwappen einen Burggrafen von Nürnberg und feine Gemalin, eine geborne Visconti bedeuten müfste. Nun fand aber eine folche Verbindung niemals wirklich

Digitized by Google

ftatt, denn die projectirte Heirat zwifchen Friedrich VI., dem letzten Burggrafen von Nürnberg und erften Churfürften von Brandenburg (1417), und der Anglefia Visconti kam nicht zu Stande. Der Plafond wird in feinen beiden rückwärtigen Ecken durch graue Confolen geftützt, welche beide die Jahreszahl 1540 tragen.

Den Mittelraum der Hinterwand nimmt ein breites Doppelfenfter mit Pfenningfcheiben ein; ober dem Fenftergefimfe ift eine Stuccaturverzierung angebracht, beftehend aus einem korbähnlichen, mit gelben Ballen belegten Ornamente, befeitet von zwei in die Länge geftreckten Delphinen, den Abfchlufs bildet jederfeits eine grofse gelbe, Kugel.

In die vier oberen kleinen Fenfterquadrate des erwähnten Doppelfenfters find vier rothe Wappenfcheiben eingelaffen, nämlich in heraldifcher Aufeinanderfolge der fchwarze, ungekrönte Adler in Gelb, das Reich;[1] die drei fchwarzen Löwen übereinander in Gelb, Schwaben; der von Weifs und Schwarz quadrirte Schild von Hohenzollern und der von Gelb und Schwarz geweckte Schild von Teck.

Die heraldifch rechte Wand enthält ein etwas kleineres Doppelfenfter als jenes im Hintergrunde ohne Ornament.

Die linke Wand wird von einer breiten Bogennifche durchbrochen; auf dem unteren Gefimfe diefer Mauerblende fteht ein goldener zweiarmiger Leuchter und ein goldener, künftlich gearbeiteter Deckelbecher. Ueber diefen beiden Gegenftänden ift in der Bogenlichtung parallel zum unteren Gefimfe eine gelbe Stelle gezogen, auf welcher zwei in braunes Leder gebundene Bücher mit gelbem Schnitt und fchwarzen Spangen liegen, neben denen eine grüne flafchenkürbisförmige Flafche fteht. Ueber der befchriebenen Bretterftelle zieht fich wieder in paralleler Richtung eine gelbe Stange durch das Fenfter, auf welcher ein grüner, roth bewehrter Sittich mit rothem Halsband fitzt.

An dem Platze zwifchen dem Bogenfenfter und der Ecke zur rückwärtigen Wand ift an einem eifernen Haken ein Gemälde in gelbem Rahmen aufgehängt, welches den auferftandenen Heiland in rothem, vorn offenem Mantel, die beiden Hände fegnend erhoben, auf zwei grünlichen Regenbogen (Sphären) fitzend, die Füfse auf eine grüne Weltkugel ftützend, darftellt. Hinter dem Haupte Chrifti fchräg rechts, zur rechten Oberecke des Bildes fich neigend, fieht man einen grünen Palmenzweig, der allerdings fchon fehr undeutlich geworden ift; als Gegenftück dazu, fchräg links hinter dem Chriftuskopfe hervorwachfend und mit dem Griff in die linke Oberecke eingeftellt, ein rothes Schwert; beide Gegenftände als Symbole des Weltrichters.

Statt der natürlicherweife fehlenden vierten Wand erblicken wir am Fufse des Gemäldes einen Durchfchnitt des Gebäudes, freilich fehr unvollkommen durch die ziegelrothe Farbe angedeutet, womit das Bild der ganzen Unterlänge nach ausgefüllt ift. Der Fufsboden erfcheint ganz fchlicht, mit langen Brettern gedielt, die in zwei Reihen mit Eifennägeln befeftigt find und deren Holzftructur fehr auffallend markirt ift. In der Mitte des Fufsbodens liegt ein grofser fchwarzer, zottiger Hund fchlafend; im Vordergrunde links fitzt ein weifses Windfpiel. Ringsherum um die vier Wände läuft eine gelbe hölzerne Bank, welche im Untertheile des Gemäldes mit vier Ecken und drei Füfsen zum Vorfchein kommt; auf ihr haben 41 Herren von den Ständen des fchwäbifchen Kreifes Platz genommen und fcheinen dem Vortrage des Bifchofs von Augsburg zuzuhören. Ueber den Häuptern der Anwefenden, und, was den Vordergrund anbelangt, unter dem Sitze eines jeden ift fein Wappenfchild angebracht, ober dem ein weifser fliegender Zettel den Namen des Wappenherrn angibt. Während die Form der vier Wappen in den Glasfcheiben unten rund und feitlich kaum merkbar ausgebogen ift, finden wir unter denen der Stände auch

[1] Die Stadt Efslingen führt ein gleiches Wappen.

Digitized by Google

Schilde mit prononcirten Seitenausſchnitten, ſowie einzelne Tartſchen. Die Schriftzettel haben einen leichten Anflug von blauer, rother oder gelber Schattirung.

Im Hintergrunde des Saales ſitzen fünf Perſonen, welche wir ihrem Range gemäſs in heraldiſcher Ordnung aufführen. Den Vorſitz führt ein Herr, über welchem ſich kein Wappen befindet, der jedoch wahrſcheinlich den *Herzog von Würtemberg* vorſtellt. Er hat ein volles, rundes, noch jugendliches Geſicht, trägt ein golddamaſtenes Ueberkleid mit langen Hängeärmeln, welche ſo wie Kragen und unterer Saum breit mit braunem Pelzwerke beſetzt ſind. Ein blauer Gürtel, hellbraune Rundmütze und ſchwarze Stiefel vervollſtändigen das Coſtüme; in den etwas erhobenen Händen hält er einen goldenen Roſenkranz mit Goldquaſten.

Rechts von ihm ſitzt der *Biſchof von Conſtanz* (vermuthlich Hugo I. von Hohen-Landenberg 1496—1530 und 1531—1532) mit grauem Haar, in einem ſcharlachrothen Capuzentalar mit weiſsem Halslatz, ſchwarzem Barett und Schuhen, die Rechte auf ſein rechtes Knie gelegt, in der Linken ein Paar gelbe Handſchuhe haltend. Ueber ihm ein ſeitlich ausgeſchnittener Schild, worin in Weiſs das rothe Kreuz; die links gewendete Biſchofsmütze roth mit gelber Bordüre und blauem Futter; auf dem Zettel darüber: biſchof · zv koſtanz.

Dieſer ſieht mit geſpannter Aufmerkſamkeit an dem Herzog vorbei, auf den links von letzterem placirten, ebenfalls grauhaarigen *Biſchof von Augsburg* (wahrſcheinlich Heinrich IV. von Lichtenauen 1505—1517), der, wie es ſcheint, eben im Vortrag begriffen, an den erhobenen Fingern etwas aufzählt. Er iſt in einen dunkelbraunen Kapuzentalar mit Unterärmeln und Barett von gleicher Farbe gekleidet und hält ein rothes Buch mit gelbem Schnitt auf den Knieen. Ober ihm ein geſpaltener Schild, vorn gelb mit drei rothen Schräglinksbalken, hinten weiſs. Darüber die rechts gewendete, der oben beſchriebenen ganz gleiche Infel; auf dem fliegenden Zettel: biſchof · zu · Avgſpv̄. — Der Wappenſchild des Biſthums Augsburg iſt einfach von Roth und Weiſs geſpalten, ohne Bild; die drei rothen Schrägbalken in Gelb der vorderen Schildeshälfte können hier nur das Familienwappen des Biſchofs ſein. Obwohl nun dasjenige des ſchwäbiſchen Geſchlechts derer von Lichtenau etwas verſchieden davon iſt, nämlich unter einem blauen Schildeshaupt ein goldener Schrägbalken in Roth, ſo kann damit doch nur Biſchof Heinrich IV. gemeint ſein, da das fragliche Wappen auf ſeine Vorgänger und Nachfolger noch weit weniger paſſen würde.

Die vierte Perſon, an der Seite des Conſtanzer Biſchofs iſt der *Herzog von Schiltach* mit langem braunen Haar, kurzgeſchornem Backenbart und Schnurrbart, im blauen faltigen, langen, kurzärmligen, am Halſe, Unterſaume und den Aermelenden mit braunem Pelz beſetzten Oberkleide und rothen Unterärmeln, auf dem Kopfe eine ſchwarze runde Seidenhaube mit gewundenem Wulſtrande, das Ende des Stoffes breit und faltig auf die linke Schulter herabfallend, in den erhobenen Händen an rother Schnur einen braunen Roſenkranz. Beiderſeits ſcharf eingeſchnittener Schild, darin in Weiſs drei rothe Schilder; herzog · zv · ſchiltoch. — Das Städtchen Schiltach an der Schiltach liegt in Baden an der würtembergiſchen Grenze, nordweſtlich von Rottweil. Die ehemaligen Herzoge dieſes Namens ſollen das Herzogthum Spoleto in Italien beſeſſen haben, jedoch von Kaiſer Konrad II. daraus vertrieben worden ſein. Sie kamen ſodann nach Schwaben, erbauten nächſt Rottweil das Schloſs Urslingen (deſſen Namen in Anſpielung auf ihre Abſtammung von den Urſini entſtand) und führten den Titel als Herzoge von Urslingen, welchen ſie aber ſpäter mit dem der Herzoge von Schiltach vertauſchten. Reinhold verkaufte Schiltach anno 1389 um 6000 rheiniſche Gulden an den Grafen zu Würtemberg. Noch in Jahre 1414 ſoll ein Herzog zu Urslingen oder Schiltach auf dem Concil zu Koſtnitz geweſen ſein. Um die Zeit, welche unſer Bild repräſentirt, war der Stamm jedenfalls ſchon erloſchen, und iſt daher die Darſtellung des Herzogs auf dem ſchwäbiſchen Kreistage lediglich als eine hiſtoriſche Reminiscenz oder eine locale Repräſentanz aufzufaſſen.

Digitized by Google

Auf der anderen Seite in der Ecke neben dem Bifchof von Augsburg fitzt der *Herzog zu Teck*. Er trägt einen ganz ähnlichen blauen, pelzverbrämten langen Rock, wie der Herzog zu Schiltach, nur mit ebenfalls blauem Gürtel, am Halfe ift ein Stückchen grauen Unterkleides bemerklich. Der Kopf mit langem braunen Haar ift mit einem niedern fchwarzen von hellbraunem Pelz geftülpten Hute bedeckt, die Fufsbekleidung blau. Die Hände find mit Redegefte erhoben. Gleichgeformter Schild wie bei Schiltach, fchwarz-gelb geweckt: herzog · zv · deck. Der letzte Herzog von Teck, Ludwig, war Patriarch von Aquileja und ftarb nach Mooyer's Verzeichnifs der deutfchen Bifchöfe den 19. Auguft 1434 (nach Hübner und nach Hopf 1439, nach Menzel's Gefchichte der Deutfchen 1489, was wohl ein Druckfehler ift). Das Herzogthum kam 1439 durch Kauf und Krieg an Würtemberg, daher mufs die perfönliche Aufnahme des Herzogs von Teck in unfer Bild denfelben Motiven zugefchrieben werden, wie jene des Herzogs von Schiltach.

Nun folgen zu beiden Seiten die Perfonen des hohen Adels, dann je ein „Junker" und fchliefslich die dem Befchauer grofsentheils mit dem Rücken zugewendeten „Herren".

Wir beginnen wieder heraldifch rechts mit dem neben dem Herzog zu Schiltach fitzenden *Grafen zu Oettingen*. Er trägt ein rothes Gewand, an den Achfeln und am Saum mit Pelz befetzt, lilla Unterärmel, blaue Befchuhung, der etwas kahle grauhaarige Kopf unbedeckt und erhebt die Linke und den Zeigefinger gegen den Markgrafen von Baden, mit dem er fpricht. Oberhalb der einfache, unten runde Schild, in Gelb die vier Reihen rother Eifenhütlein (immer je drei in einer Reihe, die unterfte geftürzt), darauf der blaue Mittelfchild ohne Figur und über das Ganze das weifse Schrägkreuz gezogen. Auf dem Zettel: Graf · friedrich · vo · Etingen. — Im Anfang des XVI. Jahrhunderts finde ich nur einen Friedrich Graf von Oettingen, welcher um 1514 ftarb und zwifchen Friedrich VII. Bifchof von Paffau und Friedrich VIII. von Wallerftein rangirt, ohne felbft eine Zahl zu führen.

Neben ihm der *Markgraf von Baden*, mit blauem pelzverbrämten Rocke, rofarothem pelzgeftulpten, niedrigen Hute, grauem Haar, die Rechte gegen den Oettinger erhoben. Oberhalb der Schild, in Gelb ein rother Schrägbalken: Margraf · zv baden.

Sein Nachbar ift in einen rothen pelzverbrämten Rock gekleidet, unter dem man noch rothe, enge Beinkleider bemerkt; er hält eine fchwarze pelzbefetzte Mütze in beiden Händen und hat graues Haar. Der zu beiden Seiten etwas ausgebogene Schild quadrirt von Schwarz und Weifs; auf dem Zettel: Graf · fritz · vo zorn (foll heifsen Zolrn — *Zollern*).

Der Nächfte präfentirt fich in grünem Pelzrock mit bläulich grünen Unterärmeln, lichtgrünen Beinkleidern, die Hände in dem Schofs ruhend mit grauem Haupte; Wappen: in Weifs die hier nach der Placirung des Schildes ordentlicherweife linksgewendete, fchwarzgekleidete, rothbefchuhte und goldgekrönte Mohrin, in der Linken eine Mitra haltend: Graf Conrat von Kirchberg. Diefes fchwäbifche Gefchlecht foll ao. 1510 erlofchen fein; die Graffchaft und das Wappen erwarben hierauf die Fugger.

Zwifchen ihm und feinem Nebenmann, dem Grafen von Hohenlohe, liegt eine rothbraune Bracke, fchlafend am Boden.

Der *Graf von Hohenlohe* mit blauem Pelzrock hält feine rofa Mütze mit Pelzbefatz in beiden Händen; am Halfe fieht man oberhalb der Pelzeinfaffung noch ein Stückchen weifses Kragentuch oder Hemd; das Haar ift dunkelbraun. Wappen: in Weifs die zwei fchwarzen, hier linksgekehrten Löwen übereinander: Gr · vo · hoenloch.

Daneben der *Graf von Hohenberg* mit rothem Rock und braunem Pelzbefatz am untern Saume, um Hals und Schultern ein faltiger grüner Kragen. Das Haar röthlich blond, die beiden Hände auf den Leib gelegt. Der ausgebogene Schild von Weifs und Roth getheilt Grf · Rudolf · von hoenberg. Diefes alte fchwäbifche Gefchlecht, welches einerlei Stammes mit dem

Digitized by Google

Grafen von Zollern gewefen fein foll, erlofch anno 1486 mit Sigmund von Hohenberg. Sein zweiter Sohn Rudolph ftarb nach Hopf fchon 1458. Die Graffchaft und das Stammfchlofs, am Neckar im Schwarzwalde gelegen, kam nachher an Würtemberg.

Der *Graf zu Fürftenberg* in faltigem, um die Mitte gegürteten, an der Bruft mit einer Reihe Knöpfe befetzten, dunkelgrauen Pelzrock, mit rofafarbenem, pelzgeftulpten Barett, deffen Haube nach feiner linken Schulter zu etwas herabhängt; das Haar dunkelbraun, ein Anflug von Schnurrbart, die Linke erhoben. Wappen in Weifs der blaue Wolkenkranz, in deffen Mitte der Herzfchild: in Gelb ein rother, links gewendeter Adler: Grf · zv · firfteberg.

Am Ende der Grafenreihe auf diefer Seite fitzt der *Junker Walter von Geroldsegg* in gelbem pelzverbrämten Talar mit grünen Unterärmeln, rofa Mütze mit Pelzftulp, beide Hände in Gefpräch mit dem Grafen von Fürftenberg erhoben. Hinter ihm die linksgewendete Tartfche, gelb mit rothen Balken: jvncker · waltē vō Geroltzeg. — Die von Geroldsegg, deren Schlofs Hohengeroldsegg in der Ortenau in Schwaben lag, waren in Lande anfehnlich begütert und erlofchen 1634 mit Jacob von Geroldsegg. Dr. Knefchke hat im 3. Bande feines Adelslexikons diefe Familie mit der gleichnamigen elfäffifchen irrigerweife zufammengeworfen.

Wir kommen nun zur Grafenbank auf der entgegengefetzten Seite des Saales. Da fitzt zunächft des Herzogs zu Teck der *Abt zu Elwangen* (Albrecht IV. Thum von Neuburg 1503—1521) in fchwarzem Talar, um den Kopf einen Kranz von grauen Haaren, die Rechte auf feinem rechten Schenkel, die Linke auf dem feines Nachbars, des Grafen von Helfenftein, ruhend; Wappen in Schwarz drei goldene Balken: Apt · zv Elwangen.

Dann der *Helfenfteiner* in grünem Rock unten mit Pelzbefatz, in der Linken ein braunes Barett, um Hals und Schultern ein rother Kragen; das Haar dunkelbraun. Wappen: in Roth auf gelbem Dreiberg der weifse Elefant: Graf · friderich zv helfenftain. Der Stammfitz diefes Gefchlechtes lag unweit Ulm; um die Mitte des XVI. Jahrhunderts beerbten es die von Gundelfingen und quadrirten ihr Wappen mit dem der letzteren. Friedrich III. Graf von Helfensftein erfcheint zwifchen 1483 und 1502. Als der Stamm anno 1626 oder 1627 erlofch, waren Fürftenberg und Würtemberg die Erben.

Folgt der *Graf von Nellenberg* im Lilarock mit Pelzbefatz, blauen Unterärmeln und gleichfarbigem Beinkleid, gelbem, am Halfe aufgebaufchten und unten ausgezaddelten Kragen um die Schulter, graues und fpärliches Haar. Wappen: in Gelb drei blaue Hirfchftangen untereinander; Graf · Eberhart von · nellenberg. Die Grafen von Nellenberg oder Nellenburg nannten fich einft Landgrafen im Hegau, wo auch zwifchen Koftnitz und Fürftenberg ihre Graffchaft gelegen war. Eberhardt VIII. kommt zwifchen 1481 und 1487 vor. Das Haus ging mit dem 1592 verftorbenen Probfte in Augsburg Chriftoph Ladislaus ab. Die Erbfchaft fiel an Oefterreich, feit 1814 jedoch an Baden.

Weiter ein grauhaariger Herr, in rothem Pelzrock, blauen Beinkleidern, die blaue pelzverbrämte Mütze in den Händen; oberhalb das Wappen von Weifs und Roth mit drei Spitzen getheilt: Graf Rudolf vō fultz. *Rudolf V. Graf von Sulz* erfcheint zwifchen 1493 und 1535. Die Graffchaft Sulz lag am Bodenfee, am Ende des Schwarzwaldes. Das Haus erlofch mit Johann Ludwig II. ao. 1687, und das Land kam an Schwarzenberg, feit 1813 aber an Baden.

Hernach der *Graf von Werdenberg* ineinem langen, dunkelgrauen Gewand, welches unten, wie gewöhnlich, breit mit Pelz befetzt, aber um den Hals in Falten gezogen, bis unter das Kinn reicht, mit Unterärmeln von gleicher Farbe, auf dem Kopfe eine durchaus grüne Mütze mit in fchweren Falten auf die linke Schulter fallendem Ueberfchlag, die Hände zum Reden erhoben. Wappen in Roth, die weifse Kirchenfahne: Graf Eberhart · von werdenberg. Zu dem Stamme

Digitized by Google

der Grafen von Montfort (Bregenz und Sargans) gehörig. Eberhardt III. lebte zwifchen 1416 und 1475.

Ferner abermals ein Graf *Rudolf von Sulz* in einem dunkelbraunen, faft violetten Pelzrock, mit blauem Mantel, der auch mit braunem Pelz gefüttert zu fein fcheint, und deffen Kapuze über den Kopf gezogen ift, in den erhobenen Händen einen braunen Rofenkranz.

Sodann der *Graf von Eberftein* in rothem gegürteten Pelzrock, mit rothem, von lichtem Pelz geftulpten Barett; er hat braunes Haar und hält in der vorgeftreckten Linken einen rothen Rofenkranz. Die Figur ift mangelhaft gezeichnet, fo dafs man glauben könnte, fie ftehe aufrecht. Wappen: in Weifs eine rothe Rofe mit blauem Botzen: Grf · bernhart · von Eberftain. Altes fchwäbifches Dynaftengefchlecht, welches feit 940 bekannt, im Jahre 1660 mit dem Grafen Kafimir ausftarb. Das Land kam an Würtemberg, Speier und Baden, feit 1803 an Letzteres allein, welches auch das Wappen aufgenommen hat. Bernhardt III. erfcheint zwifchen 1479 und 1526.

Endlich ein Herr in grünem Rock mit blauer Gugel und rofa Hute, worauf eine braune Feder. Wappen: in Weifs auf grünem Dreiberg ein rother Löwe: Graf · hainrich vo loenftain. Die alte Graffchaft *Löwenftein* gieng 1441 durch Kauf an Friedrich von der Pfalz über, nachdem der Ultimus Georg geiftlich geworden war. Den Taufnamen Heinrich treffe ich nur einmal, und zwar zwifchen 1387 und 1442.

Neben dem Grafen von Löwenftein fitzt der zweite „Junker" in blauem Rock, die weifse, an den Schultern ausgezaddelte Gugel auch noch übers Kinn gezogen, um den gleichfalls von ihr bedekten Kopf einen weifsen gewundenen Wulft; Schnurrbart braun. Wappen von Blau und Weifs getheilt: jvncker · her · vo · lvpfen. Die *Grafen von Lupfen* hatten ihr Stammfchlofs Lupfenberg am Schwarzwalde und befafsen neben andern Gütern auch die Landgraffchaft Stühlingen. Heinrich von Lupfen wird fchon 1074 aufgeführt, der Letzte war Heinrich VI., welcher ao. 1582 ftarb. Erben waren die Grafen von Pappenheim und fpäter die von Fürftenberg.

Nun folgt die Reihe der 19 Herren, von denen zumeift nur die Rückfeite fichtbar ift. Wir kehren bei ihrer Aufzählung zur heraldifch rechten Bildfeite zurück. Die Wappen diefer Perfonen find, dem Raum des Gemäldes entfprechend, zum gröfsten Theil unter ihren Sitzen angebracht.

Neben dem Juncker Walter von Geroldsegg fehen wir Herrn *Hans von Zimmern* im grünen, bis an den Hals reichenden langen Kleide, die Hände nicht mehr fichtbar, das graue Haupt ohne Bedeckung. Das hinter ihm befindliche Wappen zeigt in Blau einen linksgewendeten gelben Löwen, in der Vorderpranke eine vor ihm ftehende rothgeftielte Hellebarde haltend. Oberhalb der Schriftzettel: her hans vō zime'n. Obwohl der Taufname Johann bei den Grafen von Zimmern öfters vorkommt, fo fcheint doch keiner recht in die Zeit unferes Bildes, d. h. in den Anfang des 16. Jahrhunderts zu paffen. Das Haus erlofch mit Wilhem V. ao. 1594 und die Güter fielen durch Heirath an die von Helfenftein.

Daneben Herr *Gebhart von Rechberg* in rofafarbigem Rocke, mit grauem Haar und rother Haube, herum ein gewundener Wulft mit einem auf die linke Schulter herabhängenden Ueberfchlag. Wappen: in Weifs die zwei rothen, auswärts gekehrten Löwen mit verfchlungenen Schweifen: her gebhart · vō Rechberg. — Das Stammhaus der heute noch blühenden Grafen von Rechberg und Rothenlöwen liegt unweit Gmünd im Jaxtkreife Würtembergs. In der Rechbergfchen Genealogie finde ich nur einen Gebhardt zwifchen 1351 und 1397 und einen Johann Gebhardt zwifchen 1578 und 1610.

Sein Nachbar *Stefan von Gundelfingen* kleidet fich in einen blauen Rock mit weifser Capuze, deren Kragen am unteren Rande in Zaddelftreifen zerfchnitten ift, mit violettem, runden, niederen Hut. Wappen: in Gelb ein rother, fchräger Aft: her Steffan von Gundelfing.

Digitized by Google

Das Stammhaus dieſes Geſchlechtes iſt Gundelfingen im würtembergiſchen Oberamte Münſingen. Sie kommen ſchon 1088 vor und waren gleichen Urſprungs mit denen von Justingen. Die Familie, welche auch in Altbayern und Oeſterreich begütert war, erloſch 1547.

Ferner ein Herr in rothem Rock mit blondem Haar, baarhaupt; unter ihm das *Rechberg'ſche* Wappen: her hainrich von rechberg.

Nun folgen zwei herrenloſe Wappen (auf 40 bewappnete Perſonen 42 Wappen), nämlich eine links gewendete Tartſche, in Gelb ein linksgewendeter ſchwarzer Steinbock; darüber: he hans vo badMAN. Die *von Bodmann*, jetzt Freiherren, ſind ein altes ſchwäbiſches Rittergeſchlecht, welches ſich ſeit der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts in die beiden Linien Wild-Hans und Friſch-Hans, jetzt zu Bodmann und zu Möckingen genannt, theilte.

Dann abermals eine linksgewendete Tartſche, in Roth ein linksſpringender halber weiſser Steinbock mit ſchwarzen Hörnern: hē ſeifrid · vō · zilhart. Der Name findet ſich gewöhnlich in der Form *Zülnhart*.

Nun ſetzt ſich die Perſonenreihe wieder fort; *Georg von Welwart*, in grünem Rock, den bärtigen Kopf bedeckt mit einem blauen Tuch, deſſen Wulſt mit dem faltigen Ende lang über den Rücken hinabfällt. Wappen: in Silber ein rother Mond mit den Hörnern nach aufwärts: her · ierg · von · Welwart. Die von Wöllwarth, jetzt Freiherren, gehören zur reichsunmittelbaren Reichsritterſchaft in Schwaben und Francken, erſcheinen urkundlich ſchon 1136 und hatten ihre Stammburg im Wörnitzthale bei Homburg.

Ulrich Speth im gelben langen Rock mit ſchwarzem runden Hut, um die Schultern an ſchwarzem Riemen ein graues Jagdhorn tragend. Wappen: in Roth drei ſchräge, weiſse Schlüſſel, die Bärte nach rechts gekehrt: hē vlrich spet. Die von Speth waren reich begütert, bekleideten das Erbtruchſeſſenamt in Würtemberg und nannten ſich von ihrem Stammſitze auch von Zwifalten. Sie ſind heute ebenfalls im Freiherrenſtande.

Konrad von Stamen (Stamheim) im blauen Rock mit ſchwarzem Gürtel, rothem Kragen, lila Mütze mit Stulp von Grauwerk; Haare braun. Wappen ſchräg links geſpalten von Roth und Weiſs, darin ein grüner rothgewaffneter Sittich, den rechten Fuſs erhebend: her conrat · von · Stamen.

Nebenan *Friedrich Sturmfeder* im lila Rock, mit blonden Locken. Wappen: in Blau zwei auswärts gekehrte Sturmfedern (Streitbeile): hē · friederich · Sturmfeder. Die Sturmfeder von Oppenweiler ſind gegenwärtig Freiherren. Das Stammſchloſs Oppenweiler liegt im würtembergiſchen Oberamte Backnang.

Hans von Freiberg im rothen, ſchwarz gegürteten Rock, weiſsem gezaddelten Schulterkragen mit braunem Haar. Wappen getheilt von Weiſs und Blau; im blauen Felde drei goldene Ballen: her · hās · vō · freiberg. Dieſes Geſchlecht blüht ebenfalls noch im Freiherrenſtande.

Kaſpar von Klingenberg im dunkelgrauen ſchwarzgegürteten Rock, mit langem, röthlich violetten ausgezaddelten Schulterkragen, roſafarben pelzgeſtülptem Hut. Wappen getheilt von Weiſs und Schwarz: kaſpē · vō · Clingenberg. Das Wappen iſt ſonſt gewöhnlich von Schwarz und Weiſs getheilt und das ſchwarze Feld mit ſieben weiſsen Hermelinſchwänzchen beſetzt. Die ſchwäbiſchen Klingenberg ſollen von dem altöſterreichiſchen Herrengeſchlechte gleichen Namens und faſt gleichen Wappens (von Schwarz und Gold getheilt) abſtammen. Sie gelangten in der Mitte des XVIII. Jahrhunderts in den Freiherrenſtand.

Ulrich von Stein in gegürtetem roſa Rocke, am Halſe mit Pelz beſetzt. Auf dem blonden Haar eine grüne Haube mit Wulſt und auf die rechte Schulter herabfallendem Ueberſchlag. Wappen: in Gelb drei ſchwarze, nach abwärts gerichtete Wolfseiſen oder, wie heutzutage blaſonnirt wird, Schabeiſen, auch Bandmeſſer: Ulrich vō · ſtain. — Die Stein zum Rechtenſtein, gleich denen von

Digitized by Google

Freiberg zu den beſten ſchwäbiſchen Geſchlechtern zählend, floriren noch im Freiherrn- und Grafenſtande. Das Stammſchloſs war Stein an der Donau, oberhalb Marchthal. Sie beſaſsen eine Menge Schlöſſer in Schwaben, deren Namen ſämmtlich auf „stein" endigten.

Sodann *Friedrich von Sperberseck* im blauen Rock mit ſchwarzem Gürtel, der mit ſchwarzen Knöpfen beſetzt iſt; auf dem Kopf ein rothbraunes Tuch, rückwärts einen Wulſt bildend, der dann in Form eines gezaddelten Ueberſchlages auf den Rücken fällt. Wappen von Weiſs und Schwarz geſchacht in 4 Reihen zu je 5 Plätzen: fridreich · vō · ſperberseck. — Das Wappen kommt ſpäter auch häufig 30feldrig vor. Der Stammſitz der Familie hieſs ebenfalls Sperberseck; der Stamm exiſtirte noch ao. 1670.

Folgt *Diepolt Speth* in grünem Rock, ein gezaddeltes rothes Tuch über der rechten Schulter, mit blondem Haar. Wappen wie oben: Diebolt · ſpet.

Hans Sturmfeder in ſchwarzem Rock mit grauem Schulterkragen, um den Hals aufgebauſcht am Unterrande zinnenförmig ausgeſchnitten, auf dem Kopfe einen lila Hut mit grauem Pelz beſetzt. Wappen bekannt: hās ſtvrmfeder.

Ferner *Baſchio von Gültlingen* trägt einen rothen Rock mit grüner Gugel und Kragen, welch' letzterer am Unterrande in ſenkrechte Zaddeln zerſchnitten (oder in Falten gelegt) iſt; um den Kopf liegt der gewundene Wulſt; der bis auf den Sitz herabhängende Zipfel der Gugel erſcheint wie in zwei Reihen herab geſchuppt, faſt wie ein grüner Zopf. Wappen in Weiſs drei ſchwarze Adler 2, 1: baſchio · vō · gildlinger. Die Gültlingen erſcheinen in Schwaben um 1296; ihr Stammhaus iſt der Ort Gültlingen, welchen Kaspar von Gültlingen anno 1545 an Würtemberg verkaufte. Im nämlichen Jahre erhielt das Geſchlecht die Erbkämmererwürde in dieſem Lande.

Sein Nachbar *Wernher von Nothaft* trägt einen blauen Rock mit ſchwarzem Gürtel, woran rückwärts eine ſchwarze Taſche hängt, einen breiten Pelzbeſatz um die Schultern und hat blonde Locken. Wappen in Roth ein weiſser offener Flug Werenher vō · nothhaft. Die Nothhaft von Hohenberg kommen zuerſt um 1223 vor, waren zu Hochberg im würtembergiſchen Oberamt Waiblingen angeſeſſen und erloſchen im Jahre 1687. Sie ſind von den Nothaften von Wernberg und Weiſsenſtein wohl zu unterſcheiden.

Albrecht von Rechberg iſt gekleidet in einen lichtrothen Rock mit hellgrünem Futter, gelbe Unterärmeln lila Hut mit grauem Stulp; Rechberg legt den linken Arm auf die linke Achſel des Nothaft, Wappen bekant: hr̄ Albrecht vō Rechberg.

Schweikhart von Gundelſingen, in dunkelgrauem Rock mit ſchwarzem runden Hut, um deſſen Kopf eine Goldſchnur gewunden iſt, deren Enden tief auf den Rücken herabhängen. Wappen bekannt: her Schwicker · vō Gundelfingen.

Endlich *Georg von Rechberg* in lila Rock mit rothem Kragen, deſſen Unterrand in ſenkrechten Streifen zerſchnitten iſt, mit blondem Haar. Wappen wie oben: her . jerg · vō · Rechberg.

Damit iſt die Reihe der 19 Herren zu Ende, und wir ſind wieder bei dem Junker von Lupfen angelangt.

Als Kunſtwerk iſt unſer Bild allerdings von geringem Werthe, die Zeichnung läſst viel zu wünſchen übrig, die Figuren ſind ſteif und manierirt, von Beleuchtung iſt keine Spur und dem dargeſtellten Saale mangelt jeder Eingang, ja ſogar die denkbare Möglichkeit eines ſolchen. Allein trotz alledem hat das Gemälde doch einen nicht zu unterſchätzenden Werth, wie ſchon Eingangs bemerkt, ſowohl in hiſtoriſcher als in kulturhiſtoriſcher Beziehung. Ueberdieſs ſind derartige Darſtellungen keineswegs ſo häufig, als daſs man ſie nicht beſonders beachten und auf das Sorglichſte erhalten ſollte. Eine unläugbare Aehnlichkeit mit der hier wiedergegebenen

Digitized by Google

ſchwäbiſchen Kreistagsſitzung hat die in David Langenmantel's Hiſtorie des Regiments in Augsburg (fol. 1725) enthaltene Abbildung einer Rathsſitzung zu Augsburg d. anno 1381, aber im Styl vom Ende des XVI. Jahrhunderts mit der Unterſchrift: „Der Sechs Geſanden Erwerbung des Zunfftl. Regiment's.“ Einzelnes überraſcht geradezu durch die Wiederholung, ſo z. B. der Luſter an der Decke mit vier daran befeſtigten Wappenſchildern, die Wappenſcheiben in den Fenſtern, die Fünfzahl der an der ſchmalen Rückwand präſidirenden Perſonen, die nahezu gleiche Zahl der Anweſenden (38) und dergleichen mehr. Doch iſt dieſes Blatt ohne Zweifel jünger, und in ſeiner Ausführung weit ſorgfältiger als unſer Bild.

Digitized by Google

DIE PFARRKIRCHE WALDHAUSEN

IM

UNTEREN MÜHLVIERTEL (OBERÖSTERREICH).

VON JOHANN GRADT.

(Mit 1 Tafel und 4 Text-Illuftrationen.)

Nach der grofsen, durch die Huffiten in den Jahren 1428 und 1432 erfolgten Verwüftung des Waldviertels, bei welcher Abteien, Kirchen, Schlöffer und Siedlungen durch Feuer und Schwert verheert und zerftört oder doch fonft arg mitgenommen wurden, und bei welcher auch die alte

Fig. 1.

Digitized by Google

Cultusſtätte Waldhauſen dem Fanatismus zum Opfer fiel, blieb die vom groſsen Verkehr abſeits gelegene Niederlaſſung längere Zeit ohne Kirche. Offenbar konnte ſich nach der völligen Vernichtung und Zerſtörung ſeines Beſtandes der maleriſch auf dem Hochplateau des Waldviertels ſituirte Marktflecken Waldhauſen unter dem ſchweren Schlage erſt allmälig erhohlen. Thatſächlich wurde der Bau der Marktkirche erſt zu Anfang des XVII. Jahrhunderts wieder aufgenommen, und im Jahre 1612 zum Abſchluſs gebracht. (Fig. 1.) Aber auch an dem nunmehr aufgelaſſenen Stifte mit der in groſsen Maſsverhältniſſen aufgebauten, im Barockſtyle gehaltenen Stifts-Kirche, welche Baulichkeiten eine halbe Wegſtunde auſserhalb des Fleckens liegen, finden ſich Bauüberreſte, welche aus einer Zeit vor der huſſitiſchen Verheerung (1432) ſtammen, nirgends vor, obwohl Waldhauſen urkundlich zu den älteſten Stiftungen gezählt wird.

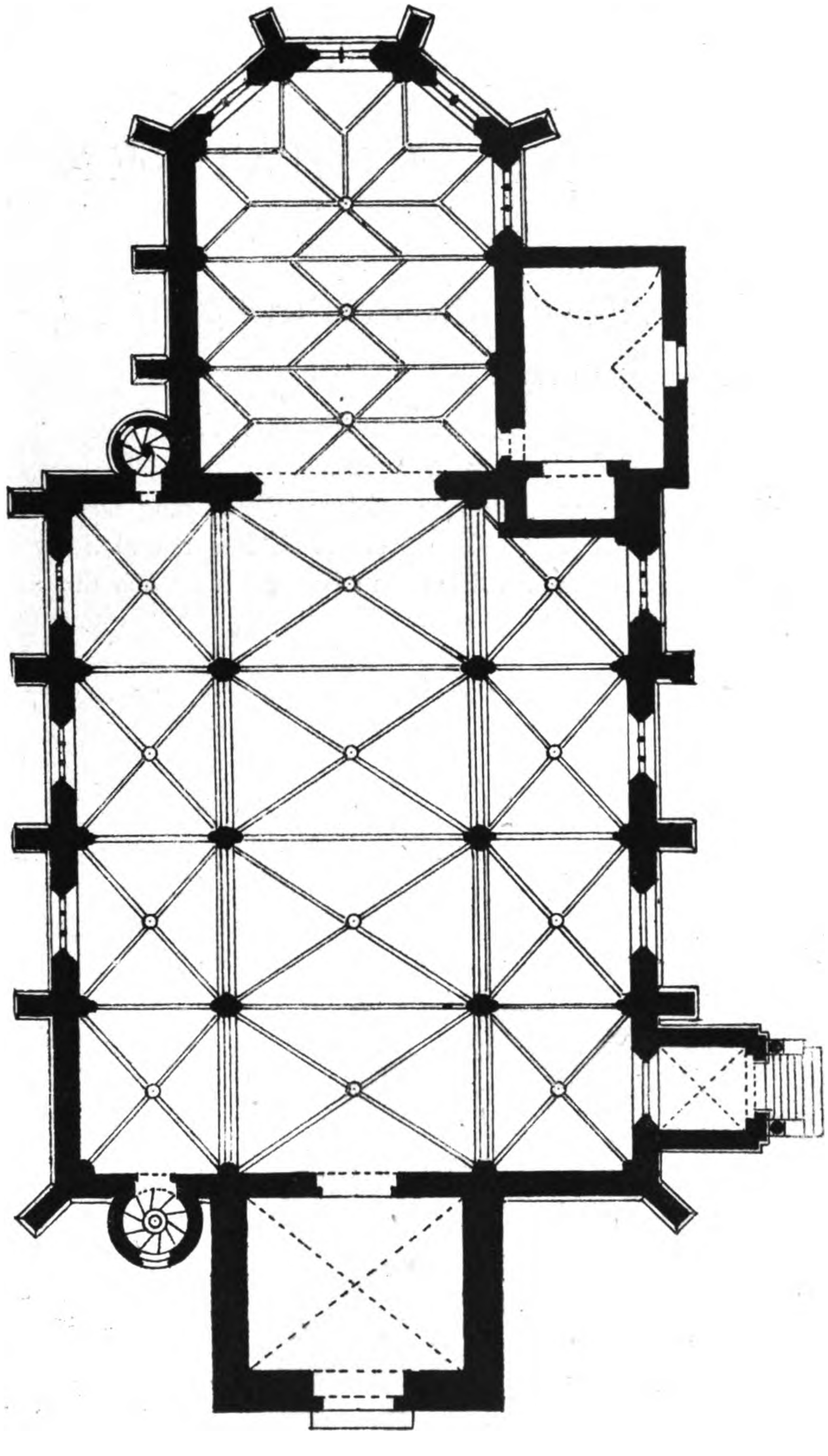


Fig. 2.

Bekanntlich wurde zu Anfang des XVII. Jahrhunderts, mit Ausnahme vereinzelnter in Oberungarn vorkommender Fälle, keine gothiſche Architektur mehr getrieben; wenn daher in Waldhauſen zu einer ſo ſpäten Zeit dieſe Richtung noch zum Ausdruck gelangt iſt, ſo darf dieſer vereinzelnte, in die Zopfzeit hineinragende Fall als ein intereſſanter, vereinſamter Nachzügler angeführt werden, der gewiſſermaſsen mit den allgemeinen culturgeſchichtlichen Erſcheinungen im Widerſpruche ſteht. Bei der unmittelbaren Anſchauung des Objectes, gegenüber den auf den Gedenktafeln gehauenen Jahrzahlen wird der Beobachter ſehr leicht verſucht zu behaupten, daſs der Baumeiſter das architektoniſche Experiment habe wagen wollen, die zwei auseinander gehenden Kunſtrichtungen der Gothik und der wiederaufgenommenen Antike zu verquicken.

Es ſind mehrere Momente, welche dieſer Anſchauung das Wort reden, und zwar zunächſt die Thatſache, daſs hier, während allerorts die aus der Ausgangszeit der Gothik ſtammenden Werke in eine handwerksmäſsige Nüchternheit ausklingen, in wilde naturaliſtiſche Formen ausarten

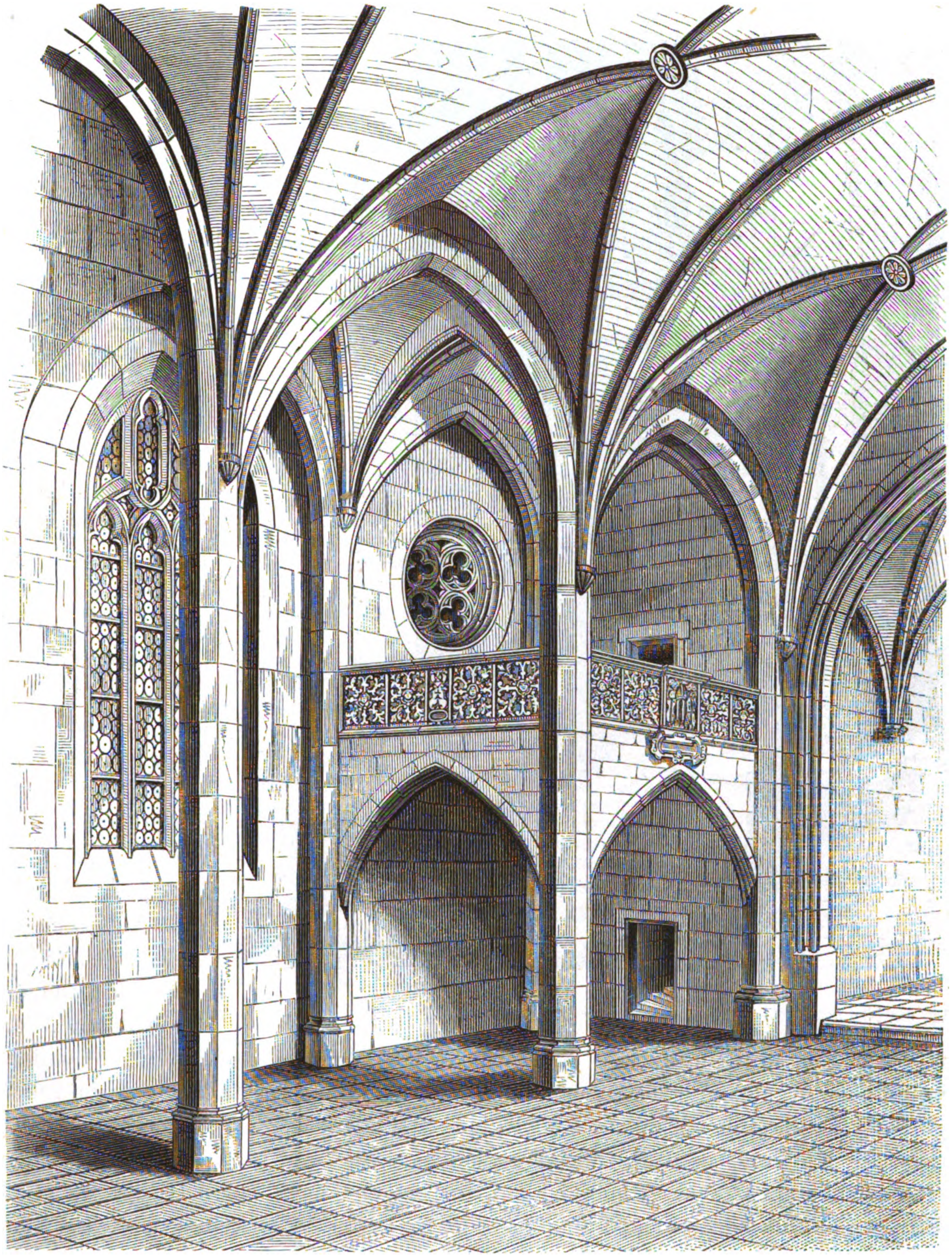


Fig. 3.

und die berechtigten, im Weſen der Gothik beruhenden Conſtructionsmotive einer verwirrenden, aller Tragfähigkeit und Stabilität baren Technik weichen, der Erbauer wieder zu der in der beſten Gothik gehandhabten Plananlage zurückgriff, zu der lichten und weiten, frei aufſtrebenden Raum-

Digitized by Google

entwicklung, allerdings nüchtern in der Ausfchmückung und in den Einzelheiten, aber ohne den beliebten Zopf, ohne Ausfchweifung, ohne Nachbildung naturaliftifchen Aftwerkes, kurz mit Verleugnung aller in der Späth-Gothik beliebten Motive. In der Conftruction, Dispofition und Gliederung hält die Gothik die Ueberhand, da aber, wo das Ornament auftritt, trägt es den Character der vorgefchrittenen Renaiffance, dabei wird an dem fchwer zu bearbeitenden Materiale — Granit — das ftark durchbrochene und fchwungvoll behandelte Blattwerk umgangen, und an deffen Stelle das Flachornament zur Anwendung gebracht, deffen fonft fchwacher Wirkung in ftylvoller Weife durch Polychromie nachgeholfen wurde.

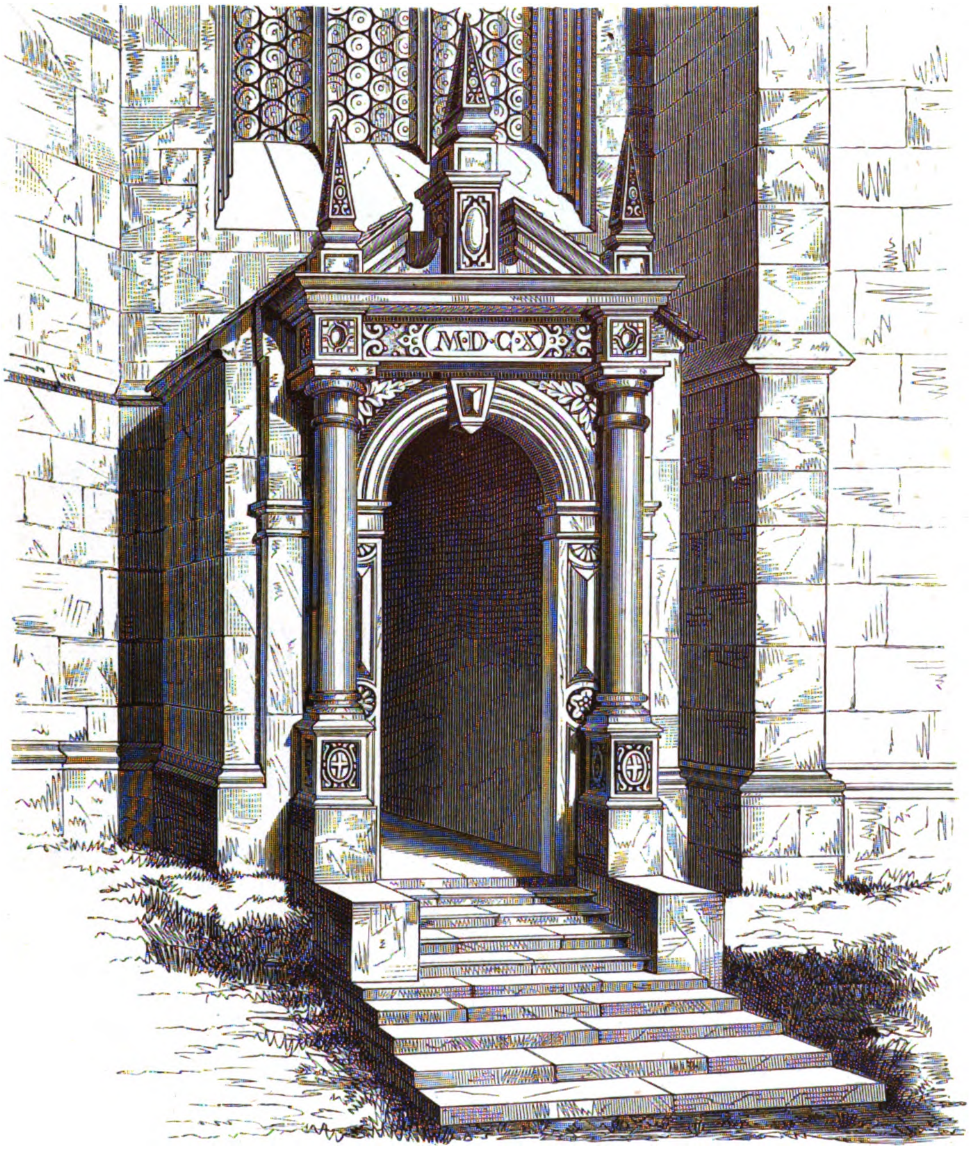


Fig. 4.

Indefs macht die Verquickung der beiden Bauftyle, welche an der befonders zierlichen Empore und der reichgefchmückten Vorhalle befonders zu Tage tritt, und die an diefen Parthien ganz ausgefprochen beabfichtigt wurde, geradezu keinen ftörenden, fondern einen malerifchen Eindruck. Für die beabfichtigte Vereinigung zweier fo auseinander gehenden Stylrichtungen fpricht der Umftand, dafs die Gliederungen an der Vorhalle und an der wahrfcheinlich für den Klofterclerus befonders eingebauten Empore naturgemäfs in einander greifen, und fie daher nicht als eine nachträglich eingefetzte Ergänzung, fondern als organifche Entwicklung betrachtet werden müffen; für diefes Experiment fpricht der Umftand, dafs das höchft beachtenswerthe und in Granit ausgeführte 20 Fufs hohe Sacramentshäuschen (fiehe Abbildung auf der beigegebenen Tafel) — ein wahres Unicum — im Geifte der Gothik concipirt und aufgebaut, im Style der entwickelten deutfchen Renaiffance ornamentirt und ausgeftattet wurde. Der Verfuch an und für fich repräfentirt ein gelungenes Beifpiel einer harmonifch wirkenden Löfung. Die bereits mehrfach gemachte Bemerkung gilt auch für die zur Sänger-Empore führenden Wendeltreppe mit den angearbeiteten Zargen, deren Brüftung in ähnlicher Weife, wie die für den Klofterclerus beftimmte Sänger-Empore ausgeführt wurde.

Digitized by Google

Aus dem Grundriſſe (Fig. 2) iſt die Plananlage erſichtlich; ſie enthält ein im Octogon geſchloſſenes Presbyterium von 35 Fuſs 6 Zoll Länge und 25 Fuſs 1 Zoll Breite mit ſternförmigem Gewölbe gedeckt, deſſen Rippen auf Conſolen aufruhen, ferner die aus vier Gewölbejochen beſtehende Schiffshalle, die ſich in ein Mittelſchiff und zwei nahezu gleich hohe Seitenſchiffe vertheilt. Die Decke der Hallenkirche bildet ein von Diagonal- und Querrippen und Längengurten getragenes Kreuzgewölbe, das ſich auf achtſeitige Mittelpfeiler und analog durchgeführte Wandpfeiler ſtützt. Die Längen- und Wandgurten entwickeln ſich ohne Capitäl aus den Pfeilern, die Diagonal- und Querrippen aber werden von Conſolen aufgenommen.

Die Schiffshalle miſst der Länge nach 59 Fuſs, der Breite nach 49 Fuſs 9 Zoll, davon entfallen auf das Mittelſchiff 21 Fuſs 9 Zoll Breite, auf das Seitenſchiff 13 Fuſs; das ganze Object repräſentirt eine mittelmäſsig groſse, als Hallenkirche aufgelöſte Landkirche. Als Annexe fungiren zwei zu den Emporen führende Wendeltreppen, ein ſchlichter an der weſtlichen Abſchluſswand in der Mittelaxe des Schiffes vorgebauter Kirchthurm, dann eine zierlich aufgelöſte, an die Südſeite ſich anlehnende Eingangshalle und die Sacriſtei, welche durch eine nachträgliche Erhöhung um ein Geſchoſs verunſtaltet wurde.

Sonderbarerweiſe kommen in den nicht ſehr groſsen Fenſtern die in der Spät-Gothik beliebten Fiſchblaſen-Maſswerke nicht vor, ſondern meiſt nur der ſtrenge Paſsſchlag der beſſeren Gothik. An den Chorpfeilern (ſiehe Fig. 3) mit ihren Uebereckſtellungen und Einſchneidungen klingt die Spät-Gothik ſtärker heraus. Da als Bauſtein Granit verwendet wurde, ſo konnten die Maſse für die Stärke der Mauern und Pfeiler verhältniſsmäſsig gering genommen werden, und in der That haben die Mittelpfeiler eine Stärke von nur 17 Zoll; die äuſseren als Widerlager der Kreuzgewölbe angetragenen Strebepfeiler bei einer Ausladung von drei Fuſs eine Dicke von 18 Zoll. In dieſer, dem feſten Baumateriale angemeſſenen, bis zur äuſserſten Gränze gewagten Beſchränkung der Stärke für Wände, Pfeiler und Entlaſtungsbögen, in der groſsen Wandreduction durch breite Fenſter mit zwei untertheilten Mittelpfoſten, ferner in der tüchtigen Technik und Mache, endlich in der markigen Betonung jener Conſtructionen, die als Träger, als Wiederlager, als Raum öffnend und ſchlieſsend, als aufſtrebend und abtheilend zu functioniren haben, iſt in erſter Linie der befriedigende und harmoniſche Eindruck zu ſuchen, welchen die Kirche nach innen und auſsen auf den Beſchauer zurückläſst; gewiſs aber darf der Erfolg, den ſich die Früh-Rennaiſſance in der Ueberwindung conſtructiver und techniſcher Schwierigkeiten vindicirt und die handwerkstüchtige Durchführung, welche derſelben vor ihrem baldigen Verfalle nachgerühmt wird, den in der ſtrengen Zucht der Gothik geſchulten Vorgängern zum gröſsten Theile zugeſchrieben werden.

In Fig. 4 ſehen wir das in ſchöner deutſcher Renaiſſance ausgeführte Seiten-Portal, ein wahres Kleinod, das die Jahreszahl M.D.C.X trägt.

Der Name des Erbauers iſt in der durchbrochenen und mit dem Stiftswappen gezierten Brüſtung der für die Kloſtergeiſtlichen erbauten Empore (Fig. 3) erhalten, allwo unter ſeinem Werkzeichen folgende Inſchrift ſteht:

M. Hiob Eder Bav-
MEISTER VBER DIS
GOTSHAVS 161Z

Eine zweite, unter dem Stiftswappen an der Brüſtung der genannten Empore angebrachte Inſchrift enthält ebenfalls Aufſchlüſſe zur Baugeſchichte; ſie lautet:

Digitized by Google

Herman Parthenreuther[1] Probſt zu Waldhauſen hat
das langhauſs diſer Khirchen von neum aus dem
grunt Erbaut. Iſt in Sollcheim . . . . .
. . . in Gott Entſchlaffen den 20 Februar Anno 1612
. . . . ligt in der Cloſter
Khirchen begraben deme Got genad.[2]

Die Kirche enthält Fragmente von Glasmalereien, die den Character der Ausgangszeit des XVII. Jahrhunderts tragen.

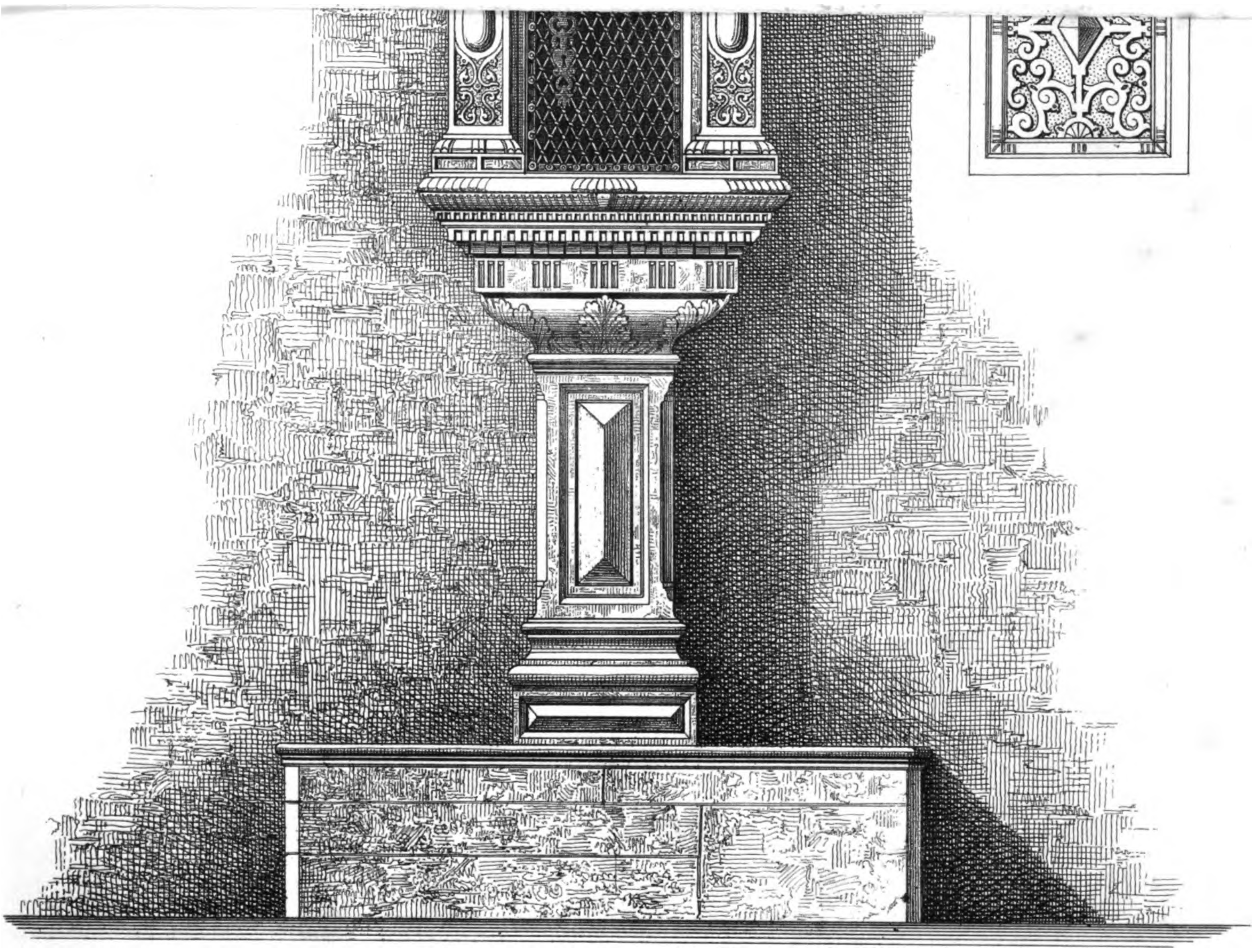
Auſserhalb des Marktfleckens Waldhauſen liegt auf einer Erhöhung ein kirchliches, nunmehr ſeiner urſpringlichen Beſtimmung ſeit längerer Zeit entzogenes Object, welches aus der Entfernung geſehen, einem Karner täuſchend ähnlich ſieht; allein bei eingehenderer Betrachtung ſtellt ſich dieſer Bau als eine Schöpfung der Zopfperiode heraus, bei der man die typiſche Form beachtend, an eine ellyptiſche Grundform eine runde Apſis als Halbkreis vorlegte.[3]

[1] Propſt Hermann geboren im Markte Dimbach, erwählt 1577 wurde am 4. December d. J. von Biſchof Urban von Paſſau in ſeiner Würde beſtätigt; er regierte lange und löblich zum Wohle des Stiftes, war 1594 und 1600 Verordneter der Landſchaft ob der Enns.

[2] Die Inſchrift iſt nicht mehr vollſtändig leſerlich.

[3] Das Auffinden des vorliegenden, in mannigfacher Beziehung merkwürdigeu Objectes iſt zunächſt dem k. k. Conſervator Herrn A. *Widter* zuzuſchreiben, in Folge deſſen freundlicher Einladung zu einem Ausfluge nach Waldhauſen der Verfaſſer in die Lage verſetzt wurde, dieſe kleine Monographie der Oeffentlichkeit auszuarbeiten. Die Redaction zweifelt nicht, daſs durch die Veröffentlichung dieſer Abhandlung, die Kunde der heimatlichen Baudenkmale bereichert wurde, kann jedoch eine Verantwortung für den Inhalt dieſes Artikels nicht übernehmen.

Digitized by Google



K. k. Hof- u. Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

BERICHT

der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1874 und 1875.

Nachdem mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 18. Juli 1873 das Statut der unter dem obigen Titel reorganiſirten bisherigen k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung von Baudenkmalen die Allerhöchſte Genehmigung erhalten hatte, wodurch deren Wirkſamkeit nebſt den in deren früherer Bezeichnung ſchon gelegenen Gegenſtänden auch auf die Objecte der Plaſtik, Malerei und zeichnenden Künſte, auf die Fundgegenſtände der praehiſtoriſchen Zeit und antiken Kunſt, endlich auf die hiſtoriſchen Denkmale verſchiedener Art bis zum Schluſſe des XVIII. Jahrhunderts ausgedehnt wurde, trat an das Präſidium derſelben die Aufgabe heran, dem Herrn Miniſter für Cultus und Unterricht wegen Neubildung der Commiſſion Anträge zu erſtatten.

Mit Rückſicht auf den ebenbezeichneten erweiterten Wirkungskreis dieſes Inſtitutes muſste hier, abgeſehen von der bisherigen durch das Statut angeordneten und nunmehr entfallenden Vertretung der k. k. Miniſterien des Innern und des Unterrichts, der k. Akademie der Wiſſenſchaften und der k. k. Akademie der bildenden Künſte, in erſter Linie darauf Bedacht genommen werden, derſelben nebſt dem gröſseren Theile der bisherigen nunmehr perſönlich zu berufenden Mitglieder der beſtandenen Central-Commiſſion auch andere hervorragende Vertreter der betreffenden Fachwiſſenſchaften ſowie praktiſche Architekten zuzuführen, von welchen eine gedeihliche Mitwirkung an den Aufgaben der neuen Commiſſion erwartet werden konnte.

Die unter Feſthaltung dieſes Grundſatzes neugebildete Commiſſion beſtand aus nachſtehend benannten Herren:

Se. Exc. Joſeph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Gh. R., J. Dr., als Präſident, ferner

Bergmann Hermann, Architekt und Ob. Bau-R. im Miniſterium des Innern.

Birk, Dr. Ernſt, k. k. Hofrath und Vorſtand der k. Hofbibliothek.

Cameſina v. San Vittore Albert, Ritter, Rgs. R.

Conze Alexander, Ph. Dr., Univ. Prof.

Falke Jacob Friedrich Ludwig, Rit. v., Rgs. R., Vice-Dir. des Mus. für Kunſt u. Ind.

Ferſtel Heinrich, Rit. v., Ob. Bau-R., Prof. an der techniſchen Hochſchule in Wien.

Hauſer Alois, Architekt und Prof. für Styllehre an der Kunſtgewerbeſchule in Wien.

Kenner Friedrich, Ph. Dr., erſter Cuſtos des Münz- und Antiken-Cabinets.

Klein Johann, Hiſtorienmaler, k. k. Profeſſor.

Kürſchner Franz, Ph. Dr., Archivs-Dir. im Reichs-Fin. Mſtm., Univ. Docent (trat nachträglich ein).

Lippmann Friedrich, Cuſtos des Muſ. für Kunſt u. Ind.

Sacken Eduard, Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Dir. des Münz- und Antiken-Cabinets und der Ambraſer-Sammlung.

Schmidt Friedrich, Ob. Bau-R., Prof. d. Ak. d. bildenden Künſte.

Sickel Theodor, Ph. Dr., Prof. an der Wiener Univ.

Zeissberg Heinrich, Rit. v., Ph. Dr., Prof. an der Wiener Univ.

als Mitgliedern.

Am 4. December 1873 trat die Commiſſion zu ihrer Conſtituirung und zur Bildung der drei Sectionen, welche ſich in das wiſſenſchaftliche Gebiet der Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale nach §. 3 des Statutes nunmehr theilen ſollten, zuſammen und wählte aus ihrer Mitte ein aus vier Mitgliedern beſtehendes Comité, das die zur Durchführung der neuen Organiſation erforderlichen Entwürfe abzufaſſen und ſeinerzeit der Plenarverſammlung vorzulegen hatte.

Dieſes Comité verhandelte am 11., 15. und 19. December über die Art und Weiſe des Abſchluſſes der von der beſtandenen Central-Commiſſion herausgegebenen „Mittheilungen" über die Verwendung der der neuen Central-Commiſſion zugewendeten Dotation, endlich über die Abgrenzung des Wirkungskreiſes der drei Sectionen und ihr Verhältniſs zur Geſammt-Commiſſion. Die diesbezüglichen Anträge des Comités wurden hierauf in der auf den 9. Januar 1874 einberufenen Plenarverſammlung zur Berathung gebracht und nach einigen Modificationen zum Beſchluſs erhoben. Hiernach ſollten der I. Section die Kunſtdenkmale des Alterthums und die Denkmale der prähiſtoriſchen Zeit, der II. Section jene des Mittelalters und der Renaiſſance, der III. Section endlich die Erhaltung und Erforſchung des handſchriftlichen und gedruckten hiſtoriſchen, und zwar zunächſt kunſthiſtoriſchen Quellenmaterials übertragen werden.

Bezüglich der Verwendung der Geldmittel, die ſich mit 9000 fl. bezifferten, wurde der Grundſatz ausgeſprochen, daſs vorläufig von dem hievon für die wiſſenſchaftlichen Zwecke der Central-Commiſſion zur Verfügung ſtehenden Geſammtbetrage von 8000 fl. jeder Section zur Beſtreitung der rückſichtlich ihres Wirkungskreiſes erforderlichen Auslagen für Reiſen, kleine Reſtaurirungen, Aufnahmen etc. je ein Theilbetrag von 500 fl. reſervirt werde.

Anbelangend das Verhältniſs der drei Sectionen zum Plenum wurde beſtimmt, daſs dieſelben in allen Angelegenheiten, wo es ſich um die Entſcheidung von Fachfragen und um die Diſpoſition mit den erwähnten Geldmitteln handelt, ſelbſtſtändig ohne Intervention

Digitized by Google

des Plenums vorzugehen haben, dafs aber dem Letzteren die Verhandlungen der Section durch Verlefung der bezüglichen Sitzungsprotokolle zur Kenntnifs zu bringen find. Auf Grund diefer Befchlüffe wurden die Entwürfe für die Gefchäftsordnung der Central-Commiffion und für die Inftructionen der einzelnen Sectionen ausgearbeitet, im Schofse der Sectionen, refpective der Gefammt-Commiffionen eingehenden Berathungen unterzogen und fodann dem Minifterium zur Genehmigung vorgelegt.

Als eine der nothwendigften Bedingungen zur praktifchen Durchführung der von der Central-Commiffion verfolgten Ziele erkannte diefelbe die Neubeftellung der Confervatoren, wodurch die Organifirung der neuen Inftitution ihren Abfchlufs finden follte. Die Central-Commiffion unterliefs es daher nicht diefer Angelegenheit in einer ihrer erften Sitzungen ihre Aufmerkfamkeit zuzuwenden und felbe in Berathung zu ziehen; doch mufste diefer Gegegenftand vorläufig in fufpenfo bleiben, da derfelbe zufolge Erlaffes des hohen Minifteriums für Cultus und Unterricht vom 5. Mai 1874, Z. 5793 dem Zeitpunkte vorzubehalten war, mit welchem die Gefchäftsordnung und die Inftructionen für die Sectionen feftgeftellt fein würden, deren Ausarbeitung und Durchberathung in den betreffenden Sectionen und im Plenum der Natur der Sache nach eine geraume Zeit in Anfpruch nahm und deren Genehmigung feitens des hohen Minifteriums hinfichtlich der Gefchäftsordnung am 26. November 1874, Z. 16443 und der Inftruction für die Sectionen am 4. December 1874, Z. 7933 erfolgte. Behufs Regelung der finanziellen Lage der Central-Commiffion und der Frage bezüglich des literarifchen Wirkens derfelben wurde ein ad hoc zuberufendes Finanz- und Publications-Comité eingefetzt, in welches jede der drei Sectionen ein Mitglied und das Plenum zwei Mitglieder entfendete und welchem auch der frühere Redacteur der Mittheilungen zur Erftattung von Auskünften beizuziehen war. Selbes fprach fich für die Wiederaufnahme der Herausgabe von „Mittheilungen" in der Form einer zwanglos erfcheinenden Zeitfchrift und für die Veröffentlichung gröfserer felbftftändiger Publicationen aus.

Da die fchon erwähnte Gefchäftsordnung die Herausgabe von wiffenfchaftlichen Abhandlungen aus dem Gefammtgebiete der Wirkfamkeit der Central-Commiffion geftattet (§§. 13 — 17), wurde aus der Gefammt-Dotation der Central-Commiffion hiefür der Betrag von 6500 fl. ausgefchieden. Davon wurden für Herausgabe befonderer gröfserer Specialwerke 2500 fl. und das Uebrige für die Zwecke der „Mittheilungen" angewiefen. Zum Redacteur der Letzteren wurde der bisherige Redacteur Dr. Lind erwählt und deffen Thätigkeit durch eine Inftruction geregelt, die fich insbefondere auf die Aufname von für die Veröffentlichung beftimmten Artikeln, auf die artiftifche Ausftattung und auf die finanzielle Gebarung bezieht. Aufserdem wurde nach Auflöfung des fchon erwähnten für die Finanz- und Publications-Angelegenheiten ad hoc berufenen Comités ein Specialcomité beftellt, das aus den Herren Reg. R. Falke, Reg. R. Freih. v. Sacken und Profeffor v. Zeifsberg befteht und fich fpeciell mit den Angelegenheiten der Mittheilungen zu befchäftigen hat.

Die Drucklegung wurde auf Grund des Ergebnifses einer Concursausfchreibung der die annehmbarften Bedingungen bietenden k. k. Hof- und Staatsdruckerei übertragen, der Vertrieb durch den Buchhandel verblieb der hiefigen Buchhandlung Karl Gerold's Sohn; endlich wurde auch die Ausgabe der Freiexemplare geregelt, wobei der Grundfatz angenommen war, dafs nur die Mitglieder der Commiffion und die Confervatoren einen Anfpruch darauf haben. Aufserdem wurde einigen anderen um die Beftrebungen der k. k. Central-Commiffion verdienten Perfonen, mehreren wiffenfchaftlichen Anftalten und Corporationen, und zwar zum Theile im Wege des Schriftenaustaufches der Bezug eines Freiexemplar's geftattet.

Das 1. Heft *des 1. Bandes der neuen Folge* der „Mittheilungen" erfchien im Mai, das 2. im Auguft, das 3. im November 1875, das den Schlufs des 1. Bandes bildende 4. Heft im Februar 1876. Wenngleich in der Inftruction für den Redacteur der Wunfch ausgefprochen ift, dafs jeder Band mit dem Jahresfchluffe abgefchloffen werde, konnte diefs bei dem Umftande, als die Publication pro 1875 erft gegen die Mitte jenes Jahres begann, für den erften Band nicht eingehalten werden.

Für die Herausgabe von literarifch artiftifchen Separatpublicationen, für welche nach Thunlichkeit Privatverleger zu gewinnen wären, wurden vorläufig folgende Gegenftände ins Auge gefafst:

1. das Sternfchlofs bei Prag,
2. die noch vorhandenen Wandmalereien in Tyrol,
3. das bürgerliche Haus in Oefterreich,[1]
4. Kataloge und Repertorien über die in einzelnen öfterreichifchen Ländern vorhandenen Kunftgegenftände, Privatfammlungen nicht ausgefchloffen,
5. die Wandmalereien im Kreuzgange des Klofters Emaus zu Prag.

Hinfichtlich der Herausgabe des Sternfchloffes find von den Herren Reg. R. Falke und Ob. Bau R. v. Ferftel, denen die Durchführung übertragen wurde, bereits umfangreiche Vorbereitungen getroffen, ein Theil der Aufnahmen, die durch die Schüler des Profeffors v. Ferftel anläfslich einer Studienreife nach Prag beforgt wurden, ift vollendet und find mit der Staatsdruckerei, die fich wegen der Uebernahme des Druckes angeboten hatte, die Verhandlungen eingeleitet worden.

Hier fei auch einer befonderen Publication erwähnt, die jedoch nur nebenfächlich die Central-Commiffion berührt. Es ift das Werk des em. Profeffors Bernhard Grueber über die mittelalterliche Kunft in Böhmen, deffen 1. und 2. Band theils in den früheren Mittheilungen, theils in erweiterter und mit Illuftrationen reich ausgeftatteter Weife als Separatwerk auf Rechnung der Central-Commiffion mit befonderer Unterftützung von Seite des k. k. Unterrichts-Minifteriums erfchienen. Hinfichtlich der Herausgabe des noch erübrigenden 3. und 4. Bandes wurde über die von Seite der Central-Commiffion gemachten Vorfchläge genehmigt, dafs deren Inhalt nicht in die Mittheilungen aufgenommen werde, und die Veröffentlichung nur in der Separat-Ausgabe mittelft in zwanglofer Folge erfcheinender Lieferungen und auf Koften des k. k. Unterrichts-Minifteriums zu gefchehen habe. Nur die Beforgung der Herausgabe ift Angelegenheit der Central-Commiffion.

[1] Für diefe Arbeit erfchien das Programm in Form eines Auffatzes des Herrn R. v. *Falke* im I. Bande der Mittheilungen; Neue Folge.

Digitized by Google

VERHANDLUNGEN IN PLENUM.

Im erften Jahre des Beftandes der k. k. Central-Commiffion für Erforfchung und Erhaltung von Kunft- und hiftorifchen Denkmalen hielt diefelbe im Ganzen 11, im zweiten 15 Plenarfitzungen ab. Diefe namentlich hinfichtlich des erftgenannten Jahres verhältnifsmäfsig geringe Anzahl von Sitzungen erklärt fich aus dem Umftande, dafs der Schwerpunkt der Thätigkeit der Commiffion, nämlich die Behandlung der eigentlich wiffenfchaftlichen Fragen fich auf die drei Sectionen vertheilt und dem Plenum lediglich die Befchlufsfaffung in organifatorifchen, fowie überhaupt die Central-Commiffion im allgemeinen berührenden Angelegenheiten vorbehalten blieb. Die Hauptgegenftände der Plenarverhandlungen bildeten daher die definitive Befchlufsfaffung über die oben erwähnten, in den einzelnen Sectionen und Comités vorberathenen Entwürfe der Inftructionen für die Sectionen und der Gefchäftsordnung, dann über die Frage des Abfchluffes der Mittheilungen der beftandenen Central-Commiffion für Baudenkmale und die fchon erwähnte Geftaltung der neuen Publicationen, über die Regelung der finanziellen Verhältniffe, über die in Ausficht genommene Neubeftellung von Confervatoren, endlich über die Anträge der einzelnen Sectionen auf Ernennung von Correfpondenten.

Eine der wichtigften aus der Initiative des Plenums hervorgegangenen organifatorifchen Beftimmungen war die Beftellung eines Finanzcomités, das die Aufgabe bekam, die Voranfchläge der Commiffion zufammenzuftellen, die Geldgebarung zu überwachen, die Rechnungen zu prüfen, die Caffa zu fcontriren und den Rechnungs-Abfchlufs an das Plenum zu erftatten. In diefelbe wurden die Herren Hofrath Birk, Prof. Haufer und Cuftos Lippmann berufen, fpäter trat an die Stelle des Hofrathes Birk Reg. R. v. Camefina.

Ferner wurde ein Comité eingefetzt, welchem die Anregung, Leitung und Ueberwachung der Reftaurirung alter Gemälde (Wand-, Tafel- und Büchermalerei) zur Aufgabe gemacht wurde. Die Thätigkeit diefes aus 4 Mitgliedern der Central-Commiffion (Reg. R. Camefina, Reg. R. Falke, Cuftos Lippmann und Reg. R. Freiherrn v. Sacken) gebildeten Comités, das nach Bedarf durch auswärtige Fachleute verftärkt werden kann, wurde durch eine Inftruction geregelt, welche die Genehmigung Seiner Excellenz des Herrn Unterrichts-Minifters unterm 3. Mai 1875, Z. 6061, erhalten hat. Die Ingerenz des Comités tritt ein, fo oft es zur Kenntnifs reftaurationswürdiger und bedürftiger Objecte feines Wirkungskreifes gelangt und ift theils eine unmittelbare gegenüber folchen Kunftobjecten, die Eigenthum des Staates find, einem öffentlichen Fonde angehören oder unter landesfürftlichem Patronate ftehen, theils eine mittelbare, wenn von Gemälde-Eigenthümern, feien fie Corporationen, Klöfter oder Privatperfonen, die Wirkfamkeit des Comités in Anfpruch genommen wird, oder wenn das Comité diefen gegenüber feine Ingerenz in Form eines Rathes oder Anfuchens geltend macht. Das Comité hat fich, wo möglich, durch Entfendung eines Mitgliedes von dem Zuftande und Werthe des betreffenden Objectes Ueberzeugung zu verfchaffen, Vorfchläge über die Reftaurirungsarbeiten auszuarbeiten, refpective zu prüfen, deren Ausführung zu leiten und zu überwachen und zwar in der Weife, dafs das Comité felbft oder ein hiezu delegirtes Mitglied fich mit jenen Perfonen, welche die Reftaurirungsarbeiten ausführen, in Verbindung fetzt, fich von der Zweckmäfsigkeit der von ihnen angewendeten Verfahrungsarten genügende Ueberzeugung verfchafft und überhaupt alle jene Mafsnahmen anordnet, die geeignet find, den urfprünglichen Zuftand und den Stylcharakter des betreffenden Kunftobjectes möglichft unverfehrt zu bewahren und nur fo viel Ergänzungen als unumgänglich nothwendig und ohne Gefährdung des alterthümlichen Charakters zuläffig find, geftattet, jedoch ohne dafs das Comité oder die Commiffion für das Gelingen der Reftauration eine Garantie übernehmen würde.

Nachdem die Inftruction für die Confervatoren, welche von den Herren Dr. Birk, Dr. Kenner und Dr. Freiherr v. Sacken ausgearbeitet, von den drei Sectionen berathen und im Plenum einer letzten Prüfung unterzogen worden war, von Seite des k. k. Unterrichts-Minifteriums dto. 14. September 1875, Z 9613, die Genehmigung erhalten hatte, erachtete die Central-Commiffion nunmehr den Zeitpunkt für gekommen, um zur Zufammenftellung der Lifte jener Perfonen zu fchreiten, welche dem Minifterium für Cultus und Unterricht als Confervatoren vorzufchlagen wäre. Die Zufammenftellung diefer Lifte erforderte längere Zeit, nochmalige Berathungen von Seite der die erften Anträge zu ftellenden Sectionen, wobei bezüglich der vorzufchlagenden Perfonen befonders auf eine umfaffende Kenntnifs des betreffenden Bezirkes hinfichtlich feiner Denkmale und eine gewiffe Vertrautheit mit den Verhältniffen desfelben Rückficht genommen wurde, die öftere Einholung von Vorfchlägen und Informationen durch die betreffenden Länderftellen, Anfragen an die zu berufenden Perfönlichkeiten über ihre Geneigtheit diefes Amt anzunehmen u. f. w. Eine nicht geringe Schwierigkeit lag auch in dem Umftande, dafs man fich bemühte, im Intereffe der Wirkfamkeit der einzelnen Sectionen für deren Aufgaben, wo möglich, befondere Confervatoren zu beftellen, wie auch, dafs man die Zuweifung zu grofser Bezirke zu vermeiden, daher die Wirkungskreife der Confervatoren nicht über das Gebiet einer Landesftelle hinaus auszudehnen beftrebt war.

Aus diefen Gründen war es der Commiffion für den Anfang nicht möglich, in der aufgeftellten Lifte für alle Gebiete und alle drei Sectionen Confervatoren in Vorfchlag zu bringen und mufste die vorgefchlagene Beftellung der Confervatoren nur als vorläufige und noch zu ergänzende bezeichnet werden. In dem Falle, als für ein beftimmtes Gebiet oder für eine Section noch kein Confervator vorgefchlagen werden konnte, wurde demnach der zu beftellende Confervator eines der nächft gelegenen Gebiete oder der für eine andere Section im felben Bezirke zu beftellende Confervator als auch hiemit proviforifch zu betrauen vorgefchlagen.

Die dem k. k. Unterrichts-Minifterium vorgelegte Lifte der Confervatoren erhielt faft in ihrer Ganze unterm 14. September 1875, Z. 9613, deffen Beftätigung.

Digitized by Google

1. Oesterreich unter der Enns.

Böhm Conftantin, Edl. v., Archivs-Concipift im Haus-, Hof- und Staats-Archiv, für Wien. (III.)[1]
Camefina v. San Vittore Albert, Rit., für Wien. (II.)
Dungel Adalbert, Prof. u. Stifts-Archivar in Göttweih. (I. III)
Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenftetten. (II.)
Kenner Friedrich, Ph. Dr. für Wien. (I.)
Much Mathias, Dr., Hausbef. in Wien. (I.)
Rofner Carl, n. ö. L. Ingenieur in Krems. (II.)
Sacken Eduard, Freih. v. (I. II.)
Widter Anton. (I II.)

2. Oesterreich ob der Enns.

Czerny Albin, Ord. Pr., Bibliothekar in St. Florian. (III.)
Cori Johann Nep., Confift. R., Militär-Bez. Pfarrer in Linz. (II.)
Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünfter, derzeit Pfarrer in Pfarrkirchen. (II.)

3. Salzburg.

Petzolt Georg, akad. Maler in Salzburg. (I.)
Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. (III.)

4. Steiermark.

Graus Johann, Cooperator in Grätz. (II.)
Lufchin Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Grätz. (II.)
Müllner Alphons, Hauptlehrer an der Lehrer-Bildungs-Anftalt in Marburg. (I.)
Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorftand des Münz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Grätz. (I.)
Zahn Jofeph, Prof. und Landesarchivar in Grätz. (III.)

5. Kärnten.

Gallenftein Anton, Rit v., p. L. Buchhalter in Klagenfurt. (I.)
Schroll Beda, Capitular des Stiftes St. Paul u. Adminiftrator in Eberndorf. (III.)

6. Krain.

Müllner Alphons, Hauptlehrer, wie oben. (I.)

7. Küftenland.

Bizarro Paul, Dr., Advocat in Görz. (I.)
Coronini-Cronberg-Paravić Franz, Gf., Käm., Oberft a. D., Landes-Hauptmann in Görz. (II.)
Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Trieft. (III.)
Klodić Anton, L. Schul-Infp. in Trieft. (I.)
Pervanoglu Peter, Realitätenbef. in Trieft. (I.)

8. Tyrol.

Atz Carl, Beneficiat in Terlan. (II.)
Jenny Samuel, Dr., Fabriksbef. in Hard. (I. II.)
Orgler Flavian, Franz. Ord. Pr., Gymn. Prof. in Hall. (I. II.)
Schönherr David, kaif. R., Dr., Archivar in Innsbruck. (II. III.)

[1] Die römifche Ziffer bezeichnet die Section, für deren Agende der betreffende Confervator beftellt ift.

9. Böhmen.

Barvitius Anton, Architekt in Prag. (II.)
Beneš Franz Jofeph, Rechnungs-Revident, Dions. Cuftos des vaterländifchen Muf. in Prag. (II.)
Daneš Franz, Dechant u. Pfarrer zu Peruc. (II.)
Födifch Julius Ernft, Hauptlehrer der Lehrer-Bildungs-Anftalt zu Leitmeritz. (I.)
Frind Anton, Domh. des Prager Metropolitan-Domcapitels. (II.)
Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III.)
Hermann Carl, Ob. Fin. R. u. Bez. Dir. in Eger. (II.)
Maloch Anton, Gymn. Prof. in Jičin. (II.)
Schmoranz Franz, Baumeifter in Chrudim. (II.)

10. Mähren.

Belrupt-Tiffac Guftav, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
D'Elvert Chriftian, Rit. v., H. R., Bgrmftr. in Brünn. (III.)
Dudík Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiftoriograph von Mähren in Brünn. (III.)
Lichnowsky v. Werdenberg Robert Maria, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
Trapp Moriz, Cuftos des Muf. in Brünn. (I.)

11. Schlefien.

Gabriel Philipp, Bef. d. gld. Verd. Kr. (m. Kr.), Ph.Dr., Schul-R. (II.)
Peter Anton, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anftalt in Tefchen. (I.)

12. Galizien.

Łępkowski Jofeph, v., Univ. Prof. in Krakau. (I. II.)
Liske Franz Xaver, Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (III.)
Pietruszewicz Anton, Dom-Cuftos des gr. kath. Metropolitan-Dom-Capitels in Lemberg. (III.)
Potocki Miecislaus, Rit. v., Gutsbef. (II.)
Szujski Jofeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiff. in Krakau. (III.)

13. Bukowina.

Ifopeskul Demeter, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anftalt in Czernowitz. (III.)
Petrinó Otto, Freih. v., Präfdt. des L. Cultur-Ver. in Czernowitz. (I.)

14. Dalmatien.

Glavinič Michael, Bef. d. gld. Verd. Kr. (m. Kr.), Gymn. Prof. u. Muf. Dir. in Spalato. (I. II.)

Die Plenar-Verfammlung hatte fich auf Grund des §. 12 des Statuts wiederholt veranlafst gefehen, über Antrag der betreffenden Section Perfönlichkeiten, die fich den Ruf gründlicher Kenntniffe und wiffenfchaftlichen Strebens erworben hatten, oder fich durch ein im Intereffe der Central-Commiffion erfolgreiches Wirken hervorthaten, zu Correfpondenten zu ernennen. Es find diefs der Gemeinde-Secretär zu Metkovic Clemens Gabric, die Mitglieder des zu Spalato zur Berathung von Mafsnahmen zur Erhaltung der dortigen

Digitized by Google

Alterthümer eingefetzten Comités, nämlich der k. k. Bezirkshauptmann Franz de Zanchi, Podeftà Dr. A. Bajamonti und Ingenieur Marcocchia. Ferner der k. k. Hauptmann im Genieftabe Friedrich Ritter von Rofner in Pola, Profeffor R. Gaupmann an der Communal-Realfchule zu Pettau, Domherr Sylvio del Campo in Krakau, Profeffor Kaltenegger, k. k. Bezirkshauptmann Barbieri in Benkovac, Gemeinde-Secretär Sandedic in Kiftanye, P. Leopold Janaufchek, Profeffor in Heiligenkreuz, Dr. Anton Kerfchbaumer, Dechant in Tuln, P. Dr. Benedict Kluge in Neuklofter, Realfchulprofeffor Franz Mayer in Graz, k. k. Major v. Felicetti-Liebenfeld in Graz, Dr. Albert Ilg, Cuftos am Mufeum für Kunft und Induftrie in Wien, Leopold von Beck-Widmannftetter, k. k. Ober-Lieutenant in Graz, F. Mafchek, Statthalterei-Hilfsämter-Director in Zara, Dr. Ant. Scampicchio in Albona und Carl Defchmann, Musealcuftos in Laibach. Aufserdem wurden fämmtliche ehemalige Confervatoren, die nicht wieder beftellt wurden, zu Correfpondenten ernannt, ebenfo verblieb den von der früheren Central-Commiffion ernannten Correfpondenten diefe Eigenfchaft. Es ftehen demnach derzeit mit der Central-Commiffion als deren Correfpondenten in Verbindung:

1. Oefterreich unter der Enns.

Ambros Auguft Wilhelm, J. Dr., Ob. Staatsanwalts-Stellvertreter, derzeit in Verwdg. beim Juftiz-Mstm.
Exner W. Fr., Prof. an der Hochfchlule für Bodencultur in Wien.
Gradt Johann, Architekt u. Dir. d. erften öfterr. Bau-Gewerkfchule in Wien.
Hartmann v. Franzenshuld Ernft, Edl., Ph. Dr., Cuftos des Münz- und Antiken-Cabinets.
Hláwka Joseph, Bau-R., Stadt-Baumeifter und Architekt in Wien.
Janaufchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettel, Prof. der Kirchengefchichte an der th. Lehranftalt in Heiligenkreuz.
Ilg, Albert, Dr., k. k. Cuftos im Mufeum f. K. und I.
Kanitz Franz, in Wien.
Kerfchbaumer Anton, Th. Dr., Dechant u. Stadtpfarrer in Tulln.
Kluge Benedict, Ord. Pr., Gymn. Prof. in Wiener-Neuftadt.
Lippert Jofeph, Ritter von, Architekt in Wien.
Newald Johann, gewefener Dir. der vormals beftandenen Forft-Akademie zu Mariabrunn.
Petfchnig Hans, Prof. an d. Bau- u. Mafchinenfchule in Wien.
Riewel Hermann, Architect und Prof. an der Bau- und Mafchinenfchule in Wien.
Šembera Alois, Rgs. R., Lehrer der böhm. Sprache u. Literatur an der Wiener Univ.
Schikh Melchior, Edl. v., Landbaumeifter in Mödling.

2. Oefterreich ob der Enns.

Az Moriz, Ob. Postdir. in Linz.
Huber Alois, Dr., in Ohlftorf.
Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.

3. Salzburg.

Schwarz Maximilian, Pfarrer in Berndorf.
Wernfpacher Jofeph, Pfarrer in Alm.

4. Steiermark.

Beck-Widmanftetter Leopold v., k. k. Oberlieutenant in Grätz.
Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm., Vftd. Stellvertreter des hiftor. Ver. f. Steiermark in Grätz.
Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.
Gaupmann Rudolph, Prof. am landfchaftl. Real-Gymn. in Pettau.
Gruber Philipp, Beneficiat in Strafs bei Spielfeld.
Hofrichter Jofeph Carl, Notar in Windifch-Grätz.
Hönifch Johann, M. Dr., Ob. Stabs-Arzt in Grätz.
Ilwof Franz, Dr., Ob. Realfchul-Prof. in Grätz.
Liebich Johann, Ob. Ing. in Liezen.
Macher Mathias, M. Dr., p. Diftrictsarzt in Grätz.
Mayer Franz, Dr., Prof. an der landfchaftl. Ob. Realfchule in Grätz.
Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.
Pichl v. Gamfenfels Carl, Rit., Gutsbes. in Kerfchbach.
Raifp Ferdinand, Privat-Beamter in Pettau.
Roffegger Rupprecht, Pfarrer in Feiftritz bei Peggau.
Schlagg Ignaz, Bez. Richter in Obdach.
Toscani Johann, Berggefchworner zu Cilli.

5. Kärnten.

Aichelburg Hugo, Freih. v., Dechant und Pfarrer in Spital.
Blumenfeld Leopold, Edl. v., p. L. Ger. R. in Spital.
Levitfchnigg Bartholomäus, Ph. Dr., Dechant und Pfarrer in Hermagor.
Moro Max, Rit. v., Fabriksbes. in Viktring.
Rainer Jofeph, Gutsbes. in St. Veit.
Raupl Johann, Domh. in Klagenfurt.
Raufcher Friedrich, Gutsbes. in Klagenfurt.
Raufcher Johann, Domh., Dechant und Pfarrer in Gurk.
Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.

6. Krain.

Arco Bartholomäus, inful. Propft in Neuftadtl.
Codelli Anton Freih. v., penf. Gubernial-Secretär in Laibach.
Leinmüller Jofeph, Ob. Ing. in Rudolfswerth.
Deschmann Carl, Mufeal-Director, R. d. eif. Kr. III. Claffe, Bgrmft. in Laibach.

7. Küftenland.

Rofner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. im Genieftabe zu Pola.

8. Tirol.

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr. in Riva.
Enzenberg Franz Graf v., Geheimer Rath und Kämmerer, in Schwaz.
Giovanelli Ferdinand, Freih. v., zu Schlofs Hörtenberg bei Botzen.
Hellweger Franz, Hiftorienmaler in Innsbruck.

Digitized by Google

Kaltenegger Ferdinand, emerit. Ak. Prof. in Schlofs Palaus.
Neeb Philipp, Forftmeifter in Botzen.
Pescofta Cyprian, Curat in Laag bei Salurn.
Sardagna Michaele, v., Vorft. des ftädt. Mus. in Trient.
Schöpf Bertrand, Ord. Pr. in Hall.
Sulzer Johann Georg, Prof. der Theologie in Trient.
Thaler Joseph, Pfarrer in Kuens.
Zanella, Don Giovanni Battifta, Caplan in Trient.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Prof. in Innsbruck.

9. Böhmen.

Ackermann Jofeph, Dom-Dechant in Leitmeritz.
Biermann Gottlieb, Dir. am Kleinfeitner Ob. Gymn. in Prag.
Boos-Waldek Franz, Gf., Käm., Herrfchaftsbesitzer in Woffelitz.
Faffel Jof. Timotheus, Gymn.-Director in Komotau.
Hájek Carl, Confift. R., Dechant in Taus.
Jičinský Karl, J. Dr., Graf Černin'fcher Oberamts-Stellvertreter in Neuhaus.
Kralert Franz, M. Dr., Bürgerm. in Pilgram.
Kittel Eduard, Gymn. Profeffor in Eger.
Ludikar Auguft Česlav, Secretär der Bezirksvertretung zu Strakonic.
Marek Anton, Dechant in Libun.
Řičak P. Wenzel, Real- und Hauptfchul-Director in Klattau.
Rufs Victor Wilhelm, Reichsraths-Abg. und Gutsbes.
Schmitt Anton, in Prag.
Siegel Johann, Stadtbau-Amtmann in Eger.
Stulik Franz, Bürger und Handelsmann in Budweis.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe.

10. Mähren.

Umlauf Carl, L. Ger. R. u. Bez. Vorft. in Profsnitz.

11. Galizien.

Gorczynski Adam, R. v., Gutsbefitzer zu Brzczmca.
Popiel Paul, R. v., in Krakau.
Stadnicki Kafimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Bifchof von Przemysl u. L. Vicemarfchall in Lemberg.

12. Dalmatien.

Alacevich Jofeph, L. Ger. R. in Spalato.
Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmftr. in Spalato.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Diana Paul, Pfarrer zu Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podeftà in Liffa.
Gabric Clemens, Gemeinde-Secr. in Metcovich.
Marcocchia Georg, Ing. in Ragufa.
Mafchek Alois, kais. R., Hilfs-Aemter-Dir. d. Statth. in Zara.
Sundecic Georg, Gemeinde-Secr. zu Kiftanje.
Zanchi Franz, v., Bez. Hptm. in Spalato, Statth. R.

13. Ungarn.

Drahotuszky Franz, E. Can. und Präfect des bifch. Waifenhaufes zu Sillein.
Ellenbogen (Könyöki) Jofeph, Prof. an der Ob. Realfchule in Prefsburg.
Henszlmann Emerich, Dr., Prof. der Kunftgefchichte an der Univ. in Budapeft.
Ipolyi-Stummer Arnold, v., Bifchof in Neu-Sohl.
Miko Emerich, Gf., Gh. R.
Myskóvszky Victor, Prof. an der Ob. Realfchule in Kafchau.
Paur Ivan, gräfl. Széchényi'fcher Archivar in Oedenburg.
Romer Florian, Dr., kön. R., Capitular des Stiftes Martinsberg, Univ. Prof. und Cuftos des Münz- u. Antiken-Cabinets in Budapeft.
Storno Franz, Hausbes. in Oedenburg.
Váradi de Kémend Adam, Concipift im ung. Mftm. d Innern.
Vukovic Michael, k. k. Major zu Budapeft.

14. Siebenbürgen.

Cipariu Timotheus, Dom-Propft in Blafendorf.
Fogarafy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Bifchof zu Karlsburg.
Reiffenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannftadt.
Torma Carl, v., Ob. Gefpan, Gutsbes. zu Csicso-Keresztur.

15. Croatien und Militärgränze.

Gliubich Simon, Cuftos des archäologifchen Mus. in Agram.
Gruić Zacharias, Bezirksfchul-Infpector zu Banat-Weifskirchen.
Kukuljevic-Sakcinski Johann, v., in Agram.
Dimic Theophil, Bez. Schul-Infp. in Mitrovic.
Ilić Lucas, Confift R. u. Pfarrer in Macovac.
Siballić Stephan, Rit. v., k. k. Oberft in Mitrovic.

Da Hofrath Dr. Birk die Erklärung abgab, dafs ihm die Fülle von Gefchäften nicht geftatte fich an den Aufgaben der Central-Commiffion in dem Mafse zu betheiligen, als es ihm bei der Wichtigkeit ihrer Aufgaben nothwendig fcheine, daher er fich veranlafst fehe aus der k. k. Central-Commiffion auszufcheiden, welche Mittheilung von Seite der Commiffion mit Bedauern zur Kenntnifs genommen wurde, ernannte Se. Exc. der Herr Unterrichts-Minifter über den von Seite des Präfidenten der Central-Commiffion erftatteten Vorfchlag an deffen Stelle den Vorftand des k. k. Finanz-Archivs Herrn Franz Kürfchner zum Mitglied der Central-Commiffion. Aufserdem wurde ebenfalls von dem Präfidenten über Anregung des Plenums der k. k. Oberbaurath Herr Hermann Bergmann in die Central-Commiffion berufen. Durch diefe Berufung wurde eine Verbindung mit den Baudepartements des k. k. Minifteriums des Innern hergeftellt, die bei einem erfolgreichen Wirken der Central-Commiffion kaum entbehrlich erfcheint.

Da durch die Aufgabe der Confervatoren — über alle einfchlägigen Vorkommniffe in ihrem Functionsgebiete zu berichten, Anträge zu erftatten und Gutachten abzugeben — es nothwendig fcheint, dafs fie fich wo möglich ftets an Ort und Stelle informiren, ja auch nach Umftänden interveniren, hat die k. k. Central-Commiffion die Erlangung der Begünftigung einer

Digitized by Google

freien Eifenbahnfahrt für diefelben auf den Strecken ihres Amtsbezirkes angeftrebt und eine dahin zielende Eingabe an das k. k. Handels-Minifterium gerichtet.

In Betreff der die Central-Commiffion berührenden Perfonalien fei noch erwähnt, dafs der Confervator in Krems und niederöfterreichifche Landes-Ingenieur Karl Rofner und der Confervator, Architekt, und Baumeifter Franz Schmoranz in Chrudim in Anerkennung ihres im Intereffe der Central-Commiffion verdienftlichen Wirkens über Anregung der Central-Commiffion mit dem goldenen Verdienftkreuze mit der Krone Allerhöchft ausgezeichnet wurden.

Anläfslich des bei der Donauregelirung gemachten Fundes einer filbernen Schüffel mit dem Trautfon fchen Wappen wurde über Anregung des Profeffors Sickel befchloffen, eine Sammlung der in Oefterreich geltenden Gefetze und Vorfchriften bezüglich der Behandlung von als Kunft- oder hiftorifche Denkmale wichtigen Fundgegenftänden und rückfichtlich der weiteren Verfügung mit denfelben zum Gebrauche der Commiffions - Mitglieder zufammenzuftellen und in Druck legen zu laffen. Als Referent hiefür wurde der Antragfteller beftellt.

Da es ferner für wünfchenswerth erkannt wurde, dafs eine befondere Legislation zum Schutze der inländifchen Kunft- und hiftorifchen Denkmale im verfaffungsmäfsigen Wege angeftrebt werde, ftellte Se. Excellenz der Präfident, um vorerft fich über die in diefer Richtung im Auslande beftehenden Gefetze und Inftitutionen Kenntnifs zu verfchaffen, an das k. k. Minifterium des Aeufsern die Bitte zu diefem Behufe feine Organe in Thätigkeit fetzen zu wollen. Dasfelbe nahm fich diefer Angelegenheit mit befonderem Nachdrucke an und war bereits unterm 25. Mai 1875 in der Lage, eine Abfchrift der an alle k. und k. Miffionen in Europa, ferner an die in Wafhington und Rio Raneiro beftehenden Miffionen gerichteten Note, zur Kenntnifsnahme zu übermitteln, darin diefelben angewiefen wurden, über die zur Erforfchung und Erhaltung von Kunft- und hiftorifchen Denkmalen in den betreffenden Ländern beftehenden Organe und Normen Nachforfchungen zu veranlaffen und darüber zu berichten.

Behufs der Verfafsung eines Katalogs über fämmtliche in Oefterreich beftehende Kunftfammlungen wurde ein Comité aus den Herren Dr. Kenner, Reg. R. Falke und Cuftos Lippmann beftellt, das der Commiffion über die Art der Vornahme der Inventarifirung Bericht zu erftatten haben wird.

Die Central-Commiffion gab ferner ihre Zuftimmung zu dem Inhalte eines Briefes, welchen, ein gedrucktes Circular und einen Fragebogen enthaltend, der k. k. Confervator A. Müllner in Marburg in einer Auflage von 1000 Exemplaren an die Pfarrämter und Schulen feines Bezirkes im Intereffe feiner Aufgabe als Confervator auf feine Koften vertheilen will.

Anläfslich der vom galizifchen Landes-Ausfchufs beabfichtigten Bildung eines neben der k. k. Central-Commiffion für Galizien zu beftellenden Landes-Comités, befchlofs die Central-Commiffion, angefichts der mit dem Vorgange des galizifchen Landes-Ausfchuffes verbundenen Vortheile und Gefahren, nur dann den etwa thatfächlich beftehenden Verkehr der Confervatoren mit dem Landes-Ausfchuffe nachträglich gut zu heifsen , falls die Norm des Landes-Ausfchuffes mit der Inftitution der Central-Commiffion vereinbar gefunden würde, was dermalen auch der Fall ift. Auch fprach die Central-Commiffion ihre Erwartung aus, dafs fich die Confervatoren in Galizien durch keine Norm binden laffen, die geeignet wäre die volle Unabhängigkeit der Central-Commiffion zu gefährden. Endlich wurde an das k. k. Unterrichts-Minifterium die Bitte gerichtet, dahin zu wirken, dafs bei der galizifchen landtäglichen Befchlufsfaffung über die die Erhaltung der Baudenkmale betreffende Poft des Landes-Budget auf die Nothwendigkeit hingewiefen werde, damit die bezüglichen Einrichtungen, Normen und Inftructionen der Landes-Organe mit jenen der k. k. Central-Commiffion in Einklang gebracht werden, welchem Anfuchen der Central-Commiffion von Seite des k. k. Unterrichts-Minifteriums entfprochen wurde.

Mit dankender Befriedigung nahm die Central-Commiffion die Mittheilung Sr. Excellenz des Herrn Minifters für Cultus und Unterricht zur Kenntnifs, dafs fich derfelbe an die anderen Minifterien mit dem Erfuchen gewendet habe, dafs in allen zukünftigen Fällen, wo es fich um ein Kunft- oder hiftorifches Denkmal handelt, über welches eine Staatsbehörde zu verfügen hat, von den Unterbehörden ftets die Wünfche der Central-Commiffion gegenwärtig gehalten und jedesmal das betreffende Organ derfelben um deffen Gutachten angegangen werde. In Folge deffen hatte Se. Excellenz der Herr Minifter des Innern an alle Statthalter und Landes-Präfidenten die Aufforderung ergehen laffen, die Unterbehörden mit Bezug auf §. 15 des Statuts der Central-Commiffion anzuweifen, dafs fie den Wünfchen derfelben nach Thunlichkeit entfprechen und in allen vorkommenden Fällen, wo es fich um ein Kunft- oder hiftorifches Denkmal handelt, über welches eine Staatsbehörde zu verfügen hat, das betreffende Organ der Central-Commiffion um deffen Gutachten zu erfuchen ift.

Auch wurden von Seite des k. und k. Reichskriegs-Minifteriums die General- und Militär-Commanden der im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder von dem Wirkungskreife der Central-Commiffion in Kenntnifs gefetzt und angewiefen, in allen Fällen, die fich auf die Wirkfamkeit diefer Commiffion beziehen könnten, infofern dabei die Militär-Behörden zu verfügen haben, das Gutachten diefer Commiffion einzuholen.

Der bekannte Orient-Reifende F. Kanitz legte der Central-Commiffion ein Exemplar des 1. Bandes feines neueften, hoch intereffanten Werkes „Donau-Bulgarien und der Balkan" vor, wofür demfelben beftens gedankt wurde.

Auch wurde der Central-Commiffion im März 1875 die ihr von der Jury der Wiener Weltausftellung zuerkannte Verdienftmedaille anläfslich der von ihr ausgeftellten Publicationen übergeben.

VERHANDLUNGEN DER I. SECTION.[1]

Mit Rückficht auf die der I. Section zugewiefene Aufgabe der Erforfchung und Einflufsnahme auf die Erhaltung der römifchen und der fogenannten prähiftorifchen Denkmale, erftreckte fich die Thätigkeit derfelben hinfichtlich des territorialen Umfanges haupt-

[1] Selbe hielt im Jahre 1874 5 und 1875 4 Sitzungen.

Digitized by Google

fächlich und als in der Natur der Sache liegend auf die füdlichen Länder der Monarchie, als den Hauptfundftätten römifcher Alterthümer.

In diefer Hinficht find befonders hervorzuheben das Küftenland und Dalmatien.

Ueber den Fortgang der Ausgrabungen zu *Aquileja,* für welche aus Staatsmitteln ein Betrag von 2000 fl. gewidmet wurde, ift bereits im I. Bande der Mittheilungen neue Folge, ein ausführlicherer Bericht veröffentlicht worden.

Um den Fortgang diefer Ausgrabungen zu regeln, hat die Central-Commiffion an das k. k. Unterrichts-Minifterium eine Reihe von Anträgen geftellt, welche den Zweck hatten, einerfeits die Fortfetzung der Arbeiten zu fichern, anderfeits aber einen Modus für die den Grundbefitzern anläfslich diefer Arbeiten zu leiftenden Entfchädigungen feftzuftellen, durch welchen das Aerar gegen Uebervortheilungen möglichft ficher geftellt werden follte. Diefe Anträge wurden durch einen an das küftenländifche Statthalterei-Präfidium gerichteten Minifterialerlafs vom 29. Auguft 1874, Z. 11062, verwirklicht.

Bis zur Durchführung diefer Verordnung liefs die Central-Commiffion den technifchen Leiter der Ausgrabungen zur Vermeidung unfruchtbarer Auslagen, welche durch das längere Offenftehen der Ausgrabungen erwachfen würden, beauftragen, einen fachlich gefchulten Zeichner aufzunehmen, welcher die Ausgrabungen im Plane und Aufrifs darzuftellen und von den wichtigeren Stellen auch Anfichten zu zeichnen hätte, fodann aber jene Stellen, welche wegen ihrer minderen Wichtigkeit nicht ausdrücklich zum Offenlaffen beftimmt waren, zuzufchütten.

Laut einer Anzeige des Baurathes Baubella wurde im Frühjahre 1875 in Aquileja der Unterbau eines ausgedehnten öffentlichen Gebäudes aus der Römerzeit aufgefunden. Die Breite des Gebäudes, deffen Grundmauern zum Theile aufgedeckt wurden, beträgt 44 W. Kl. und dürfte einer oblongen Rennbahn für Wettfahren und öffentliche Spiele, ähnlich dem Circus maximus in Rom, angehören. Da es von grofser Wichtigkeit erfchien, die aufgedeckten Spuren weiter zu verfolgen, um, wenn wirklich dafelbft ein Circus beftand, die Inneneinrichtung desfelben zu conftatiren, wurde dem Baurathe die Weifung ertheilt, die Nachgrabungen mit befonderem Augenmerke auf diefen Gegenftand fortzufetzen.

Das Mitglied der Central-Commiffion Profeffor Alois Haufer hatte bei einem kurzen Aufenthalte in *Pola* die Wahrnehmung gemacht, dafs eines der werthvollften römifchen Baudenkmale dafelbft, der Bogen der Sergier, die fogenannte Porta aurea, der Befchädigung feitens indolenter Menfchen in bedauerlicher Weife ausgefetzt ift. Um weitere Befchädigungen und Mifsachtungen diefes Objectes hintanzuhalten, hat fich die Central-Commiffion an die k. k. Genie-Direction in Pola mit dem Erfuchen gewendet, zum Schutze diefes Bauwerkes fo bald als möglich ein Gitter in entfprechender Höhe herftellen zu laffen, ähnlich wie dies bei dem dortigen Amphitheater gefchehen ift. In der Folge gelangte die Central-Commiffion zur Kenntnifs, dafs die Herftellung diefes Gitters von der Communal-Verwaltung befchloffen wurde. Bei diefer Gelegenheit wurde der Correfpondent k. k. Hauptmann von Roffner erfucht, diefe Angelegenheit im Auge zu behalten und bei Aufftellung des Gitters dahin zu wirken, dafs dasfelbe in einem kleinen Abftande von dem Monumente aufgeführt und nicht an das Monument felbft angefügt werde, da diefes durch das unmittelbare Anfchliefsen an die Pfeiler mehrfach gefährdet würde. Auch habe derfelbe zu forgen, dafs der Bogen wenigftens in feiner nächften Umgebung auf das urfprüngliche Niveau zu ftehen komme, fomit eine willkürliche Erhöhung des Terrains nicht platzgreife.

Anläfslich der von Profeffor König ausgegangenen Anregung auf Publicirung des Auguftustempels in *Pola* befchlofs die Section bei dem Umftande, als die hiezu nothwendigen Aufnahmen in dem wünfchenswerthen Umfange nicht vorgelegt wurden, den Antragfteller zu verftändigen, dafs die Section auf eine Befürwortung einer Subventionirung diefes Unternehmers, welche übrigens keine neuen Daten bringen dürfte, nicht eingehen konnte.

Der Pfarrer zu *Ofsero* auf der Infel Cherfo Dr. Giovanni Bolmarcich hatte dafelbft Nachgrabungen nach Alterthümern angeftellt und Refte römifcher Gräber mit allerlei Einzelheiten, darunter viele durchbohrte Bernfteinkörner verfchiedener Gröfse, Knochenrefte, Metallzieraten u. f. w. gefunden. Die Central-Commiffion hiervon in Kenntnifs gefetzt, fprach demfelben für feinen Eifer ihren Dank aus und forderte ihn auf, leicht transportable Fundgegenftände behufs allfälliger Erwerbung für das k. k. Münz- und Antikenkabinet einzufenden, welchem Wunfche Herr Dr. Bolmarcich bereitwilligft nachkam.

Anläfslich des Baues der Iftrianer Eifenbahn wurden in der Nähe des Stationsplatzes von *Pifino* Refte römifcher Alterthümer gefunden, welche jedoch bei dem Mangel an Sculpturen und Infchriften weder ein künftlerifches noch hiftorifches Intereffe boten. Eine Aufbewahrung derfelben wurde daher nicht veranlafst.

Ueber die Seitens der Mitglieder der Central-Commiffion Profeffor Conze und Profeffor Haufer zu Spalato und Salona gemachten Wahrnehmungen wurde die Fortfetzung der Ausgrabungen zu *Salona* dem Unterrichts-Minifterium wärmftens empfohlen und der Antrag geftellt, die auf einem Grundftücke gefundenen 16 Sarkophage zur Veranfchaulichung des Bildes eines römifchen Gräberfeldes an Ort und Stelle zu belaffen, diefes Grundftück anzukaufen und die betreffenden Objecte durch Herftellung entfprechender Vorkehrungen gegen die Unbilden der Witterung ficher zu ftellen.

Auf die Anzeige des Confervators Profeffor Glavinić in Spalato, dafs der Bau der Eifenbahn von Spalato nach Dernis demnächft beginnen follte, hat fich die Central-Commiffion an das k. k. Handels-Minifterium mit der Bitte gewendet, die mit dem Bau diefer Eifenbahn betrauten Organe anzuweifen, von jeder Auffindung hiftorifcher Denkmale fofort die Anzeige zu machen, deren Ablieferung zu veranlaffen und vorläufig dafür zu forgen, dafs die betreffenden Objecte vor Befchädigung bewahrt werden, welchem Erfuchen feitens der genannten Oberften Centralftelle in dankenswerther Weife entfprochen wurde.

Die Section nahm zur geziemenden Kenntnifs und Darnachachtung, dafs das k. k. Unterrichts-Minifterium auf Grund Allerhöchfter Entfchliefsung vom 29. Mai

Digitized by Google

1875 wegen Gewährung einer Jahresdotation für die Ausgrabungen in Salona die Vorlage noch ausständiger Schriftstücke wünsche; auch wurde von Seite des Unterrichts-Ministeriums mitgetheilt, dass über Ansuchen des k. k. Conservators Glavinić demselben die Summe von 600 fl. für Wegreparaturen und Herstellung bei den Alterthümern zu Salona bewilligt wurde.

Ueber eine Eingabe des Dr. Glavinić, betreffend die zu Gunsten der dalmatinischen Eisenbahn erfolgte Expropriation eines Grundstückes, unter dem sich ein Theil der alten Stadtmauer zu *Salona* befindet, beschloss die Section, sich an das k. k. Handels-Ministerium mit der Bitte zu wenden, dass der im Expropriationswege festgesetzte Preis, sowie überhaupt der Erlös von zur Veräusserung gelangenden, dem Staate gehörigen alten Bau-Objecten zu Ausgrabungs-Arbeiten verwendet werden könne. Auch wurde über Ansuchen des Conservators Glavinić ein Ansuchen an das Handels-Ministerium gerichtet, dass in Salona eine Eisenbahnhaltstelle errichtet werde.

Ein Theil des diocletianischen Palastes zu *Spalato*, die sogenannte Torre die San Rainero, wurde im Jahre 1861 seitens der k. k. Finanz-Bezirks-Direction an den Bauunternehmer Bettini verkauft, welcher numehr die Demolirung dieses Objectes beabsichtigte. Um diese zu verhindern und das historisch werthvolle Bauwerk zu erhalten, wurde der Rückkauf desselben bei dem k. k. Unterrichts-Ministerium befürwortet, worüber dasselbe bekannt gab, dass es den beantragten Rückkauf beabsichtige, jedoch, bei dem Abgange einer verfassungsmässigen Bedeckung für die mit dem Rückkaufe verbundenen Auslagen, dessen Realisirung auf das Jahr 1876 verschieben müsse, zu welchem Zwecke der erforderliche Betrag in das Präliminare pro 1876 werde eingestellt werden. Auch wurde der Conservator in Spalato angewiesen, dieser Angelegenheit seine fortgesetzte Aufmerksamkeit zuzuwenden und auf den dermaligen Eigenthümer dieses Bauwerkes, welcher die Realisirung des Rückkaufes beschleunigt wünscht, entsprechend einzuwirken.

Eine zunächst der Umfassungsmauern des diocletianischen Palastes beabsichtigte Bauführung, wodurch mehrere Fenster dieses Bauwerkes verbaut wurden, veranlasste die Section, sich an den k. k. Bezirkshauptmann zu Spalato zu wenden, damit die beabsichtigte Bauführung untersagt, respective der Bauherr verhalten würde, die bereits hergestellten betreffenden Mauern wieder einzureissen.

Zur Vermehrung der Sammlungen des Museums in Spalato wurde auf Antrag der Central-Commission die Münz- und Antikensammlung des Anton Rossi in Makarska angekauft.

Die Zusammenstellung einer grösseren Anzahl von Inschriften auf im Jahre 1874 an das Museum gelangten Gegenständen, welche Conservator Glavinić der Central-Commission vorlegte, wurde für die Publicirung in den Mittheilungen bestimmt.

Ueber eine Eingabe respective das Ersuchen des Conservators Glavinić, dass sich die Central-Commission an die Statthalterei in Dalmatien mit der Bitte wenden möge, dass dem Conservator im Falle jedesmaligen Bedarfes die Katastralmappen der von ihm zu besichtigenden Gegenden leihweise überlassen werden, hat die I. Section beschlossen, sich in der gewünschten Weise zu verwenden. Einem weiteren Ansuchen desselben auf Zuweisung eines jährlichen Pauschals zur Bereisung von ganz Dalmatien, um nach und nach eine Karte der antiken Monumente des Landes anfertigen zu können, konnte im Hinblick auf die Geschäftsordnung keine Folge gegeben werden.

Conservator Glavinić beantragte ferner die Einleitung versuchsweiser Ausgrabungen im Bereiche der Gemeinden *Kistanje* und *Podgradje*, woselbst bereits viele Reste des classischen Alterthums gefunden werden. Die Section beschloss dem Conservator nebst Vergütung seiner bisherigen Auslagen vorläufig für den Zweck dieser Nachgrabungen an beiden Orten je 100 fl. zu gewähren.

Ueber das vom k. k. Statthalterei-Hilfsämter-Director Maschek in *Zara* eingesendete Manuale del regno di Dalmatia per l'anno 1875, in welchem darauf aufmerksam gemacht wird, dass man in der Gegend von *Muč gornje*, der Stelle wo das alte *Sutina* lag, nach vielfach vorhandenen Fundstücken und nach der Aussage von Landleuten zu schliessen, eine ansehnliche Menge von Säulen, Inschriften und Baaresten finden dürfte, welche für die Geschichte des Landes von grossem Werthe wären, wird beschlossen, den Conservator Glavinić aufzufordern, über die Wichtigkeit und Nothwendigkeit dieser Aufgrabungen Bericht zu erstatten, und dem Director Mascheck zu danken; der Beschluss über etwaige im Jahre 1876 daselbst zu veranlassende Nachgrabungen wird von dem diessfälligen Berichte des Conservators abhängig gemacht.

Zu Ausgrabungen in *Vido* wurde auf den Vorschlag der Central-Commission vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht mit Erlass vom 1. Juli 1874 Z. 7892 vorerst auf die Dauer von drei Jahren ein Betrag von jährlich 300 fl. bewilligt.

Anlässlich des von Professor Müllner in Marburg vorgelegten ausführlichen Berichtes über den Urnenfund zu *Maria-Rast* in Steiermark im Jahre 1875 beschloss die Section über Antrag des Referenten Dr. Freiherrn von Sacken die Veröffentlichung des Berichtes durch die „Mittheilungen", ferner dem Professor Müllner die Anerkennung über die bewiesene Sorgfalt und Energie auszusprechen, desgleichen dem Eisenbahn-Stationschef in Maria-Rast Georg Gilg für die erspriessliche Mitwirkung bei Sicherstellung des Fundes durch seine vorgesetzte Behörde den Dank der Central-Commission bekannt geben zu lassen, endlich die Nennung jener von Prof. Müllner namhaft gemachten Zöglinge der Marburger Lehrerbildungsanstalt, die sich an der Durchforschung der Fundstätte betheiligt haben, in den „Mittheilungen" und mit dem Ersuchen an Professor Müllner hievon den Zöglingen in entsprechender Weise Mittheilung zu machen. Auch beschloss die Section über Antrag des Prof. Müllner die Conservatoren aufzufordern, eine kurze für die Volksschullehrer berechnete Instruction auszuarbeiten, welche unter Beigabe eines den Localverhältnissen Rechnung tragenden Fragebogens über das Vorkommen alter Grabhügel u. dgl. an die Volksschullehrer hinauszugeben wäre.

Der Central-Commission wurde die Mittheilung gemacht, dass bei der Pfarrkirche zu *St. Johann am Drauwalde* bei Pettau sich eine Anzahl von Römersteinen befinde, deren Verkauf von der Gemeinde beabsichtigt wurde. Die Central-Commission liess diese

Digitized by Google

Objecte von einem Fachmann untersuchen und da sich ergab, dass unter denselben sich theilweise Sculpturen befanden, welche nicht ohne jeglichen künstlerischen Werth sind, so setzte sich die Central-Commission mit dem Curatorium des steierm. landschaftlichen Joanneums in Grätz behufs Ankaufes dieser Gegenstände in Verhandlung. Nach einer Mittheilung des Professors Friedrich Pichler sind dieselben bereits im Joanneum als dessen Eigenthum aufgestellt.

Ueber ein Schreiben des Correspondenten Gaupmann vom 15. Mai 1875, in welchem erwähnt wurde, dass derselbe Willens sei die in und um *Pettau* befindlichen Römersteine, sowie jene, welche noch etwa gefunden werden sollten, genau zu zeichnen und mit Angabe des Masses und Fundstelle in einem Album zusammenzustellen, das gleichzeitig zur Orientirung dienen würde, wird derselbe eingeladen, seinen Vorsatz auszuführen und ihm gerathen, die Inschriften, wo möglich, zu facsimiliren.

Anläslich der Auffindung von antiken Bronzegegenständen bei *Strajne* nächst Lichtenwald veranlasste die Central-Commission nähere Untersuchungen.

Von der Dirction der Südbahn wurde ein beim Bau der Fiumaner-Bahn nächst *Hrastje* in Steiermark aufgefundenes Bronzemesser eingesendet, welches dem k. k. Münz- und Antiken-Cabinet übergeben wurde.

Anläslich eines Berichtes des Conservators Wimmer über Steinsculpturen in *Kematen* und *Schleistheim* sowie über Römersteine an der Kirche zu *Oberrohr*, wurde bei dem Umstande, als jene Gegenstände gänzlich unbekannt sind und Abbildungen derselben zur Vervollständigung des ohnehin spärlichen Materials aus römischer Zeit, welches Ober-Oesterreich bietet, dienen könnten, die Herstellung photographischer Abbildungen von diesen Gegenständen veranlasst.

Der Bericht des k. k. Conservators Petzold in Salzburg über daselbst bei Legung von Wasserleitungsröhren und bei Aufstellung von Telegraphenstangen aufgefundene Reste römischer Baudenkmale wurde über Antrag des Referenten Reg. R. Freiherrn v. Sacken der Redaction der Mittheilungen zur entsprechenden Veröffentlichung übergeben.

Ueber Anzeige des Dr. F. Zeni in *Roveredo*, dass die in der Ortschaft *Fiave* gefundenen prähistorischen Gegenstände ins Ausland verkauft wurden, wurde derselbe ersucht, über die Fundgegenstände und die Art des Verkaufes näheres zu berichten.

Der Correspondent Dr. Samuel Jenny in *Bregenz* zeigte an, dass die Fortsetzung der während einiger Jahre eingestellten Ausgrabungen der Thermen Brigantiums für das Jahr 1875 in Absicht stehe und legte einen Aufsatz über das bisherige Ergebniss der Grabungen vor. Das Manuscript, welches sehr lehrreiche bauliche Details der römischen Badeanlagen in Brigantium erhält, wurde zur Publicirung in den „Mittheilungen" bestimmt. An den Correspondenten ergingen einige Weisungen in Betreff dieser Grabungen, wobei über eine von ihm anhergerichtete Anfrage bemerkt wurde, dass im Falle der Weigerung eines Grundeigenthümers auf seinem Grunde Nachforschungen gegen Ersatz des allenfalls amtlich erhobenen Schadens anstellen zu lassen, der Central-Commission und ihren Organen kein Zwangsrecht zustehe und es lediglich der Belehrung und Vorstellung auf privatem Wege überlassen bleiben müsse, das angestrebte Ziel zu erreichen.

Anläslich der Inangriffnahme der Arbeiten für die *Leobersdorf-Guttensteiner* Zweig-Eisenbahn wurde die k. k. General-Inspection der österreichischen Eisenbahnen darauf aufmerksam gemacht, dass diese Bahn eine Gegend durchzieht, in welcher voraussichtlich Reste prähistorischer und römischer Alterthümer gefunden werden dürften und die genannte General-Inspection ersucht, die betreffende Bauleitung anzuweisen, von dem Vorkommen solcher Funde der Central-Commission sogleich Mittheilungen zu machen. Hierauf erwiderte die k. k. General-Inspection der österreichischen Eisenbahnen, dass die Concessionäre dieser Bahn ersucht wurden, von vorkommenden Funden der Central-Commission Mittheilungen zu machen. Diese Mittheilung wurde zur Kenntniss genommen und beschlossen, der Bauleitung mehrere Exemplare der von der Central-Commission unter dem Titel *„Die Bedeutung der Eisenbahnbauten für historische und archivische Zwecke"* verfassten Instruction zu übersenden.

Laut eines Berichtes des Correspondenten Melchior Edler von Schickh wurden im Laufe des Jahre 1874 in *Leobersdorf* auf einem Acker unweit der Kirche eine Anzahl bronzener Ringe, Schwerter und Nadeln gefunden, wovon nur ein kleiner Theil für das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet erworben werden konnte, das Uebrige wurde verschleppt.

Ein nachträglich bei *Leobersdorf* gefundener antiker Spiralarmring aus Bronze wurde ebenfalls dem k. k. Münz- und Antiken-Cabinete zugewendet.

Der Bericht des Prof. Hauser über die im Jahre 1875 durchgeführten interessanten Ausgrabungen zu *Petronell* wurde zur Kenntniss genommen und derselbe ersucht, der Central-Commission einen ausführlichen mit Aufnahmen ausgestatteten Bericht für die Mittheilungen zu übergeben. Auch beschloss die Section an den Gutsbesitzer von Petronell Grafen *Otto Traun* ein Dankschreiben zu richten für die Fürsorge, die derselbe diesen Ausgrabungen angedeihen liess. Die Zuschrift des k. k. Bezirks-Richters zu Hainburg vom 30. Mai 1875, durch welche angezeigt wurde, dass bei den Erdaushebungen zu Petronell ein antiker Ring mit einem Onyx intaglio, darauf die Figur eines Fauns gefunden wurde, wurde, da dieser Ring sich in der gräflichen Traun'schen Sammlung zu Petronell befindet, zur Kenntniss genommen.

Der Bericht des Regierungsraths Freiherrn von Sacken über bei *Schallaburg* gefundene Reste römischer Fundamentmauern wurde zur Kenntniss genommen.

Dank der Unterstützung des k. k. Handels-Ministeriums, beziehungsweise der k. k. General-Inspection der österreichischen Eisenbahnen wurde seitens der Eisenbahn-Bausection Beraun der Central-Commission die Mittheilung gemacht, dass in der Gemeinde *Hiskov* an der Bahnstrecke Rakonic-Protivin antike Thongefässe aufgefunden wurden. Da diese Gegenstände nach den eingesendeten Zeichnungen nicht ohne kunsthistorischen Werth waren, wurde deren Einsendung an das National-Museum in Prag veranlasst.

Ueber einen von Professor Conze motivirten Antrag, die Central-Commission möge sich an das Unterrichts-Ministerium mit der Bitte wenden, dass für die Vertretung der lateinischen Epigraphie in Verbindung

Digitized by Google

mit dem philologifch-hiftorifchen Studium an den öfterreichifchen Univerfitäten, insbefondere an jenen in Wien und Innsbruck, Vorforge getroffen werde, befchlofs die Section, diefem Antrage Folge zu geben und die erwähnte Bitte dem Unterrichts-Minifterium vorzulegen. Die hierüber erfolgte Mittheilung des k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht, dafs der philofophifchen Facultät in *Innsbruck* in der Perfon des Dr. Jul. Jung für die Vertretung der lateinifchen Epigraphik im Jahre 1876 eine jüngere Kraft zuwachfen würde, und dafs in ähnlicher Weife auch an der Wiener Univerfität Vorforge getroffen werden folle, diente zur Kenntnifs.

Ein von Profeffor Conze überreichtes Manufcript des verftorbenen Cuftos Kohn am Joanneum zu Grätz über die römifche Heerftraffe von Virunum nach Ovilaba wird nach Antrag Dr. Kenner's der Akademie der Wiffenfchaften zur Veröffentlichung überreicht.

VERHANDLUNGEN DER II. SECTION.[1]

Ueber Aufforderung des k. k. Unterrichts-Minifteriums, eine fachgemäfse Prüfung des Zuftandes der in der k. k. Erzgiefserei in *Wien* aufgeftellten Originalfiguren des Brunnens am neuen Markt in Wien von Raphael Donner vorzunehmen, befichtigten die Mitglieder der Central-Commiffion Hofrath Dr. Birk und Reg. R. von Camefina diefe Figuren und machten die Wahrnehmung, dafs fämmtliche Figuren bei Herftellung der zum Bronzegufs beftimmten Modelle mehr oder weniger befchädigt wurden und in ihrer derzeitigen Aufbewahrung jedweder Sorgfalt entbehren. Die Central-Commiffion veranlafste das Nöthige, um die für die Kunftgefchichte Wien's fo werthvollen Objecte gegen weitere Befchädigung zu fchützen und fprach ihr Bedauern aus, dafs ihre wiederholten an mafsgebender Stelle gemachten und durch den Erfolg gerechtfertigten Warnungen vor einer, durch die Umftände gar nicht gebotenen Verrückung der berühmten Originalfiguren Donners leider erfolglos geblieben feien.

Bei der Nothwendigkeit der Reftaurirung des an der Aufsenfeite der *St. Stephanskirche* in Wien befindlichen Denkmales von Neidhart Fuchs (?) fprach fich die Section in Uebereinftimmung mit dem Berichterftatter Ober-Baurath Fr. Schmidt dafür aus, dafs zwar der architektonifche und ornamentale, nicht aber der figurale Theil des Denkmales einer Reftaurirung unterzogen werde und daher die Figuren desfelben in ihrem gegenwärtigen fchadhaften Zuftande zu verbleiben hätten. Die Mittheilung des Ober-Bauraths Schmidt, dafs er fich bei den Reftaurations-Arbeiten veranlafst gefehen hatte, das Grab des Neidhart Fuchs zu eröffnen, wobei fich ergab, dafs dasfelbe bereits früher einmal geöffnet worden fein mufste, wurde zur Kenntnifs genommen.

Da fich der Fall ergeben hat, dafs in der *Liguorianer-Kirche zu Wien* werthvolle Glasfenfter befeitigt wurden und fich dafelbft auch noch mehre folche Glasmalereien befinden, darunter auch folche mit Darftellungen Rudolf IV. vor der Mutter Gottes, die von bedeutendem hiftorifchen Werthe find, wendete fich die Central-Commiffion, um eine Verfchleppung diefer Glasmalereien zu verhindern, an die Kirchenvorftehung mit der Bitte, diefelben entweder an Ort und Stelle zu laffen oder fie der k. k. Ambrafer-Sammlung zu übergeben, wo fich bereits eine Anzahl Portraits von Mitgliedern des allerhöchften Kaiferhaufes befindet.

Das k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht hatte die an dasfelbe gelangte Anzeige, betreffend die Licitando-Veräufserung einiger im fogenannten Material-Depôt in der *Roffau* angefammelten und für das ftädtifche Mufeum beftimmt gewefenen Monumental-Gegenftände (Sculpturen, Wahr- und Stadtzeichen) zur Berichterftattung an die Central-Commiffion übermittelt. Eingehende Unterfuchung und Auskünfte von Seite des Bürgermeifters der Stadt Wien ergaben den Inhalt diefer Anzeige als grundlos.

Der Bürgermeifter der Stadt Wien eröffnet der Central-Commiffion über eine dahin gerichtete Zufchrift, dafs dem ftädtifchen Bauamt in Erinnerung gebracht wurde, darüber ftrenge zu wachen, dafs der Confervator für Wien von dem Beginne des Umbaues eines jeden im Gemeindegebiete gelegenen alten und in hiftorifcher oder kunftgefchichtlicher Hinficht merkwürdigen Haufes in Kenntnifs zu fetzen fei. Auch ift über die bei Umbauten vorkommenden hiftorifchen oder kunftgefchichtlichen intereffanten Funde dem Gemeinderaths-Präfidium Anzeige zu erftatten.

Der Confervator Rosner übergab der Central-Commiffion eine Anzahl von ihm angefertigter Aufnahmen der Kirchen zu Gars, Heiligenblut, Pöggftall, Raabs, Oberndorf, Schönbach, Maria-Laach, Sallapulka und Weiten, welche Spende von der Central-Commiffion mit dem Ausdrucke des verbindlichften Dankes und vollfter Anerkennung der eben fo gediegenen als gefchmackvollen Leiftung entgegengenommen wurde.

Laut einer Mittheilung des bifchöflichen Ordinariates von St. Pölten mufste die aufserhalb der Stadt *Zwettl* liegende Kirche St. Johann am Berge, genannt Probfteikirche, wegen Baufälligkeit gefchloffen werden. Nach dem hierüber eingeholten Gutachten des Confervators Rofner wären die Schäden diefer in archäologifcher Beziehung ein höheres Intereffe in Anfpruch nehmenden Kirche nicht fo bedeutend, dafs eine gänzliche Zerftörung zu befürchten war. Die Central-Commiffion trachtete nach Möglichkeit auf die Herbeifchaffung der Geldmittel zur Reftaurirung der genannten Kirche einzuwirken und wendete fich, da die Zwettler Probftei ein therefianifches Fondsgut ift, zu diefem Zwecke an das Curatorium der therefianifchen Akademie, welches hierfür einen Beitrag von 150 fl. widmete. Hierüber wurde befchloffen beim bifchöflichen Ordinariate die Reftauration der Kirche anzuregen. Im Laufe des November 1875 theilte dasfelbe der Central-Commiffion mit, dafs die Zwettler Stadtgemeinde-Repräfentanz fich an das Curatorium des k. k. Therefianums gewendet hat, damit dasfelbe das Eigenthums- oder das ungehinderte Benützungsrecht diefer Kirche der Stadtgemeinde abtrete.

Das Denkmal der Spinnerin am Kreuz zu *Wiener-Neuftadt* war durch einen heftigen Sturm der gothifchen Kreuzrofe beraubt worden. Die Central-Commiffion wendete fich daher an den Herrn Bürgermeifter von Wiener-Neuftadt mit dem Erfuchen, fich diefes Denkmales behufs feiner Reftaurirung anzunehmen und erklärte fich bereit, demfelben hierzu mit ihrem Rathe an die Hand zu gehen.

[1] Selbe hielt 1874 16, 1875 15 Sitzungen.

Digitized by Google

Da der Central-Commiffion durch den Correspondenten P. Benedict Kluge mitgetheilt worden war, dafs die exsecrirte Kirche zu St. Peter in *Wiener Neustadt* fammt dem dazu gehörigen ehemaligen Dominicanerklofter verkauft werden foll, befchlofs die Section bei dem Umftande, als die Kirche bereits in einem fo ruinöfen Zuftande fich befindet dafs über ihr künftiges Schickfal — die Demolirung — kein Zweifel fein kann, das Nöthige einzuleiten damit die wenigen confervirungswerthen Details, wie das Portal, einige Wappen- und Infchriftfteine, eine fichere Unterkunft finden, und diefe zur Erwerbung der Gemeinde Neuftadt für ihre Antiquitäten-Sammlung zu empfehlen. Auch wurde der Wunfch ausgefprochen, dafs eine genaue Aufnahme des Grundriffes und einiger Anfichten der Kirche (wo möglich Photographien) vor dem Abbruche gemacht werden und im Rathhaufe deponirt bleiben. Ueberdiefs wurde in die Licitations-Bedingniffe die Verpflichtung aufgenommen, dafs der Erfteher des Gebäudes die Verpflichtung habe das Portal und die bezeichneten Steine unentgeltlich an die Central-Commiffion zu überlaffen.

Die Central-Commiffion wurde durch ihren Correfpondenten P. Benedict Kluge in Kenntnifs gefetzt, dafs die Gemeinde zu *Lichtenwörth* die Abficht habe, ihre unvollendete gothifche Kirche auszubauen. Die Section fprach ihre Zuftimmung zu diefem Unternehmen aus und forderte den Pfarrer in Lichtenwörth auf, ihr den Reftaurationsplan vorzulegen, refpective die Reftaurirung und Vollendung der Kirche nur im Einvernehmen mit der Central-Commiffion auszuführen.

Da die Section zur Kenntnifs gelangte, dafs eine Reftaurirung der Capelle in *Offenbach* beabfichtigt wird, wurde über Anregung des Referenten Freiherrn von Sacken an den betreffenden Pfarrer ein Schreiben gleichen Sinnes wie bei Lichtenwörth und mit der Aufforderung gerichtet, an den Fresken keine Renovirung eher vorzunehmen, bevor nicht ein von der Central-Commiffion entfendeter Fachmann den Befund an Ort und Stelle vorgenommen und die geeigneten Rathfchläge ertheilt habe.

Anläfslich der Entfernung einer in *Döbling* unweit der Kirche aufgeftellt gewefenen gothifchen Denkfäule, befchlofs die Section von Seite der n. ö. Statthalterei Erkundigung über das Schickfal diefes Denkmals einzuziehen. In dem diesfalls erftatteten Berichte der n. ö. Statthalterei wurde mitgetheilt, dafs die Säule nunmehr im Hofe nächft der Kirche dafelbft ftehe, was von der Section mit Befriedigung zur Kenntnifs genommen wird.

Ueber eine an die Central-Commiffion gelangte Anfrage, anläfslich der beabfichtigten Abtragung eines Theiles des Kreuzganges in der aufgelaffenen Karthause zu *Aggsbach*, erklärte die 2. Section über Einvernehmung des k. k. Conservators Rosner, dagegen keine Einwendung zu machen, da die archaeologifche Bedeutung dieses Bauwerkes eine ziemlich untergeordnete, und für die archaeologische Forschung genügendes Materiale in den übrig bleibenden Theilen des Kreuzganges vorhanden ift. Hinfichtlich der an den beiden Stirnmauern des abzufchliesfenden Kreuzgangreftes anzubringenden Thüren empfahl die Section über Antrag des Referenten Ober-Baurath Ferftel einfache, kräftig abgefaste Thürgewände. Ueber die Durchführung der Demolirungs- refpective Confervirungs-Arbeiten wurde vom k. k. Confervator Rosner befriedigende Mittheilung gemacht.

Der k. k. Baurath Franz Wilt übergab der Central-Commiffion als Gefchenk die Copie eines auf Holz gemalten alten Oelbildes, darftellend die Bergftadt *Hallftadt* vor dem grofsen Brande im vergangenen Jahrhundert, wofür dem Gefchenkgeber beftens gedankt wurde.

Da zur Kenntnifs der Central-Commiffion gelangte, dafs beim Eisenbahnbaue bei *Werfen* im Sande ein filberner alter Siegelftempel des Erzbifchofs Diethmar gefunden wurde, wendete fich diefelbe durch Vermittlung der k. k. General-Infpection für Eifenbahnen an den Infpections-Commiffär F. Grazner, der diefen Stempel in Verwahrung haben follte, und erhielt von ihm einen folchen mit dem Beifügen dafs derfelbe nicht beim Bahnbaue felbft gefunden wurde, und zu dem Behufe dafs er als Gefchenk feinerfeits an das Mufeum in Salzburg durch Vermittlung der Central-Commiffion abgegeben werde. Die Uebermittlung dahin ift noch nicht erfolgt, da von Seite der Section, namentlich von dem dafür beftellten Referenten Profeffor Sickel noch Studien über die mehr als zweifelhafte Echtheit diefes Stempels gemacht werden.[1]

Nachdem das dem Salinen-Aerar gehörige Altarbild in der Heiligen-Geiftkirche zu *Hallein* dafelbft vor Befchädigungen und vor dem gänzlichen Verderben nicht völlig gefchützt war und bei dem Umftande, als das Mufeum Carolino-Auguſteum zu Salzburg fchon vor einiger Zeit um die Ueberlaffung diefes Bildes gegen Beiftellung eines neuen Altarbildes angesucht hatte, beantragte die Central-Commiffion bei dem hohen Unterrichtsminifterium, wegen Ueberlaffung diefes Bildes unter der angegebenen Bedingung an das Salzburger Mufeum mit dem k. k. Finanzminifterium in Verhandlung zu treten. Da jenes Bild aber fchon bedeutend befchädigt ift, beantragte die Central-Commiffion weiter dahin zu wirken, dafs dasfelbe behufs einer fachgemäfsen Reftaurirung an das k. k. öfterr. Mufeum in Wien überfendet werde. Dem Antrage der Central-Commiffion entfprechend, wurde das fragliche Bild dem Salzburger Mufeum unter der Bedingung überlaffen, dafs es fortan dem Lande erhalten bleibe.

Auf Antrag der Central-Commiffion wurde ferner zur Reftaurirung der fchadhaft gewordenen Denkfäule am Domplatze zu *Salzburg* ein Beitrag von 1000 fl. aus Staatsmitteln bewilligt. Auch nahm die Section die Mittheilung zur Kenntnifs, dafs die erforderlichen Geldmittel bereits aufgebracht find, dafs der Bildhauer W. Sturm mit dem Reftaurirungs-Comité für diefe Säule bereits die Bedingungen zur Uebernahme der Herftellungs-Arbeiten vereinbart habe und im Monate Mai 1875 die Arbeiten in Angriff genommen wurden. Um die Seitengruppen des Monuments vor Befchädigung zu fchützen, wird die Säule mit einem entfprechenden Gitter umgeben werden. Während der Winterszeit erhält das Denkmal ein fchützendes Bretterhaus.

Die vom k. k. Confervator Petzold gemachte Mittheilung über die Abtragung der Haus-Capelle im *Chiemfeer-Hofe*, welche aus Paffage-Rückfichten dringend

[1] Diefer Gegenftand befchäftigte auch die 3. Section.

Digitized by Google

geboten war und gegen deren Entfernung vom Standpunkt der Erhaltung von Kunstdenkmalen keine Einwendung gemacht werden konnte, wurde von der Section zur Kenntnifs genommen.

Der Herr Unterrichts-Minifter hatte die Central-Commiffion aufgefordert, eine Perfönlichkeit namhaft zu machen, welche nach dem Schloffe *Runggelftein* entfendet werden follte, um genau zu conftatiren, was zu gefchehen hätte, um das Schlofs in feinen werthvollen Theilen, insbefondere die Fresken zu erhalten, dann fich über die Koften der nothwendigen Herftellung fowie darüber auszufprechen, ob es mit Rückficht auf die Verhältniffe geboten oder doch gerechtfertigt erfcheine, die Erhaltung der Fresken eventuell auf Staatskoften zu fichern. Die Central-Commiffion brachte fohin dem k. k. Unterrichts-Minifterium den Schlofsverwalter zu Ambras und Innsbruck Jofeph Sturm hierfür in Vorfchlag, welcher dem hohen Unterrichts-Minifterium einen eingehenden Bericht über diefe Angelegenheit erftattete, und deffen Anträge, von der Central-Commiffion wärmftens befürwortet, feitens des k. k. Unterrichts-Minifteriums verwirklicht wurden.

Das k. k. Unterrichts-Minifterium hat überdiefs das vom Ober-Baurath Schmidt dahin erftattete Gutachten, betreffend den baulichen Zuftand des Schloffes Runggelftein, der Central-Commiffion mitgetheilt.[1] Da die in diefem Gutachten ausgefprochene Anficht bezüglich der nur proviforifchen Erhaltung diefes Schloffes, davon einige fchadhafte Theile dauernd nicht gefchützt werden können, mit dem Gutachten des k. k. Schlofsverwalters Sturm und den auf deren Grundlage von der k. k. Central-Commiffion eingeleiteten Mafsnahmen übereinftimmt, befchlofs die Section die bildliche Aufnahme fowohl der Runggelfteiner wie auch gleichzeitig anderer Fresken beim k. k. Unterrichts-Minifterium auf das wärmfte zu befürworten und den Cuftos Lippmann zur Befichtigung der Fresken in Runggelftein und an anderen Orten Tyrols zu entfenden.

Cuftos Lippmann entwarf über den Zuftand der Runggelfteiner Fresken und der Mafsregeln zu deren Schutze ein nichts weniger als erfreuliches Bild. In dem fogenannten Saale der Tafelrunde, von deffen Rückwand ein Stück vor Jahren in die Tiefe ftürzte, wurde wohl an Stelle diefer Lücke eine Riegelwand eingezogen, doch blieben die Fenfter in derfelben ohne jeglichen Verfchlufs, fo dafs Schnee, Regen und Wetter nach wie vor in den Saal eindringen. Auch das Dach gewährt wenig Schutz, ift lückenhaft und das Gebälke angefault. Auf dem Söller, auf dem fich die Bilder der Riefen befinden, ift zum Schutze derfelben nur eine kleine fchmale einfache Holzbedachung angebracht, ftatt dafs die ganze Terraffe ihrer Länge nach verglaft wäre, damit die Bilder vor dem Regen gefchützt würden und die Terraffe felbft abfperrbar wäre. Auch find hie und da die Decken und der Fufsboden fo fchadhaft, dafs eine fofortige Abhilfe dringend nöthig wird, damit nicht bei einem eventuellen Einfturze die Mauern mit ihrem Freskenfchmucke mitgeriffen werden.

Auch Profeffor Sickel hatte im Jahre 1875 die Burg Runggelftein befichtigt und beftätigte die Anfchauungen Lippmann's, denen er noch beifügte, dafs in der Holz-Galerie vor dem Bau, in dem fich die Triftan-Gemälde befinden, Streu für das in dem Parterre-Raum untergebrachte Vieh und Holz aufbewahrt wird. Sollten diefe Gegenftände in Brand gerathen, fo müfste das Feuer auch die Holz-Galerie ergreifen und wenn auch nicht der ganze Bau dadurch gefährdet würde, wären doch die Malereien an der Aufsenfeite mit Vernichtung oder Befchädigung bedroht. Auch fei das mit alten Plafonds, Oelgemälden u. f. w. gefchmückte Hauptgebäude jetzt, da die Bewohner der Burg im erften Stockwerke auf offenem Herde Feuer machen, der fortwährenden Einwirkung des Rauches ausgefetzt.

Hierüber befchlofs die Section an das k. k. Unterrichtsminifterium, welches zur Reftaurirung diefer Burg im vorigen Jahre den Betrag von 1200 fl. flüffig machte, zu berichten. Ganz befonders wurde in diefem Berichte hervorgehoben, dafs die noch vorhandenen Kunftwerke von Runggelftein in fo lange als befonders gefährdet erfcheinen, als der jetzt die Burg bewohnende Wirth in dem alten Baue Wohnung und Stallung habe.

Da die Central-Commiffion zur Kenntnifs gelangte dafs der Correfpondent Forftmeifter Neeb in *Bozen* eine Reihe von Abbildungen der in den verfchiedenen Kirchen des deutfchen Süd-Tyrol befindlichen Wandmalereien nebft hiftorifchen Notizen befitze, wurde derfelbe erfucht, diefe Sammlung der Central-Commiffion zur Einficht zu übermitteln.

In dem nächft *Lienz* auf einem beherrfchenden Punkte liegenden Schloffe *Bruck,* ehemals den Grafen von Lurn und Pufterthal gehörig, befindet fich eine Capelle mit Fresken aus dem 15. Jahrhundert, welche allerlei von verfchiedenen Befuchern herrührende Infchriften tragen, die theilweife bis zum Anfange des 16. Jahrhunderts zurückreichen. Die Capelle fcheint eine Mariencapelle gewefen zu fein und find die Gemälde, welche Darftellungen aus dem Leben der heiligen Maria und der Paffion zum Gegenftande haben, im Ganzen gut erhalten.

Um diefe Gemälde feinerzeit in weiteren Kreifen bekannt zu machen und fie vor dem Untergange zu bewahren, veranlafste die Central-Commiffion ihren Confervator in Tyrol, diefelben gelegentlich zeichnen zu laffen und die Originale dem Schutze der politifchen Behörde zu empfehlen.

Ein vom Architekten Gradt vorgelegter Auffatz über das Schlofs Bruck bei Lienz wurde der Redaction der Mittheilungen zur Veröffentlichung übergeben.[2]

In dem Haufe des Apothekers Ziegelauer zu *Brunnecken* befindet fich eine ehemalige Kneipftube mit Fresken und Sinnfprüchen, welche theils wegen ihres launigen Inhaltes, theils des Umftandes wegen von Intereffe find, weil man aus denfelben einen bisher unbekannten Maler Ullrich Springinklee aus dem Jahre 1520 kennen lernt. Um nähere Anhaltspunkte hierüber zu gewinnen, veranlafste die Central-Commiffion die Copirung diefer Gemälde durch einen geeigneten Zeichner, falls die von Herrn Ziegelauer bereits veranlafsten Copirungen nicht zu erhalten wären. Letzterer erklärte fich jedoch bereit, felbe der Central-Commiffion einzufenden.

Der Herr Pfarrer Lamp zu *Niederdorf* im Pufterthal wandte fich an die Central-Commiffion um Rath in Betreff der Reftaurirung und Sicherung des dortigen

[1] S. I. Band der Mittheilungen. Neue Folge pag. XXXV

[2] S. I. Band der Mittheilungen. Neue Folge pag. 37.

Digitized by Google

Capellengemäldes. Die Central-Commiſſion rieth dem Bittſteller über das Gemälde zum Schutze gegen die Unbilden der Witterung ein Schutzdach herſtellen zu laſſen.

Die Anzeige des Conſervators Dr. Jenny, betreffend den Verkauf eines ſehr werthvollen Holzreliefs aus der Kirche zu *Dannits* nach Berlin, wurde mit Bedauern zur Kenntniſs genommen.

Im Laufe des Monats Juli 1875 gelangte die Central-Commiſſion zur Kenntniſs, daſs die Stadt *Meran* das in derſelben gelegene ſogenannte Schloſs der Margaretha Maultaſche (auch Kelleramtsgebäude benannt) käuflich erworben habe und deſſen Renovirung beabſichtige, worüber die Central-Commiſſion beſchloſs das Vorhaben der Commune nach Möglichkeit zu fördern und ihr zu dieſem Ende einen archäologiſch gebildeten Architekten in der Abſicht zu empfehlen, daſs zuerſt eine genaue Aufnahme des Schloſſes und ſeiner Kunſtdenkmale vorgenommen werde, um ſonach die Maſsregeln ſeiner Conſervirung zu vereinbaren. Auch wurde der k. k. Conſervator Atz zur Berichterſtattung aufgefordert.

Wenngleich man ſich bis zum November 1875 der beſten Hoffnung hingab, daſs dieſes merkwürdige Bauwerk nunmehr um ſo eher eine geſicherte Zukunft habe, als es Eigenthum der Stadt Meran wurde, ſo tauchten doch um dieſe Zeit vielſeitig Nachrichten von einer dieſem Gebäude imminent drohenden Gefahr auf, da die Stadtgemeinde damit umgehe, daſſelbe einzureiſsen, um den Platz für Schulzwecke zu verwenden. Die Section beſchloſs, hierüber vom Magiſtrate Meran's telegraphich Aufklärung abzuverlangen und wegen Erhaltung des Gebäudes ein eindringliches Schreiben an die Stadt-Repräſentanz zu richten, in welchem auch die Bereitwilligkeit ausgeſprochen wird, falls die Stadt Meran durch Abſtehen von ihrem etwa ſchon gefaſsten Vorhaben in Verlegenheit kommen ſollte, die zur Abhilfe allenfalls erforderlichen Schritte bei den betreffenden Regierungsbehörden zu unternehmen. Auch wurde über Beſchluſs der Section ein Erſuchſchreiben an Se. Exc. den Statthalter von Tyrol gerichtet, damit Hochderſelbe in dem Falle, als er im amtlichen Wege zur Kenntniſs des beabſichtigten Vorhabens der Stadtgemeinde Meran gelangen ſollte, dieſs mit allen in ſeinem Wirkungskreiſe gelegenen Mitteln verhüten wolle. Eine von Seite des k. k. Conſervators Schönherr mittlerweile eingelangte Mittheilung beſtätigte nur zu ſehr die Beſorgniſſe der Central-Commiſſion, welche aus derſelben überdieſs entnahm, daſs Conſervator Schönherr ſofort, als er von der Gefahr für dieſes hiſtoriſche Denkmal Nachricht erhielt, eine energiſche Einſprache gegen den Vandalismus einiger Bewohner von Meran erhob und die weitgehendſte Unterſtützung der k. k. Behörden in Anſpruch nahm. Die Section ſah ſich veranlaſst ihre Anerkennung dem verdienſtlichen und energiſchen Auftreten dieſes Vertreters der Central-Commiſſion gegenüber der Stadt-Repräſentanz auszuſprechen. Auch wurde das Präſidium der Central-Commiſſion ermächtigt, alle ihm in dieſer Angelegenheit nothwendig erſcheinenden Schritte unverzüglich und gegen nachrägliche Mittheilung zu unternehmen.

Die Eingabe des k. k. Schloſscaplans Karl von Marinelli in *Tyrol,* welcher zufolge die dortige, in hiſtoriſcher und künſtleriſcher Beziehung gleich werthvolle Schloſs-Capelle dringend verſchiedener Herſtellungen bedarf, um ſie wieder ihrer kirchlichen Beſtimmung zurückgeben zu können, veranlaſste die Section über vom Ober-Baurath Fr. Schmidt erſtattetes Referat ſich an Se. Exc. den Herrn Unterrichts-Miniſter mit der Bitte zu wenden, vorerſt einen Architekten nach Schloſs Tyrol zu ſenden, um an Ort und Stelle die nothwendigen Erhebungen zu machen und auf Grund von Aufnahmen und Entwürfen ganz beſtimmte Vorſchläge zu erſtatten. Mittelſt Erlaſſes des k. k. Unterrichts-Miniſterium ddo. 27. April 1875 erhielt die Central-Commiſſion die Mittheilung, daſs die Vornahme der Erhebungen über die nothwendigen Reſtaurirungen dem Architekten Luntz übertragen und derſelbe ſofort an Ort und Stelle entſendet wurde. Ueberdieſs wies die Central-Commiſſion ihr Mitglied Cuſtos Lippmann, der ſich ohnedieſs wegen des Studiums der Frescogemälde in Tyrol dahin begab, an, ein Gutachten über den Vorgang bei Reſtaurirung dieſer Wandmalereien zu erſtatten. Dieſes Gutachten ſowie die Reſtaurations-Entwürfe des Architekten Luntz waren Gegenſtand einer im Januar 1876 abgehaltenen Berathung der zweiten Section.

Die unter dem l. f. Patronate ſtehende Allerheiligenkirche zu *Hall* beſaſs zwei von einem Hausaltare herrührende kleine Pyramiden von Ebenholz mit Goldbeſchlägen, beſtimmt zur Aufnahme von Reliquien, die im Kirchen-Inventar zuſammen mit 600 fl. bewerthet, für die Kirche ſelbſt unbrauchbar waren, auf das Läſſigſte verwahrt und von niemandem beachtet wurden. Nachdem ſich Käufer ſanden, die bereit waren mehr denn das Zwanzigfache zu geben, wurden über Auftrag der tyroliſchen Statthalterei hohenorts, jedoch ohne Einvernehmung der Central-Commiſſion die Verkaufseinleitungen um ſo eher genehmigt, als die Käufer ſich überdieſs geneigt erklärten, 2000 fl. für die Wiederherſtellung des Dachſtuhles der groſsen Kirche in Hall beizutragen. Der Verkauf ging vor ſich und wurde hiefür der ganz auſserordentliche Preis von 34.200 fl. erzielt. Da bei dem Umſtande, als ſich die Käufer eine gewiſſe geheimniſsvolle Behandlung des Verkaufsobjectes bis zum Abſchluſſe des Verkaufes ausbedungen, ſich mancherlei Gerüchte über die Art des Verkaufs-Objectes und deſſen Werth verbreitet hatten, denen die Central-Commiſſion nicht entgegen treten konnte, da weder ſie entgegen der durch das Statut ihr zugewieſenen Beſtimmung, noch ihre Organe hinſichtlich der kunſthiſtoriſchen Bedeutung dieſer Objecte befragt wurden, glaubte dieſelbe darin eine Veranlaſſung zu finden, eine Beſchwerde über dieſen Vorgang an das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu richten, in welcher dieſelbe die Verantwortliehkeit für etwaige Folgen in dieſer Angelegenheit von ſich ablehnte.

Da die Central-Commiſſion wiederholt auf die aus der Zeit des groſsen Concils angeblich ſtammenden Fresken in dem als Caſerne benutzten Caſtell zu *Trient* aufmerkſam gemacht wurde, beſchloſs dieſelbe, wenngleich mit aller Strenge von Seite des Schloſscommandos gewacht wird daſs dieſelben nicht muthwillig beſchädigt werden, von der Ueberzeugung ausgehend, daſs dieſe Gemälde durch die Einwirkung der Atmoſphäre Schaden nehmen und verblaſſen, den Herrn Ober-Baurath Hanſen zu erſuchen, anläſslich ſeiner Reiſe nach Trient

Digitized by Google

diefes Object in Augenfchein zu nehmen und darüber zu berichten. Auch wendete fich die Central-Commiffion an das k. k. Unterrichts-Minifterium mit dem Erfuchen, bei Verwendung des Credites für Kunftaufträge und Stipendien auf eine Aufnahme der in Tyrol befindlichen Gemälde und darunter auch jene im Trienter Caftell Rückficht zu nehmen. Ein vom Ober-Baurath Hanfen bezüglich diefer Fresken erftatteter Bericht veranlafste die Section, fich an das k. k. Kriegs-Minifterium mit der Bitte zu wenden, dafs ein mit befonderen Fresken geziertes Local eine andere Verwendung als die gegenwärtige als Küche erhalten möge. Das Kriegsminifterium theilte unterm 7. Mai 1875 mit, dafs an das k. k. Militär-Commando in Innsbruck der Auftrag erging, das al fresco gemalte Locale Nr. 47 im Caftell zu Trient nunmehr ftatt zur Küche zu Belagszwecken unter möglichfter Schonung der vorhandenen Wandmalereien zu widmen.

Ueber Antrag des k. k. Cuftos Lippmann wurde an den Herrn Fürftbifchof zu Brixen das Anfuchen gerichtet, die im bifchöflichen Archive befindlichen urkundlichen Behelfe und Schriftftücke betreffend die Erbauung des Schloffes *Velthurns* an die Central-Commiffion auf deren Koften zu fenden, deren Einficht zu einem beabfichtigten Auffatze über diefes intereffante Schlofs benöthigt wird.

Profeffor Sickel machte bei dem Umftande, als das heutige, von Clariffinen bewohnte Klofter *Seben*, der urfprüngliche Bifchoffitz ftatt Brixen war, auf die archäologifche Bedeutung des noch erhaltenen bifchöflichen Refidenzgebäudes aufmerkfam und beantragt bei dem Umftande, als in Folge Abbröckelung des Felfens der Einfturz der am Felsrande ftehenden Mauern zu befürchten ift, dafs von Seite der Central-Commiffion die Befichtigung und Aufnahme der Baulichkeiten durch einen archäologifch gebildeten Architekten veranlafst werde. Die Section erkannte die Wichtigkeit diefes Antrages an, überliefs jedoch dem Präfidium, feinerzeit die geeigneten Veranlaffungen zu treffen.

Cuftos Lippmann machte auf die als Bauwerk intereffante Doppel-Capelle am Friedhofe zu *Schwaz*, insbefondere auf den in der oberen Capelle befindlichen Flügel-Altar aufmerkfam und bezeichnet denfelben als der Confervirung werth. Die Section befchlofs hierüber den k. k. Confervator Schönherr einzuvernehmen und die Koften, die nur gering fein dürften, da es fich nur um die Befeftigung einzelner herabgefallener oder aus ihrer Lage gekommener Beftandtheile handelt, aus Eigenem zu tragen.

Profeffor Sickel machte auf die Nothwendigkeit einer Reftaurirung des fpanifchen Saales im Schloffe *Ambras* aufmerkfam, worüber die Section befchlofs, ein dahinzielendes Schreiben an das k. k. Oberft-Hofmeifteramt zu richten.

Ueber eine Zufchrift des f. b. Gurker Ordinariates, dafs die Pfarrkirche zu *Heiligen-Blut* durch einen Zubau bei einer benachbarten Keufche einer drohenden Feuersgefahr ausgefezt werde, wendete fich die Central-Commiffion an die k. k. Bezirkshauptmannfchaft Spital um nähere Auskunft und erfuchte jene fohin bei Genehmigung des betreffenden Bauplanes dasjenige zu veranlaffen, wodurch der von dem f. b. Ordinariate gefürchteten Gefahr begegnet würde

Eine vom Correfpondenten Gaupmann vorgelegte Zeichnung der Chorgeftühle in der Stadtkirche zu *Pettau* wurde der Redaction der Mittheilungen zur Benützung übermittelt.

Anläfslich der Anzeige des Correfpondenteu Ritter von Pichl über den Zuftand der von den Ständen des Herzogthums Steiermark angekauften umfangreichen und durch hiftorifche Erinnerungen wichtigen Ruine *Ober-Cilli*, die durch den üppigen fich im Gemäuer breitmachenden Baum- und Epheuwuchs arg gefährdet wird, befchlofs die Section, fich wegen Entfernung diefes Hauptfeindes aller Gemäuer an den fteierifchen Landesausfchufs zu wenden.

Um die in der Pfarrkirche zu *Pürgg* bei Gröbming befindlichen mittelalterlichen Glasmalereien vor gänzlicher Zerftörung zu bewahren, wendete fich die Central-Commiffion an den k. k. Hof-Glasmaler Geyling in Wien mit dem Erfuchen, einen Arbeiter dahin zu entfenden, um vorläufig die fehlenden Stücke der Glasfenfter durch Einfetzung farbiger Gläfer zu erfetzen und wurde für diefen Zweck der Betrag von 150 fl. bewilligt.

Cuftos Lippmann berichtete über die von ihm im Sommer 1875 befichtigten Fresken an der Aufsenfeite des Karners zu *Metnitz*, vorftellend den fogenannten Todtentanz. Zur Sicherung diefer hochintereffanten Bilder wäre nach Meinung des Berichterftatters nöthig, dafs an der Aufsenfeite des Karners und zwar um diefen ganz herum ein Schutzdach angebracht würde, wie ein folches fchon ehemals mit Rückficht auf die noch kennbaren Spuren beftand. Ueber Befchlufs der Section wurde der Pfarrer von Metnitz hievon in Kenntnifs gefetzt und ihm die Ausführung folcher Schutzdächer empfohlen.

Da der Section die Nachricht von Verfchleppung ornamentirter Steine aus dem Kreuzgange zu *Millftatt* zukam, befchlofs man fich diesfalls an die k. k. Landesregierung in Klagenfurt um Aufklärung zu wenden.

Ueber Anzeige des k. k. Confervators A. Müllner befchlofs die Section Einleitungen zu treffen, dafs die Oelgemälde im Schloffe *Katzenftein*, das von der Regierung zu Zwecken einer Strafanftalt angekauft wurde, an das krainifche Landes-Mufeum zur entfprechenden Aufftellung und Confervirung abgegeben werden.

Ueber ein Anfuchen des Quardians des Franciscaner Conventes zu *Badia* bei Curzola um Zuwendung einer Unterftützung zur Reftaurirung des Klofterganges befchlofs die Central-Commiffion vorerft gelegentlich einen Fachmann an Ort und Stelle zu entfenden, um eine Klarftellung der erforderlichen Reparaturen zu gewinnen, das Gefuch aber dem hohen Unterrichts- und Cultusminifterium mit dem Antrage vorzulegen zur Herftellung der nothwendigften kleineren Reparaturen einen entfprechenden Betrag zu bewilligen.

Anläfslich der vom Central-Commiffions-Mitgliede Prof. Haufer begutachteten Eingabe des Confervators Glavinić, betreffend die Reftaurirung der Collegiat-Kirche in *Trau*, refp. die Bewilligung eines namhaften Staatsbeitrages, befchlofs die Section vorerft den Bericht eines zu diefem Behufe gelegentlich dahin zu fendenden Sachverftändigen abzuwarten.

Behufs der beabfichtigten Reftaurirung der Domkirche *Santa Anaftafia* in *Zara* beantragte die Cen-

Digitized by Google

tral-Commiffion beim hohen Unterrichts-Minifterium die Bewilligung eines Beitrages von 6000 fl.

Auch wurde das k. k. Unterrichts-Minifterium erfucht, dahin zu wirken, dafs die hochintereffante Kirche *S. Donato*, derzeit ein Wein-Depot, dafelbft reftaurirt werde. Da das k. k. Unterrichts-Minifterium hierüber zu diefem Behufe einen Betrag widmete, gab nunmehr die Section über Anfuchen der dalmatinifchen Statthalterei ihr Gutachten dahin ab, dafs die Holzgerüfte im Innern der Kirche entfernt, der neue Fufsboden befeitigt und der Raum bis auf den circa 4 Fufs tieferen alten Boden ausgegraben werde, dafs der Zugang jedermann geftattet und die Localität felbft zur Aufbewahrung älterer Denkmale verwendet werde.

Das fogenannte Hauptwachgebäude auf der Piazza dei Signori zu *Spalato* bildete feinerzeit einen Theil des Palazzo del Conte Veneto und hat bis nun durch feine offene Spitzbogenhalle und fein charakteriftifches Gepräge dem Platze jenes Anfehen gewahrt, welcher faft allen dalmatinifchen Städten, die unter venetianifcher Herrfchaft ftanden, in ihrer Art zukommt. Leider ift es Thatfache, dafs diefes Gebäude fchon wiederholten Angriffen ausgefetzt war und dafs, wie aus älteren Plänen erfichtlich ift, die gekuppelten Fenfter der Loggia des erften Stockwerkes entfernt und durch einfache Fenftergewände, die in einer ganz anderen Lage, und zwar je eines über dem unteren Intercolumnium angebracht waren, erfetzt wurden.

Da nun dem Gebäude eine neuerliche Verunftaltung drohte, indem unter dem Vorwande, die offene Halle im Erdgefchoffe vor Verunreinigung zu fchützen, die Bogen derfelben einfach vermauert werden follten, ja zum Theile bereits vermauert worden find, ein folches Verfahren fowohl gegen die Achtung vor dem Monumente, als auch gegen das Gefühl der Einwohner verftöfst welche das Gebäude mit Recht als ein Denkmal ihrer Gefchichte betrachten, und der beabfichtigte Zweck überdiefs eben fo gut und viel anftändiger durch Anbringung eines Gitters erreicht werden kann, fo wandte fich die Central-Commiffion an die betreffenden Central-Behörden mit einer eindringlichen Vorftellung, welche den gewünfchten Erfolg hatte, indem die weitere Vermauerung unterblieb und das Gebäude in feinen früheren Stand verfetzt wurde. Der Verfchlufs der Lauben wurde durch Gitter bewerkftelligt.

Die Central-Commiffion vom k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht aufgefordert, fich eingehend über den Stand der Reftaurirung des St. Veit-Domes in *Prag* zu äufsern, wendete fich zu diefem Behufe vorerft an das Directorium des Prager Dombauvereines um Auskünfte über die Ausführung des genehmigten Reftaurationsprojectes. Ueber den hierüber eingelangten Bericht des Confervators Beneš wurde der mit der Reftaurirung betraute Dombaumeifter Mocker erfucht, wegen der vielfach geänderten Verhältniffe, welche auf die Geftaltung der Façade des Domes Einflufs nehmen würden, noch einen detaillirten Plan über die Bildung des Langhaufes vorzulegen.

Dem k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht wurde von Seite der Central-Commiffion die Nothwendigkeit der Polychromirung des Domes dargelegt und die Bewilligung eines entfprechenden Betrages aus dem Religionsfond hiefür in Antrag gebracht.

Ober-Baurath Bergmann legte einen in feinem Befitze befindlichen alten Plan des St. Veitsdomes in Prag der 2. Section vor und erklärte fich bereit, nähere Erläuterungen darüber zufammenzuftellen und der Central-Commiffion zu übergeben, was die Section mit Dank zur Kenntnifs nahm.

Ueber eine Anfrage des böhmifchen Statthalterei-Präfidiums in Betreff der Anfertigung der Pläne und Koftenüberfchläge für eine Reftaurirung der gothifchen Capelle im Univerfitätsgebäude zu *Prag* wurde der dortige Dombaumeifter Mocker als die geeignetfte Perfönlichkeit hiefür bezeichnet.

Ueber die im k. k. Minifterium des Innern zur Verhandlung kommende Frage hinfichtlich der Reftaurirung des Erkers am Carolinum zu Prag erftattete der Ober-Baurath der zweiten Section einen Bericht und veranlafste diefelbe zu dem Ausfpruch, dafs man fich dabei lediglich auf ein Erfetzen des Fehlenden befchränken möge.

Ueber die Zufchrift des Statthalters von Böhmen anläfslich eines Berichtes des Prager Magiftrats, welche die Erhaltung der aufgelaffenen *St. Rochus-Capelle* um Strahov mit Rückficht auf ihren Kunftwerth beantragt, befchlofs die Section auf Grund des Referats des Ober-Baurathes Fr. Schmidt dem Herrn Statthalter die Beachtung jener Ausführungen zu empfehlen, die in der Zufchrift des k. k. Confervators Beneš an den Gemeinderath der k. Hauptftadt Prag enthalten find.

Ober-Baurath Bergmann hatte der Section feine Wahrnehmungen über den Zuftand des fogenannten *Pulverthurms* zu Prag anläfslich einer im vorigen Jahre auf Erfuchen des Bürgermeifters vorgenommenen Befichtigung diefes Bauwerks bekannt gegeben. Unter anderen Steintrümmern hatte derfelbe mehrere Bruchftücke der alten, an den äufseren Façaden des Thurmes in Stein aufgeführten böhmifchen Infchriften gefunden, rückfichtlich deren beforgt werden könnte, dafs fie verloren gingen, wenn nicht rechtzeitige Vorforge für deren Aufbewahrung getroffen würde. Auch wäre eine genaue Aufnahme der betreffenden Infchriften zu veranftalten. Da fich übrigens nach Mittheilung des Berichterftatters der Herr Bürgermeifter bereit erklärte die Reftaurirung des Pulverthurmes vornehmen zu laffen, fo könnte bei diefer Gelegenheit, da die nöthigen Gerüfte vorhanden fein werden, eine genaue Aufnahme diefes höchft intereffanten Bauwerkes, deffen Erbauung in die Jahre von 1475 bis 1477 fällt, fomit der Vladislav'fchen Zeit angehört, eingeleitet werden, was zur Kenntnifs genommen wurde.

Ueber Anregung des k. k. Cuftos Lippmann, welcher die Aufmerkfamkeit der Section auf den hochintereffanten und bereits ziemlich befchädigten Bildercyclus im Kreuzgange des Klofter Emaus in *Prag* hinweift und deffen Fefthaltung für die Wiffenfchaft durch eine entfprechende Vervielfältigung empfiehlt, befchliefst die Section vorerft die Photographirung und Copirung diefer Bilder. Auch wurde Profeffor Woltmann in Prag erfucht, die Verfaffung eines entfprechenden Textes behufs der Publicirung diefer Fresken zu übernehmen, welchem Anfinnen derfelbe gern entfprach.

Im Hinblicke auf die bereits erfloffene Verfügung des k. k. Reichs-Kriegsminifteriums, dafs das *Sternfchlofs* bei Prag von den dort eingelagerten Pulvervor-

Digitized by Google

räthen geräumt und baldigſt der k. k. Schloſshauptmannſchaft übergeben werde, machte die Central-Commiſſion das k. k. Oberſthofmeiſteramt auf den hohen kunſthiſtoriſchen Werth dieſes Baudenkmales und der dort befindlichen Stuccatur-Plafonds aufmerkſam und erſuchte, das Geeignete einzuleiten, damit die bereits vorhandenen Aufnahmen des Gebäudes und ſeiner Plafonds der Central-Commiſſion behufs eventueller Veranlaſſung einer Publication vorgelegt werden. Ueber die Mittheilung der Prager Akademie der bildenden Künſte, daſs die betreffenden Stuccatur-Ornamente bereits vor Jahren abgeformt wurden und dieſe Formen daſelbſt zur Beſichtigung aufgeſtellt ſind, wurde ein Fachmann an Ort und Stelle geſendet, um die Herſtellung von Zeichnungen hiervon zu veranlaſſen, welche ſeinerzeit für die fragliche Publication benützt werden ſollten. (S. pag. II.)

Der Central-Commiſſion iſt die Mittheilung zugekommen, daſs der penſionirte Ober-Landesgerichts-Official A. Vyšek in Prag im Beſitze von ſelbſtangefertigten Zeichnungen der Wandgemälde im Stiegenhauſe der Burg *Karlſtein*, und daſs demſelben hiefür ein Kaufsanbot aus Ruſsland zugekommen ſei. Um zu verhindern, daſs dieſe Zeichnungen, welche die einzigen ſind, die zur Wiederherſtellung der nahezu gänzlich vernichteten Originale dienen können, ins Ausland wandern, wurde der Ankauf dieſer Zeichnungen dem böhmiſchen Landesausſchuſſe empfohlen, welcher Antrag von dem gewünſchten Erfolge begleitet war.

Ueber ein von Seite der k. k. Statthalterei zu Prag anher gerichtetes Erſuchen über den Werth der am 5. Juni 1873 durch Blitzſchlag zerſtörten Capelle in *Switſchin (Zvičina)* äuſserte ſich die Central-Commiſſion dahin, daſs das fragliche Object, ſoweit aus den vorgelegten Plänen und Mittheilungen entnommen werden konnte, weder als kunſt- noch hiſtoriſches Denkmal bezeichnet werden könne, daſs jedoch immerhin eine vollſtändige Reſtaurirung zum Zwecke der Benützung und Erhaltung wärmſtens empfohlen werden müſſe.

Betreffend die Erhaltung der alten Kaiſerburg zu *Eger*, reſpective die Sicherung der Mauerecke des Banketſaales ſprach ſich die Section auf Grund des Berichtes des k. k. Ober-Finanzrathes Hermann über Antrag des Ober-Baurathes Schmidt dahin aus, daſs ſie ſich dem Urtheile des Dombaumeiſters Mocker und Ingenieurs Haberzettel anſchlieſse, dem zufolge das Ausweichen der Mauerecke überhaupt durch die Zerſtörung des Mörtels bewirkt worden iſt.

Es wurde demnach dem Ober-Finanzrathe Hermann eine Inſtruction gegeben, aus welcher beſonders hervorzuheben iſt, daſs mit Rückſicht auf den ſchlechten Zuſtand des Mörtels die Mauern demnach nur mehr mechaniſch durch ſtarke Strebepfeiler gehalten werden können, wenn es nicht gelänge, den Mörtel ſelbſt zu erneuern und ſomit die Wurzel des Uebels zu beſeitigen.

Verhält es ſich ſo, wie die Relationen angeben, daſs nämlich dieſe Mauern, wenigſtens deren äuſsere Verkleidung aus nicht ganz regelmäſsigen Quadern hergeſtellt, und vorausgeſetzt, daſs die Quaderſtücke nicht verwittert ſind, dann würde es durch eine ſorgſame techniſche Manipulation möglich ſein, den zerſetzten Mörtel aus den Fugen herauszunehmen und durch hydrauliſchen Kalkmörtel zu erſetzen. Um dieſer Manipulation den Erfolg zu ſichern, müſsten übrigens die Mauern auch an der inneren Seite bis an die Sohle bloſsgelegt werden, damit der neue Mörtel auch hier zur Anwendung gebracht werden könnte, um das Eindringen des Waſſers durch das Erdreich zu verhindern. Dieſe Manipulation wäre eheſtens vorzunehmen, damit während des Sommers (1875) die Mauern austrocknen könnten, und erſt im Spätſommer wäre dieſe Manipulation auch an der Auſsenſeite durchzuführen. Sollte die Erneuerung des Mörtels nicht möglich ſein, welcher Vorgang vom archäologiſchen Standpunkte der wünſchenswertheſte wäre, ſo würde ſich die Anfügung eines Strebepfeilers empfehlen; jedenfalls wäre jedoch die Abtragung eines ganzen Mauertheiles zu vermeiden, da gar nicht zu ermeſſen iſt, welche Bewegungen des übrigen Mauerwerkes dieſs zur Folge haben könnte.

Nachdem der Section ein neuerlicher Bericht von Seite des k. k. Ober-Finanzrathes Hermann vorgelegt wurde, in welchem derſelbe die Auswechslung des Mörtels als unausführbar darſtellt, beſchloſs die Section nunmehr nur die Herſtellung von Strebebauten zu empfehlen.

Wegen Erwirkung der erforderlichen Mittel zur Beſtreitung der Koſten, beſchloſs die Section, ſich an das k. k. Finanzminiſterium zu wenden. Ober-Baurath Schmidt, der ſich während des Sommers 1875 von den getroffenen Maſsregeln perſönlich überzeugt hatte, bezeichnete ſie als vollkommen zweckmäſsig und zufriedenſtellend. Endlich wurde auch die grundbücherliche Eintragung des Eigenthumsrechtes des Aerars auf den Egerer Burgbezirk als neue Einlage vom Egerer Kreisgerichte unterm 6. October 1875 bewilligt.

Ueber die Vorlage eines vom Conſervator Schmoranz entworfenen Projectes, zur Reſtaurirung der Decanat-Kirche in *Hohenmauth* beſchloſs die Section die Entſendung des Ober-Baurathes Ferſtel dahin, um die nöthigen Rathſchläge zu ertheilen. Zugleich wurde dem Conſervator und Architekten Schmoranz die Anerkennung der Central-Commiſſion über dieſe Entwürfe bekannt gegeben. Ober-Baurath Ferſtel ſprach ſich in der Folge über die Durchführung der Reſtaurations-Arbeiten ſehr befriedigend aus.

Ueber eine Zuſchrift Sr. Excellenz des Herrn Grafen Ernſt Waldſtein, betreffend die von demſelben beabſichtigte ſtilgerechte Reſtaurirung der unter ſeinem Patronate ſtehenden Kirche zu *Mohelnic* beſchloſs die Section auf Grund eines vom Ober-Baurath Bergmann erſtatteten ausführlichen Berichtes dem Grafen Waldſtein den Dombaumeiſter Mocker in Prag als die geeignetſte Perſönlichkeit zur Durchführung der Reſtaurirung zu bezeichnen und zugleich in dieſem Schreiben einige Punkte anzuführen, wie den beabſichtigten Zubau, den Abſchluſs des Thurmhelmes, die Aufſtellung einer Kanzel u. ſ. w., auf welche bei der Reſtaurirung beſonders Rückſicht zu nehmen wäre.

Ueber eine Eingabe des k. k. Conſervators Schmoranz, betreffend die von der Stadtgemeinde *Pardubitz* beabſichtigte Einreiſsung des Vorwerkes an dem ſogenannten grünen Thore behufs der Verkehrserleichterung beſchlieſst die Central-Commiſſion über Antrag des Referenten Ober-Baurathes Ritter v. Ferſtel bei dem Umſtande, als es ſich hier um die Er-

Digitized by Google

haltung eines der interessantesten Baudenkmale Böhmens handelt, welches eine architektonische Zierde der Stadt und Umgebung bildet, zudem auch seit der Eisenbahnanlage diese einst wichtige Passage heute nur mehr den Verkehr mit der nächsten Umgebung vermittelt, daher das Bedürfnis der Erweiterung kein dringendes ist, der Stadtgemeinde eindringlich die Erhaltung dieser ganzen Anlage zu empfehlen.

Zur stylgemäsen Restaurirung der Dreifaltigkeits-Capelle zu *Engelhaus* bei Carlsbad und der gothischen Capelle im herzoglich Beaufort'schen Schlosse *Petschau* wurden nach eingeholtem fachmännischen Gutachten betreffenden Ortes die geeigneten Anträge gestellt und insofern auch zur Ausführung gebracht, als der Zwischenboden, welcher die Capelle in zwei Abtheilungen schied, bereits entfernt ist, worauf die noch nöthigen Conservirungs-Arbeiten im nächsten Frühjahre beginnen werden.

Auf das Ansuchen des Gemeinderathes von *Znaim* um Bekanntgabe einer geeigneten Persönlichkeit zur Entwerfung eines Planes für die stylgerechte Restaurirung der Capelle der ehemaligen Přemyslidenburg, der „Heidentempel" genannt, wurde das Mitglied der Central-Commission Professor Klein, welcher sich hierzu bereits erboten hatte, mit der Aufnahme der Capelle betraut und wurde dessen Elaborat dem Herrn Bürgermeister von Znaim übersendet.

Die angemessene Restaurirung der gothischen Capelle zu *Gurdau (Kurdejov)* bei Auspitz wurde als dringend geboten erkannt und der Conservator Graf Lichnowsky in Olmüz ersucht, die von ihm angebotene Vermittlung der Beschaffung der Geldmittel hierzu zu übernehmen.

Nach einer brieflichen Mittheilung des Herrn Bürgermeisters von *Olmüz* Dr. Engel wurden in der dortigen Rathhaus-Capelle, welche seit vielen Jahren als Rumpelkammer dient und bisher unbeachtet blieb, bemerkenswerthe Fresken, angeblich aus dem 15. Jahrhundert, entdeckt, welche für die Frage nach dem räthselhaften Wenzel von Olmüz oder für die Ausgänge der böhmischen Malerschule von Interesse wären. Die Central-Commission forderte hierüber ihren Conservator in Olmüz auf, sich mit dem Herrn Bürgermeister ins Einvernehmen zu setzen und sohin näheres über die fraglichen Fresken zu berichten. Der von Seite des Bürgermeisters zu Olmüz vorgelegte Bericht veranlasste die Section, den k. k. Custos Lippmann zur Besichtigung der Fresken dahin zu entsenden.

Derselbe erstattete der Section über das Resultat der Untersuchung der Fresken einen ausführlichen Bericht, worauf die Section beschloss, anstatt der Restaurirung der Fresken, die dem XV. Jahrhundert angehören dürften, dem Gemeinderathe zu empfehlen, sieben Gemälde auf Leinwand in Tempera- oder Wachsfarben anfertigen zu lassen, welche in der Grösse und Form genau den Feldern der alten Fresken entsprechen und diese Gemälde, auf zweckmäsig construirte Blendrahmen gespannt, in der Art vor den Fresken zu befestigen, dass diese selbst nicht nur nicht beschädigt, sondern durch diese Verdeckung geschützt und conservirt würden. Jedenfalls müssten diese Bilder mittelst Charnieren oder in ähnlicher Weise beweglich gemacht werden, damit die Besichtigung der dahinter befindlichen Fresken ermöglicht würde. Die Wahl der auf den Blenden zu malenden Bilder stünde zwar dem Gemeinderathe frei, doch dürften sich hierfür am meisten Copien der verdeckten Bilder empfehlen, bei denen das Fehlende stylgemäss zu ergänzen wäre. Auch die Decke der Capelle müsste stylgemäss restaurirt werden. Hierüber, wie auch über die Bereitwilligkeit des k. k. Custos Lippmann, dem Gemeinderathe in dieser Angelegenheit mit Rath an die Hand zu gehen, sprach derselbe seinen Dank in dem Schreiben ddo. 24. April 1875 mit dem Beifügen aus, dass die Herstellung der Capelle im Sinne der von der Central-Commission geäusserten Wünsche erfolgen wird.

Die Pfarrgemeinde des bei Znaim gelegenen Ortes *Mühlfraun* hatte sich zu Anfang des Jahres 1875 im Wege einer Deputation an die Central-Commission mit der Bitte gewendet um Entsendung eines Fachmannes zur Besichtigung der höchst schadhaft gewordenen Kirche daselbst. Aus dem Berichte des dahin entsendeten Civil-Ingenieurs Fanderlik ging nun hervor, dass das Gebäude, das mit wohlerhaltenen Fresken von Maulpertsch geziert ist, wirklich ungewöhnlich schadhaft ist und seiner Bestimmung wie auch seines Gemäldeschmuckes wegen einer gründlichen Abhilfe bedarf. Auf Antrag des Referenten Ober-Baurath Ritter v. Ferstel beschloss die Section, sich an das Ministerium für Cultus und Unterricht zu wenden und selbes auf die Dringlichkeit einer Restauration aufmerksam zu machen.

Das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht übermittelte ein Promemoria der hiesigen k. sächsischen Gesandtschaft, in welchem um Auskünfte über die in der Königsgruft zu *Krakau* vorgenommenen Restaurirungsarbeiten gebeten wurde, da nämlich der k. sächsischen Regierung die Mittheilung zugekommen war, dass an den Särgen der polnischen Könige im Krakauer Dome solche Restaurationen im Zuge seien, mit welchen der Sarg des Königs und sächsischen Kurfürsten August II., der erst 1839 umgeändert wurde, nicht im Einklange stehen dürfte. Die k. sächsische Regierung erklärte sich überdies bereit, auf ihre Kosten die Herstellung eines neuen Sarges zu veranlassen, wünschte jedoch vorher über die Art der vorgenommenen anderweitigen Restaurationen Kenntnis zu erlangen. Hierüber beschloss die Section, den k. k. Conservator in Krakau Professor v. Lepkowski einzuvernehmen und denselben zu ersuchen, auch einen ausführlichen Bericht über diese Restaurirungen für die „Mittheilungen" zu übersenden.

Aus dem im November v. J. eingelangten vorläufigen Berichte ersah die Central-Commission, dass der im Jahre 1839 gelieferte kupferblechene Sarg Königs August II., an dem bei der gegenwärtigen Restauration nichts geschah (nur wurde er gereinigt), von den anderen Särgen wegen seiner disharmonischen und unwürdigen Gestalt absteche. Die Restaurirungs-Commission erklärte die Beistellung eines neuen Sarges für sehr wünschenswerth. Die Central-Commission, welche der Meinung ist dass der neu beizustellende Sarg im Style der Zeit des Königs selbst, die eine sehr reiche Ornamentirung gestattet, auszuführen wäre, beschloss hiervon im geeigneten Wege der k. sächsischen Gesandtschaft Mittheilung zu machen.

Ein von Ingenieur Makariewicz vorgelegter Aufsatz über die Chorgestühle in *Tarnów* wurde der Redaction für die „Mittheilungen" zur Publication übergeben.

Digitized by Google

Ueber die Anzeige des Confervators Adam Ritter v. Gorczynski, dafs das der Bergwerkscorporation der Saline zu *Wieliczka* gehörige Trinkhorn aus der Zeit Sigismunds I. in Verluft gerathen fei, befchlofs die Section über das Referat des k. k. Cuftos Lippmann, bei dem Umftande, dafs als der einzige mögliche Weg zur Wiedererlangung diefes Kunftwerkes die Verlautbarung des Verluftes in verfchiedenen in- und ausländifchen Fachjournalen und in anderen weitverbreiteten Zeitfchriften, etwa unter Beigabe einer Illuftration, bezeichnet werden könne, in den „Mittheilungen" eine entfprechende Notiz zu bringen und den in ihrem Befitze befindlichen Holzftock mit der Abbildung diefes Objectes als Cliché den Journalen zur Verfügung zu ftellen.

Ein vom k. k. Bezirkshauptmanne Jofeph Kochanowski in Kimpolung eingefendeter Artikel über das fogenannte Tartaren-Denkmal in *Wama* aus dem Jahre 1716 wurde für die „Mittheilungen" beftimmt.

VERHANDLUNGEN DER III. SECTION.[1]

Die III. Section der k. k. Central Commiffion, welcher als Objecte ihrer Thätigkeit ftatutenmäfsig die hiftorifchen Denkmale verfchiedener Art von der älteften Zeit bis zum Schluffe des 18. Jahrhunderts zugewiefen worden find, ftellte fich, ohne auf irgend einen Theil des ihr durch die Statuten zugewiefenen Gebietes zu verzichten, vorerft die Aufgabe:

a) denjenigen fchriftlichen Zeugniffen der Vergangenheit, welche über die Gefchichte der bildenden Künfte in Oefterreich Auffchlufs geben, nachzuforfchen, fie zu fammeln und nutzbar zu machen;

b) einen Ueberblick über das archivalifche Material in Oefterreich und deffen Zuftand zu gewinnen und nach Erfordernifs für die entfprechende Erhaltung desfelben Sorge zu tragen.

Zu einer praktifchen Thätigkeit in diefer Richtung bot fich diefer Section im erften Jahre des Beftandes der neuen Central-Commiffion noch keine Gelegenheit und befchränkte fich die Thätigkeit derfelben vorerft auf die Berathung einer eigenen Inftruction und der Anträge auf Beftellung von Confervatoren für deren Wirkungskreis.

Im Jahre 1875 fand die Section bereits wiederholte Anläffe zum Beginne ihrer Thätigkeit. So wurde bei dem Umftande, als jährlich eine namhafte Anzahl von Pergament-Urkunden durch die Goldfchläger in Folge ihrer Gefchäftshantirung vernichtet wird und damit möglicherweife ein reicher hiftorifcher Quellenfchatz unwiederbringlich verloren geht, über Anregung des Regierungs-Rathes Ritter v. Camefina befchloffen, ein Rundfchreiben an die Goldfchläger zu veranlaffen, in welchem diefelben aufgefordert werden, dem betreffenden Confervator jedesmal die Anzeige zu machen, wenn fie in den Befitz von Archivalien kommen. Auch wären die k. k. Centralftellen durch das k. k. Unterrichts-Minifterium zu befragen, ob fie geneigt wären, folche zum Verkaufe gelangende Archivalien, welche aus ihren Archiven ftammen, anzukaufen. Zugleich wurde das k. k. Unterrichts-Minifterium erfucht, der Central-Commiffion zum Ankaufe von Archivalien einen Fond von 1000 fl. zu gewähren, der fich immer wieder aus dem Erlöfe der Archivalien durch den Verkauf an die öffentlichen Archive auf diefer Ziffer erhalten würde.

Die Section nahm mit Bedauern zur Kenntnifs, dafs in neuerer Zeit bedeutende archivalifche Schätze, wie das Archiv der Grafen Wolkenftein-Rodenegg, an das Ausland verkauft wurden.

Profeffor Sickel berichtete der dritten Section, dafs gelegentlich der Nachforfchung nach einen Codex, welcher fich um die Mitte des vorigen Jahrhunderts im Klofter Millftatt befand, es nicht möglich war, über den Verbleib der Bibliothek diefes Klofters und auch anderer unter Kaifer Jofeph II. aufgehobenen Klöfter Kärntens etwas zu conftatiren. Da über diefe Bücherfammlungen am eheften in den Acten der Säcularifation, welche fich im Archive der Landesregierung in Klagenfurt oder im Landes-Archive befinden dürften, Auffchlufs gefunden werden könnte, befchlofs die Section Herrn Simon Lafchitzer mit der Sammlung der diefsbezüglichen Materialien für die Gefchichte der Bibliotheken und Archive der ehemaligen kärntnerifchen Klöfter zu betrauen, und erfuchte den Antragfteller, demfelben die nothwendigen Inftructionen zu ertheilen.

Profeffor Sickel erfuchte in einer weiteren Angelegenheit die 3. Section um ihre Unterftützung. Es haben fich nämlich bei deffen Verfuchen, eine Gefchichte der ehemals falzburgifchen Bibliotheken und Archive zufammenzuftellen, einige grofse Lücken ergeben, da im Jahre 1816 Handfchriften und Archivalien des Domcapitels, ein im Jahre 1740 von P. Anfelm Defing angelegter Catalogus librorum und mehrere Archivsrepertorien nach München kamen, wo fie fich feither in der Hofbibliothek befinden. Auch in Salzburg felbft feien noch einige Punkte feftzuftellen, über die bisher keine Auskunft erlangt werden konnte. Endlich müffe nach dem Verhältniffe zwifchen den Sammlungen des Domcapitels und des Benedictinerklofters St. Peter, die einmal vereint waren, nachgefpürt werden, zu welchem Behufe eine eingehende Unterfuchung der nach St. Peter gehörigen Codices in der Münchner Bibliothek mit befonderer Rückficht auf ihre Entftehung und Herkunft nothwendig ift. Die zu diefem Ziele führende Arbeit beftünde demnach in der Copirung des Defing'fchen Codex und Befchreibung der in München befindlichen falzburgifchen Handfchriften, Befchreibung der Handfchriften im Archive zu St. Peter in Salzburg und Benützung der diefsbezüglichen Münchner Archivalien und Vergleichung der in München und Salzburg gewonnenen Ergebniffe.

Profeffor Sickel erklärte fich bereit, die zuletzt genannte Arbeit felbft auszuführen; was die Central-Commiffion zur Kenntnifs nahm. Für die in München zu beforgenden Arbeiten fchlug Prof. Sickel Herrn Foltz vor, die Arbeiten in Salzburg würden durch eine andere bewährte Kraft, ebenfalls ein Mitglied des Inftitutes für öfterreichifche Gefchichtsforfchung, beforgt werden. Die 3. Section erhob diefe Anträge zum Befchluffe.

In der am 19. November 1875 abgehaltenen Sitzung der 3. Section war Profeffor Sickel in der Lage, bereits einen vorläufigen Bericht über die Thätigkeit der Herren Foltz und Lafchitzer zu erftatten, und bemerkte insbe-

[1] Selbe hielt in den Jahren 1874 u. 1875 4, refp. 5 Sitzungen.

fonders, dafs die von Letzterem gepflogenen Nachforschungen ein fo umfangreiches Materiale ergaben, dafs die Verarbeitung desfelben in einer für die Veröffentlichung geeigneten Form geraume Zeit in Anfpruch nehmen dürfte.

Auch befchlofs die Section, fich an die Erben des verftorbenen v. Koch-Sternfeld wegen Einfendung deffen noch erhaltener Correfpondenz, welche zur Ausfüllung einiger Lücken in der erwähnten Forfchung über die Salzburger Archive in Bibliotheken dienen könnte, zu erfuchen. Profeffor Sickel verfprach ferner einen Auffatz für die Mittheilungen auszuarbeiten über einen bis etwa 1803 nachweisbaren Salzburger Codex, betitelt: Codex traditionum. Die Section befchlofs hievon eine Separat-Auflage zu veranftalten, um durch deren Verbreitung zur Nachforfchung nach diefer verfchollenen Handfchrift anzuregen.

Da der Central-Commiffion mitgetheilt wurde, dafs fich das Archiv der Stadtgemeinde *Wiener-Neuftadt* in einem fehr verwahrloften Zuftande und an einem nichts weniger als hiefür geeigneten Orte befinde, erfuchte die Section Herrn Profeffor Sickel, fich hievon gelegentlich durch Augenfchein Ueberzeugung zu verfchaffen und hierüber zu berichten.

Cuftos Lippmann lenkte die Aufmerkfamkeit der Section auf die im f. g. Kelleramtsgebäude in *Meran* aufbewahrten Archivalien und beantragte, dafs der Confervator Schönherr erfucht werde, diefem Gegenftande feine Aufmerkfamkeit zuzuwenden und insbefondere zu eruiren, ob fich nicht ein anderer und zweckmäfsigerer Raum in diefem Gebäude für die Unterbringung des Archives fände.

Auch der mifsliche Zuftand der Archivalien in *Millftatt* veranlafst die Section über Anregung Profeffor Sickel's, fich an die kärntnerifche Landesregierung zu wenden. Da übrigens das frühere in Millftatt beftandene Archiv vor Jahren in das k. k. geh. Haus-, Hof- und Staatsarchiv gelangte und die Vermuthung naheliegt, dafs die in Millftadt noch vorhandenen Schriftftücke ein etwa erft fpäter aufgefundener Theil diefes Archives feien, befchlofs die Section, gleichzeitig das genannte Archiv auf diefen Umftand aufmerkfam zu machen.

KUNSTDENKMALE IN SCHLEISTHEIM BEI WELS.

Befprochen von *P. Florian Wimmer* k. k. Confervator.

Schleiftheim, ift ein Pfarrdorf, am rechten Ufer der Traun bei Wels gelegen. Am Fufse des Hügels, auf dem die dem heiligen Gallus zu Ehren geweihte Pfarrkirche fteht, fliefst ein Bach vorüber, der in den älteften Urkunden Slagesbach genannt wird. In jener Urkunde, in welcher Bifchof Embrico von Würzburg um das Jahr 1140 die Befreiung der Brücke von Wels vom läftigen Zolle beftätigt, kommt als Zeuge ein Amelpreht von Slagesbach vor. Wenn diefer Amelpreht, wie kaum zu zweifeln ift, feine Burg am Slagesbach hatte, fo ftand felbe gewifs an jener Stelle, welche jetzt die Kirche einnimmt.

Die Kirche felbst ift ein Werk der Spät-Gothik. Die Gründung einer Kirche in Schleiftheim wird dem edlen Gefchlechte der „Schaumberger", welches Gefchlecht bereits im 12. Jahrhundert in diefer Gegend reich begütert war, zugefchrieben; auch befafsen die Schaumberger, wie aus Urkunden nachgewiefen werden kann, das Vogteirecht über diefe Kirche bis zum Jahre 1554.

Der Sage nach follen am Bau der jetzt beftehenden Kirche die Mitglieder der Mefferer- und Klingenfchmiede-Zunft, die einft hier fehr zahlreich waren, vielen Antheil genommenn haben. Beftätigt wird diefe Sage dadurch, dafs einer der beiden Neben-Altäre in der Kirche zu Schleiftheim fowohl durch das Wappen, als auch durch die Infchrift ausdrücklich als ein Gefchenk diefer Zunft bezeichnet ift. Leider find die Urkunden und fonftigen Auffchreibungen, welche über den Bau der Kirche fowie über die Schickfale derfelben Auskunft geben könnten, bei einem Brande zu Grunde gegangen.

Die Kirche ift ein einfaches Gebäude, beftehend aus einem 30 Fufs langen und 21 Fufs breiten mit drei Seiten des Achteckes abgefchloffenen Altarhaufe, fo wie aus einem 41 Fufs langen und 26 Fufs breiten Langhaufe. Letzteres wird durch zwei achteckige Pfeiler, welche in der Mitte desfelben nach der Längenaxe der Kirche aufgeftellt find, in zwei Schiffe, in ein Männer- und in ein Frauenfchiff getheilt. Das Gewölbe ift durchgängig aus Kreuzrippen conftruirt. Das Gebäude in feinem urfprünglichen Beftande, die Thurmbedachung ausgenommen, noch gut erhalten. Selbft das Mafswerk in den Fenftern ift unverfehrt geblieben.

In den Fenftern des Chorfchluffes haben sich noch einige Ueberrefte von Glasmalereien erhalten; unter diefen find der Grufs des Engels, der Grufs der Elifabeth, das Bild des heiligen Gallus, des Patrons der Kirche, fowie des heiligen Nicolaus, des Patrons der Schiffer, bemerkenswerth. Die Anfertigung diefer Glasgemälde ift wie die Erbauung der Kirche felbft in die letzten Decennien des 15. Jahrhundertes zu verfetzen.

Nebft den Ueberreften von Glasgemälden find in der Kirche zu Schleiftheim auch noch Ueberrefte von gothifchen Flügel-Altären vorhanden. Der Marien-Altar, im Frauenfchiffe aufgeftellt, ift durch Wappen und Infchriften als ein Gefchenk der Mefferer- und Klingenfchmiede-Zunft bezeichnet. Auch der Altar auf der Männerfeite wird derfelben zugefchrieben, obwohl Wappen und Infchrift nicht mehr vorhanden sind. Zur Zeit des Proteftantismus wurden aus dem Mittelfchreine die ftatuarifchen Darftellungen entfernt. Einzelne Nebenfiguren wie auch die Gemälde auf den Flügeln der beiden Schreine find zwar noch vorhanden, haben jedoch geringen Kunftwerth. Beide Altäre ftammen, wie die Infchrift angibt, aus dem Jahre 1519.

Als eine befondere Merkwürdigkeit der Pfarrkirche Schleiftheim find jene Grabmonumente zu bezeich-

Digitized by Google

nen, welche ſich im Innern dieſer Kirche vorfinden. Sämmtliche Grabmonumente gehören der Familie der Edlen von *Grienthall* an. Dieſe Familie ſtammt aus Bayern. Ihr Stammhaus war das Landgut Grienthall in der Nähe von Regensburg. Gegen das Ende des 15. Jahrhunderts kam ein Glied dieſer Familie, nämlich Andreas von Grienthall nach Oberöſterreich und vermählte ſich hier mit Barbara von Roth, dem letzten Spröſsling jener edlen Familie, welche ſeit der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts im Beſitze von Kremsegg, einer Burg in der Nähe des Kloſters Kremsmünſter, geweſen iſt. Durch dieſe Heirath wurde Kremsegg das Familiengut der Grienthaller, die ſich, wie die bereits erwähnten Grabmonumente bezeugen, ſämmtlich den Namen „Grienthaller von Khremsegg" beilegten. Ein Nachkomme des genannten Andreas von Grienthall erkaufte am 30. November 1554 vom Grafen Wolf von Schaumberg das Vogtei-Recht über die Kirche Schleiſtheim. Dasſelbe haftet bis heute auf dem Schloſſe Dietach, welches die Familie der Grienthaller bald nachher durch Kauf an ſich brachte. Das genannte Schloſs iſt von der Kirche Schleiſtheim nur ohngefähr eine Viertelſtunde entfernt. Mit der Erwerbung des Vogtei-Rechtes erhielten die Grienthaller auch das Recht, ihre verſtorbenen Familienglieder im Innern der Kirche Schleiſtheim beiſetzen zu laſſen. Wie die vielen noch vorhandenen Grabmonumente beweiſen, haben die Grienthaller von dieſem Rechte einen ausgedehnten Gebrauch gemacht. Die meiſten Grabmonumente ſind aus Marmor und liegen im Fuſsboden des Altarhauſes. Das gröſste und am reichſten ausgeſtattete Grabmonument iſt jedoch im Innern des Altarhauſes, und zwar an der Südwand desſelben angebracht. Dasſelbe lieſsen die Brüder: Wolf Nicolaus, Jacob, Erhart und Hanns Joachim von Grienthall ihrem Bruder Hanns Dithmar und ſeiner Gemahlin Magdalena, geborenen von Schallenberg im Jahre 1599 errichten. Auf dieſem Monumente iſt Hanns Dithmar und ſeine Gemahlin in halberhabener Arbeit vorgeſtellt. Auch ſind an den Säulen, welche das Mittelfeld mit den erwähnten Figuren einſchlieſsen, die Wappen derſelben, nämlich von väterlicher und mütterlicher Seite angebracht, und zwar neben dem Bilde des Hanns Dithmar das Grienthallerische, das Windteriſche, das Köllnpöckiſche und das Kornſtockiſche Wappen. Neben dem Bilde ſeiner Frau Magdalena ſieht man das Schallenbergiſche, das Sighartiſche, das Egckiſche und das Maynburgiſche Wappen.

An den Wänden befinden ſich mehrere Gedenktafeln der Grienthaller. Selbe ſind aus Holz verfertigt, von kreisförmiger Geſtalt, haben ohngefähr 4 Fuss im Durchmeſſer, und enthalten das Familienwappen[1], welches „ein rothes Mandl, so einen ſolchen Adlersfuſs über die Achſel getragen", zeigt.[2] Später wurde das Wappen vermehrt und verbeſſert, nämlich ein „quartirter Schild in deſſen erſten und vierten Feld einwärts ein ſchwarzer Adlers-Fuſs mit unter ſich gekehrten Klauen und oben ausgehenden weiſsen Bein in gelb oder goldenen Grund erſcheinet. In dem andern und dritten Feld aber iſt ein rother Arm vornen mit weissen Ueberſchlägen mit einer bloſsen Hand in weiſsen Grund zu ſehen".[3]

Das letzte Denkmal, welches einem Mitgliede der Grienthalleriſchen Familie in der Kirche Schleiſtheim errichtet wurde, ſtammt aus dem Jahre 1735.

Im Jahre 1767 ging das Vogtei-Recht über die Kirche Schleiſtheim durch Kauf des Schloſſes Dietach an die Grafen von Klam, im Jahre 1803 auf dieſelbe Weiſe an Dr. Joſef Preuer und ſpäter an Dr. Groſs über.

An der Auſsenſeite der Kirche Schleiſtheim befindet ſich ein hoher, bereits abgeplatteter Römerſtein. Derſelbe iſt als Mauerſtein verwendet und wurde an der Weſtwand der Sacriſtei, an der äuſserſten Ecke derſelben ein paar Fuſs über dem Erdboden angebracht. Man erkennt eine ganz nackte Figur, die mit dem Rücken dem Beſchauer zugekehrt iſt, in der rechten Hand eine Schlange trägt, während die Linke einen Gegenſtand hält, der einer geöffneten Schriftrolle ähnlich iſt.

Die Frage, wie dieſer Stein in die Gegend von Schleiſtheim gekommen ſein mag, iſt leicht zu beantworten. Zu den Zeiten der römiſchen Herrſchaft führte eine Straſse von Ovilaba — der heutigen Stadt Wels — auf dem rechten Ufer der Traun abwärts bei Schleiſtheim vorüber nach dem heutigen Weiſskirchen, in deſſen Nähe ſich ſelbe in zwei Straſsen theilte, von denen die eine die Richtung nach Laureacum erhielt, die andere aber über das heutige Pfarrdorf Kematen — das alte Caminata — nach Steyr geführt hat.

[1] Hoheneck berichtet in ſeiner Genealogie 1. Bd. S. 201 über das Wappen der Grienthaller.

[2] Die Legende der dem Andenken des Hanns Dietmar errichteten Tafel lautet: Hanns Dietmars Grientaller von Khrempsegg der Löbl. Landts. (chaft.) in Oeſterreich Ob der Enns Kriegs Comiſſarii und Zalmaiſters 1598.

[3] Dieſes Wappen enthält die Grabtafel des Erhard von Grienthall, die Legende lautet: HERR ERHARD VON GRIENTALL Z·(u) K·(remsegg) V·(nd) A·(chleiten) KAY·(ſerlichen) MAY(eſtät) N. O. REGIMENTS RATH. IST GESTORBEN ZV WIENN DEN 16. 7TEMB: Aō 1614.

DAS STADTRICHTERSCHWERT VON ST. PÖLTEN.

Beſprochen von *Dr. Karl Lind.*

Unter den Gegenſtänden, welche die im Pavillon des amateurs der Wiener Weltausſtellung (1873) untergebrachte antiquariſche Ausſtellung des cisleithaniſchen Oeſterreich zur Schau ſtellte, fanden ſich unter den Prunkwaffen mehrere ſogenannte Bürgermeiſter- und Stadtrichterſchwerter. Dieſelben hatten die Beſtimmung, dieſen Stadtwürdenträgern bei feierlichen Anläſſen vorgetragen zu werden und ſtanden beſonders bei Verkündigung der Urtheile als Symbol der richterlichen Gewalt im Gebrauche.

Die ausgeſtellten Schwerter gehörten den Städten Wien, Steyer, Enns, Linz, Wels und Olmüz. In der Hauptſache alle gleich — breite Klingen mit Kreuzgriff und an der Scheide mit Silberbeſchlägen — zeichneten

Digitized by Google

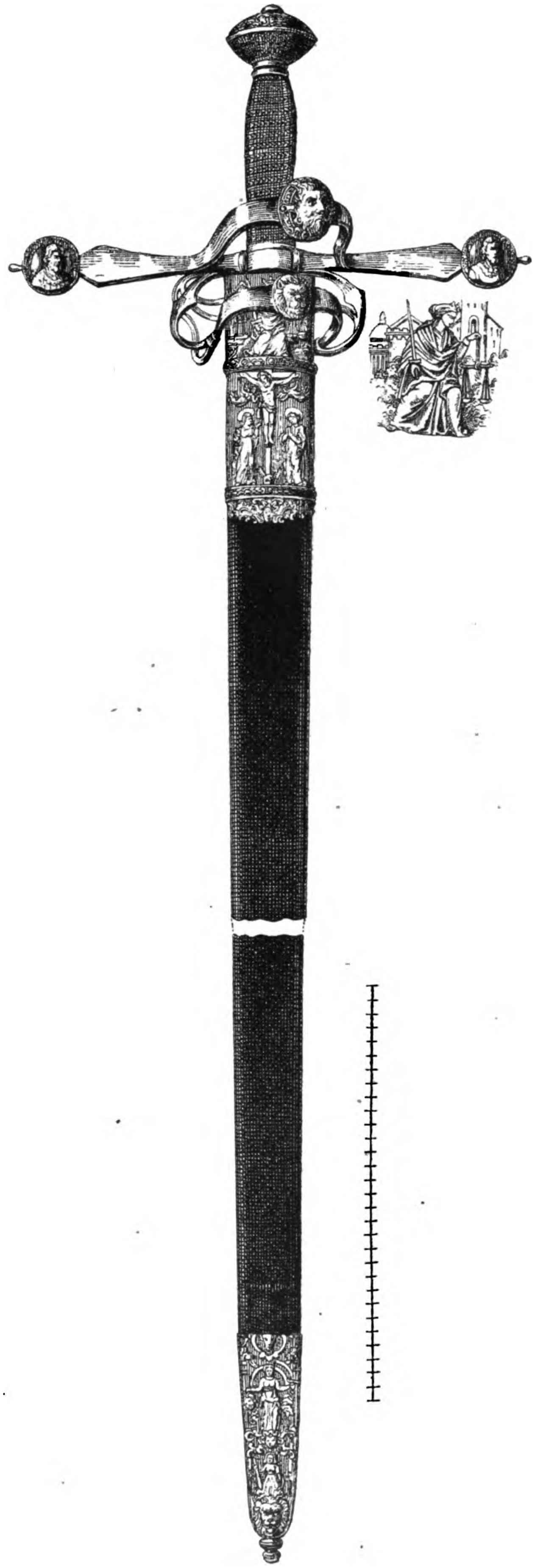


Fig. 1. (St. Pölten.)

ſich doch die drei erſtgenannten durch kunſtreiche Arbeit des Beſchläges aus und nahm unter ihnen wieder das der Gemeinde Wien gehörige Schwert aus dem Jahre 1580 den Vorrang ein.

Das Stadtrichterſchwert von St. Pölten, das mit jenem von Wien nahezu gleichen Alters iſt, fehlte auf der Wiener Weltausſtellung, obgleich es ſeiner beſonders kunſtreichen Ausſtattung wegen verdient hätte, daſelbſt ausgeſtellt zu werden. Wir wollen im Nachſtehenden uns mit der Beſprechung desſelben beſchäftigen und zuerſt auf die beigegebene Abbildung verweiſen.

Das Schwert hat eine Länge von 119 Cm., davon auf die 6 bis $3^1/_2$ Cm. breite Klinge 90 Cm. kommen. Der Griff hat die gewöhnliche Kreuzform, das Heft iſt mit einem Silberdrahtgeflecht zierlich umſponnen und mit einem mächtigen, kugelförmigen, aber etwas abgeplatteten Silberknopfe abgeſchloſſen, der mit einem eingravierten Ornamente bedeckt iſt. Das aus Stahl angefertigte Kreuz biegt ſich ein wenig gegen die Klinge vor und hat eine Ausdehnung von 37 Cm.; die Enden desſelben ſind an der Vorderſeite mit kleinen, gegoſſenen und aufgelötheten Silbermedaillons geziert. Beide Medaillons ſind gleich, wenn auch nicht gleich gut erhalten und zeigen in ſtark erhabener Arbeit ein nicht nimbirtes Salvator-Bruſtbild; die am Rande angebrachte Legende lautet:

※ Ego.sum.via.veritas.et.vita ※

Das Kreuz iſt nach vorn zum Schutze der Fauſt mit einem doppelten Bügel verſehen, davon der kleinere über 7 Cm. hinaus die Klinge bedeckt. Beide Bügel ſind mit gegoſſenen Silber-Medaillons — einen Löwenkopf vorſtellend — geziert. An der Rückſeite vereinigen ſich dieſe Bügel in einer Art Korb, darin eine beſonders geſchützte Auflage für den Daumen angebracht wurde. Auſser den beiden Löwen-Medaillons iſt dieſer Korb noch mit einem beſonderen, aber auch ganz ungewöhnlichen Schmucke verſehen, der ſich am Ende der Klinge zwiſchen den erwähnten beiden Bügeln befindet. Es findet ſich nämlich hier das urſprüngliche Mundſtück der Holzſcheide, das ſich von dieſer in der Weiſe ablöſte, daſs darinnen Theile derſelben verblieben. Dieſes Mundſtück wurde an den Beginn der Klinge mittelſt Leim und ſtarker Verkeilung der darin verbliebenen Holzſcheidereſte befeſtigt und bildet nunmehr in unpaſſender Weiſe eine Art Zwinge für die Klinge, die natürlich nur bis zu dieſer Stelle in die Scheide geſchoben werden kann.

Dieſes Mundblech ſelbſt verdient jedoch die ganz beſondere Beachtung des Kunſtfreundes, denn es enthält in ſehr tüchtiger Ausführung — getriebener Arbeit — eine eben ſo ſchön componirte Darſtellung der Juſtitia als ſitzende Figur mit Schwert und Wage, im Hintergrunde eine Stadt. Ein hochgetriebenes Ornamentband ſchlieſst die Darſtellung nach unten ab. Die Rückſeite enthält in gravierter Arbeit das Wappen von St. Pölten, mit der getheilten Jahreszahl 15—79 innerhalb eines Lorbeerkranzes, darüber in drei durch Linien abgetheilten Zeilen die Worte:

Das.iſt.eines.erſamen
rat.der.ſtat.s.pölt:
en.richter.ſchwert.

Das Uebrige der Fläche iſt mit einem einfachen Ornament in gravierten Linien verziert.

Digitized by Google

Die Scheide, die wegen des Wegfalles des beschriebenen Mundstückes nur mehr eine Länge von 85 Cm. hat, ist aus schwarzlackirtem Holze angefertigt und mit schönem Mundbleche und Ortbande, beide aus Silber, versehen. Ersteres, 9 Cm. hoch, zeigt auf der Vorderseite in getriebener Arbeit die mit vielem Gefühl componirte Darstellung des gekreuzigten Heilandes, Engel fangen in Kelchen das Blut aus den Händewunden auf, neben dem Kreuze stehen Maria und Johannes. Das Kreuz ist so hoch angebracht, dass es mit dem Querbalken endigt und der obere Abschluss des senkrechten Balkens entfiel. Ein stark reliefirtes Band und ein Voluten-Ornament darunter schliessen das heutige Mundstück ab. Die Rückseite zeigt eingraviertes Linien-Ornament, übereinstimmend mit jenem des Knopfes.

Das ebenfalls silberne Ortband, an der Vorderseite jetzt nur mehr 15 Cm. hoch, ist leider nicht mehr vollständig erhalten, indem dessen oberer Theil in einer Höhe von beiläufig 2 Cm., wie an der Scheide deutlich zu erkennen ist, gewaltsam abgebrochen wurde. Wir sehen darauf zwei Darstellungen untereinander, nämlich Judith, das Schwert schwingend und das Haupt des Holofernes haltend, und eine weibliche Figur in antikisirender Gewandung, einen Spiess tragend. Zwischen beiden Darstellungen ein reiches Ornament und zu oberst einen durch den Abbruch des oberen Theiles verstümmelten baldachinartigen Abschluss. Das untere Ende ist mit einem Löwenkopfe ähnlich den schon beschriebenen am Bügel besetzt. Die vollständig erhaltene Rückseite des Ortstückes ist ausser dem gleichen Löwenkopfe mit schönen eingravierten Ornamenten geziert, die mit jenen am alten Mundstücke völlig übereinstimmen.

Noch erübrigt uns Einiges beizufügen über die Zusammensetzung des heutigen Schwertes. Dem ursprünglichen Schwerte, das im Jahre 1579 entstanden ist, gehören an: die Klinge und Scheide, das ehemalige nun an der Klinge absonderlich besestigte und stark patinirte Mundblatt mit dem Justitiabilde und dem im Jahre 1538 erneuerten Wappen[1] der Stadt St. Pölten, natürlich auch das ebenfalls stark patinirte Ortblatt und vielleicht das Heft. Gleiches Alter haben auch die beiden Medaillons mit den Löwenköpfen, wovon das grössere als eine vorzügliche Arbeit erscheint; ob sie aber den alten Griff zierten, oder zum Besatze des Tragbandes gehörten, lässt sich heute nicht bestimmen. Einer nicht viel jüngeren Zeit entstammen der Knauf und das gleichbehandelte heutige obere Beschläg der Scheide mit dem Kreuzigungsbilde, die beide ursprünglich einem und demselben Schwerte angehörten. Die beiden Medaillons mit dem Christus-Brustbilde möchten wir eher als zu diesen beiden Schwertbestandtheilen gehörig annehmen. Das Kreuz mit dem plumpen Korbe ist zuverlässig eine ganz junge, wie auch ziemlich rohe Arbeit und dürfte gelegentlich der Restaurirung des alten Stadtrichterschwertes und der Combinirung von Bestandtheilen zweier Schwerter in ein Object als Ersatz der fehlenden Querstange aus ziemlich ungeschickter Hand und nach einem nicht verstandenen Vorbilde entstanden sein.

Immerhin gehört dieses Schwert, das seine heutige Zusammenstellung der wohlwollendsten Absicht für seine Conservirung verdanken dürfte, zu den bedeutenderen Denkmalen dieser Art, die uns das XVI. Jahrhundert hinterlassen hat und verdient bei dem Umstande, als, wie schon erwähnt, Stadtrichterschwerter sich ziemlich selten erhalten haben, eine sorgfältige pietätvolle Aufbewahrung.

[1] In Jahre 1538 erhielt die Stadt St. Pölten für ihre ausgiebige Hilfe in der jüngsten Türkennoth ein neues Wappen, s. Berichte und Mittheilungen des Alterthum-Vereines zu Wien. XV. Band, pag. 20.

BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES WIENER RATHHAUSES AUS DEN KAMMERAMTS-RECHNUNGEN.

III.

1600. Ausgeben für reparirung des Schloses an der Ober-Camer-Ambts-Cassa, selbe wurde von Michel Mayer Ambtsschreiber von Landtshuet gebürtig zum offtermalln eröffnet und gelt heraus von ihm entfrembt. 4. β. 20. χ.

1611. *Thoman Vischer*, burg und *Maller* alhie, vmb das er an dem Holz geschnitenen Crucifux, jn der jnnern Rathsstuben stehendt, das gewandt von geblaniertem fein goldt verguldt, vnd den Chorpuss sambt anderer Zier, von Öhlfarben aussgefasst gezahlt 5. f.

1612. dem Adamen Mosch geschwornen Potten von Augspurg 5. Thaller, das Er solche *Achillesen Muller, Glassmaller zu Augspurg*, wegen aines Gemainer Statt Wienn verehrten Fenster-Glass, darinnen derselben Wappen stehet, zur gegenverehrung zustellen solle.

1613. dem Peter Zeffer, Welschen Handlsman alhie vmb das er zu neuvberziehung der Wendt in der jnnern Rathsstuben, ain stuckh Spalier mit Roth Carmasin Felder vnd Figuren dargeben, hat gehalten 45. Ellen, die Ellen per 13. Schilling, facit 73. f. 1. β.

dem Christoffen Grimben, Burg und Schneider, vmb das er im Rathhaus in der Innern Rathsstueben, die Wendt vmbhengt.

1614. den vier Feurrueffern die Bibliothec auf S. Steffan Freythof, sowoll Gemainer Statt gehaimben Raths-Thuern seubern und reinigen lassen, 16 Tagwerk fac, 2. f. 5. β. 10. χ.

Digitized by Google

1627. dem *Casparn Della,* burg und *Mahler,* umb Ihrer Khay Mayt vnserns allergenedigisten Heren (Ferdiand II) contrave ganzer Pilnus statur oder Leng, von Ohellfarben, sauber gemahlet, so in die Inner-Rattsstuben aufgemacht worden. 60. f. An Silber und die Zier vergultes Crucifix von Neuen, so an gewicht zehen Marckh gewogen fur die Marckh 16. f. faci 160. f. Macherlohn von der Marckh 8. f. 4. β. bringt 85 f. fur das Vergulden 18. f. 2. β. Trinkhgeld 3. Gulden, fur Gemainer Statt und andere Wapen zustechen, 6. Gulden, dan fur drey Silbern und die Zier vergulte Leuchter Augspurger Prob, an gewicht 9. Marckh, darfur 202. f. 4. β., Nit weniger fur die silberne Lichtpuzen 7. f. 4. β. bezahlt. Suma 472. f. 2. β.

1629. 10 Janer der Frauen Burgermaisterin (Moserin) vmb willen dieselbe, die Pilder in der Inner-Rathsstuben selbsten schon geseubert vnd gebuzt hat zu einer verehrung zwen toppelte Ducaten. Hainrichen Khielman, Hoffhandlsman, vmb 330. Stuck gulden Leder, zu beclaidung der Innern-Rathsstuben, das Stuck per 70. χ. facit 385. f. —

1630. dem Jacob Pruneo, Handelsman von Andorff weg erkaufften schönen langen *Turckhischen Tebich,* fur ainen Stattrath in der Inner-Rathsstuben 114. f.

1632. 9. December die Uncosten wegen abprechung und aufrichtung der *Bibliotheca* welche in das Rathaus transferiert worden, aufgangen 12. f. 6. β. 4. χ.

1633. Das *Uhrwerkh* im Gemainer Statt Wienn-Rathaufs ganz erbrochen und erligen thue (Seithemahlen dadurch der Statt an anderwerthigen Ohrten und H. Romischen Reich ainen Ruemb vnd Namben veruhrsacht wierdet.) Alfs ist hüerüber ernanter *Uhrwerkh,* welches nit allein die viertl vnd ganze Stundten schlacht, sonder auch die zwölff Himlischen Zaichen, Siben Planethen, den ab und aufnembendten Mann vnd Sonnen ganz zaiget und mit andern Figuern gezierth ist, widerumb erhebt und in guetten stätten gang aufgerichtet worden, dem Uhrmacher 140. f., dem Mahler 104. f., den Khupfferschmidt 61. f. 4. β., dem Bildtschnitzer 16. f. Suma 321. f.

1639. *Friderich Stallen* Khay *Camermaller* wegen der in die jnnere Rathsstuben new gemahlener dreyer Römischer Khayser und renouierung anderer daselbst. 150. f.

Friderich *Stallen,* Khay Cammer-Maller und Burg. alhie, umb der in Gem. Statt-Canzley, Steuer Ambt vnd Rathaufs gemallen Wappen, vnd andern Mallereyn. 160. f.

1652. dem Johan Lehner, Gem Statt Vice-Secretario, wegen des vber Gem Statt-Archiv verfertigten Indicem, 75. f.

1663. Albrecht Erb, Kay Camer-Vrmacher, wegen einer in die Innere Rathsstuben von Ihm erkauften neuen *Scheiben-Uhr,* 85. f.

1665. 20. August wegen abstaubung der *Bübliothec* im Rathaus, wormit sie bleibt, bis das neu darzue verordnete Orth, weillen das alte zum Zapffmafs-Einnehmerambt genohmen.

1671. Johan Michael Pichler, wegen Kunststuk der Röm Kaiser Contrafact mit Feder gerissen, welches in der Innern Rathsstuben auf behalten wierdet, 15. f.

1676. Andre Nagl, burg und klein Uhrmacher wegen einer in die Innere Rathsstuben new gemachte vnd mit silberen Zierathen vergulde *perpendical Uhr,* 225. f.

Johann Martin *Lerch Kupfferstecher* alhier wegen defs in Kupffer gestochenen Ehrn-Portal so den 4ten Juny in dem Rathaufs aufgricht worden, 18 f.

1689. Jodoco Deens Zircklschmidt, wegen zweyer von Messing gemachten drey Werkhschuch langen Mafsstaben, sambt zweyen Zirckhln vnd einem Fuetterall woruon Einer auf dem Saal im Rathaufs angeschlagen worden, der andere mit dem Fuetteral aber bey dem Obercamer-Ambt aufbehalten würdet, zu disem Ende dafs alle die Werkhleith so sich der Mafsstabs bedienen müessen (weillen selbe bifshero sehr different gewest) nach disen ihre Mafsstab durchgehents einrichten muessen, 19. f.

Dominico Cetto, wegen eines von Ihme erkhauften Bildtstuck worauf die Statt Wienn sambt ihrem prospect sauber vnd Kunstl'ch gemahlen, die darumb mit ihme accordirte, funfzig Gulden, dises Gemahl ist in der Innern Rathstuben aufgemacht worden.

1690. Jacob Rudolph von Kirchnn wegen der von Stattrath jhme anuertrautten *Bibliothec* vnd der gethanen einrichtung, auch daruber verfasten Cathalogo, der demselben neben aufgetraguer weitern jncumpens jme meritirte recompens, 250. f.

1693. Christof Lauch, Kay Galleriae Inspector Ihro, Kay, May, Controfe in Lebens-Grofs in die jnnere Rathsstuben geliffert, fuer machung einer saubern Ramb, dem Thobiae Krokher burg Bildthauer bezahlt 30. f.

Benedict Klaufs bug-Mahler vmb vergoldung vormelter Rahmb 65. f, des Herr Lauch beeden Mahler-Gesellen, zu einer Verehrung, 9. f.

1699, Von Burgermaister vndt Rath der Stadt Wienn, wegen Herrn *Georg Altschaffer,* d. R. K M. Rath vndt Verordneten Vnter-Stadt-Camerer. hiemit anzufüegen. Demnaeh vber Eingenohmenen augenschein, hochstnöttig zu sein befunden vndt geschlossen worden, dafs der Inern vndt aussern Raths-Stuben ganz eralte moderichte böden, Sambt denen Täffelwerkh vndt des Vorsaals vnformblichen gwölb alda, zu verhüettung allr besorgenten gfahr des Einfahlen fürdelich abgetragen, vndt in ney versicherenten Standt gesezt werden Sollen. Alfs wirdt denselben Rathswegen hiemit anbesohlen, das er besagte in der jnern vndt aussern Raths-Stuben ganz verfaulte alte Böden, sambt dem Gwölb in dem Vorssaal heraussen abbrochen, vndt vber diese drey orth neye Tippelböden einlegen, wie auch in Solchen die erforderenten Tischler, Schlosser, Glasser, Steinmez, Stukhator, Mahler und Haffner arbeith, vermog der vorgewifsenen abrifsen, vndt beschehener abandrung, ney verferttigen lassen solle, woruber die aufsgab bey zaittung zu passien.

A. v. Camesina

Digitized by Google

GRABDENKMALE IN OBERÖSTERREICH.

A. MÜHLVIERTEL.

Von *Adolf Winkler*.

I. *Altenburg*.

1. 1421.

Im Fuſsboden der dem h. Bartholomäus geweihten Kirche, welche bis zum Jahre 1782 die Pfarrkirche von Münzbach und Windhag war, liegt ein ſchöner rother Marmorſtein, zum Theil durch die Kirchenbänke verdeckt, von welchem in gothiſcher Minuskelſchrift nur drei Zeilen lesbar ſind:

ſeines alters im lixxxvij jar
dem Gott genedg und parm
herzig sei amen

Darunter in vertiefter Faſſung mit in den Ecken abgekreuzten erhabenen Stäben das Schwanen-Wappen der Perckhaymer, und darüber der Stechhelm mit der gleichen Helmzierde.

Wahrſcheinlich iſt dieſs der Grabſtein Andreas von Perckhaym, des zweiten Sohnes Ottos von Perckhaym, welcher nach Hoheneck III, p. 501 eine Stiſtung zum Kloſter Pulgarn gemacht, und Zeuge in dem Kaufbriefe war, als Hanns von der Au den Hof zu Chreuſſing in der Pſarre Arbing kauſte.

Die Tochter des Andreas von Perckhaym, Agnes, heirathete den Hanns Marſchalch zu Reichenau, und die Tochter ſeines Sohnes Peter des Edlen, deſſen Gemalin unbekannt iſt, vermälte ſich 1472 mit Hanns Müllwanger zu Neitharting, weiland Veith Müllwangers Sohn, wie Hoheneck dem Manuſcripte des Freyherrn von Ennenkl entnimmt.

2. 1514.

In der Capelle an der Mauer rechter Hand von rothem Marmor 8 Fuſs 4 Zoll hoch und 4 Fuſs 6 Zoll breit in Minuskelſchrift:

Hie ligt begrabn̄ der wolgeborne | Herre
Her Laslaw von prag freyherre zu
winthag Erbmarſchalh zu Kerndtn etc |
der geſtorbn̄ iſt an dem XXVIII | Tag
des Wintermonacz XV^{c} und XIIIJ jar de
Got gnedig un barmh~ ſey.

Auf dem Grabſteine ſteht der Ritter im ſtrahlenförmig cannelirten Harniſche, an der linken Seite den Dolch, in der rechten Hand das in der Scheide verſorgte Schwert, die linke Hand auf dem Schilde ruhend, der einen (goldenen) Affen mit eiſerner Kette um den Hals, das Wappen der Prager zeigt, die Hände mit cannelirten, geſchobenen Henzen bedeckt.

Fig. 1. (Altenburg.)

Digitized by Google

Auf dem Haupte trägt er den Wappenhelm mit Zimier und bis auf den halben Leib herabwallenden, ftylifirten Helmdecken, die fich um die Arme fchlingen. Vom Helme find die mittleren Spangen ausgebrochen um das Antlitz fichtbar zu machen. Ueber dem am Küraſs befeftigten Helm liegen die Schulterwehren mit zwei niederen Stauchen nach auswärts gebogen. An den Ecken des Grabfteines die Ahnenproben auf vier Schilden: 1. oben, heraldifch rechts der Wappenfchild der kärnthnerifchen Familie von Pain (Weigls Wappenbuch I. 45) Schild quadrirt 1 und 4 goldenes Hifthorn und Stern in Schwarz, 2 und 3 filberner Arm mit Haue in Roth. 2. Wappen der Jaxtheim: in Roth, drei filberne Meffer (W. I. 113). 3. Unten heraldifch rechts): das Wappen der fteyermärkifchen Familie Schrodt von Kindtberg (W. I. 48): Schild gefpalten, rechts von Gold und fchwarz dreimal getheilt, links weifs. 4. Das Wappen der bayrifchen Familie Auer von Puelach, Schild getheilt oben von roth und weifs zweimal gefpalten, unten von weifs und roth zweimal gefpalten mit gewechfelten Farben. (Fig. 1.)

Laslaw von Prag,[1] der Sohn des Johannes Prager und der Barbara von Graben, wanderte von Kärnten, wo die Familie die Gülten Oberdrugfen, Presberg und Schoneck befafsen, nach Oberöfterreich aus, vermälte fich 1485 mit des Herrn Hanns Tannpöcken zu Windthag Tochter Regina und bekam mit ihr die Herrfchaft Windthag, wurde Kaifer Friedrich IV. Kämmerer und 1486 von Kaifer Maximilian I. (bei der Krönung zu Aachen als römifcher König) zum Ritter gefchlagen. 1492 war er Kaifers Friedrich IV. Hauptmann zu Rakerspurg, 1494 Pfleger zu Enns, 1495 und 1500 Kaifer Maximilian I. Rath, Truchfefs und Hauptmann zu Neuftadt, 1506 Pfleger zu Enns und Freyftadt,[2] 1508 in dem Aufgebothe gegen Venedig Viertel Hauptmann in Machland Viertel.

Im Jahre 1505 wurde er mit feinen ehelichen Nachkommen von Kaifer Maximilian I. in den Freyherrnftand erhoben mit den Titel: Freyherr von Windhag, 1508 in den oberöfterreichifchen Herrenftand aufgenommen, und Burgvogt zu Weitra, welches er vom Landesfürften um 26.500 fl. pfandweife bekam.

Nach dem Tode feiner kinderlofen Gemalin Regina, vermälte er fich mit Anna Tochter Daxen Fuchs von Fuchsberg und Jaufenburg, Oberfthofmeifterin der Königin Anna, geb. Prinzeffin von Ungarn und Böhmen, die ihm eine Tochter Anna, welche als Braut des Grafen Johann von Hardeck im Jahre 1522 ftarb, und fünf Söhne gebar: Hanns, Laslaw II., Pantaleon der in frühefter Jugend ftarb, Chriftoph und Andreas.

Laslaw ftarb, nach feinem Grabdenkmale, am 28. December 1514 und wurde zu Altenburg begraben. Jofeph Bergmann erwähnt eines Denkfteines von 1505[3] im Chore der ehemaligen Schlofscapelle zu Freyftadt mit der Infchrift: Lasler Prager Erbmarfchalch in Kernden und Anna Fuxin von Fuxberg fein Hausfrau, welcher wohl als ein bei deren Lebzeiten errichtetes Familiendenkmal zu betrachten fei, worauf fchon Pillwein[4] aufmerkfam macht. Das Denkmal dürfte fich, nach Pillweins Anficht, auf feine Vermälung beziehen.

[1] Hoheneck III. p. 541.
[2] Preuenhuber Annales Styrenfes p. 171.
[3] Medaillen auf ausgezeichnete Männer des öfterreichifchen Kaiferftaates I. p. 170
[4] Mühlkreis 2. B. p. 338.

3. 1522.

In der Kapelle im Fufsboden, von rothem Marmor 5 Fufs hoch, 2 Fufs 6 Zoll breit, Auffchrift in gothifchen Minuskeln in 9 Zeilen:

hie ligen begraben die edln |
Junckfrawen Kunigund | Mofshamerin die
geftorben | ift an freitag nach fand |
partholomentag unnd | Margareth Spanin
fo | auch geftorben ift an mit | bochen nach
S. partholetag den got genad. |

Darunter in gothifcher Umrahmung vertieft gegeneinander geneigt, zwei tartfchenartige Schilde, heraldifch rechts, in Schwarz der aus einem Dreiberge wachfende filberne Steinbock der Moshamer, links in Schwarz der goldene Holz-Spahn der Familie Span. Darunter 1522.

4. 1550.

In der Capelle am Fufsboden, von Granit, zerbrochen, 6 Fufs hoch, 3 Fufs 6 Zoll breit, Auffchrift in 10 Zeilen mit lateinifcher Lapidarfchrift und theilweife grofsen Anfangsbuchftaben:

Fig. 2. (Altenburg.)

Hie Ligt Be|graben Der Edl|vnd Peſt
Herr|...Schatav|er...ich der|Ao.
MDL.Dem|XXXI martii AE|tatis zu
Windhag ſelig|geſtorben.

Darunter im Schilde das Wappen Schattauers: ein aufrechter linksgewandter Löwe mit Doppelzogel, in den Pranken ein Licht mit Lichtſchirm haltend. Nach Siebmachers Wappenbuch iſt der Löwe ſchwarz im weiſsen Felde. (Fig. 2.)

5. 1576.

An der Wand der Kirche eine Marmortafel in 12 Zeilen und gothiſchen Buchſtaben:

Hie ligt Begraben die Wolg und
Erntugendhaft Frau Eleonora
Fraw von Prag geborne Pöglin Freyin
etc. Weillandt des Wolg., Herrn
Friedrich von Prag Freyherrn zu|
Windhag etc geweſt eheliche Gemahel
welche In Gott ſeligklich entſchlaffen iſt den
29 Aprilis Im 1576 Jar der Gott
Die Frölich Urſtändt verleihe Amen.
ICH LIG ALLHIE VND RVE IN GOTT
DER WIRT MICH FVRĒ AVS DFM TOT
INS LEBEN DAS HOFFE ICH ZV GOTT

Darunter das Familienwappen der Freiherrn zu Pögl, ein quadrirtes Schild. 1 und 4 in Roth gezäumtes ſilbernes Pferd aus einer Krone wachſend, 2—3 in Schwarz eine ſchrägrechts geneigte goldene Spitze, der rechte Helm zeigt als Zimier, das ſilberne Pferd in roth, der Helm links einen ſchwarzen Flug mit der goldenen Spitze.

Friedrich Freyherr von Prag, Herr zu Windtag Erbmarſchall in Kärnthen war der Letzte ſeines Geſchlechtes. Er war dreimal verheirathet.

Seine erſte Gemalin war Juſtina Herrin von Harrach. Die Frucht dieſer Ehe war eine Tochter Barbara, welche[1] am 5. Mai 1594 ſich zu Linz mit Hanns Wilhelm Freyherrn von Althan von den Goldtpurg zu Muerſtätten auf Waldreichs an dem groſsen Kamp vermälte.

[1] Hoheneck III, pag. 546.

Seine zweite Frau war Eleonora Freyfrau Pöglin † 29. April 1576, von welcher dieſer Grabſtein berichtet. Dieſe Ehe blieb kinderlos.

In dritter Ehe vermälte er ſich mit Eliſabeth von Roggendorf (Preuenhuber berichtet irrig Anno 1574). Auch aus dieſer Ehe ſtammt nur eine Tochter Margaretha Barbara Freyfrau von Prag, welche ſich mit Andreas Ungnad von Weiſsenwolf vermälte und die Stammmutter der heutigen Grafen von Weisenwolf wurde.

6. 1600.

An der Kirchenwand in gothiſcher Schrift:

Johannes
Das Bluett Jehſu Chriſti Gottes
Sohns reiniget uns von aller Sünde

Mitten im Barokſchilde das Wappen der Schattauer: der Löwe *rechts* gewandt mit Licht und Schirm. Darunter in vier Zeilen gothiſch:

Hie ligt × der Ehrenveſt
Leonhart Schattauer der + iſt zu
Windhag den 31 Marty im 1600 Jar, ſeines
Alters im 74 Jar dem Gott genadt.

7. 1602.

Auſsen an der Kirche mit 15 Zeilen in lateiniſcher Schrift:

SPES NOSTRA CHRI VNICA
tres et triginta quem sol asper erat annos
audiverat ove decem tam tres ecclesia
hac wenceslaus ſperat Bernbrochius urna
Sabinula diem cum conjuge ultimum
tres et viginta exegerat aliū
a nuptiis quinto mense et vicesimo
reddidit ex animis terrae, cui debuit ortus
anno secundo supra sexcentessimum
eripuit nobis illum vigesima prima
lux junii sed hanc aprilis tertia
Joann: V.
iminet hora cava, ova, ovi tellure morantur
omnes reswigent, et vocem christi audient.
1602.

NOTIZEN.

1. Seine Majeſtät der Kaiſer hat mit Befriedigung den Beſchluſs der Stadtgemeinde *Meran*, das alte Fürſtenhaus daſelbſt, den gern gewählten Aufenthalt mehrerer Allerhöchſt erlauchter Ahnen von der Tyroler Linie in aufrechtem Stande zu erhalten, allergnädigſt zur Kenntniſs zu nehmen geruht und über die unmittelbar vom Präſidenten der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale unterbreitete Bitte als einen Beitrag zur Herſtellung und Inſtandſetzung dieſes alterthümlichen Baudenkmales ein für allemal 3000 Gulden aus der Allerh. Privatcaſſe zu bewilligen geruht, deſſen zweckentſprechende Verwendung die Central-Commiſſion zu überwachen hat.

2. *Zum Römerſteine in Ferſchnitz (Lorch.)*

Ueber den im Corp. Inſcr. lat. III 2 nr. 5671 mitgetheilten Römerſtein von Ferſchnitz hat der k. k. Conſervator Herr P. *Florian Wimmer* Unterſuchungen angeſtellt, bevor er Kenntniſs von den Bemerkungen erhielt, welche *Th. Mommſen* über Herkunft und Literatur dieſes Denkmals in dem genannten Corpus veröffentlichte.

Die Ergebniſſe, zu denen Herr P. Florian Wimmer gelangte und die er in einem eingehenden Schreiben an die k. k. Central-Commiſſion darlegte, ſind dieſelben, welche im Corpus ſich dargeſtellt finden: der Ferſchnitzer Stein gehört einem Grabdenkmale an, welches nach Bernardus Noricus im Jahre 1300 an der Oſtſeite der Lorcher Kirche bei deren Renovierung aufgefunden worden iſt.

Zur Ergänzung der von Mommſen gemachten Bemerkungen werden hier aus dem Schreiben des Herrn Conſervators folgende Andeutungen mitgetheilt.

Nach dem Wortlaute der betreffenden Stelle des Bernardus wurden „quedam imagines cum litteris ſculp-

Digitized by Google

tis in lapidibus“, alſo jedenfalls mehr als ein Stein gefunden, indem ſowohl Bildniſſe als auch Inſchriften zu Tage kamen, die zu einander in Beziehung ſtanden; dieſes deutet die Ausdrucksweiſe des Bernardus (cum litteris &) an. Daſs der Ferſchnitzer Inſchriftſtein zu dieſen Steinen gehört, lehrt augenſcheinlich die Vergleichung ſeines Textes mit der von Bernardus gegebenen Abſchrift, auch die Ligaturen ſind dieſelben. Nur hat, es ſei dies hier nebenher bemerkt, der Kremsmünſterer Benedictiner die Ligatur Ꝋ conſequent unrichtig mit TE ſtatt mit ET transſcribirt und dadurch das klare Verſtändniſs des Textes unmöglich gemacht. Er las z. B. ſtatt ſibi et Seccio, ſi bite Seccio, ſtatt fil (io) et Mariis, filte Mariis und ſtatt Maximo et Secundo, M. te Secundo. Damit erklärt P. Florian Wimmer des Bernardus Zuſatz: „licet non ipſarum literarum intellectus legentibus pateat manifeſte“.

Den zur Inſchrift gehörigen Bildſtein fand Herr P. Wimmer thatſächlich noch immer an der Oſtſeite der Kirche in Lorch eingemauert. Er bildet den oberen Theil eines Grabdenkmales, während der nun in Ferſchnitz befindliche Inſchriftſtein den unteren Theil desſelben darſtellt. Es wurde alſo im Jahre 1300 das Grabdenkmal in zwei Theilen aufgefunden. Auch der Ausdruck „imagines“ ſtimmt trefflich zu dem Bildſtein der Lorcherkirche. Nach einer Photographie, welche der Herr Conſervator ſeinem Schreiben beilegte, enthält er drei nebeneinander geordnete Halbfiguren, die freilich ſchon ziemlich verwittert ſind. In der Mitte zeigt ſich die Büſte eines ſtarken, wie es ſcheint, unbärtigen Mannes von etwas vorgerücktem Alter, mit der Toga bekleidet. Er hält mit der Linken eine Rolle und deutet mit der Rechten auf dieſe. An ſeiner rechten Seite erſcheint eine Frau, an ſeiner linken Seite ein zweiter, augenſcheinlich jüngerer Mann. Die Geberden beider ſind nach der Photographie, vielleicht auch im Originale nicht mehr ſicher auszunehmen; die Frau ſcheint mit der Rechten auf eine kleine Scheibe zu deuten, die unter dem Ellenbogen der Mittelfigur ſichtbar wird. Das Attribut der anderen Seitenfigur iſt zerſtört.[1]

Ueber den Anlaſs der Verſetzung der Inſchriftplatte dieſes Grabdenkmales von Lorch nach Ferſchnitz gibt ein Schreiben Aufſchluſs, welches Herr Dechant *Renk* in Wieſelburg an den Herrn Conſervator richtete. Nur zehn Minuten von Ferſchnitz befinden ſich die Ruinen des Schloſſes Freydegg, welches von Freiherrn Richard Strein zufolge einer Inſchrift zwiſchen 1575 und 1594 umgebaut und verſchönert wurde. Gleich ſeinem Gönner, Kaiſer Rudolf II., ſammelte auch er Alterthümer und brachte mehrere römiſche Inſchriftſteine zum Schmucke ſeines Schloſſes an; wie Hoheneck ausdrücklich bezeugt, ſammelte er in Oberöſterreich; es ſoll ſich nach einer Notiz, die Herr P. Florian Wimmer beibringt, in ſeiner Sammlung eine der eiſernen Kanonenkugeln befunden haben, mit denen Ritter Zacharias Haderer die Feſte Leonſtein in Oberöſterreich bei der Belagerung in dem Jahre 1380 beſchoſs.[2] Es iſt ſehr erklärlich, wenn eben damals auch von Lorch ein römiſches Denkmal in die Sammlung des Freiherrn v. Strein gekommen iſt. Als das Schloſs dem Verfalle preisgegeben wurde, diente das Material zum Aufbau neuer Häuſer. Der Grabſtein kam bei dieſer Gelegenheit als Antrittſtein in der Schmiede zu Ferſchnitz in Verwendung, bis ihn Herr Pfarrer Wögrath entdeckte und rettete.

Die irrthümlichen Angaben, der Fundort des Steines ſei Paſſau oder Cilli, hat bereits Mommſen beſeitigt, erſtere aus demſelben Grunde, welchen auch Herr Conſervator Wimmer erkannte; bezüglich des anderen Fundortes iſt der Irrthum conſtatirt, aber nicht aufgeklärt.

3. *(Römerſtein von Hof bei Bleiburg.)*

Der k. k. Conſervator in Klagenfurt Herr Ritter v. Gallenſtein berichtete an die k. k. Central-Commiſſion über einen Römerſtein, welcher vor einigen Jahren bei Hof nächſt Bleiburg auf einem Acker des Bauers Uſey gefunden wurde. Bis Herbſt 1875 war er im Fuſsboden der St. Katharinenkirche (Filiale der Pfarre St. Michael ob Bleiburg) als Pflaſterſtein eingelaſſen. Herr Florian Ehleitner, Werksbeamter in Prävali, ein Gönner des kärnthneriſchen Geſchichtsvereines, erwarb ihn für das Vereins-Muſeum in Klagenfurt.

Der 0·69 Meter hohe und 1·2 Meter breite Stein iſt nur im oberen Theile beſchrieben; unter der Inſchrift iſt er auf 0·66 Meter noch behauen, auf 0·15 Meter noch geglättet, woraus Herr v. Gallenſtein mit Recht folgert, daſs er die Beſtimmung gehabt habe, noch mehrere Namen von Verſtorbenen der Familie des Adnamus aufzunehmen.

Die acht Zeilen lange Inſchrift betrifft nämlich ein Familiengrab und iſt wichtig durch die keltiſchen Namen, welche ſie enthält. Sie lautet:

ADNAMVS
TERII ❦ FILI
ET ❦ DEVIGNA
TA ❦ TITVCO
NIS ❦ FILIA ❦
ADNAMATV
S ADNAMI ET SI
ORA ADNAMI F

Da nach dem Bericht die Jota durchgehends oben einen ſtarken Querſtrich haben und desshalb vom T ſchwer zu unterſcheiden ſind, wird es gerechtfertigt ſein, in der 2. Zeile Tertii (Terti) zu leſen. Die blattförmigen Trennungszeichen ſind nur in den erſten fünf Zeilen angebracht, in den übrigen fehlen ſie; wahrſcheinlich ſind die drei letzten Zeilen nachträglich zugeſchrieben und wegen der Länge der Namen die Trennungszeichen weggelaſſen worden. Das F am Schluſſe der 8. Zeile kann nicht wohl als „fecerunt“ geleſen werden, da ein Dativ nicht vorausgeht, ſondern es wird auf die beiden Namen Adnamatus und Siora bezogen werden und beiden als Sohn und Tochter (Filii) des Adnamus gelten müſſen. Die im Familiengrabe beigeſetzten waren alſo: Adnamus, des Tertius Sohn und Devignata, Tochter des Tituco, die Aeltern;

[1] Den Namen Secundinus der Inſchrift bezog man im XIV. Jahrhunderte auf Secundinus, den Bruder des Biſchofs Coſtantius von Lorch (Ende des V. Jahrhunderts), der nach Enodius de vita B. Antonii Lirinenſis (maxima bibliotheca patrum IX. 393) Secundinus hieſs; man glaubte deſshalb in dem Denkmale den Grabſtein der Gründer der Lorcher-Kirche vor ſich zu haben und fügte ſie wohl deſshalb in die Mauer der Kirche ein. Es iſt nicht nöthig, darauf hinzuweiſen, daſs nach dem Charakter der Arbeit der Inſchriftſtein um reichlich 200 Jahre älter iſt, als die Epoche des Biſchofs Conſtantius.

[2] Preuenhuber Annal. Stiriens. p. 64.

Digitized by Google

ferner ihre vermuthlich ſpäter geſtorbenen Kinder, ein Sohn Adnamatus und eine Tochter Siora.

Die Namen Adnamus (Annamus, Adnamius) und Adnamatus ſind bei den noriſchen Kelten nicht ſelten. Auch Tertius findet ſich inſchriſtlich aus Kärnthen und Ufernoricum bezeugt (C. J. L. 4985, 4989, 5668). Neu ſind dagegen meines Wiſſens DEVIGNATA, zu welchem Namen allerdings die Nebenform DEVOGNATA aus St. Aegyden in Ober-Freiſing bei Mährenberg (Friedrich Pichler, Münzrepertorium I 228) erwähnt werden muſs, ferner TITUCO und SIORA. Die Charaktere ſind ohne Sorgfalt eingehauen.

Fr. Kenner.

4. *(Die Pfarrkirche zu Steyer.)*

Am 8. Jänner 1876 brach in der Wohnung des Thurmwächters am Kirchthurme der am weſtlichen Ende der Stadt auf einem hohen Plateau gelegenen Pfarrkirche zu Steyer ein heftiges Feuer aus, das die Zerſtörung des oberen Theiles des Thurmes zur Folge hatte. Die Wiederherſtellung desſelben wurde dem k. k. Oberbaurathe und Wiener Dombaumeiſter Friedrich Schmidt übertragen. Dieſe in ihren Verhältniſſen ſchlank und edel geſtaltete Kirche gehört zu den hervorragenden Denkmalen der Blüthezeit des gothiſchen Styles in Oeſterreich, und beſonders dieſerwegen können wir die Berufung Schmidt's mit groſser Befriedigung begrüſsen; dazu kommt noch, daſs ſchon ſeit Anbeginn ein geiſtiger Verband zwiſchen dieſem Bauwerke und dem Wiener Münſter beſteht, der die erwähnte Wahl um ſo erklärlicher erſcheinen läſst. Beim erſten Blick auf den Grundriſs (Fig. 1.)[1] fällt die Analogie mit dem des Stephansdomes auf. Wir finden— die Orgelbühne der letzteren ausgenommen — in beiden die gleiche Anzahl der Gewölbefelder des Schiffes und einen ziemlich gleichen Chorſchluſs, nur iſt bei St. Stephan der Haupt-Chor um ein Gewölbefeld verlängert, während die Seitenchöre nach Auſsen um eine Achteckſeite vermehrt erſcheinen. Auch in der Detailbildung im Inneren finden ſich zahlreiche Aehnlichkeiten, beſonders iſt dieſs bei den bündelförmigen Schiffspfeilern der Fall, deren Profil genau jenen der St. Stephanskirche entſpricht. Auch ſind die Pfeiler des Chors gleich wie bei St. Stephan mit Figurenniſchen und reichen Baldachinen darüber geziert.

Eine eigenthümliche Anlage iſt die unter dem letzten weſtlichen Travée in der ganzen Breite ſich hinziehende Vorhalle, über welcher ſich innen die Orgelbühne befindet, ähnlich wie in der ehemaligen Nonnenkloſterkirche zu Göſs. Von beſonderem Reichthum iſt die kleine nördliche Vorhalle, ein unregelmäſsiges Fünfeck bildend, aus der man durch eine reich geſchmückte Doppelpforte in die Kirche gelangt.

Von dieſer Vorhalle führt eine geräumige Treppe auf die Orgelbühne und auf die damit verbundene Seiten-Galerie, an die ſich ein auf der Vorhalle erbautes Oratorium anſchlieſst. Auch ſteht damit ein auſsen achteckiges Treppenthürmchen zum Dachaufſtieg in Verbindung. An der Südſeite iſt desſgleichen ein aber einfacheres Portal mit Vorlage angebracht. An der Nordſeite des Chors befindet ſich die Sacriſtei, darüber als Geſchoſs die Paramentenkammer, zu welcher man durch einen kleinen Treppenthurm im Innern der Kirche und mittelſt einer auf Tragſteinen ruhenden Rundbogen-Galerie gelangt.

Einen beſonderen Schmuck beſitzt die Kirche in einem prachtvollen Sacramentshäuschen, und dem gegenüber in einer reichen Baldachingruppe zunächſt des Hauptchorſchluſſes. Auſserdem verdienen beſondere Beachtung mehrere Schloſſerarbeiten, wie an der

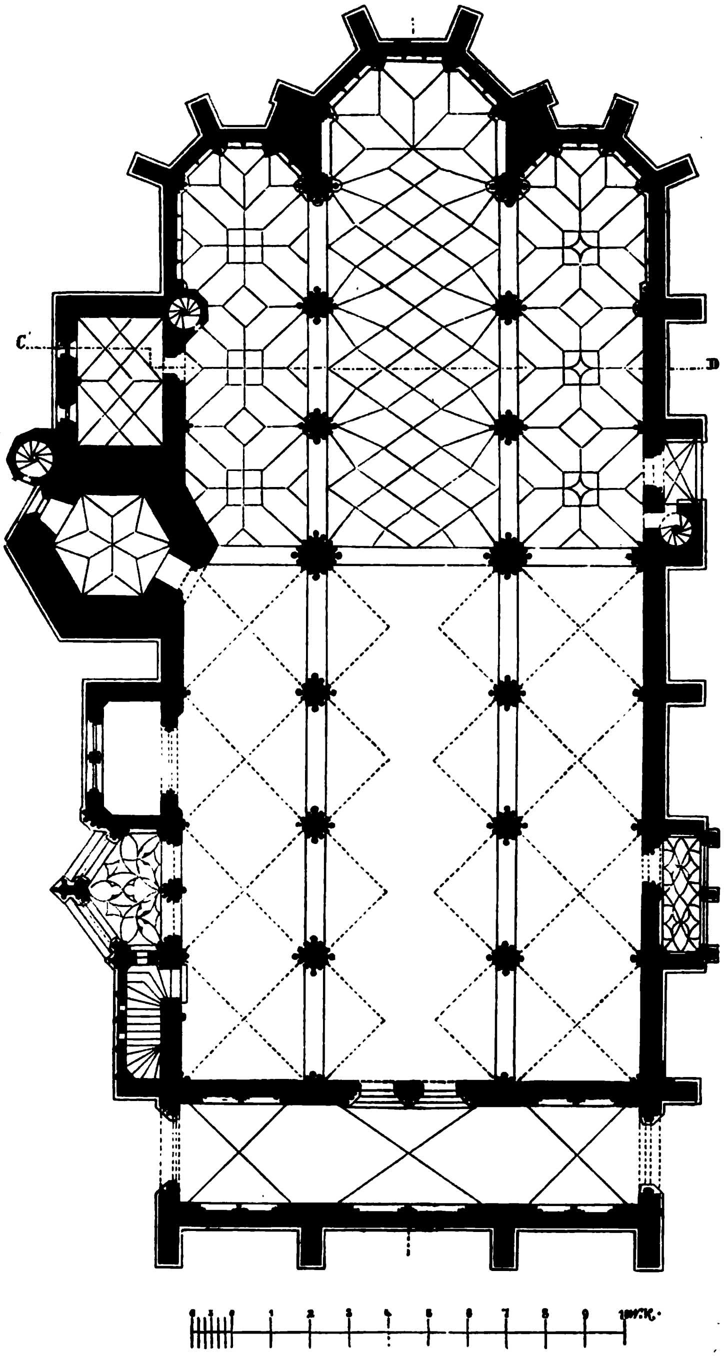


Fig. 1. (Steyer.)

Sacriſteithüre, am Sacramentshäuschen, an einem nicht minder intereſſanten Paramentenkaſten in der Sacriſtei, ferner die Reſte der Glasgemälde, die Figuren am Nord-Portal u. ſ. w.

[1] Die ganze innere Länge der Kirche beträgt 174 Fuſs bei einer Breite von 72 Fuſs. Die Seitenſchiffe haben eine Höhe von 72 Fuſs, das Mittelſchiff iſt in Folge der Wölbung um 3 Fuſs höher. Die volle Breite des Mittelſchiffes beträgt 29 Fuſs, die jedes Seitenſchiffes 20 Fuſs.

Digitized by Google

An der Nordseite des Chores erhebt sich der sechsseitige Thurm, der mit zwei Seiten in das Seitenschiff einschneidet und in seinem Erdgeschofse die Tauf-Capelle enthält. Hier steht der 8 Fufs hohe, mit einem hohen Deckel geschlossene Taufstein aus dem Jahre 1569; derselbe ist aus Holz, mit Bleiplatten überzogen, welche Relief-Darstellungen aus der heiligen Schrift tragen. Die Platten werden durch Wülste und breite Bänder gehalten, welche letztere mit verschieden bemalten Ornamenten, Sternen und weit hervortretenden Engelsköpfen reich verziert sind. Das Ganze ruht auf einer Mamorbasis.

Der Thurm steigt ziemlieh monoton, und durch horizontale Gesimse in 8 Stockwerke getheilt, in die Höhe. Bis zur Höhe des Kirchendaches (s. die beigegebene Tafel) gehört der Thurm dem Baue an, das Uebrige war zopfig und unschön. Es ist diefs eben jener Theil, der vom Feuer zerstört wurde, dessen Verlust somit wenig bedauert werden kann. Da der Thurm, wie erwähnt, unten die Tauf-Capelle enthält,

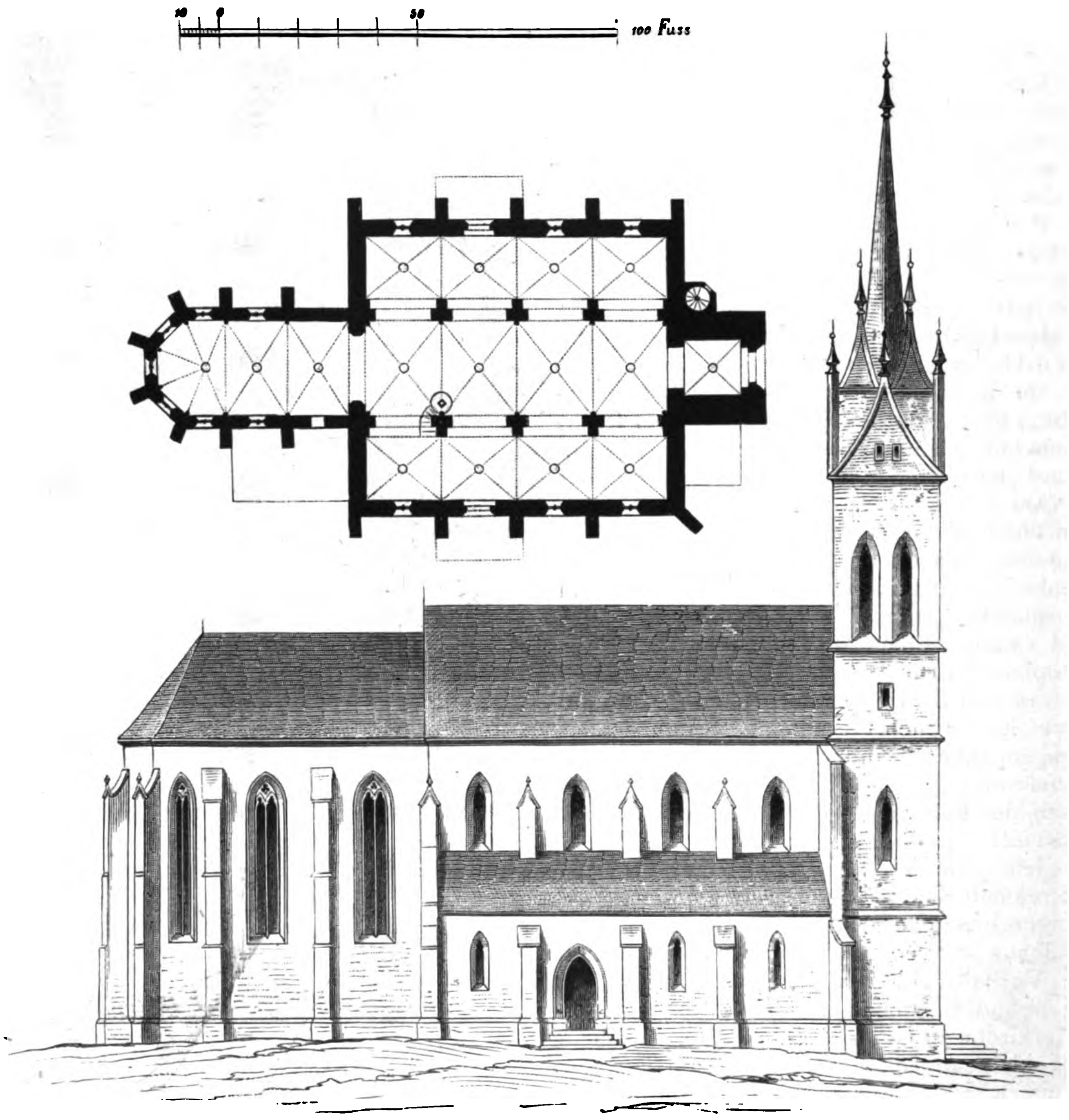


Fig. 1. (Prag.)

wurde aufsen ein poligones Treppenhaus angefügt, das in das Innere des ersten Stockwerkes desselben führt.

Wie lassen sich nun die Aehnlichkeiten zwischen den erwähnten beiden Kirchen rechtfertigen. F. X. Pritz schreibt in seiner *Beschreibung und Geschichte der Stadt Steyer* (1837), dafs *Hans Puchsbaum* den Bau der Kirche im Jahre 1443 begonnen habe. Es ist diefs möglich, da derselbe damals schon am Bau der St. Stephans-Kirche beschäftigt war und 1446 auch als deren Baumeister erscheint. Auch läfst sich annehmen, dafs Puchsbaum den Plan der Steyrer Kirche anfertigte, da der Originalgrundplan des Chortheiles auf Pergament — jetzt Eigenthum der k. Akademie der bildenden Künste — unter vielen anderen auf Pergament gezeichneten Plänen im Dom-Archive von St. Stephan gefunden wurde. Der Bau mag übrigens lang gedauert haben, denn am Steinhelme des Dachstuhl-Treppenthürmchens findet sich die Jahreszahl

Digitized by Google

1509 und im Bogenfelde des Nord-Portales 1525.[1] Puchsbaum hatte zahlreiche Nachfolger am Baue, von denen uns einen — Wolfgang Tenk (Schtamez) † 1513 — der noch an der Kirche erhaltene Grabſtein nennt.[2]

L.

5. *(Die Pfarrkirche zu St. Stephan in Prag.)*

Auf demſelben hügeligen Terrain, welches ſich oſt- und ſüdwärts der Altſtadt Prag zwiſchen der Vorſtadt Poříč und dem Vyšehrad ausbreitete, beſtanden von Alters her einige Ortſchaften, welche bei Gründung der Neuſtadt in den ſtädtiſchen Rayon einbezogen wurden. Eines dieſer Dörfer, Rybnik oder Rybníček genannt, wird ſchon im Stiftungsbriefe des Kloſters Břevnov als im Jahre 993 beſtehend angeführt, doch ſcheint damals keine Kirche daſelbſt vorhanden geweſen zu ſein. Eine Rund-Capelle, wohl das kleinſte Baudenkmal dieſer Art, welche neben der gegenwärtigen Pfarrkirche in einem Privatgarten ſteht, wurde wahrſcheinlich zum Andenken an die im Jahre 1282 herrſchende Peſt erbaut, als man in dieſer Gegend einen groſsen Friedhof anlegte.

Die mittlere Bauzeit der St. Stephanskirche fällt in die Jahre 1351 bis 1360, da Erzbiſchof Arneſt durch ein Decret vom 16. März des erſteren Jahres die Angelegenheiten der Neuſtädter Pfarreien feſtſtellte, worauf die Bauten ſogleich in Angriff genommen wurden. Die Vollendung ſoll nach Balbin im Jahre 1367 erfolgt ſein, was genau mit den archäologiſchen Unterſuchungen übereinſtimmt. Das Haus iſt dreiſchiffig, wie die meiſten Pfarrkirchen dieſer Periode, an der Weſtſeite tritt ein quadratiſcher Mittelthurm vor, durch welchen der Haupteingang führt, die Nebenſchiffe ſind nur zur Hälfte ſo hoch als das Hauptſchiff und werden durch drei Pfeiler, auf jeder Seite, eingetheilt. Der aus zwei Gewölbejochen und dem aus fünf Seiten des Achtecks conſtruirten Schluſsgewölbe beſtehende Chor war urſprünglich ohne Nebengebäude, eine Sacriſtei und ein Treppenhaus wurden erſt im XVII. Jahrhundert angefügt. (Fig. 1.)

Die Geſammtlänge des Kirchenhauſes mit Inbegriff des Thurmes, beträgt im lichten Maſse 147 Fuſs, von denen auf den Chor 55, auf das Schiff 75, und auf den Thurm 17 Fuſs entfallen. Die Breite des Mittelſchiffes kann hier wegen der eigenthümlichen Pfeilerform nur im Lichten angenommen werden und hält 25 Fuſs ein, die Höhe des Mittelſchiffes beträgt 54, die der Nebenſchiffe 27 Fuſs. Obwohl die Kirche durch baroke Zuthaten zum Abſchrecken überladen und entſtellt worden iſt, fallen dennoch die harmoniſchen Verhältniſſe des Innern ſchon beim Eintritt in die Augen, die Auſsenſeiten aber namentlich von der Chorſeite her, ſind beinahe unverſehrt geblieben. Neben dem Eingange durch den Thurm führen noch zwei ſymmetriſch ſich gegenüberſtehende Portale in das Schiff, deſſen Pfeiler, um ſo mehr einer näheren Erklärung bedürfen, als ſolche derſelben Anordnung auch in anderorts in Böhmen vorkommen. Die Pfeiler ſind nämlich nach älterer noch romaniſcher Weiſe ſo conſtruirt, daſs ſie für die ſich entwickelnden Gurten der Seitengewölbe beſondere Vorſprünge beſitzen, auf welchen auch beſondere nur für die Wölbungen beſtimmte Hauptgurtbogen hinziehen.

Mit geringen Mitteln lieſse ſich dieſes in der Hauptſache wohlerhaltene Kirchengebäude in voller Reinheit wiederherſtellen, wobei aber vor allen Dingen eine in neueſter Zeit über dem nördlichen Seiten-Portal errichtete, höchſt ſinn- und ſchmackloſe gothiſirende Portike abgetragen werden müſste. Die beigegebenen Illuſtrationen des Grundriſses und der Seitenanſicht (Fig. 2) geben von dieſem zwar nicht groſsen aber gewiſs intereſſanten Denkmal einen ziemlich deutlichen Begriff. Die Stephanskirche beſitzt ein auſserordentlich zart durchgeführtes Madonnabild aus der Mitte des XIV. Jahrhunderts, dann eine ſteinerne ſpätgothiſche Kanzel, und ein zinnernes Taufbecken mit der Jahrzahl 1462, von einem Meiſter Peter gegoſsen.

Bernh. Grueber.

6. *(Die Apollinariskirchen zu Prag und Sadska.)*

Ums Jahr 1370 lieſs Kaiſer Karl auf der Anhöhe, welche gewöhnlich Windberg genannt wird, in der Neuſtadt *Prag* eine Kirche zu Ehren des Heiligen Apollinaris erbauen und führte in dieſelbe Chorherren ein, welche ſeit 1362 in dem Stifte Sadzka ſich angeſiedelt hatten. Schmal und geſtreckt, wie der Hügel, auf welchem ſie ſteht, iſt auch dieſe Kirche, ein einſchiffiges in allen Theilen beſterhaltenes Gebäude, deſſen lichte Geſammtlänge 122 Fuſs beträgt. Das Schiff beſteht aus fünf Gewölbe-Abtheilungen, von denen die hinterſte zu einer Emporkirche eingerichtet iſt; es hält eine Länge von 78 und eine Breite von 30 Fuss ein, während der aus dem Achteck geſchloſſene Chor drei Gewölbe umfaſst, 42 Fuſs lang und 22 Fuſs breit iſt. An der ſüdweſtlichen Ecke wurde im Anfange des XV. Jahrhundert ein Thurm von etwas derber Geſtalt angebaut, ſonſt blieb das Gebäude von allen Anbauten und Umgeſtaltungen verſchont. Das einzige Portal befindet ſich an der Nordſeite, es iſt zwar einfach aber ungewöhnlich ſorgfältig gegliedert, was auch von den Fenſtern und von der durch einen Mittelpfeiler unterſtützten Empore gilt. Als beſondere Merkwürdigkeit verdient der auf der Kirche beſtehende Dachſtuhl Erwähnung, welcher noch immer der urſprünglich verbliebene iſt. (Fig. 1.)

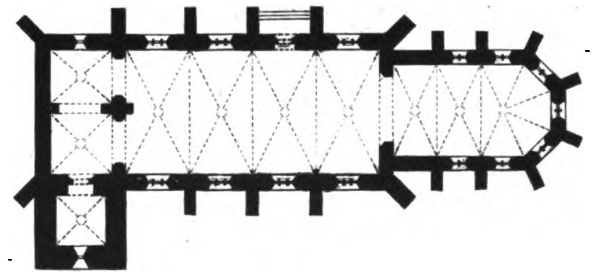


Fig. 1. (Prag.)

Einem ganz andern Entwurf zeigt die Apollinariskirche zu *Sadska,* welche freilich mancherlei Aenderungen erfahren hat. Dieſe Kirche wurde 1362 durch den Erzbiſchof Arneſt eingeweiht und den Auguſtiner-Chorherrn übergeben, welche aber der Kaiſer bald nachher in das von ihm auf dem Windberge erbaute

[1] Das Feuer brachte ſchon wiederholt der Kirche erheblichen Schaden, ſo 1522, wobei die Gewölbung der Schiffe und des Oratoriums zerſtört, ſtatt deren 1628 nur ein einfaches Tonnengewölbe eingefügt wurde.

[2] Ausführliches berichtet über dieſe Kirche Architekt Riewel in den Berichten und Mittheilungen des Wiener-Alterthums-Vereines im IX. Bande, pag. 97.

Digitized by Google

Stift berief. Hierauf ſcheint die etwas vom Orte Sadska entfernt auf einem Hügel liegende Kirche einige Zeit hindurch leer geſtanden zu haben, bis ſie zur Pfarrkirche erhoben wurde. Die Kirche dürfte die Form eines lateiniſchen Kreuzes gehabt haben, doch fehlt der Stamm des Kreuzes, das Langhaus, welches in unbekannter Zeit zerſtört wurde. Gegenwärtig beſteht das Gebäude aus dem Chore und den zur Rechten und Linken aus der Kreuzvierung vortretenden Armen,

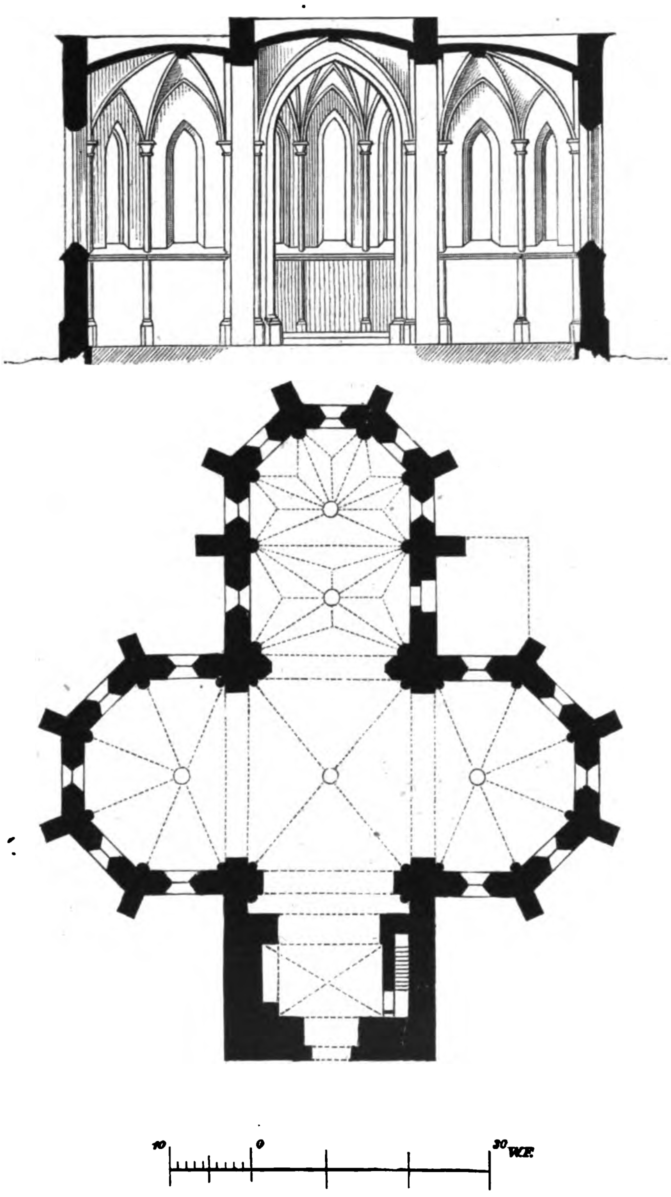


Fig. 2 und 3. (Sadska.)

welche gleich dem Chore durch fünf Seiten des Achtecks conſtruirt ſind. In der Richtung des Langhauſes wird das zwar verſtümmelte aber gewiſs intereſſante Bauwerk durch einen ſchwerfälligen Thurm abgeſchloſſen, welcher nicht zur alten Anlage gehört, was auch aus dem beigefügten Grundriſſe Fig. 2. entnommen werden kann. Daſs das Querhaus breiter iſt als der hohe Chor, mag auf einer örtlichen Urſache beruhen. Fig. 3 zeigt den Querſchnitt der Kirche.

Bernh. Grueber.

7. *(Die Pfarrkirche zu Pazau.)*

Pazau, eine kleine oſtwärts von Tabor gelegene Stadt, gehörte im XIV. Jahrhundert den Herren von Malovec, welche um 1350 die dem Erzengel Michael gewidmete Pfarrkirche gegründet haben. Stadt und Kirche ſind mehrmals abgebrannt, weſshalb nicht mehr ermittelt werden kann, ob die jetzt zweiſchiffige Kirche von jeher eine ſolche Anlage hatte. Das Schiff (ſ. Fig. 1) zeigt Spuren gewaltſamer Beſchädigungen, und es will ſcheinen, als ob einſt zwei Thürme an der Weſtſeite beſtanden hätten; doch war die Grundgeſtalt auf alle Fälle keine ganz regelmäſsige. Durch das an der Südſeite befindliche Portal eintretend, gelangt man in das 13 Fuſs breite Nebenſchiff, welches mit dem Hauptſchiffe gleiche Höhe einhält und wie dieſes mit einfachen Sterngewölben bedeckt iſt. Ein einziger achteckiger ſchlanker Pfeiler trennt die beiden Schiffe, welche eigentlich nur aus zwei Jochen beſtehen, weil das hinterſte Joch durch eine Thurmhalle und darüber befindliche Orgel-Empore abgeſchloſſen wird und ſich dem Überblick entzieht. Der aus dem Achteck conſtruirte Chor hat ſeine alte Form bewahrt, iſt mit Kreuzgewölben verſehen und bedeutend niedriger als das Hauptſchiff, mit welchem er keine gemeinſchaftliche Mittellinie einhält. Die Länge des Chores beträgt 50, die Breite 26 Fuſs; das Schiff iſt ohne Zurechnung der Thurmhalle 40 Fuſs lang, 32 Fuſs breit und bis in den Gewölbeſcheitel 54 Fuſs hoch, ein ſo eigenthümliches Verhältniſs, daſs man beim Eintritt im höchſten Grade überraſcht und förmlich geblendet wird. Obwohl ich gerade eine groſse Reiſe durch Venetien und die Lombardei zurückgelegt und im raſchen Verkehr faſt unzählige Denkmale eingeſehen hatte, als ich Pazau beſuchte, machte doch das Innere dieſer kleinen Kirche einen auſserordentlichen Eindruck auf mich, welcher nur den ungewöhnlichen Verhältniſſen zwiſchen Höhe und Grundfläche zugeſchrieben werden kann.

An den Auſsenſeiten, beſonders an den Strebepfeilern des Chores, ſind viele roh gemeiſselte Relief-Arbeiten aus Sandſtein eingefügt, Apoſtel und andere Heilige darſtellend; auch ſieht man mehrmals das Wappen der Malovec und die Jahreszahlen 1350, 1355 und 1366. Der Thurm hat eine rechteckige Grundform und iſt mit einem pyramidalen Dache bedeckt (Fig. 2).

Bernh. Grueber.

8. *(Die St. Nicolaus-Filialkirche bei Völs.)*

Wenngleich dieſe Kirche erſt 1385 urkundlich erſcheint, ſo iſt doch das Bauwerk bedeutend älter. Der Grundriſs bildet ein oblonges Viereck mit halbkreisförmiger Apſis an der Oſtſeite. Leonhard von Völs, tyroliſcher Landeshauptmann, tyroler Burggraf und Beſitzer des unweit dieſer Kirche gelegenen Schloſſes Provöls, das unter ihm 1497 — 1499 umgebaut wurde ſtattete dieſes Kirchlein mit einem gothiſchen Portale aus, auch lieſs er die flache Holzdecke entfernen, dafür ein ſpitzbogiges Gewölbe einfügen und die rundbogigen Fenſter in ſpitzbogige mit gegliederten Steingewänden verſehene Fenſter umgeſtalten, endlich eine Empore anfügen, die ihren Aufgang von der Auſsenſeite der Kirche erhielt. Die in Stein gemeiſselte Jahreszahl 1498 nennt uns den Zeitpunkt dieſer Umgeſtaltung.

Die Apſis wurde in ihrem romaniſchen Character unverändert belaſſen, die ſie zierenden Wandmalereien

Digitized by Google

gehören der gleichen Zeit an. Die Mitte des Bildes nimmt die Krönung Mariens ein, zu beiden Seiten die vier Evangelisten mit ihren Attributen und die vier Kirchenväter sitzend unter Baldachinen, an der Unterseite des Frohnbogens die klugen und thörichten Jungfrauen. An den Aussenseiten der Apsis ist das so häufig vorkommende Christophbild angebracht. Auch befindet sich in der Kirche rechts der Apsis ein Denkstein eingemauert, der einigermassen befremdend ausgeführt ist. Er besteht aus einer an den Ecken abgestumpften quadraten Platte, die oben mit einem spitzzulaufenden Ansatze versehen ist. Der Stein enthält keine Inschrift, nur auf dem Ansatze erkennt man eine segnende Hand zwischen zwei sechsstrahligen Sternen, von denen der heraldisch rechtsseitige höher situirt ist und unter diesem einen nach unten mit einer Horizontal-Linie geschlossenen Halbkreis. Weder eine Sage noch die Deutung dieses Steines ist bekannt.

Das in der Nähe befindliche Schloss Provöls enthält im Hofe ein grosses Frescogemälde aus der Zeit des erwähnten Leonhard von Völs, das wahrscheinlich den Einzug Kaisers Max I. zu einem Reichstage vorstellt. Es sind darauf auch die Stände des römisch-deutschen Reiches vorgeführt.[1]

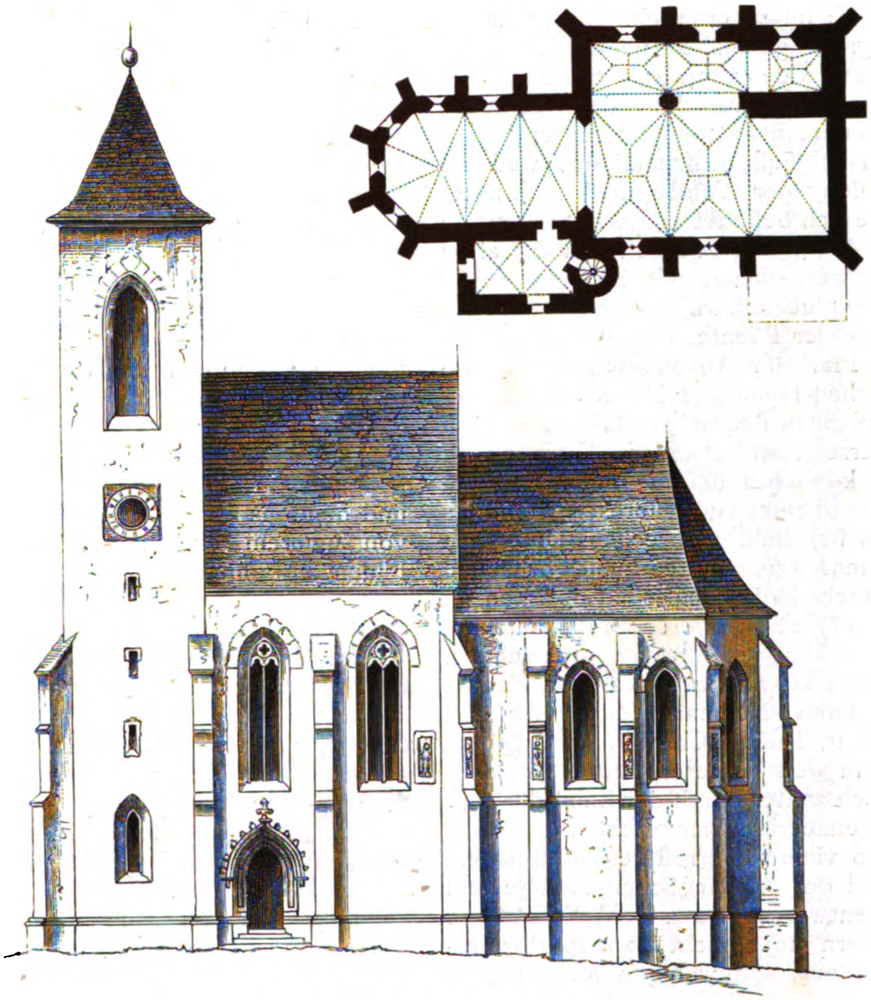


Fig. 1 und 2. (Pazau.)

9. *St. Constantin,* von Volke Kristanzen genannt, eine Filiale der Pfarre Völs (vid. Staffler topogr. II 1034) liegt westlich $^3/_4$ Stunden von der Pfarrkirche und bestand schon 1281 nach einer Urkunde in den Font. ver. austriac. XXXIV Bd. p. 159. Diese ursprünglich romanische Kirche wurde gothisirt, mit einem dreiseitigen Chor versehen, das Schiff mit einem Netz-Gewölbe, dessen Rippen von den Wandsäulen ohne Capitäl emporsteigen. Die Rippen des Presbyteriumsgewölbes ruhen auf Kragsteinen, die mit Köpfen verziert sind. Der Chor wird auf der Aussenseite durch dreieckige Strebepfeiler an den Ecken gestützt, welche zweimal abgeschrägt sind. Der Glockenthurm wurde gelegenheitlich des Umbaues der Kirche erhöht, und die spitzbogige Schallöffnung mit gothischem Masswerk versehen, ebenso die Fenster in Schiffe; von letzteren wurde es in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts wieder entfernt, wie auch die gothischen Altäre bis auf einige noch erhaltene Reste beseitigt wurden. Der Hoch-Altar ist zu Ehren St. Constantins und St. Helena und ein Seitenaltar ad B. V. M. geweiht. Vom alten gothischen Altar sind noch der Schrein mit gothischem Masswerk jedoch ohne die plastischen Figuren, die Predella und zwei Flügel erhalten. Das merkwürdigste ist eine bemalte Sculptur aus Sandstein gemeisselt, welche im Innern der Kirche an der Südwand des Schiffes hinter dem Neben-Altar eingemauert ist: sie stellt einen Mann in antikem Rock mit der Tunica überm Arm vor,

[1] Aus einem Berichte des Herrn *Neeb.*

Digitized by Google

wie er einen nackten Menfchen aus dem Rachen eines vierfüfsigen Thieres (wahrfcheinlich eines Bären) herauszieht, deffen Unterleib bis zum Nabel vom Thiere bereits verfchlungen ift.

10. Für die Erhaltung und ftilgerechte Reftaurirung der mittelalterlichen Baudenkmale an der Etfch hat fich bis zur Stunde ein lobenswerther Eifer bewährt. Dazu hat wohl am meiften die Verbreitung von belehrenden Büchern und Zeitfchriften beigetragen, welche die Kunftvereine in Bozen und Meran fich angelegen fein liefsen. In Folge ihrer Bemühungen beachtete man immer mehr felbft untergeordnete Theile an den Bauwerken und fuchte fie zu erhalten. Waren Ergänznngen nothwendig, fo gefchahen fie in der Regel genau nach den Formen der alten Ueberrefte.

Mehr zu wünfchen bleibt freilich bei dem Schmucke der Innenwände und der Ausftattung des ganzen Innern übrig; aber dies läfst fich entfchuldigen, weil die urfprüngliche Bemalung der Wände meift noch unter der neueren Tünche fich befindet und erft hie und da blofsgelegt werden konnte. Ebenfo müffen die alten Utenfilien erft ftudirt werden, um in ihrem Geifte weiter zu arbeiten. Weniger glücklich war man bisher in dem italienifchen Antheile der Trienter Diöcefe; der grofsartige und tüchtige Plan zum Ausbau und zur Reftauration des romanifchen Domes in *Trient* nach Effenwein konnte noch nicht in Angriff genommen werden und fo fehlt ein Fingerzeig, der bei anderen Kirchen gute Dienfte hätte leiften können. Indefs auch in diefem füdlichften Landestheile beginnt ein befferes Verftändnifs über Kirchenbauten fich Bahn zu brechen. Unter den vielen noch erhaltenen Kirchenbauten meift gothifchen Stiles gibt es fo manche in den deutfchen Bezirken, an denen man beftrebt ift, eine ftilgerechte Reftauration und Erhaltung der urfprünglichen Anlage anzubahnen, z. B. an den Kirchen zu Saupach, Karneid, Terlan, Lana, Latfch, St. Pauls, Neumarkt, St. Peter und St. Apollinar in Trient, Teffino, Cles u. f. w.

Allerdings litt in den letzteren Jahren manches alte Baudenkmal noch weiter durch den Zahn der Zeit, indefs ergibt ein genaueres Nachforfchen, dafs fich davon doch noch fo viele Ueberrefte erhalten haben, um ein Gefammtbild der urfprünglichen Anlage und Ausfchmückung zu entwerfen. So z. B. ift *St. Peter in Altenburg* bei Kaltern noch nicht ganz fpurlos verfchwunden, fondern aus den wenigen Ruinen geht ziemlich deutlich hervor, dafs hier eine dreifchiffige kleine Bafilica ftand, mit flacher Oberdecke von Holz und einer halbkreisförmigen überwölbten Abfide. Das ganze Mauerwerk war aus einfachen kleinen Brüchfteinen aufgeführt. Steinmetzarbeiten entdeckt man weder an der Abfide noch an dem ihr gegenüber liegenden Eingange, der einfach im Stichbogen gewölbt ift und noch befteht. Die vier Pfeiler, welche die drei Schiffe theilten, waren nicht Quadrate, fondern Oblonge, ungefähr 50 Cm. dick und 1 M. lang.

Die einfache Architektur fuchte man wenigftens im Innern durch fchöne Wandmalereien zu erfetzen. An drei noch aufrechten Mauerftellen find Spuren davon vorhanden, nämlich in der Abfide die Befchneidung des Herrn, an der Oftwand des füdlichen Schiffes eine Einzelfigur unter einem reichen Baldachin und das letzte Gericht an der Weftwand. Chriftus ftand in der Mandorla, rechts und links von ihm fafsen die zwölf Apoftel in reichen Gewändern; darunter ladet auf der einen Seite vom Eingange ein Engel die Gerechten ein durch ein Thor in den Himmel einzuziehen, gegenüber werden die Verdammten in den Rachen des Höllenungeheuers gefchleudert. An dem rechten Gewände des Einganges hält ein Engel ein Blatt mit der Infchrift: Das Gemäld ift vollbracht an fanct Michls Abent die Zeit Kirche probft Ott walch ze Altenburg nach Xti Gepurd MCCCCXL Jar thomas Egnolt mahler ze Pauls.[1]

Karl Atz.

11. Die Repräfentanz der Stadt *Wels* hat vor kurzer Zeit befchloffen, die alten Befeftigungs- und Thorthürme der Stadt abzubrechen. Vom k. k. Confervator P. Florian Wimmer aufmerkfam gemacht, verfucht es nun die Central-Commiffion, diefem Zerftörungs-Werke, wenn möglich und falls nicht zu billigende Gründe hiefür fprechen, Einhalt zu thun. Das Streben, die alten, oft höchft malerifchen Befeftigungswerke der Städte zu entfernen, ift gegenwärtig faft zur Epidemie geworden. In den meiften Fällen fehlen hiefür auch nur halbwegs genügende Gründe (Klofterneuburg). *Paffage-Erweiterung* ift das vielbenützte Schlagwort, um diefen modernen Vandalismus annehmbar zu machen, meiftens fteckt jedoch dahinter Indolenz, Privatzweck oder eine verfehlte Sparfamkeit. Wir werden in Oefterreich bereits fehr bald auf dem Punkte fein, uns nur mit Hilfe lückenhafter Befchreibungen und meiftens mangelhafter Abbildungen einen Begriff von unferem ehemaligen Städte-Befeftigungswefen bilden zu können.

L.

12. Zu den vom Zahn der Zeit zerftörten und unerhaltbar gewordenen Denkmalen an der *St. Stephanskirche zu Wien* gehört das Monument des Anton Gienger und feiner Ehegattin Cæcilia, das fich aufsen am füdlichen Pfeiler des Chorfchluffes befand. Der Stein — eine Sandfteinplatte — war bereits fo morfch und fing an fich an der unteren Partie fo fehr zu zerbröckeln und in kleine blattdünne Stückchen zu zerfallen, dafs es nothwendig wurde, die Refte des Denkmals von ihrer bisherigen Ausftellung zu entfernen, wenn fie nicht herabftürzen und gänzlich zerbrechen follten. Wie weit der Zerfall vorgefchritten war, dürfte ein Blick auf die beigegebene Abbildung lehren, welche die reducirte Wiedergabe einer durch den Dombaumeifter für die k. k. Central-Commiffion beforgten und von E. Nordio ausgeführten Aufnahme ift. Es ift wahrhaft Schade, dafs das Material diefes Monuments den Zeiteinflüffen nicht dauernderen Widerftand zu leiften vermochte, denn in Conception, Anordnung und Ausführung gehört dasfelbe zu den befferen, mit denen der Wiener Dom geziert war. Befonders hervorzuheben find die zur Einfaffung des Wappenbildes dienenden Pilafter mit ihren reichen Capitälen und dem gefchmackvollen Blatt-Ornamente auf den Flächen. Nicht minder beachtenswerth find die heraldifchen Darftellungen und die fchwungvoll behandelten Helmdecken wenngleich die Helme felbft eine in der Heraldik fpät gebräuchliche Form repräfentiren.

[1] Notiz 52. Mitth. I. N. F.

Digitized by Google

Anton Gienger, um 1513 geboren, 1520 am Gymnaſium zu Wien immatriculirt, war der an Geſchwiſtern reiche Sohn des Jacob Gienger, Prætors zu Ulm, der 1544 zum Ritter des h. römiſchen Reiches erhoben wurde † (1556) und der Urſula Schützin von Raitenau. Unter Kaiſer Ferdinand führte er als Baumeiſter den Neubau des landesfürſtlichen Schloſſes in Linz, ſpäter wurde er kaiſerlicher und n. ö. Kammer Raitrath, Bürger von Wien. Er war dreimal verehelicht, nämlich mit Maria von Grüenthal als zweite Gemalin (welche Ehe mit drei Töchtern geſegnet war) und mit Cäcilia gebornen Hoffmanin. Ueber die erſte Gattin iſt nichts beſtimmtes bekannt, doch irrt ſich gewiſs *Wiſsgrill* (VII. 320), der die Cäcilia als deſſen erſte Gattin und eine Anna von Saleſs als die dritte bezeichnet.

Die am Grabſteine befindliche Inſchrift iſt faſt ganz zerſtört, doch kann ſie mit Hilfe der Nachrichten *Ogeſſer's* (Beſchreibung der Metropolitan-Kirche von

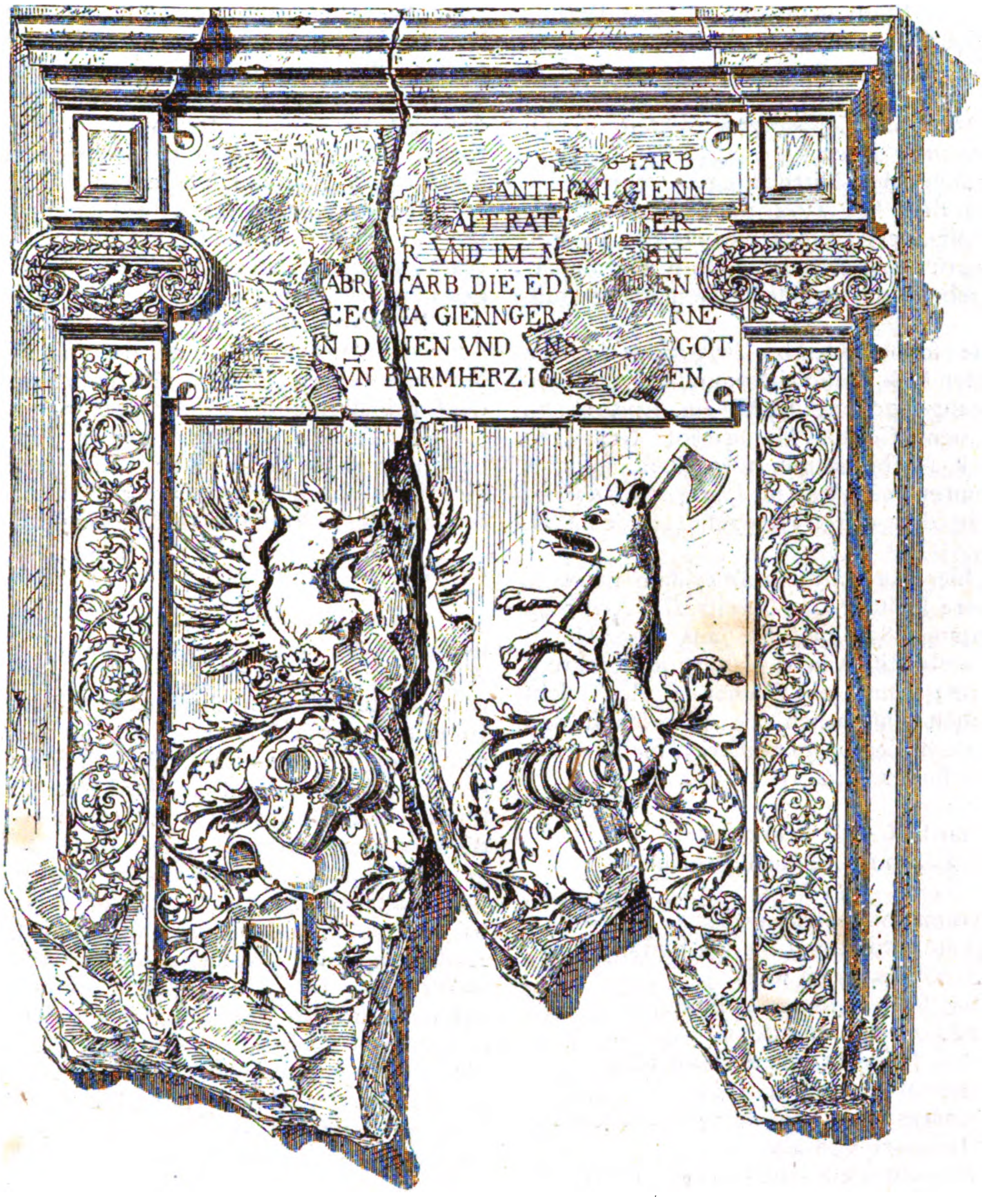


Fig. 1. (Wien.)

St. Stephan. p. 316) und insbeſondere der Mittheilungen *Bergmann's* über Anton Gienger in ſeinem Medaillenwerk I. 199 in der Hauptſache wohl verſtändlich ergänzt werden. Sie lautet:

den 10. December 1.5.7.4 *ſtarb*
. . . . . ernveſt *anthoni gienn*
. . . . . mt. rait rat bey der
. . . . . cam*er vnd im* Jahre 1573 d*en*
. . . . cember ſt*arb die edl*. . . . g*en*
ſain frav *cecilia gienngerin* gebo*rne*
hofmani*n* . *denen vnd vns* allen *got*
gnedig *vn barmherzig* . . . . . ame*n*

Unter dem Inſchriftſteine zwei groſſe Wappen nebeneinander, rechts im vierfeldigen Schilde das Gienger'ſche Wappen: die Zimmermannshacke im ſchrägrechts getheilten 1. und 4. und der wachſende

Digitized by Google

Eber im horizontal getheilten 2. und 3. Felde. Am gekrönten Helme der zwifchen einem offenen Fluge wachfende Eber. Im anderen Schilde ein auffteigender Wolf mit einer geftielten Axt über die rechte Schulter gelegt, welche Darftellung fich als Helmkleinod wiederholt.

Der bereits verloren gegangene halbkreisförmige Auffatz des Grabfteines enthielt folgende Infchrift:

Ich bin die Avferste|vng vnd das leben wer|in mich glavbt der wirt leben|ob er fchon ftvrbe vnd wer da lebt vnd glavbt in mich der wirt|nit fterben ewigklich. joan. XI. C A.

L.

13. *(Zur Infchrift am fogenannten Neidhart-Grabmale bei St. Stephan in Wien.)*

Im I. Jahrgange der Mittheilungen neue Folge (1875) wurde aus dem Ms. 1304 der k. Univerfitätsbibliothek zu Königsberg, refpective aus der Vierteljahrsfchrift für deutfche Alterthums-Kunde „Germania" (J. 1870) eine Infchrift des Neidhart-Denkmales mitgetheilt.

Früher hatte fchon Dr. von *Bergmann* in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commiffion für Baudenkmale" (Jahrgang 1870, pag. XLVI) ein „Epitaphium Neithardi" aus dem Codex-Manuscript. Nr. 4787 (pag. 212) der k. k. Hofbibliothek mitgetheilt, und als Anmerkung darunter gefetzt: „von *Wolfgang Khainer*, einem Priefter, in den erften Jahrzehnten des XVI. Jahrhundertes".

Ich möchte hier nur darauf aufmerkfam machen, dafs diefes letztere Epitaphium bereits *Dr. Reufs* im Serapeum (Jahrgang 1850 pag. 80) aus einer Handfchrift des Neumünfterftiftes in Würzburg abdruckte.

Da das Epitaphium im Wiener Codex nicht vollftändig ift, auch hinfichtlich der Autorfchaft und Ortographie mit dem Würzburger differirt, möge diefes letztere hier Platz finden.

„Epitaphion Nithardi Nobilis Franci ex
Familia *Vulpium*. *Conradus Celtes* Protucius

Francus amore communis patriæ pofuit.
Franconica de gente fatus tenet hic fua bufta
Nithardus, falibus nobilis atque iocis.
Omnibus hic potuit fua per dicteria rifum
Elicere et miris fallere quemque dolis.
Sed mors fæva iocis lacrymis nec flectitur ullis,
Triftes ac hilares, dum venit hora, vocat.
Quam bene coniunctus foret huic de monte facerdos
Calvo, quos uno tempore vita aluit,
Coenobium hunc fepelit, dederant cui lilia nomen.
Et campus ftiriis fontibus irriguus. [1]
Dis Manibus facrum.
Mortuus fub illuftriffimo duce Auftriæ
Ottone anno domini MCCCXXXIV".

Diefe Epitaphium beftätigt zur Genüge, dafs das Grabdenkmal einem Ritter aus dem Gefchlechte Fuchs gewidmet ift, und feine Entftehung in das XIV. Jahrhundert fällt.

Heinrich Kábdebo.

[1] Im Wiener Codex heisst es irrthümlich: irriguis.

14. Im Innern der Kirche zu *Gmünd* in Kärnten, und zwar meift im Mittelgange des Kirchenfchiffes, find mehrere werthvollere Grabdenkmale am Boden gelagert, und in Folge deffen auch fchon ftark abgerieben, fo ein Stück mit der Jahrzahl 1467, ein zweites, noch gröfseres mit mächtigen Wappencontouren läfst noch, wiewohl fchwer erkennen, dafs es einem „Andrä von W. . . . . . ", gewidmet war. Eine Umftellung diefer beiden Steine würde bei der vorgefchrittenen Zerftörung nichts mehr nützen, wohl aber lohnte fich dies noch bei dem dritten dafelbft gelagerten Denkmale.

Es ift eine Platte, deren Feld das Wappen der nächft Gmünd begütert gewefenen Herren v. Leobenegg ausfüllt. Ein gefchrägter Schild, im oberen Theile drei Rauten, den Stechhelm darüber deckt eine Krone, aus welcher fich ein fechsfpeichiges, oben mit drei Federn geziertes Wagenrad erhebt.

Die gothifche Randfchrift lautet: „Anno. dom.) 186 · . (?) ift.geftorben.der.edel.vnd.veft.Arioft.(?) von| Leybneck.vnd.ligt| .he.begraben.dem.got genadig.fey.Amen.|

Es würde fich empfehlen, diefen letzteren Grabftein dem prachtvollen an der Wand eingelaffenen Monumente des Philipp v. Leobenegkh, Marfchalls des Cardinal-Bifchofs von Brügge, ✝ 1572, beizugefellen.

Der fchöne Grabftein des im Jahre 1474 verftorbenen Bernhard Rofenhaimer ift in einer Seiten-Capelle gleichfalls am Boden gelagert, bisher noch gut erhalten, auch er würde eine beffere Sorgfalt verdienen.

Beck-Widmanftetter.

15. Der k. k. Central-Commiffion wurde zur Kenntnifs gebracht, dafs fich an der Stadthauptpfarrkirche in *Klagenfurt* eine Reihe von Monumenten befindet, deren einzelne Beftandtheile, namentlich die heraldifchen Beigaben durch Verwechslung in unrichtiger Weife zufammengeftellt wurden. Da von Seite des k. k. Confervators R. v. Gallenftein der derzeitige derartige Zuftand diefer Monumente beftätigt wurde, wofür fich die Erklärung darin fand, dafs diefe Monumente gelegentlich des im 17. Jahrhundert ftattgefundenen Umbaues der Kirche von pietätvoller Hand aufbewahrt wurden, um fie im Neubaue wieder aufzuftellen, diefe Aufftellung aber in ungefchickter Weife ausgeführt wurde, hat fich die Central-Commiffion veranlafst gefehen, fich an den hiftorifchen Verein in Kärnten mit dem Erfuchen zu wenden, die Richtigftellung diefer Monumente, wie auch die Aufftellung des im Fufsboden der Kirche befindlichen Grabfteines des Ludwig Freiherrn von Ungnad, des dritten Gatten der bekannten fechsmal verehlichten Anna Neumann zu veranlaffen. Selbe erklärte fich auch bereit zur Beftreitung der diesfälligen Koften einen Beitrag zu leiften.

L.

16. An der Aufsenfeite der Probfteikirche zu *Gmünd* im Lieferthale in Oberkärnthen, ift am Boden nächft dem Seiteneingange ein Doppeldenkmal gebettet, ein 51" langer, 32" breiter weifser Marmorftein, der die folgende römifche Infchrift, welche bereits eine reiche Literatur aufweift, [1] enthält:

[1] Vergleiche: *Ankershofen*, Handbuch I. 511 Note f; — Carinthia, Jahrgang 1820 Nr. 45, Mittheilung von Mitterdorfer; — *Gruter*, Infcriptiones antiquæ, 1707, S. 824, Nr. 2; — *Hefner*, röm. Denkmäler Salzburgs; — *Jabornegg*,

Digitized by Google

SABINIAE·SEVERI
NAE·L·IVCVNDAE·AN·XL···
C·SABINIVS·PLOCAMVS
CONIVGI·PIENTISSIMAE
ET·SIBI·ET·GRAECINE·ET
APRILI·ET·RVFO·FILIS
V·F·

enthält. Dieſer Stein trägt überdies eine weitere von ſeiner zweiten Benützung im Jahre 1515 zeugende Inſchrift, die um den Rand des Steines läuft. Dieſe allerdings von der Zeit hart mitgenommene Randſchrift in deutſchen Charakteren beginnt an der rechten ſchmalen Leiſte, iſt zwiſchen jedem Worte durch einen Punkt oder Zierath unterbrochen und endet an der vierten unteren Leiſte derart, daſs zur Aufnahme des Schluſſes in Folge Raummangels auch das Feld des Steines in Anſpruch genommen wurde.

An dieſer rechten unteren Ecke iſt die Inſchrift ausgebrochen und wurde das Fehlende von mir mit Rückſicht auf den vorhandenen Raum dem Sinne nach ergänzt.

(diſen St)ain/hat/Ruedolf/We-|
-inzieher/der/Zeit/Pfleger/zu/Gmund/daher|
legen/laſſen/zu/Gedächtnus/ſei-|
ner/Kind.Jacob.Sofia.Margreth/d)en Got gena-)
dig.ſey.Anno.d. 1515.

Für mich lag die Verſuchung nahe die Lebensumſtände Weinzieher's und ſeiner Sippe zu ergründen. Viel kann ich nun allerdings nicht bieten, allein das wenige, was aus den Archiven der Abtei St. Lambrecht, von Kloſter Millſtatt, der Herrſchaften Murau und Tamsweg gewonnen wurde, möge freundliche Aufnahme finden, vielleicht einen gleichgeſinnten Freund ermuntern weiteres zu ermitteln, was wohl im gräflich Lodron'ſchen Archive zu Gmünd zu allererſt vom Erfolge begleitet ſein dürfte; ich hatte dazu die Gelegenheit nicht.

Am 24. Juni 1502 erſcheint Rudolf Weinzieher in einer vom Ernſt von Graben zu Sumeregk ausgeſtellten Urkunde und zwar als Pfleger des Virgil von Graben genannt, ſpäter ſiegelt der „veſte vnd fürneme Rudolf Weinzieher derzeit Pfleger vnd Stattrichter zu Gmünd" ddo. Montag nach St. Lukas 1517, dann Mittwoch vor Pfingſtſonntag 1518 zwei Verkaufbriefe über in und bei Gmünd gelegene Beſitzungen, welche in das Eigenthum des St Georgen-Ritter-Ordens in Millſtatt übergingen; die Siegel ſind von den beiden Pergament-Urkunden leider bereits abgetrennt.

Weiteres fand ich über dieſen Rudolf nichts, jedoch treten ſpäter mehrere Weinzieher in Kärnten und Steiermark, endlich auch in Oeſterreich auf, welche wahrſcheinlich von dem genannten Rudolf abſtammen. So wie jener waren auch ſie Pfleger, bis ſie ſich endlich in die Verhältniſſe von Adeligen emporſchwangen, die auf ihrem eigenen Gute walteten, auch im 16. Jahrhundert bereits die kärntniſche Landmannſchaft erhielten.

Altenfels, Kärntens römiſche Alterthümer S. 198; — *Kleinmayr*, „Juvavia" S. 53; — *Lazius* W., Comment. reip. Rom. p. 1244; — *Lengauer* Manuſcript c. anno 1766; — *Mommſen*, Corp. inſpript. latin. L. III., 2., n. 4729; — *Muchar*, röm. Noricum, I. 294; — *Steiner*, Codex inſcript. romanorum, V. 1864, S. 291 Nr. 4034. — Auch bezieht ſich *Jabornegg* auf die Denkſchriften der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften in Wien, I. 30, woſelbſt jedoch ein ganz anderer Stoff behandelt iſt.

Dadurch iſt der Beſitz eines Adelſtandes-Privilegiums unzweifelhaft, wenn gleich die Acten des Wiener Adels-Archives das Concept eines ſolchen nicht bewahren.

Zeitlich zunächſt iſt im Jahre 1545 der edle Laurenz Weinzieher als Hofrichter des Stiftes St. Lamprecht zu nennen, der nach dem im Stifts-Archiv (II. Nr. 480) vorfindlichen Entwurfe ſeines Dienſtvertrages mit dem Abte Thomas in dieſem Jahre das genannte Amt antritt. Nicht lange hat er daſſelbe verwaltet, denn ſchon am 25. September 1553[1] verkündet Lorenz Weinzieher zu Lantſchach, daſs ihm der wohlgeborne gnädige Herr Otto Herr von Liechtenſtain zu Murau, Oberſt-Erbkämmerer in Steyer und Erbmarſchall in Kärnten, mit dem unter demſelben Datum ausgeſtellten Gabbriefe zur Belohnung ſeiner dem Herrn v. Liechtenſtain geleiſteten Dienſte[2] den Hof Regelprun an der Donau am Manhartsberg gelegen, für ſich und ſeine Erben freivererblich geſchenkt hat; da entgegen verſpricht er für ſich und ſeinen Bruder Chriſtoph Auguſtin Weinzieher und beider Nachfolger auf ewige Zeiten jährlich in die Kuchel zu Muráu ½ Pfund guten öſterreichiſchen *Landſaffran* zu liefern.[3] In dem beigedrückten Wappenpetſchaft ſind im Schilde, dann im Adlerfluge über dem geſchloſſenen ungekrönten Helme, zwei ſchräg geſtellte Weinzieher zu entnehmen.

Dieſe Schenkung erkläre ich mir nicht allein als eine Proviſion für die oft ſchwierigen Geldvermittlungen, welche Weinzieher für den ſtark verſchuldeten Liechtenſteiner beſorgt haben dürfte, ſondern auch als eine Tilgung derjenigen Vorſchüſſe, welche die Brüder Weinzieher ſelbſt nach ihren Kräften und ſo weit ihr Vertrauen reichte, gegeben haben mochten.

Endlich fand ich noch in den Jahren 1568—1601 einen Johann Joachim Weinzieher zu Leitſchach als Khünburg'ſchen Pfleger der Güter Khienburg und Khienegg im kärntneriſchen Gailthale, in der Correſpondenz mit ſeinen Brodherren Chriſtoph, dann ſpäter Jörg v. Khienburg auftretend.[4]

Beck-Widmanſtetter.

17. *(Siegel der Städte Salzburg und Linz.)* Das Erſtere reicht dem Schrift-Character und der Art der darauf befindlichen Darſtellung unzweifelhaft weit in die erſte Hälfte des XIII. Jahrhunderts zurück, gehört ſomit in eine Zeit, aus der uns wenig Siegel und noch viel weniger Siegelſtempel erhalten blieben. Das Siegel iſt rund und hat die nicht häufig vorkommende Gröſse von 7 Cm. 4 Mm. im Durchmeſſer. Der Inſchriftrahmen iſt nur 8 Mm. breit, auſsen von einer Perllinie, innen jedoch nur in der oberen Hälfte des Bildfeldes, ſo weit nämlich die darin angebrachte Darſtellung den Bildesrand nicht berührt, ebenfalls von einer Perllinie umſäumt. Die in etwas breit gehaltenen Lapidaren ausgeführte

[1] Archiv der Hſchft. Murau, Urkunden.

[2] Eine ſolche Verbindung der Weinzieher mit den Liechtenſteinern belegen uns übrigens die Schuldenverzeichniſſe der letzteren. In Jahre 1564 nach dem Tode Otto's Herrn v. Liechtenſtein hatte Chriſtoph Auguſtin Weinzieher von den Erben 450 fl. an Hauptgut, dann an 10jährigen Intereſſen dafür 360 fl. zuſammen 810 fl. zu fordern, ein Anſpruch, der für die Weinzieher'ſchen Erben (1574) beim Verkaufe der Herrſchaft Murau noch mit dem Reſte per 494 fl. aufrecht beſtand, dann aber bezahlt wurde.

[3] Im Archive der gräflich Khünburg'ſchen Herrſchaft Tamsweg im Salzburg'ſchen.

[4] Die Correſpondenz mit Jörg betrifft die Beſorgung von Commiſſionen für lezteren, der ſich damals im Feldlager vor Kaniſcha befand; beide benennen ſich gegenſeitig als Vetter und iſt in einem Briefe vom Jahre 1586 die Rede von einem Bruder und einer Schweſter, welche Weinzieher bei ſich hatte.

Inſchrift lautet: †· ſ. civivm. salceburgensivm. Die s ſind verkehrt geſtellt, die m aus dem o mit der Doppelſchlinge daran conſtruirt. Die Darſtellung im Bildfelde gibt uns die Anſicht eines befeſtigten Bauwerkes. Vorn eine Mauer aus Quadern mit gezinnter Bekrönung und unterbrochen durch je einen ſeitwärts geſtellten Thorthurm. Beide Thorbauten ſind faſt gleich ausgeführt, ein ungewöhnlich hoher, ſchmaler halbrund abgeſchloſſener Thorbogen, darüber durch einen ornamentirten Sims markirt das Stockwerk und endlich wieder durch einen ähnlichen Sims abgeſchloſſen, der etwas ausladende Zinnenkranz. Nur die Eintheilung des Stockwerkes iſt in beiden Thürmen verſchieden.

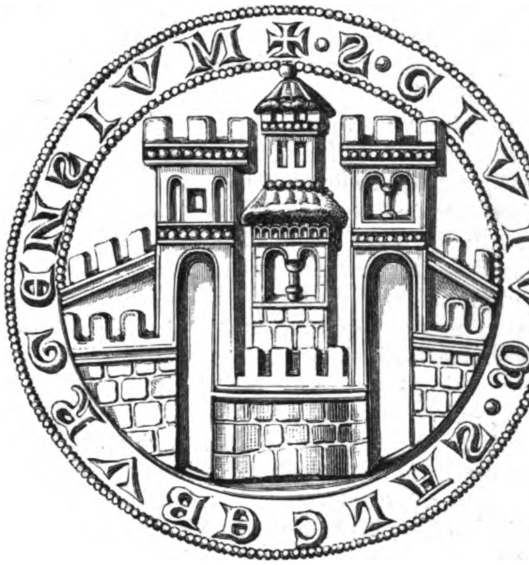


Fig. 1. (Salzburg.)

Während jenes im linken Thurme ein romaniſches Doppelfenſter mit niedrigen Theilungsſäulchen dazwiſchen enthält, ſehen wir am anderen zwei halbrunde ſchmale Fenſter und dazwiſchen noch eine kleine Oeffnung von quadratiſcher Form. (Fig. 1)

Im Zwiſchenraume zwiſchen den beiden durch die Stadtmauer verbundenen Thorthürmen, und zwar etwas im Hintergrund ſteht ein dritter, aber in ſeinen Stockwerken anders behandelter und auch mehr verzierter viereckiger Thurm. Im unteren, ebenfalls aus Quadern zuſammengeſetzten Theile öffnet ſich ein Doppelfenſter ähnlich dem im linksſeitigen Thurme, darüber ein reich ornamentirter Dachfries und endlich das Dach, aus dem ein etwas verjüngtes weiteres Stockwerk emporſteigt; daſſelbe enthält zwei kleine viereckige oblonge Fenſter, iſt oben und unten mit einem Kugel-Ornamente frieſartig verziert; darüber kommt der wenig ausladende Zinnenkranz, der mit einem ſpitzen Schutzdache überdeckt iſt. Dieſes endigt mit einem kugelartigen Knauf, der in die Perllinie der Schriftumſäumung eindringt und ſich dem Kreuze am Anfange der Legende nähert. Es dürfte nicht zu gewagt ſein, dieſe Verbindung des Kreuzes mit dem Thurmabſchluſſe als in der Abſicht der Darſtellung gelegen anzunehmen, demnach der mittlere Thurm als der einer Kirche gedacht werden könnte. Noch iſt zu erwähnen, daſs im Hintergrunde des Bildes die Fortſetzung der Stadtmauer in gegen die Mitte aufſteigender Richtung zu erkennen iſt. Melly bringt in ſeinem Werke über die öſterr. Stadtſiegel bezüglich dieſes hochintereſſanten ſphragiſtiſchen Denkmals die Nachricht, daſs im Jahre 1328 eine erzbiſchöfliche Verordnung die Verwahrung des Stempels durch fünf Perſonen mit beſonderen Schlüſſeln verordnet.

Das Siegel der Stadt *Linz* hingegen, das wiederholt im XV. Jahrhundert an Urkunden erſcheint, wohl aber ſeinem Charakter nach im XIV. entſtanden ſein dürfte, hat im Laufe der Zeiten eine tief einſchneidende Umgeſtaltung erlitten. Wir wollen zuerſt das Siegel ſelbſt beſchreiben.

Es iſt rund, hat einen Durchmeſſer von 6 Cm. 8 Mm. und zeigt im Siegelfelde einen mächtigen Thorbau, der ſich aus den Fluthen der Donau, darin zwei Fiſche ſchwimmen, erhebt. Die Mauer des Thorbaues iſt ſchräg gegittert, die Flügel der ſpitzbogigen Thor-

Fig. 1. (Linz.)

öffnung, die ſich innen nach Art eines Kleeblattbogens verengt, ſind weit geöffnet. Die Thorflügel ſind mit Eiſen beſchlagen. Beiderſeits ober dem Thore in der Mauer ein kleines Dreipaſsfenſter. Den Bau ſchlieſst ein mächtiges Geſimſe ab, darüber die gegitterte Zinnen-Galerie. Zu beiden Seiten der Thormauer mächtige zweiſtöckige Thürme, mit hohen ſchmalen Rundbogenfenſtern in den drei Geſchoſſen und breiten Abtheilungsſimſen. Den Abſchluſs bildet eine breite und ſtark vortretende Zinnen-Galerie und ein niedriges gegittertes Satteldach mit Kugelbeſatz an den Ecken. Im Hintergrunde ſteigt über dem Thorbaue noch ein Gebäude empor, in deſſen allein ſichtbarem letzten Stockwerke ein gekuppeltes Rundbogenfenſter mit Abtheilungsſäulchen und gegen die Ecken je ein kleines Rundfenſterchen angebracht ſind.

Ein ausladendes Satteldach mit eingebauchten Ziegeln bedeckt, und Kugelbeſatz ſchlieſst das Gebäude ab. Noch iſt des ſpitzen Bindenſchildes zu erwähnen, der über dem Dache dieſes Gebäudes bis an den Rand des Bildfeldes reichend ſchwebt, und daſs deſſen Binde gegittert iſt.

Die Umſchrift im mit Perlen eingefaſsten Schriftraume und in Uebergangslapidaren ausgeführt, lautet:

† S' vniversorum civivm · in · lintz .

So weit wäre dieſes in trefflicher Arbeit ausgeführte Siegel unverändert auf uns gekommen.

Allein im XVI. Jahrhundert ſcheint dieſe Darſtellung nicht gefallen zu haben und irgend ein von Neuerungsſucht ergriffener Künſtler hat das Siegel-

Digitized by Google

bild in recht geschmackloser Weise ergänzt, wie es uns der noch erhaltene silberne Stempel zeigt.

Das Siegelfeld war nämlich bis dahin an den Seiten mit Ranken ausgefüllt. Statt deren wurden neben den Thürmen gegen aussen je zwei Säulen, davon die äussere (perspectivisch behandelt) höher steht, aber viel kürzer ist, angebracht und durch eine Art Gitter mit dem Baue in Verbindung gebracht. Die Säulen stehen auf hohen Sockeln, die Schäfte sind mit Ranken umwunden und werden durch kräftige Renaissance-Capitäle gekrönt. [1]

L.

18. *(Frauensiegel).* Wir geben in der beifolgenden Illustration die Abbildung eines von einer Frau geführten Siegels (Fig. 1), das sich durch die Vereinigung zweier Wappen im Siegelfelde als Alliance-Wappen charakterisirt und an einer Urkunde des Jahres 1338 angehängt erscheint. Das Ungewöhnliche, einer so charakteristischen Siegeldarstellung aus der Mitte der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts im Bürgerstande veranlasst uns auf deren weitläufigere Besprechung einzugehen. Das Siegel ist rund, mit 3 Cm. 3 Mm. im Durchmesser. Die Legende innerhalb eines schmalen von einer Leiste und inneren Perlenlinien begränzten Schriftrahmens lautet: ✠ S. gertrudis . vidue . ottohaimonis. Im Siegelfelde, das mit einem Ranken- und Blumen-Ornamente belegt ist, erscheinen neben einander gestellt zwei ziemlich schmale, seitwärts etwas ausgebauchte und in eine Spitze zulaufende Schilde, davon der eine das Wappen der Brüder Otto und Haimo (einen Sparen mit drei fünfblättrigen Rosen belegt), das andere das bekannte Wappen der Familie Breitenfelder (einen schrägrechten gezähnelten Balken) enthält.

Fig. 1.

Fig. 2.

Frau Gertrud, die Tochter des Wiener Bürgers Conrad Breitenfelder, eines unruhigen Mannes und heftigen Gegners des Hauses Habsburg und seiner Gattin Margaretha, war verehlicht mit Otto, dem Enkel Haymo's, der mit seinen Bruder Haymo die Marien-Capelle im Familienhause, jetzt Salvator-Capelle stiftete, wegen seiner Theilname an einer Verschwörung gegen Herzog Friedrich (1309) sein Vermögen verlor, später wieder in Gnaden aufgenommen, um 1333 starb. Sie fand ihre Ruhestätte im Minoritenkloster. Das handschriftliche Gräberverzeichniss dieses Klosters berichtet hierüber Folgendes: Juxta murum sacristiae sepultus est in linea secunda: Dominus Conradus Praitenfelder miles qui ϑ anno dmi. M.CCCXVIIII et uxor sua dna. Margaretha (andere Schrift) cum filia domina Gertrudis quæ fuit uxor Ottonis Haymonis civis wienn. III Kln. maji ϑ m cccxl.

Die Urkunde, die mit dem beschriebenen Siegel versehen ist, befindet sich im Archive der Stadt Wien, ist am Pauli Bekehrungstag des Jahres 1338 ausgestellt und erscheint darinnen die Witwe Gertrud als Grundherrin eines Weingartens.

Wir sind in der Lage, ein zweites Beispiel eines Wiener Bürger-Frauensiegels mit dem Wappen der Familie ihres Gatten und des eigenen Geschlechtes vorführen zu können. Es ist dies das Siegel der Elsbeth, Witwe Heinrichs des Schuchler, das sich im Wiener städtischen Archive an einer Urkunde des Jahres 1358 noch vorfindet. Das Siegel ist rund, 3 Cm. 8 Mm. in Durchmesser und enthält in gegittertem Siegelgrunde zwei nebeneinander gestellte stark ausgebauchte Dreieckschilde. In ersten das Wappen der Wiener Bürger-Familie Schuchler und im zweiten das aus drei Seeblättern zusammengestellte den Familie Vierdung. Die Umschrift lautet: elizabete vidve heinrici schvcler. [1]

L.

19. Am 17. Jänner laufenden Jahres wurde von zwei Bauernjungen an der sogenannten „Schlossleithen" in der nächsten Nähe der Ruine Gleiss bei *Waidhofen an der Ybbs* eine bedeutende Anzahl von Silber- und Kupfermünzen gefunden. Der Fund besteht aus 107 Stück Kupfermünzen (à 6 kr. W.W.), 280 Stück sogenannten Silbergroschen, 170 Stück silbernen VII, XV und XVII Kreuzerstücken, aus beiläufig 30 Stück Silberzwanzigern (darunter einer aus Württemberg), mehreren ganzen, halben und Viertel-Kronenthalern, sowie aus einem bayerischen Thaler aus dem Jahre 1756. Die Kupfermünzen gehören der Zeit Maria Theresias und Joseph II., die VII, XV und XVII Kreuzerstücke den Zeiten Kaiser Leopold I. bis Maria Theresia an, dessgleichen die Groschenstücke. Die XX Kreuzerstücke sind aus der letzten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts; die Kronen aus derselben Zeit.

Dabei befand sich auch ein aus Lehm gebrannter, ovaler, kleiner Ziegelstein mit dem Bilde der Drei einigkeit — ein sogenannter „Sonntagbergsstein", wie sie an diesem Wallfahrtsorte noch heute verkauft werden — und ein Crucifix aus Messing, klein, roh ausgeführt.

L.

20. *(Ein Kartenspiel als historisches Denkmal).* Aeltere Spielkarten haben in der Regel nur für Cultur- und Kunsthistoriker grösseres Interesse; für jenen ist die Gattung wie Verbreitung des Spieles, die Art und Weise des Gebrauches Gegenstand eifrigen Studiums; für diesen die artistische Ausschmückung, Zeichnung und Ausführung wie auch die Art der Erzeugung, ob Patronmalerei, Formschnitt, Kupferstich oder Radirung. Nur selten gewinnen Spielkarten noch eine andere Bedeutung wie beispielsweise die sogenannten Visconti'schen als Unterrichtsmittel.

Vor längerer Zeit gelangte nun die Wiener Stadtbibliothek durch den Regierungsrath v. *Camesina* in Besitz eines vollständigen Kartenspieles, das ausser dem cultur- und kunstgeschichtlichen auch noch historischen Werth besitzt. Es dankt nämlich der zweiten Belagerung der Stadt Wien durch die Türken (1683) seine Entstehung und stellt auf seinen einzelnen Blättern die Stadt Wien, den Kaiser Leopold, Graf Starhemberg, die Anführer des Entsatzheeres, wie überhaupt

[1] Siehe hierüber *Melly's* bekanntes Werk. p. 73.

[1] Dr. *Franzenshuld* geistreiche sphragistisch-genealogische Artikel im Jahrbuch des heral. geneal. Vereines-Adler I. p. 27 und II 152.

die meisten damals regierenden Fürsten Europas dar, ist also gewiss als ein historisches Denkmal zu betrachten.

Es ist bekannt, wie die Formschneider und Kupferstecher des XVI. und XVII. Jahrhunderts jedes wichtigere Ereigniss durch Gelegenheits- respective Erinnerungsbilder zu verewigen suchten; dass diese aber die Form und Bedeutung von Spielkarten annahmen, ist gewiss ein Curiosum. Wohl kennen wir in der k. k. Ambraser-Sammlung ein Kartenspiel aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhundert, dem statt der vier Farben die Wappen von Oesterreich, Frankreich, Böhmen und Ungarn als Merkmale dienen und deren Suiten aus König, Dame und dem Hofgesinde bestehen. Auch französische Karten mit Darstellungen der verschiedenen Stände vom Papste bis herab zum Bauern existiren, doch haben diese Darstellungen keine weitere Bedeutung, auch keine historische Veranlassung.

Das vorliegende Kartenspiel ist ein sogenanntes „Deutsches". Es besteht aus vier Suiten:

Herz, Grün, Traube, Schelle,

entsprechend unserer heutigen Bezeichnung

Coeur, Pique, Trèfle, Carreau;

jede Suite zu neun Blättern: König, Ober, Unter, Afs, 6, 7, 8, 9, 10, zusammen also 36 Blätter.

Die Karten haben eine Höhe von 103^{mm} und eine Breite von 58^{mm}, sind durch den Kupferstich vervielfältigt und auf festem doch spröden Carton gedruckt, ihre Rückseite ist geglättet, aber ohne jede Verzierung. Jedes Blatt wird durch eine Querlinie getheilt, der obere nur 1^{cm} breite Raum dient zur Bezeichnung des Werthes, der untere Theil wird durch die Zeichnung ausgefüllt.

Zweifellos sind die Karten zwischen den Jahren 1683 und 1684 entstanden, denn nur kurz nach der Belagerung konnte der Erzeuger bei der neugierigen Menge Absatz erwarten. Wenn man die Zeit der Anfertigung berücksichtiget, sind die Zeichnungen ganz gut zu nennen, sie dürften auch alle von Einer Person angefertigt worden sein, wogegen sich an den Stichen zwei Künstler erkennen lassen. Der eine, geübter und sorgfältiger im Stechen, suchte durch detaillirte und schöne Ausführung zu wirken, während dem Andern Ungeübtheit und Schleuderhaftigkeit zum Vorwurfe gemacht werden kann. Als ganz gelungene Blätter erwähnen wir jenes mit Kaiser Leopold, den Churfürsten von Bayern und von Sachsen, dem König von Frankreich, einem Kosaken und einem Schweizer.

Da sich auf keiner Karte ein Monogramm oder sonstiges Künstlerzeichen findet, ist die Herkunft derselben schwer anzugeben, keinesfalls stammen sie aus dem Atelier eines Wiener Kupferstechers, denn unsere damaligen Meister wie Lerch hatten eine ganz andere Behandlung des Stiches; am ehesten dürfte der Verfertiger in Nürnberg zu suchen sein.

Wir lassen ein Verzeichniss der Figuren folgen:

1. Herz König: Römisch Kayser.
2. „ Ober: König in Pollen.
3. „ Unter: Chur. Bayern.
4. „ Afs: Türkisch Kayser.
5. „ Sechs: Geistlicher.
6. „ Sieben: Graff von Starenberg.
7. „ Acht: Abaffi in Siebenbürgen.
8. Herz Neun: Herzog von Lothringen.
9. „ Zehn: Das Königreich Ungarns. (Eine allegorische Darstellung)
10. Grün König: König in Frankreich.
11. „ Ober: König in Dennemark.
12. „ Unter: Chur. Sachsen.
13. „ Afs: Der Persianische Kayser.
14. „ Sechs: Edelmann.
15. „ Sieben: Statt Wien.
16. „ Acht: Cosack.
17. „ Neun: Fürst von Waldeck.
18. „ Zehn: Das Königreich Beheim. (Eine allegorisch Darstellung.)
19. Traube König: König in Spanien.
20. „ Ober: König in Engelland.
21. „ Unter: Chur. Brandenburg.
22. „ Afs: Der Moscowitische Gros Czar.
23. „ Sechs: Bürger.
24. „ Sieben: Grofs Verzier.
25. „ Acht: Moldauer und Walache.
26. „ Neun: Fürst von Bayreuth.
27. „ Zehn: Venedig. (Eine allegorische Darstellung.)
28. Schelle König: König in Schweden.
29. „ Ober: Printz von Portugal.
30. „ Unter: Chur. Heidelberg.
31. „ Afs: Tartar Cham.
32. „ Sechs: Bauer.
33. „ Sieben: Teckely.
34. „ Acht: Schweitzer.
35. „ Neun: Gener. Dimewald.
36. „ Zehn: Holland. (Eine allegorische Darstellung.)

Heinrich Kábdebo.

21. Nachtrag zur Notiz 65 (Band I), betreffend die Positionen des Finanzgesetzes für das Jahr 1876, die sich auf Erhaltung von Kunstdenkmalen in Oesterreich beziehen:

Titel 18. Stiftungen und Beiträge:

Beiträge. Küstenland:

6. (Ordentl. Ausg.). Zur Förderung der Zwecke des Museums in Aquileja	300 fl.
7. Remuneration für den Aufseher der Baudenkmale in Pola	50 „
8. Remuneration für den mit der Obhut und Reinlichkeitspflege der Basilica in Aquileja betrauten Mesner	200 „
9. Zu den Ausgrabungen der Alterthümer in Aquileja	2000 „
10. Für die Erhaltung der Bedachung des Augustus-Tempels in Pola	24 „
Dalmatien:	
3 (Ordentl. Ausl.) Für das Museum in Spalato	700 „
4. (Ordentl. Ausl.) Zu Ausgrabungen der Alterthümer in Salona	2000 „
Für sämmtliche im Reichsrathe vertretene Königreiche und Länder:	
18. Restaurirung alter Baudenkmale (Erhaltungskosten)	4000 „

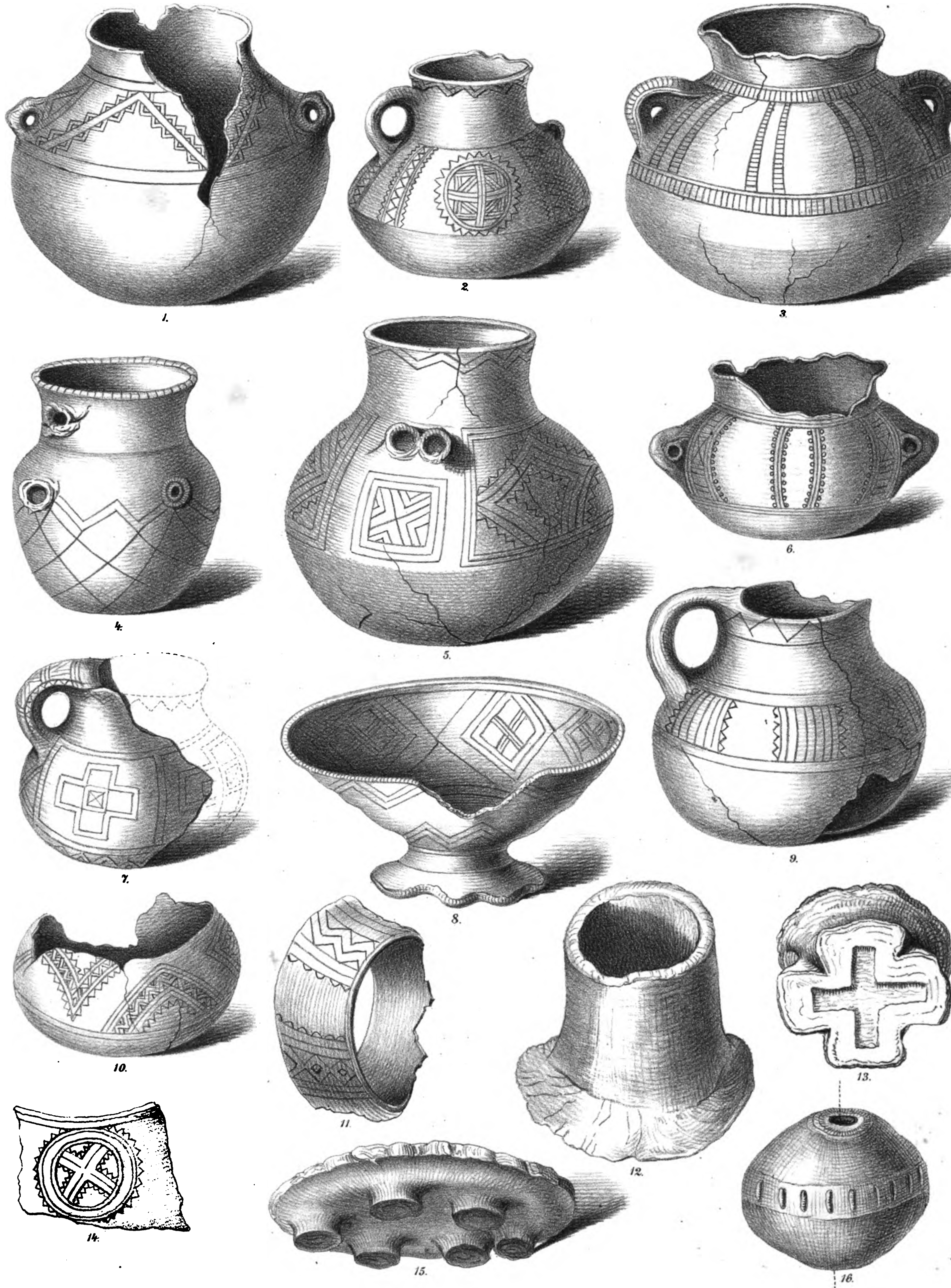
L.

Digitized by Google

K. k. Hof- u. Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

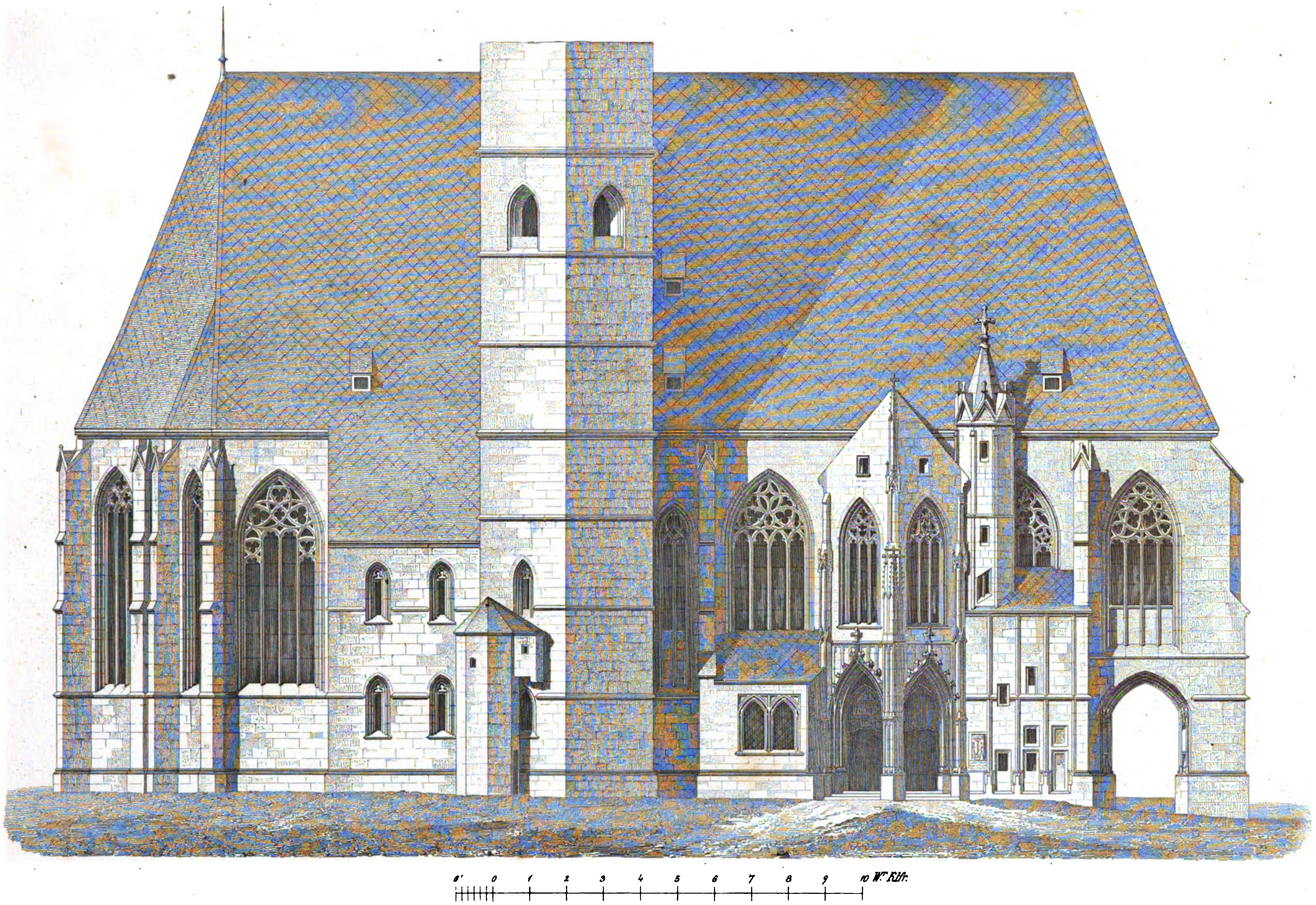


K.k. Hof- u Staatsdruckerei

Digitized by Google

Digitized by Google

Steyer.



Aufgen. u. gez. v. H. Riewel gest. v. H. Bültemeyer.

gedr. v. F. Kargl

Digitized by Google

Digitized by Google

NEUE RÖMERFUNDE BEI S. AGATHA IN TRAUNTHALE OBERÖSTERREICHS.

Von *Ed. Freih. v. Sacken.*

Das Vordringen der Römer im oberen Traunthale, über den Traunſee hinauf, iſt durch verſchiedene Funde conſtatirt, durch Inſchriftſteine zu Iſchl, Münzen bei Goiſern, Bauwerke und Gräber mit Marmor-Denkmalen im Echernthale bei Hallſtadt. Ob ſchon damals die Straſse über die Pötſchen nach Auſſee beſtand, iſt wohl wahrſcheinlich, aber nicht conſtatirt. Der Wunſch, hierüber Aufklärung zu erhalten und verſchiedene Spuren alter Bauwerke bei S. Agatha, wo gegenwärtig die Auſſeer Straſse abzweigt, gaben Veranlaſſung zu einer Geldſammlung, welche Herr Bergrath Joſ. *Stapf* in Hallſtadt einleitete, behufs weiterer Nachforſchung.

Im Jänner d. J. wurde mit der Nachgrabung in der Ortſchaft Au zwiſchen Steeg und S. Agatha begonnen; man ſtieſs hiebei auf die Grundmauern zweier Häuſer, die groſsentheils bloſsgelegt wurden. Sie ſind aus Bruch- und groſsen Rollſteinen mit reichlichem Mörtel auf Zlambachſchotter aufgeführt und reichen beinahe auf die Oberfläche des Wiesgrundes.

Intereſſanter iſt das zweite Haus, welches mit dem erſteren faſt parallel ſteht. (Fig. 2.) Es iſt 11·5 Meter lang, 10·3 Meter breit, mit ungleich ſtarken Umfaſſungsmauern, und enthält mehrere Gemächer. Eines derſelben, gegen Norden von einer 1 Meter dicken, noch jetzt $1\frac{1}{2}$ Meter tiefen Mauer umgeben, hat ein Ziegelpflaſter; ſolches fand ſich auch an einer Seite des Einganges in das Haus, und zwar an der Auſsenſeite (bei *a*). In zwei Gemächern ruhte der Boden wieder auf Ziegelpfeilern und an den Wänden ſtehen noch zum Theil die Thonröhren, wie gewöhnlich von rechteckiger Grundform und durch Seitenlöcher miteinander communicirend, in welchen die unter den Fuſsboden geleitete heiſse Luft aufſtieg und die Wände erwärmte; bei *g* ſcheint der Heiz-Canal eingemündet zu haben; hier ſtieſs man auf ein 0·60 Meter hohes Gewölbe, das aber nicht weiter aufgegraben wurde. Beim Punkte *i* fand ſich eine über das ganze kleine Gemach bis *l* laufende gewölbartige Oeffnung, an der

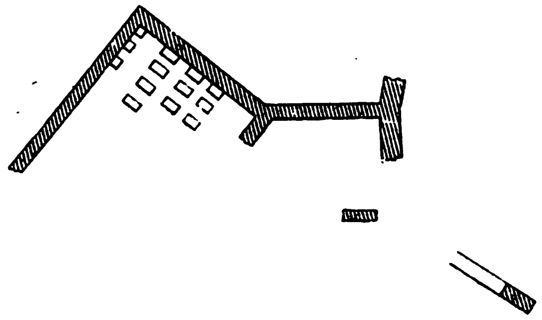


Fig. 1.

(St. Agatha.)

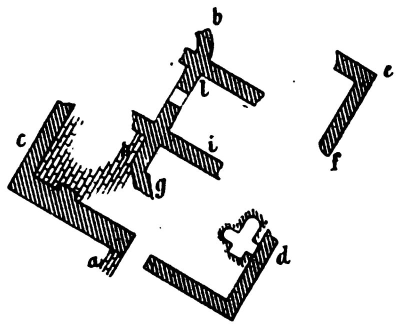


Fig. 2.

Von dem einen Hauſe iſt nur ein Gemach mit einem im ſtumpfen Winkel daranſtoſsenden zweiten aufgedeckt. (Fig. 1.) Erſteres hat eine Breite von 6 Meter bei mehr als $7\frac{1}{2}$ Meter Länge; der Boden ruhte auf Ziegelpfeilern, von denen vier Reihen theilweiſe bloſsgelegt worden ſind. Ihre Höhe beträgt 45 Cm. Die an das zweite Gemach in einem Winkel anſtoſsende 1 Meter breite Mauer iſt ſicher die Umfaſſungsmauer des Gebäudes; auſserdem ſtieſs man noch an zwei anderen Stellen auf Parallelmauern von geringer Dicke (30 und 35 Cm.), endlich auf eine ſchräg anlaufende, etwas breitere Mauer, welche einen Abſatz macht und an einen mit Ziegeln gepflaſterten Canal ſtöſst, in dem ſich Aſche und Kohlen vorfanden. Es ſcheint der Heiz-Canal für das Hypocauſtum des Hauptgemaches zu ſein.

gegen die Innenſeite des Raumes zu wieder zwei kleine 0·5 hohe Gewölbe angebracht ſind, die ſeltſamerweiſe tunnelartig, über den Halbkreis mit kleinen Ziegeln gewölbt erſcheinen. (Fig. 3.) Die ganze Anlage wurde zu wenig verfolgt, um über die Beſtimmung der einzelnen Bautheile etwas Sicheres ſagen zu können. So bleibt auch das kreuzförmige Gewölbe bei *d* vorläufig räthſelhaft. Man begnügte ſich einſtweilen, den Umfangs- und Scheidemauern nachzugehen und der zwiſchen ihnen liegende Raum, der noch manchen zum Baue gehörigen Beſtandtheil, manchen von den ehemaligen Bewohnern desſelben gebrauchten Gegenſtand enthalten dürfte, iſt nur theilweiſe aufgegraben worden.

Der Mörtel iſt ſehr kalkreich und, wie gewöhnlich bei römiſchen Bauten, mit zerſtoſsenen Ziegeln gemengt; beſonders iſt dies bei... Eſtriche des Fuſs-

Digitized by Google

bodens der Fall. Sehr fein und vorzüglich geglättet erſcheint der Maueranwurf; an mehreren Stücken ſieht man noch deutliche Spuren der Bemalung in hell eiſenrothen, ockergelben und weiſsen Streifen. Von den Ziegeln hat keiner der bisher unterſuchten einen Stempel, mehrere aber die eigenthümlichen, mit den Fingern gemachten Streifen (wahrſcheinlich um den Mörtel feſter haften zu machen), die man ſo oft an römiſchen Ziegeln bemerkt. Merkwürdig ſind die Bruchſtücke von Fenſterſcheiben, denn als ſolche ſind die vollkommen flachen, 3·5 Mm. dicken Bruchſtücke aus grünlichem, ſtark blaſigem Glaſe ohne Zweifel anzuſehen. Sie ſtimmen in jeder Beziehung mit den pompejaniſchen und in der verſchütteten Stadt Velleja bei Piacenza gefundenen Fenſtergläſern überein. Von letzteren beſitzt das k. k. Antiken-Cabinet einige Proben.

Sonſt wurden noch einige Bruchſtücke von ſogenannten Sigillata-Schalen gefunden, die für die römiſche Kaiſerzeit ſo recht charakteriſtiſch ſind. Auf einem

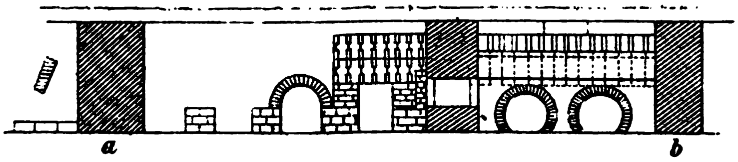


Fig. 3. (St. Agatha.)

ſieht man die Beine von Figuren, auf einem anderen Epheüranken in Relief. Dieſe rothen Schalen haben bekanntlich ſehr oft den mit cinem Stempel eingedrückten Namen des Fabrikanten; auch auf einem Bruchſtücke von St. Agatha ſieht man einen ſolchen mit den Buchſtaben ADI . . .

Wir haben es hier wohl mit zwei kleinen Wohnhäuſern zu thun, denn die Anlage von Hypocauſten allein zwingt noch nicht zur Annahme von Bädern, wie dies in ſüdlichen Ländern der Fall iſt. Verſchiedene Funde in Oeſterreich und Deutſchland beweiſen, daſs man auch für Villen und gewöhnliche Wohnhäuſer dieſe Heizvorrichtungen des rauhen Klimas wegen anbrachte. Hoffentlich werden die Nachforſchungen fortgeſetzt und ſtehen dann beſtimmtere Ergebniſſe in Ausſicht.

DIE KIRCHE ZU SALLAPULKA.

Nach dem Umbau gezeichnet und beſchrieben von *Karl Rosner*, k. k. Conſervator.

(Mit einer Tafel.)

Zwanzig Minuten auſserhalb dieſes kleinen Ortes [1] liegt ganz vereinſamt, von den harzigen Düften der nahen Wälder umweht, eine altersgraue Kirche mit gewaltigem gedrungenem Thurm und ſteinernem Thurmhelm.

Es iſt die Marienkirche, im Mittelalter „Mariaſaal" genannt.

Der nahe Ort erhielt von ihr den Namen „Saal ob Pulkau". In alten Grundbüchern wird der Ort geſchrieben: „Salopulkau". In Urkunden heiſst die Kirche „Ecclesia parochialis ad Beatam virginem Mariam in montanis". [2]

[1] Auf der Route von Eggenburg oder Pulkau nach Geras (im Waldviertel Niederöſterreichs) liegt der kleine Ort Sallapulka, von der Eiſenbahnſtation: „Sigmundsherberg-Horn" der Franz Joſeph-Bahn zu Fuſse in zwei Stunden zu erreichen.

[2] Zwei Steine, der eine an einer Seite des Mauerwerks ober dem Gewölbe das Presbyteriums mit der eingehauenen Jahreszahl 1181, und der zweite auf der auswendigen Seite des Thurmes mit der Jahreszahl 1191 beweiſen das hohe Alter — *heiſst es im Gedenkbuche der Pfarre.* Vielleicht rühren die betreffenden Steine von einem älteren Baue her; doch könnte vielleicht nur der untere Theil des Thurmes noch ein Ueberreſt des alten Baues aus dem XII. Jahrhundert ſein.

Im Archive zu Herzogenburg findet ſich eine Urkunde über eine Schenkung an dieſe Kirche vom Jahre 1316, in der letztere bereits ein „altehrwürdiges Gotteshaus" genannt wird.

Die Kirche Maria am Gebirge war einſt ein hochberühmter Wallfahrtsort. Sie wird in Schriften eine aemula der Mariazeller Kirche genannt. Die Bewohner Mariazells nannten ihr wunderthätiges Gnadenbild eine Schweſter von Sallapulka und bereiteten den Wallfahrern, die von dort kamen, einen beſonders feierlichen Empfang dadurch, daſs ſie ausnahmsweiſe bei ihrer Ankunft die gröſste Glocke läuten lieſsen.

Die Zehentverlaſsbücher beginnen im Archive zu Herzogenburg mit dem Jahre 1299.

Doch iſt es unbekannt, wie die Pfarre Sallapulka zur Canonie Herzogenburg gekommen iſt. Im Jahre 1371 gehörte ſie bereits dahin.

Unter Kaiſer Joſeph II. wurde die Kirche „Maria am Gebirge" geſperrt; alle Votivtafeln und Votivbilder wurden nach Horn geſchafft. Durch dieſe Schlieſsung

Digitized by Google

Art. lith. Anst. von Stockinger & Winter Wien.

Digitized by Google

Digitized by Google

erhob fich der nahe Wallfahrtsort Maria-Dreieichen, wohin nunmehr die Wallfahrer zahlreicher zogen, nachdem fie das Gotteshaus Maria am Gebirge gefchloffen fanden.

Bis zum Jahre 1835 ftand neben der Kirche in füdöftlicher Richtung eine gothifche Capelle (Carnarium) und an der Rund-Capelle felbft war eine aus Sandftein zierlich gearbeitete Kanzel angebracht, von der aus in früheren Zeiten am Veitstage unter grofsem Andrang von böhmifchen Wallfahrern eine böhmifche Predigt gehalten wurde.

Man nimmt noch jetzt im Grasboden die Grundform des ehemaligen Karners wahr, der 3 Klftr. im Durchmeffer hatte.

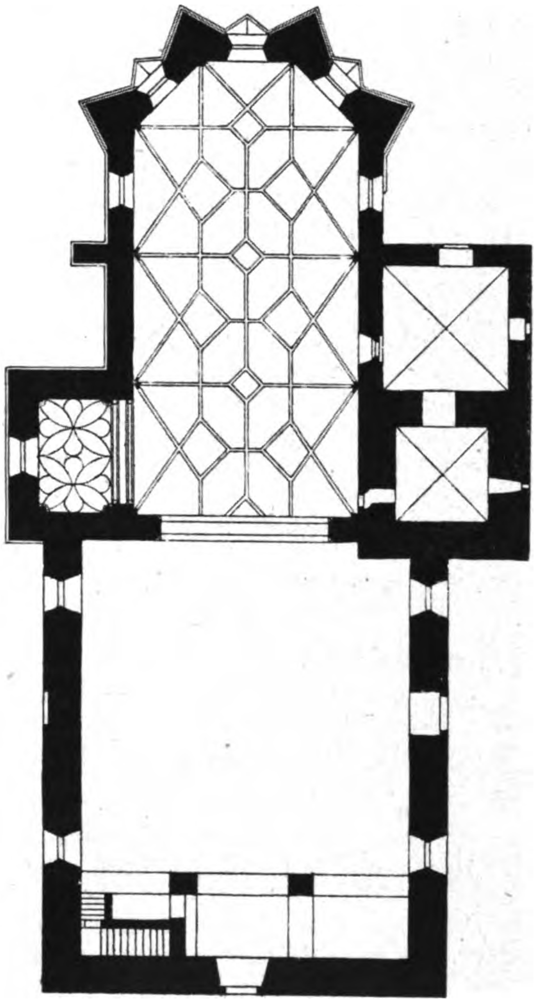


Fig. 1. (Sallapulka.)

Von dem jetzt beftehenden Gotteshaufe fügen wir einen Grundrifs (s. Fig. 1) und die füdöftliche Anficht des Baues in der beigegebene Tafel bei.

Der weftliche Theil des Kirchenfchiffes ftammt aus dem Jahre 1674 und wurde von dem damaligen Probfte von Herzogenburg erbaut, „wegen dem" — wie es heifst — „zu grofsem Andrange der Wallfahrer, die in dem kleinen alten Kirchlein nicht Platz finden." Diefer Theil des Schiffs hat eine Stukko-Holzdecke.

Die beiden Eingangsthüren an der Süd- und Nordfeite zeigen den Uebergang vom Gothifchen zur Renaiffance.

Die fteinernen Thürgewände haben noch das gothifche Profil mit verkreuzten Stäben, das unten beim Sockel aus einem Renaiffance-Ornament (Volute mit Blatt) ausläuft. Die Thüre ift mit einem flachen Giebel bekrönt.

Der öftliche Theil des Schiffes mit dem Presbyterium, die nördliche Seiten-Capelle, fowie der Thurmaufbau ftammen aus dem 15. Jahrhundert, während, wie fchon erwähnt, der untere Theil des Thurmes aus früherer Zeit herrühren kann.

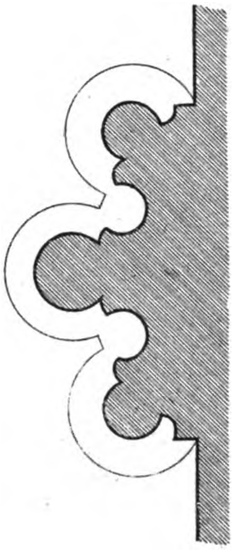


Fig. 2. (Sallapulka.)

Der um zwei Stufen gegen das Schiff erhöhte Chor, unter welchem fich eine jetzt unzugängliche Krypta befindet, ift im Achteck gefchloffen.

Die Strebepfeiler des Chores find im Dreieck conftruirt — ein feltener Fall.[3] Zwifchen je zwei derlei Haupt-Strebepfeilern find vom Boden bis zur Höhe des Fenfterfimfes halbfogrofse dreieckige Neben-Strebepfeiler eingefchaltet, die vom Fenfterfims fchräg abfallend abgefchnitten find.

Die Fenfter des Chores, im Spitzbogen gefchloffen, entbehren des früheren Mafswerkfchmuckes, da fämmtliches Steinmafswerk vor nicht allzulanger Zeit ausgebrochen wurde. Man findet in der Entfernung einer Viertelftunde noch klein gefchlagene Trümmer diefes Mafswerkes als Schottervorrath. Die Rippen des Netzgewölbes diefes alten Kirchenfchiff-Theiles und des Chors ruhen auf Wandfäulen, die mit Capitälen und hohen diamantirten oder cannelirten Sockeln verfehen find.

Das Profil der Wandfäulen ift in Fig. 2 dargeftellt.

An der Aufsenfeite der Kirche ift ein fehr wirkfames Sockelprofil erwähnenswerth, deffen Zeichnung in Fig. 3 vorliegt.

An der nördlichen Seite des Kirchenfchiffes ift eine Capelle — dem h. Petrus geweiht — angebaut, die mit einem fchönen Netzgewölbe verfehen ift.

Einen impofanten, ernften Eindruck macht der ftämmige, einfach gehaltene und doch ganz prächtig ausfehende Thurm mit feiner Galerie aus acht fpitzen Giebeln und mit feinem fteinernen Helm.

Die Verhältnifse diefes Thurmes find fehr glückliche. Die Giebelfenfter find im Dreieck gefchloffen, doch leider jetzt meift vermauert. Dort wo der viereckige Unterbau des Thurmes ins Acht-

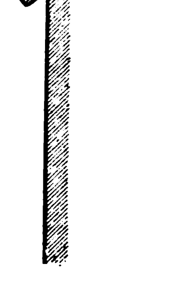


Fig. 3. (Sallapulka.)

[3] Aehnlich wie bei der Othmarskirche in Mödling nächft Wien.

Digitized by Google

eck übergeht, ſitzen auf den Waſſerſchlägen kleine, ganz kurze Strebepfeiler ſtatt der üblichen Fialen. Die Thurmhalle war ehemals gewölbt. Das Gewölbe iſt nun eingeſchlagen.

In der Petrus-Capelle befindet ſich ein Grabſtein als Pflaſter theilweiſe unter den Altar verſteckt; ein zweiter vorhandener zeigt die lebensgroſse Reliefſigur eines Prieſters, der einen Kelch in Händen hält. Die Grabſchrift iſt unleſerlich.

Vor den beiden in der Neuzeit angeſchafften gothiſchen Altären dieſer Kirche verhüllt der Kunſtfreund ſchmerzbewegt ſein Antlitz und ſchreitet ſchweigend von dannen!

DAS STEINRELIEF IM S. G. MARIAZELLER-HOFE ZU WIEN.

Von *Dr. Karl Lind.*

(Mit einer Tafel.)

Ritter von Cameſina nennt uns in dem, ſeinem Werke über die zweite Wiener Türkenbelagerung beigegebenen Verzeichniſſe der Beſitzer von Häuſern der inneren Stadt Wien im Jahre 1683[1] als Eigenthümer des aus zwei Hausparcellen beſtehenden Hauſes Nr. 984 (Conſcrpt. N. von 1822) in der Pippingerſtraſs, d. i. heute Annagaſſe Nr. 5 und Johannesgaſſe Nr. 6 einerſeits den Stephan Herrn zu Hohenberg, anderſeits, d. h. für den Theil in der Annagaſſe die Brüder Stephan und Friedrich von Hohenberg, Söhne des 1459 verſtorbenen Friedrich von Hohenberg.

Im Jahre 1483 iſt bereits die im Wiener Walde gelegene, nunmehr aufgelöſte Benedictiner-Abtei Klein-Mariazell, eine Stiftung der Brüder Haderich und Rapoto von Schwarzenburg (c. 1134), im Beſitze des aus den beiden Häuſern ſchon damals vereinten Hauscomplexes (benannt Klein-Mariazellerhof), in dem es bis zu ſeiner Auflöſung (1782) auch blieb.

Das heutige Gebäude iſt ein Bau aus den Jahren 1769 und 1834,[2] doch bewahrt daſſelbe ein werthvolles Denkmal aus dem 15. Jahrhundert, ein meiſterhaft ausgeführtes Sandſteinrelief, welches dem Andenken an die geſchenkweiſe Erwerbung dieſes Beſitzes gewidmet iſt.

Wir wollen nunmehr dieſen Gegenſtand, eines der werthvollſten Sculpturdenkmale Wiens, in nähere Betrachtung ziehen, obgleich ſich bereits Hormayr,[3] Schimmer,[4] Tſchiſchka[5] und Keiblinger[6] damit beſchäftigt hatten, bei deſſen Auslegung ihnen jedoch mancher Irrthum unterlaufen ſein dürfte.

Das Relief, das ſich urſprünglich an der Auſsenſeite des Hauſes gegen die Johannesgaſſe befand, hat eine Breite von c. 5 Fuſs und eine Höhe von c. $2^1/_2$ Fuſs, iſt von einem breiten Rahmen umgeben, innerhalb deſſen, und zwar auf ziemlich vertieftem Grunde, die Sculptur ſich befindet.

In der Mitte dieſer figurenreichen Darſtellung ſitzt die gekrönte Mutter Gottes in faltenreichem Kleide, die offenen Haare bedecken in langen Flechten die Schultern. Sie hält das unbekleidete Jeſuskind am Schooſe und ſtützt es mit dem linken Arme. Das Kindlein hält in der linken Hand einen Apfel, in der rechten ein Kreuz.[7] Maria trägt in den linken Hand eine offene Schriftrolle. Der Thronſtuhl Mariens iſt ſehr breit, mit Sitzwangen und hoher Rückwand verſehen, und hat es den Anſchein, als wäre derſelbe an einen freiſtehenden Pfeiler gerückt. Ueber dieſer Hauptgruppe wölbt ſich ein Baldachin, deſſen ſpitzbogiges Gewölbe aus dreiſeitigen Kappen conſtruirt iſt und der auſsen mit reicher gothiſcher Decoration, beſtehend aus ineinander verſchlungenen, geſchweiften Spitzbögen mit Knorren-, Fialen- und Kreuzblumenbeſatz in zarter meiſterhafter Bildhauer-Arbeit ausgeſtattet iſt. Dieſer Baldachin iſt ſo behandelt, als würde er den freiſtehenden Pfeiler nach allen Seiten umgeben.

Die Darſtellung zur rechten Mariens beſteht aus 12 Figuren, die in lebhafter Gruppirung zuſammengeſtellt ſind. Die Hauptperſon iſt der im Vordergrunde nächſt der Mutter Gottes kniende Donator Stephan von Hohenberg, der das Modell des der Abtei Klein-Mariazell geſchenkten Hauſes in der Annagaſſe auf den Händen haltend, gleichſam der Patronin dieſer Abtei zum Opfer darbringt. Obgleich das Gebäude mit ſeinem Doppeldache ſchmucklos und zugleich ziemlich groſs ausgeführt iſt, wirkt es nicht ſtörend auf das ganze Bild.

Stephan von Hohenberg trägt ein weites faltenreiches Gewand mit offenen bis zum Boden reichenden Aermeln, und iſt deſſen Haupt mit einer ziemlich hohen

[1] Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. VIII, pag. CX. und CXL. 984, 1012 Klein-Mariazellerhof. E. 131. Steffan her zu Hochennberg haus gelegen in der Pippingerſtraſs, 1480 D. 145. b. Friedrich Herr zu Hochemberg, haus in der Pippingerſtraſs zenachſt des von Pret haus das ettwan des Voitsperger geweſen iſt, als das von Wolfgang und Ernreichen gepruder den Derrern an ihrem und jhrer pruder Wilhalm Derrern conwentpruder zu cloſternewburg mit Kauf an in kommen iſt 1453. E. 131 Steffan herr zu Hochennberg und Hanns gebruder, haus gelegen in ſand Johannſtras, das ledig vnd frey iſt von allen diennſt, ererbten es von ihrem vettern Steffan zu Hochenberg 1480.

E. 146. b. Johann Abt zu ſand Marein zell, zway hewſer, die nu zueinen prochen ſein 1483. S. auch Dr. *Birk*, Materialien zu Topographie der Stadt zwiſchen 1563 bis 1587 im X. Bande obigem Publicationen p. 146 und 147.

[2] Schon 1516 wurde unter dem Abte Veit Perkhofer ein Zubau (des ſ. g. Stöckel) aufgeführt, der die Inſchrift erhielt: R. P. Vitus Perckhover Abbas in cellis Mariae f. f. Anno 1615.

[3] S. d. Geſchichte Wiens.

[4] S. deſſen Ausführliche Häuſer-Chronik der inneren Stadt Wien (1849) p. 189.

[5] S. d. Geſchichte Wiens

[6] Topographie des Erzh. Oeſterreich, Decanat Potterſtein (1826) p. 34.

[7] Das Ungewöhnliche dieſer Handbewegung läſst vermuthen, daſs das Kreuz eine neuere Zugabe iſt, vielleicht bei der Verſetzung des Reliefs an ſeine heutige Stelle im Hofe. Dieſe Stelle ober einer Thüröffnung iſt durch die Höhe recht ungünſtig für die Beſchauung des Kunſtwerkes.

Digitized by Google

Haube, die rückwärts bis in das Genick reicht, bedeckt. Bei den Knien lehnt der Wappenſchild, ein kleines abgerundetes, einwärts gebogenes Schildlein mit dem feuerſpeienden Panther, die Wappenfigur der Hohenberge, im Felde. Ueber dieſe, für einen Ritter des XV. Jahrhunderts ungewöhnliche Tracht kann uns für jetzt nur das erhaltene Bruchſtück der Inſchrift ſeines Epitaphiums, das ſich in der Abteikirche zu Klein-Mariazell befand, Aufklärung geben. Der Grabſtein, der aus rothem Marmor angefertigt, mit ſeinem Bildniſſe und dem Wappen geziert war, iſt nicht mehr erhalten. Die Grabſchrift ſoll die Worte enthalten haben: Presbyter sacri palatii apostolici.[8] Demnach hätte Stephan von Hohenberg († 1482 oder 1485) dem geiſtlichen Stande angehört, dem auch die obbeſchriebene Kleidung entſprechen würde. Die Darſtellung der Darbringung des Hauſes, deſſen ſo ziemlich getreue Wiedergabe wir in dem Modell ſehen (ein zweiſtöckiges Gebäude, das auf der Seite gegen den Johanneshof ebenfalls zwei Fenſterreihen hat, ſomit nach dieſer Richtung frei ſtehend, und deſſen Fenſter im erſten Stockwerke der Hauptfront mit derben Gittern verſehen waren), iſt auch inſofern wichtig, als ſie ſich nur auf die Schenkung des Hauſes in der Johannesgaſſe bezieht, von welchem wir laut der erwähnten, ſo werthvollen Cameſina'ſchen Wiener Hausbeſitzer-Nachrichten wiſſen, daſs es dem Stephan von Hohenberg allein gehörte wie auch das Relief an eben dieſem Hauſe angebracht war.

Hinter der Figur des Hohenbergers ſteht die deſſen Namenspatrons, des h. Stephan. Sie iſt etwas gröſser als alle übrigen Figuren dieſer Gruppe ausgeführt, mit dem Diakonkleide angethan, hält in der rechten Hand die den Märtyrertod ſymboliſirenden Steine, die linke iſt wie ſchützend gegen den Hohenberger gerichtet.

Die übrigen Figuren dieſer Gruppe gehören theils dem Landvolke, der Dienerſchaft des Hohenbergers an, theils, und zwar ganz im Hintergrunde, dürften es Bewaffnete ſein. Im Vordergrunde eine Figur in ähnlicher Kleidung wie der Donator, daneben die eines Prieſters ein Buch haltend, und endlich in de Ecker ein kleines verkrüppeltes Figürchen ein Reh fütternd und ein Hahn dabei. Es dürfte dieſe Figur mit ihrem fratzenhaften Aeuſseren einen Zwerg vorſtellen, wie ſolche in der Umgebung vornehmer Perſonen zu jener Zeit mit Vorliebe unter dem Geſinde gehalten wurden.

Der jugendliche Kopf einer hinter dem Donator ſtehenden Figur erinnert an die Art, wie man den Lieblingsjünger Chriſti darzuſtellen pflegte, welcher Heilige dann nicht ohne Abſicht, vielleicht als des Stephans Halbbruders, der Mitbeſitzer des Hauſes in der Annagaſſe war und Johannes hieſs, Schutzpatron. Sonderbarer und bezeichnender Weiſe würde alsdann auf dem Bilde nicht auch der Schützling dieſes Heiligen erſcheinen. Ueberhaupt hat man einigen Figuren ein beſonders lebhaftes Geberdenſpiel gegeben, das unzweifelhaft eine beſtimmte Bedeutung hat: doch fehlt zur richtigen Deutung der Schlüſſel.

Die linksſeitige Gruppe beſteht aus 12 Perſonen, ſämmtlich dem geiſtlichen Stande angehörig. Es ſind Benedictiner in ihrem maleriſchen Ordenskleide; ein Theil hat die Capuze der weitärmlichen Flocke über den Kopf gezogen, ein Theil iſt unbedeckten Hauptes, das durch die groſse Tonſur charakteriſirt wird. Im Vordergrunde kniet gegen Marien gewendet der Abt Johann[9] von Kempten (1475 — 1486), in der Rechten den Stab[10] haltend, in der Linken ein Buch (Ordensregel). Vor den Knien des Abtes lehnt ein gleich behandelter Schild mit dem Stiftswappen — eine Flachsbrechel.

Der Hintergrund der beiderſeitigen Bilder zeigt eine landſchaftliche Darſtellung, und zwar jener links eine auf einem Felſen gelegene ſtadtähnliche Anlage in Form eines Dreiecks, der Vordergrund iſt abſichtlich ſtark zerklüftet, rückwärts auf hohem Berge eine Burg. Das andere Bild enthält die Darſtellung einer Landſchaft mit mehreren Kirchen (vielleicht darunter auch die Abtei), Ortſchaften und Burgen, einige mit crenelirten Mauern umzogen, mit waldigem felſigem Hintergrunde. Dieſes Bild wird von einem vielfach gewundenen und verſchlungenen Spruchbande durchzogen. Leider ſind die Worte dieſes Spruchbandes, wie auch die der Bandrolle in den Händen Mariens theils in Folge der gegenwärtigen Situation des Reliefs, theils da einzelne Buchſtaben bereits ſehr gelitten haben, nur theilweiſe lesbar; doch glaube ich, daſs dieſer Text nach den einzelnen entzifferten Worten nicht bloſs fromme Sprüche, ſondern hiſtoriſche Mittheilungen enthalten dürfte.

An der unteren Leiſte des Bildrahmens ſtehen folgende Worte: Recordare Virgo Mater dvm steteris in conspecto Dei vt loqvaris pro nobis bona | 1482.

[8] *Keiblinger* l. c. p. 35. Nach *Wisgrill*: Schauplatz des n. ö. landſaſſigen Adels IV. 386, war er verheirathet und hatte Agnes von Zelking zur Gattin, was übrigens ſeinen Eintritt in den geiſtlichen Stand als Witwer nicht gehindert haben würde.

[9] Es iſt auch möglich, daſs der ſich in der anderen Figurengruppe befindliche Apoſtel Johannes ſich auf den Abt Johannes als deſſen Namenspatron bezieht.

[10] Der Stab iſt weggebrochen, nur das über die Hand herabhängende Sudarium iſt davon übrig geblieben.

BEITRAG ZUR KUNDE ÄLTERER WANDMALEREIEN IN TYROL.

Beſprochen von *Dr. Karl Lind.*

Die *St. Katharinenkirche* in der Pfarre Völs am linken Eiſakufer liegt eine halbe Stunde von der Eiſenbahnſtation Blumau. Es iſt bei ihr kein ſtabiler Geiſtlicher beſtellt, daher der Gottesdienſt nur an gewiſſen Fefttagen ſtattfindet. Die Zeit des Baues der jetzigen Kirche läſst ſich bisher nicht feſtſtellen, doch erſcheint eine Katharinenkirche daſelbſt bereits im Jahre 1259 urkundlich. Das Langhaus der Kirche iſt ſpät romaniſch mit rundbogigem Kreuzgewölbe überdeckt, deren Rippen auf Halbſäulen ruhen, die Rippendurchkreuzungen mit verzierten Schluſsſteinen, daſſelbe mag dem Beginne des 13. Jahrhunderts angehören. Gegen

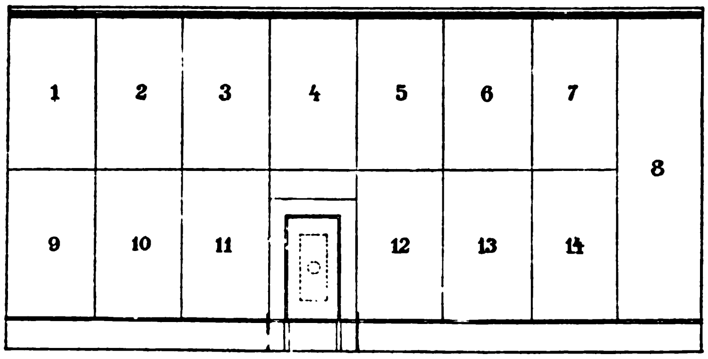
Digitized by Google

Ende des 15. Jahrhunderts wurde die halbrunde Abside durch einen gothischen Presbyterium-Neubau ersetzt. Es ist ein dreiseitiger Chorschluss, nach aussen mit strebepfeilerähnlichen Ansätzen. Die Decke ist aus einem Netzgewölbe construirt, dessen Rippen an halbrunden Wandpfeilern aufstützen. Das Portal an der Westseite ist spitzbogig und wenig gegliedert. Das oberhalb befindlich gewesene Radfenster ist zerstört und theilweise vermauert. Der Thurm von quadratischer Form ist der Nordseite angebaut, hat spitzbogige Schallöffnungen und dient in seinem Erdgeschosse als Sacristei.

Die Hauptzierde dieser Kirche bildet der Bildercyklus, der an der südlichen Aussenseite des Kirchenschiffes angebracht ist. Es sind dies Wandgemälde von ungewöhnlich *hohem künstlerischem Werthe,* die nicht bloss einer *sorgfältigen Erhaltung,* sondern einer *getreuen Wiedergabe* und *Veröffentlichung* würdig sind.

Wie das beigegebene Schema zeigt, sind die Bilder in zwei Reihen so geordnet, dass in der oberen sieben nebeneinandergestellt sind, in der unteren Reihe finden sich nur 6 Bilder, denn das siebente Feld nimmt die Thüre ein, ausserdem schliesst sich noch ein 14. Bild an, das in der Breite mit den anderen gleich, doch beide untereinanderstehenden Felder einnimmt. Es findet sich hier der so häufig an Aussenseiten der Kirchen angebrachte Christoph, der ebenso häufig in ungewöhnlich grossen Dimensionen ausgeführt wurde, um ihn, als den Schützer gegen den jähen Tod weithin erkennbar zu machen. Hiedurch erklärt sich, dass auch hier das Christophbild zwei Felder einnimmt. Von den 13 kleineren Bildern enthalten 11 Scenen aus der Legende der h. Katharina, der Kirchenpatronin, eines den heil. Michael und endlich jenes ober der Thüre das Bildniss des gekreuzigten Heilandes sammt der trauernden Maria und Johannes.

Wir glauben dem Wunsche der Leser zu entsprechen, wenn wir in diesem vorläufigen Berichte über jene Bilder, der zum Theile als Excerpt aus der Correspondenz des k. k. Forstmeisters *Neeb* geschöpft ist, doch ein wenig auf die Beschreibung der Darstellungen eingehen.



Die Darstellungen sind nicht in jener Folge, wie sie der Legende entsprechen würden, geordnet, sondern folgen ohne inneren Zusammenhang auf einander. Wir wollen uns jedoch bei unserer Besprechung an die Legende halten, wobei wir bemerken, dass die Bilder der oberen Reihe im Ganzen und auch hinsichtlich der Farben gut erhalten sind, die der unteren Reihe stark gelitten haben und stellenweise ganz zerstört sind.

1. (Obere Reihe 1.) Darstellung der Heiligen, *wie sie vor dem Priester und in Anwesenheit zahlreichen Volkes ein Götzenbild zerstört.* Katharina steht rechts im Vordergrunde des Bildes, ist gekrönt und nimbirt, mit purpurnem Gewande angethan. Ihr zunächst ein kleiner Altar auf Stufen, darauf das auf einer Säule stehende Götzenbild. Säule und Statue brechen eben zusammen. Ein Theil der Anwesenden ist über dieses Wunder erstaunt, der andere wendet sich bestürzt ab. Das Ereigniss geht in einem gothischen Saale vor sich, dem sich im Hintergrunde eine Art dreiseitiger Apsis anschliesst.

2. (Obere Reihe 2.) *Katharina wird vor den König Maximinus geführt.* Sie ist noch mit dem Purpur bekleidet, trägt die Krone, doch sind ihre Hände kreuzweise gebunden. Maximinus sitzt in einem Thronstuhle mit hoher Rückenlehne; vor ihm steht zunächst Katharinen der anklagende Götzenpriester, im Hintergrund einige Knechte, meistens mit Rüstungen und Helmen angethan.

3. (Obere Reihe 6.) Maximin hatte 50 heidnische Philosophen berufen, die die Aufgabe erhielten, die Lehren Katharinas in öffentlicher Versammlung zu widerlegen. Das Bild zeigt uns *diese Versammlung,* vor welcher Katharina steht, ihr die Göttlichkeit des Christenthums schildernd. Katharina ist wie früher vorgestellt, ihre Hände sind nicht gefesselt. Die Philosophen sind als ältere Männer dargestellt, mit langen Kleidern angethan, meist mit offenen weiten Aermeln und bedeckten Hauptes, die Köpfe charakteristisch behandelt und von einem gewissen geistigen Ausdruck.

4. Katharina vertheidigte ihren Glauben mit solcher Kraft, dass die Philosophen sich zum Christenthume bekehrten; wofür diese auf Befehl des Kaisers Maximin *den Tod am Scheiterhaufen erlitten,* das erste Gemälde der unteren Reihe (9.) zeigt uns in nur sparsam erhaltenen Resten diese Scene.

5. Die Legende berichtet, dass Kaiser Maximin, nachdem seine Schmeicheleien bei Katharina wirkungslos blieben, *sie geisseln* und wieder in das Gefängniss führen liess. In dem 3. Gemälde der oberen Reihe sehen wir diese Darstellung. Der Körper der mittelst eines Rades an den Händen bis an die Gewölbedecke aufgezogenen Heiligen wird durch ein an den Füssen befestigtes Gewicht gestreckt, sie trägt eine Krone, ihre Haare reichen in reicher Fülle bis zu den Hüften, mit Ausnahme eines Schamtuches ist sie unbekleidet, der Körper mit besonderer Weichheit und Feinheit modelirt. Zwei in Lumpen gekleidete Schergen sind in Begriffe, sie mit Ruthen zu peitschen, im Hintergrunde etliche Männer, die dem grausamen Acte zusehen. Das rothe Kleid der Heiligen liegt auf der Erde. Ein in jeder Hinsicht gut erhaltenes Gemälde. (Fig. 1.)

6. *Ein Kriegsoberster Namens Porphirius führt der Legende nach die Kaiserin Auguste zur Heiligen ins Gefängniss und macht die Gefängnisswachen betrunken.* Und das 5. Gemälde der oberen Reihe ein befestigtes Gebäude, bei dessen offenem Erdgeschossfenster die gekrönte und minbirte Heilige mit gefalteten Händen steht. Eine männliche Figur tritt so eben in das Thor des Gebäudes. Vor demselben zwei Wachen. Der eine Soldat mit Hellebarde, Schild und Sturmhut versehen, schläft in sitzender Stellung, der andere ist

Digitized by Google

berauscht dargestellt, er verliert seine Eisenhandschuhe und das Beinkleid, und greift in unsicherer Haltung nach einem am Boden stehenden Trinkgefässe. Das Gemälde ist gut erhalten.

7. *Katharina bekehrt die Kaiserin Augusta, den Kriegsobersten Porphirius und dessen Begleitung zum Christenthum.* Sie tritt aus einem Gebäude heraus, auf dem Vorplatze kniet eine Anzahl Menschen, vorne Kaiserin Augusta und Porphirius, dieses Gemälde, das 2. der unteren Reihe hat bereits stark gelitten. (Untere Reihe 10 im Schema.)

8. *Die eben Bekehrten erleiden unter dem Schwerte den Märtirertod.* Dieses leider beschädigte Gemälde, das 3. der unteren Reihe (11.) zeigt rechts die knienden Märtirer, links die heidnische Bevölkerung, in der Mitte den Scharfrichter, wie er über dem Haupte Augusta's das Schwert schwingt, im Hintergrunde segnend die h. Katharina.

9. Das 4. Gemälde der unteren Reihe (12.) enthält die Darstellung, wie das *Rad,* mit welchem Katharina getödtet werden sollte, *durch einen Engel zerbrochen wird* und die Henker erschlägt. Das Bild ist sehr schlecht erhalten und stellenweise bereits undeutlich.

10. Das 5. Bild unten (13.) veranschaulicht den Martertod der Heiligen. Dieselbe kniet im Vordergrunde, der Henker ist bereit, den Schwerthieb zu führen, daneben Kaiser Maximin. Im Hintergrunde eine aus den Wolken reichende Hand mit Kreuz- und Scheibennimbus und ein in Wolken schwebender Engel, das Seelchen gegen Himmel tragend. Ein Theil des Gemäldes zerstört.

Das 11. Gemälde (6. der unteren Reihe, 14.) eines der vorzüglichsten des ganzen Cyclus stellt die Bestattung der Heiligen durch die Engel dar, deren zwei den Leichnam in eine Tumbe legen, einer trägt eine brennende Kerze, zwei lesen aus einem Buche.

Mit diesem Bilde ist der Katharinencyklus geschlossen. Das Feld ober der Thüre (d. i. das 4. der oberen Reihe, 4.) ist mit der Darstellung des Kreuzestodes (Maria und Johannes an den Seiten des Kreuzes) und das letzte (7.) derselben Reihe mit der Darstellung des Erzengels Michael geschmückt. Wir sehen den Seelen-Wäger St. Michael auf einem Teufel stehend, über den er das Schwert schwingt, in der linken Hand hält er die Wage, deren Zünglein sich gegen rechts senkt, wo in der Schale ein kleines betendes Figürchen angebracht ist. Mit der Wagschale links, in der die bösen Thaten der Verstorbenen eingelegt sind, beschäftigen sich drei Teufel, das Gewicht zu vermehren; der eine hockt am Balken, ihn hinab zu drücken, der zweite hängt an der Schale, der dritte sitzt in derselben Absicht in der Schale.

Im 8. Felde, das horizontal nicht untertheilt ist, ist die bekannte Darstellung des h. Cristoph angebracht, es ist dies das schönste Gemälde der eben Beschriebenen, besonders gilt diess vom Kopfe des Heiligen.

Ueber die Anfertigungszeit dieser Malereien gibt eine am unteren Rande des 6. Bildes der oberen

Fig. 1. (Völs.)[1]

Reihe angebrachte Inschrift, soweit sie noch erhalten ist, Auskunft. Sie lautet: Das Gemähl sambt........ ..Anno domini m. ccc. 𝖝. 𝖑. d. i. 1384, möglich, dass ein c verblichen ist, dann würde es 1484 heissen, was wahrscheinlicher wäre.

Die Kirche enthielt einst Flügelaltäre, wie auch Spuren von Malereien vermuthen lassen, dass sie innen ganz bemalt war, doch die Renovation im Jahre 1734 beseitigte diesen Schmuck; Reste des Hauptaltars, der der Kirchen-Patronin geweiht war, haben sich erhalten, nämlich der Schrein, darin die geschnitzten Figuren der h. Maria, h. Katharina und St. Michaels und auf der Innenseite der Flügel St. Peter und Paul im Relief, aussen Gemälde mit Scenen aus dem Leben der heil. Katharina. Diese Altarreste, — im Ganzen eine mittelmässige Arbeit — sind in neuester Zeit restaurirt worden.

[1] Nach einer Farbenskizze des H. Neeb.

Digitized by Google

BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES WIENER RATHHAUSES AUS DEN KAMMERAMTS-RECHNUNGEN.

(Schlufs.)

1702. Johan Baptift Bufi, Kay Niederlags verwahnten, wegen zu aufspallirung der jnnern Rathftuben von jhme erkauft 323. Stuck Kalbledern Spallier mit Grunen Grund und Gulden opera, per 35 Grofchen, facit 565 f.

1706. Wurde dem Vnter Camerer aufgetragen, Gemein Stat Rathaus vorn gegen der Wildtwerkerftraffen ein neues Thor, weillen felbiges der Kay Refidenz-Statt zu einer groffen Vnnerde, vnd faft nit mehr Brauchbahr ift, fo dan oberhalb der jnnern vnd auffern Rathfs-Stuben, wie auch in dem Vor-Saall die alda befindliche Zimmer vnd Fenfter, wie auch in dem Tätzambt in brauchbahren Standt zuezerichten, auch ober erftbemelten, Zimer das ohne dem gantz fchadthaffte Tach neu verferttiget, nit weniger in der Puppillen Raith-Cammer gleiche neue Fenfter wie in der. Raths-Stuben eingefetz, nit allein alles fauber abgebuezt, fondern auch zu ebener Erde andere Fenfter denen ihme Herr Statt Vnter-Camer eingehendigten Muftern gemäffe eingefezt werden follen, zu felbig Adoptirung wurde ihm 4000 bis 4500 f. bewiliget.

Auftrag an den Vnter-Camerer, das in dem Rathhaus-Thurn befindlich Cantzlei-Archiv in etwas zu verändern, vnd den darinen fehr tief eingerichten Fuefsboden durch ein gwölb zu erheben vnd der Statt Canzley gleich einrichten zu laffen, wodurch dan das darunter verhandene Gwölb zu ebener Erden alfo zugerichtet werden Kan, folches zu der Banco-Ambtsftuben gahr bequemb applicirt werden khönne, vnd weillen durch folche erhohung, befagtem Cantzlei Archiv nichts benomen, fonder nur meliorirt, vnd alles in ein fchonere gleiche Lini gebracht wird.

1707. Gabriel Parys, Mahler wegen in die Inere Rathsftuben vnd Banco-Gefohl-Ambt gemahlener zwey Kaiferlichen Contrafee, 200. f. *Fridrich Wilhelmb Still, Bildhauer* vmb eines gemachten Lorbercranz vnd wmb des Scepter gewunden Zweig fo Ihro Kay. Mt Simbolum vorftelt zu der in die Innere Rathftuben gemachte Ram uber des Kaifers Contrafe 2. f. — Peter *Andre Koch burger Mahler,* wegen guet vergoldter Ram in die Innere Rathftuben zu des Kayfers Contrafe 110. f.

1708. Den Stadtunterkamer wird aufgetragen dafs der in dem Rathaus ftehende Stockh in welchen dato die Buchhalterey ift, fürdelich abgebrochen vnd des andern gepau gleich aufegefurhrt vnd eingerichtet werden folle.

1709. Burgemaifter vnd Rath, Bericht an Georg Altfchaffer das fie befchlofen haben dafs des Herrn Statfchreiber Wohung, dafs auch das Gangl ober der Hollerftaude dem vorhin angefangen Rathshaufsgebäu gleich aufgefürhdt werden foll. *Gabriel Parys, Kunftmaller* wegen eines gemahlenen Kay. Contrafe in die Kay Minifterial banco Deputation Rathftuben im Rathaufs 100. f. dem Frid. *Wilhelmb Still Bildhauer* umb die darzue gemachte Rahm 90. f. *Franz Julian Wagner* vur das Vergoldten 95. f.

1711. dem *Werner Arnoldt von Stainhaufen, Kay Ingenieur* wegen delination der Stadt Wienn vnd in die Innere Rathftuben verehrten Kupfer 300. f.

1712. Da die in der Innern Rathsftuben befindlichen Mallerey abgeftandten und verdorben. mit dem *Michael Rottmayr Camer Maller* vor Neue Arbeit auf 1400. f. tractirt am 20. October.

1713. dem *Albert Cámefina, Stukhatorer,* wegen in der Innern-Raths-Stuben verichter Stukhatorarbeith, 87. f. *Simon Drukhebrein, burg Maller* wegen verichten Vergoldtung und Mallen in der jnnern Rathsftuben 1550. f. demfelben, wegen vergoldtung der Offen in der innern Rathftuben 220. f.

1714. *Franz Chriftof Raufch, Maller* wegen Renovierten Kay Controfeien in der Innern Raths-Stuben 100. f. Johann Georg Perl. burg Haffner wegen eines Neuen verfertigten Offen in die jnnere Raths-Stuben, 180. f. Den *Franz Cafpar, burg Bildhauer,* wegen gemachten 7. grofsen Ramen zu denen Kay Controfeen in die jnnere Raths-Stuben fur jede 17. f., dem Franz Julian Wagner wegen Vergoldtung der 7. Ramen in die jnnere Raths-Stuben fur jede, 27. f. Dem *Marx Antonio Milckh,* burg Uhrmacher wegen einer in die jnere Raths-Stuben geliferte Englifchen *Perpendicul-Uhr,* wie auch für einrichtung der *Compafs auf St. Stephansthurn,* 300. f. Dem Karl Jofeph Loifely, R. K. Mt. Rath und Statt-Anwaldt, vmb dafs er das Controfee Caroli, zu Prag verferttigen vndt hieher bringen lafen 119. f. 6. β. 8. ₰., *Franz Julian Wagner*, burg Mahler fur eine mit guetem Goldt vergoldter Rahm, zu vorgenanten Conterfer Caroli, 27. f.

1716. *Antoni Beduzi Jngenieur, wegen eines Riffs* zu vermainter Auszuhrung des Rathhaus, bey der gebuhrt des Kay Prinzen [1] 50. f., dem P. Ignatio Reiffenftuell wegen feiner in Trukh

[1] Leopold Johann Jofeph geb 13. April 1716, geftorb. 4. November 1716.

aufsgegebner Dankhpredig des neugebohrnen Kay Prinzen, die auffgeloffene Vnkoften 105. f. dan ihme zu einer Difcretion 50. f. Dem *Johann Kupezckhy, Kunftmahler,* fur Contrafeiung in Lebens-Groffe Ihro Kay. Mat. Caroli Sexti in die jnnere Rathsftuben, 100. Species Dugàten, feinem Gefellen verehrt 12. f. den burg. Vrmacher Millekh find 75. f. zu erfolgen, in dem die in der Rathftuben daffelben ftehende *Vhr viel* beffer, auch fchoner vnd künftlicher feye, alfs die vorige geweft, alfs ift gefchloffen, das man die Neue behalte, die alte zurukzugeben.

1717. Johann Carl Newen, Kay Hoff-Poeten, wegen zur verhoften geburth eines Kay Erb-Prinzen angegebenen Bauwerkh vnd Ehrengerust 50. f.

1725. Wurden dem Virtuofen Herm *Rottmeyer* die in Gem Stadt neuerpauten Bibliohec veranlaften Siebenftuck mahlerey, numehro contrahirter maffen verfertiget und auch zu Stattraths vergnuegen ausgemacht: wurde dem Stadtunter-Camer aufgetragen 1500 f. aufzuzahlen, auch dem Aufspauer 8. f. gezaht.
Dem *Simon Vogl,* burg Schloffermaifter wegen eines in das Rathhaus auf dem alda neuerbauten Zwerchftockh gemachten und aufgefezten Eifernen *Baldachonglender,* fambt denen hiezu verfchaften meffingenen Knopfen 460. (in Hofe obèr dem Brunen.)

1731. Da das zur Bibliotheck eigens eingerichte Zimer nun bereits ausgetruknet ift, find die Bücher aus der Buchhalterei Regiftratur in vorgenantes Zimer zu uberbrigen und von den Koncipiften Felfer zu übernnehmen der fie in die neue Bibliothech überbringen lafse, in Ordnung legen und einftellen fol.

1733. Philip Lampacher gem Statt-Canzley Verwahnter und Bibliothecario, die zu einrichtung und inftruierung Gem *Stattbibliothec,* mit ein vnd anderen erforderlichen Büchern von einem Lobl. Statt-Rath ihme zu deren beyfchaffung laut berathfchlagten anbringen auf defen Verehrung zu bezallen bewilligten 565. f. 42. χ.

1740. Jofeph Carl Fuchs burg Handelsman wegen zu dem Neu errichtenden *Brunn in Rathaus* abgeben 25. Centen Bley a 12. f. 15. χ. und 2. ½ Centen Zün a 44. f. 30. χ. facit 417. f. 30. χ.

1741. Carl Barbieri, burg Handelsman wegen zum gänzlichen verferttigung des Bafrelievs abgegeben 20. pfund Schlagwalther Zün. 9. f., dem Herrn *Raphael-Doner, Kay. Camer-Bilthauer* wegen das hiezue von Blei zu verferttigen habenden Bafsreleo, a Conto, derren mit ihme hierumb accordierten 800. f. bezahlt 300. f.

1743. Der *Witwe des Raphael,* für von felben in dem Rathaus neu erichten Wafferbrun verfertigten Bilthauer arbeit und hierumb beraits noch Anno 1741. mit ihme Donner acordierten 800. f. auch hieran eodem Anno à Conto bezalten 300. f. die annoch weiters teills an ihme Donner und teills deffen hinterlaffenen Wittib bezalt, 500. f. Dem Ferdinandt Äftorffer wegen vergoltung befagter Ram. 100 f.

1744. Dem *Herrn Martin de Meytens* wegen des in die jnere Rathsftuben verfertigten, Portrait Ihro May der Königin Maria Therefia 100. Stuck Cremnizer Dugaten, dan vor dafs kleine Portrait des Erzherzog Jofeph einen 12. fachen Rathspfening, in gleichen des Herrn Meytens Bedinten pro bibali 1. Cremnizer. faci 474. f. 36 χ. Dem Johann Theobaldt Trebezkfi Bildhauer wegen zu erftbemelten Portrait gemachter Ram, 100. f.

1750. Dem Leopold Kaliwoda, Kay. Reich Hofbuchtrucker wegen aines gedructen Tractats betitult Cathalogus librorum bibliotheca Civicae Vienenfis, 192. f.

NOTIZEN.

22. Am 14. April 1876 ftarb nach kurzem Leiden im 63. Lebensjahre *Anton Ritter v. Perger,* k. k. Cuftos der Hofbibliothek und e. Profeffor an der k. k. Akademie der bildenden Künfte. Perger, der in den Jahren 1864 bis incl. 1867 mit der *Redaction der Mittheilungen* betraut war, lieferte einige fehr beachtenswerthe Beiträge zur Gefchichte Wiens, wir nennen nur fein im Jahre 1854 erfchienenes Werk über den Dom zu St. Stephan in Wien. Viele feiner kunft- und culturgefchichtlichen Auffätze find in den Berichten des Wiener Alterthums-Vereines publicirt. Seinen letzten Vortrag hielt er in der Verfammlung diefes Vereines, zu deffen thätigeren Mitgliedern er gehörte, am 17. März 1876 und befprach das Wefen der proteftantifchen Bilderftürmer. Diefer fowie manch anderer Verein haben Urfache den Tod diefes Mannes, der ftets dienftbereit war, wo es galt, eine Lücke auszufüllen, tief zu betrauern.

L.

23. *(Hügelgrab bei Amftetten.)*
In der Nähe von *Winklern* bei Amftetten befinden fich auf einem noch vor wenigen Decennien bewaldeten Grunde zehn runde Erdhügel in zwei parallelen Reihen, durchfchnittlich 2 Meter hoch bei 10—12 M. Durchmeffer. Einer derfelben wurde im April d. J. behufs der Gewinnung von Ackererde abgegraben, wobei fich zeigte, dafs der Erdaufwurf mit grofsen Steinen umftellt war, innerhalb welcher zwei Skelette gefunden wurden, reich mit Bronzefchmuck ausgeftattet. Derfelbe befteht in zwei 38 Cm. langen Bronzenadeln mit fcheibenförmigen Köpfen, vier wulftigen, fehr zierlich gravierten Armringen, die noch an den Handgelenken ftaken, vier Fingerringen mit fpiralförmigen Disken, vier folchen in Form cylindrifcher Drahtwindungen, zwei Gürteln, aus Bronzeblech getrieben, in der Mitte 9 Cm. breit, mit Schneckendisken an den Enden, ferner einer Anzahl Spiralröhrchen, die wahrfcheinlich, an einen Faden gereiht, als Halsfchmuck getragen wurden, endlich aus 14 Scheiben mit Spitzen. Letztere find befon-

Digitized by Google

ders merkwürdig; es find flache, 6 Cm. im Durchmeffer haltende Scheiben, auf der oberen Seite mit neun concentrifchen erhobenen Ringen, die durch Schlagen in einen Model entftanden, im Mittelpunkte mit einer 4·4 Cm. langen Spitze verfehen. Wahrfcheinlich dienten fie als Schmuck der Bruft, auf Stoff oder Leder aufgenäht, wozu die an der flachen Unterfeite an jeder Scheibe angebrachte Schlupfe beftimmt gewefen fein mag. Aufser diefen Schmuckfachen wurden zertrümmerte, ziemlich gut gebrannte Thongefäffe und ein Stück eines fchlackenartigen Kuchens gefunden.

Das Grab ift ohne Zweifel der keltifchen Bevölkerung diefer Gegend in vorrömifcher Zeit zuzufchreiben, denn die Bronzen zeigen den entfchieden etruskifchen Charakter der Gegenftände der fogenannten Bronzezeit oder erften Eifenzeit. Eine detaillirtere

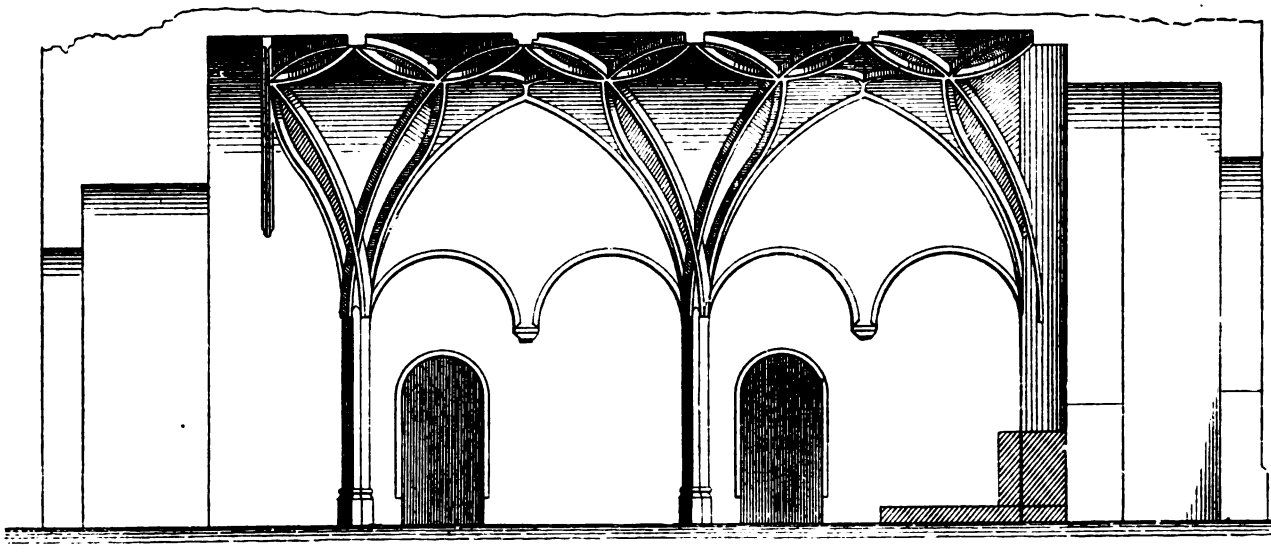


Fig. 1. (Wien.)

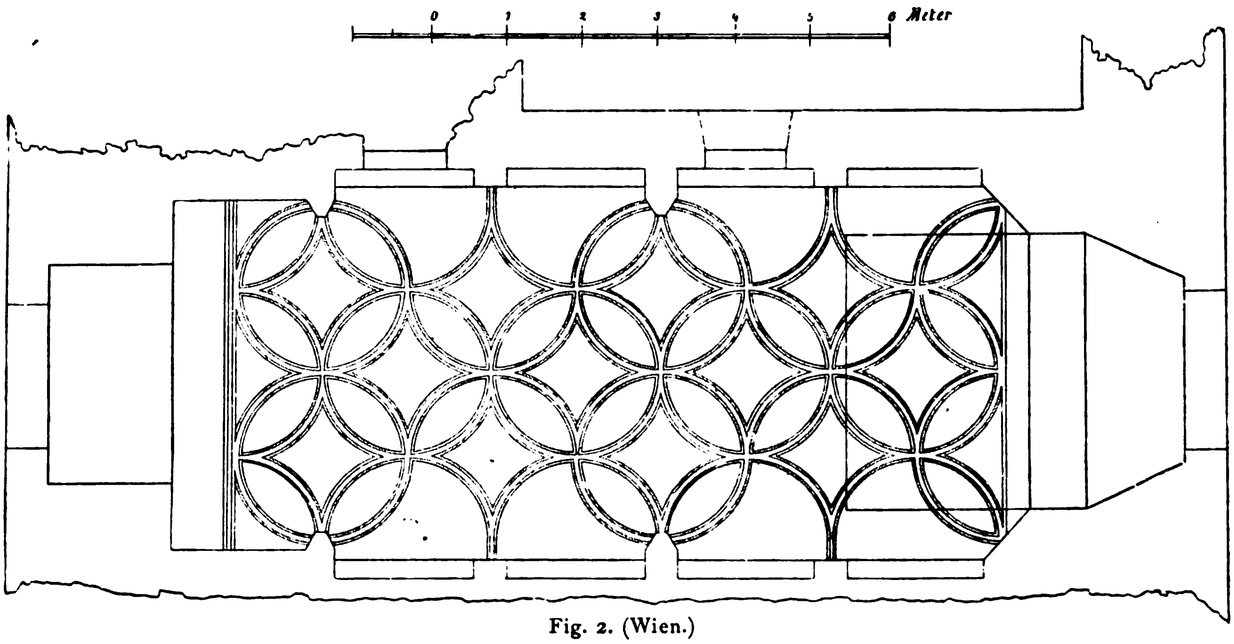


Fig. 2. (Wien.)

Befchreibung des Fundes wird nach Durchforfchung der anderen Hügel, welche nähere Auffchlüffe ergeben dürfte, gegeben werden.

Der Verwendung des H. Pfarrers von Winklern Jofeph Schmidt und des H. Confervators P. Gottfried Friefs in Seitenftetten, welcher der Central-Commiffion Bericht über den Fund erftattete, ift es zu danken, dafs die Fundgegenftände beifammen blieben; diefelben wurden vom k. k. Münz- und Antiken-Cabinete angekauft. *S.*

24. *(Ausgrabungen in Salzburg.)*

Zu Beginne des Jahres 1876 wurden bei Gelegenheit einer Brunnengrabung im Hofraume des Baron Imhof'fchen Gebäudes am Mozart-Platze zu Salzburg einige intereffante Funde gemacht.

Digitized by Google

Die Fundstelle ist 112 Schritte *westlich* des im vorigen Herbste, am Orte des einstigen Michaels-Thores getroffenen Ufergemäuers und 25 Schritte *nördlich* von dem Orte der antiken Funde am Mozart-Platze des Jahres 1841, gelegen.

Schon in einer Tiefe von 5 bis 6 Fuss zeigten sich ziemlich grosse Reste des mit Ziegelmehl gemischten Maueranwurfes, dessen weisse Oberfläche mit gelb blau, roth und grüner Wasserfarbe bestrichen ist; einige Trümmer zeigten bunte Linien, andere hingegen unförmliche Blätterformen, mit grüner Farbe auf weissem Grunde, Ergebnisse, welche seit 1841 in dieser Nachbarschaft allzuoft vorkommen.

Endlich fanden sich in der Tiefe von 14 bis 15 Fuss Thierknochen, unter denselben zwei wohlerhaltene Kiefer vom Hirsche oder Pferde.

In der Tiefe von 16 Fuss wurden sehr feine Geschirrscherben von rothem Thone ersichtlich, darunter ein Stück eines mit wulstigem Falze versehenen Dachziegels, welcher zweifelsohne keilförmig war, um den unteren Ziegel mit dünnem Rande hineinzuschieben Die Kanten, welche im weichen Thone die Glättungs-Spachtel machte, sind in ihrer ursprünglichen Schärfe zu erkennen. Vom eben nicht sorgfältig geformten Wulste ist ein Splitter abgesprungen.

In der Tiefe von 18 Fuss, vom gleichen Niveau gerechnet, wie das des jetzigen Mozart-Platzes erschien Flussschotter, dem allsobald Quellwasser durchsickerte. Aus diesem genetzten Flussschotter zog man nun eine mit hocherhabener Rostkruste überzogene kleine Streitaxt hervor. Die Oehre ist abgebrochen, so dass man nicht wahrnehmen kann, ob dieselbe in gegeneinander gewendeter Löffelform, Schaftlappen, oder in geschlossener Ringform den Holzstiel umschlossen habe. Auf einer Seite dieser Axt ist noch eine glatte Stelle zu erkennen, wo reines, schneidiges Eisen ersichtlich ist.

Petzold.

25. *(Das niederösterreichische Landhaus zu Wien).* Das niederösterreichische Ständehaus, ein Bauwerk, das zwischen den Jahren 1834 bis 1838 entstand, birgt in seinem Inneren so manches Andenken an den früheren Bau, dessen ältester Theil um 1516 entstand. Es war dies ein Langtract, der von der Herrengasse bis gegen den heutigen Minoriten-Platz, damals Minoriten-Friedhof reichte und dessen Gestaltung sich in Wilder's Kupferstich vom Jahre 1826 erhalten hat. Der Bau scheint damals sehr langsam geführt worden zu sein, denn erst in Mitte des XVI. Jahrhunderts gelangte der sich daranschliessende Quertract, der die Fronte gegen die Minoriten-Kirche bildete, zur Vollendung. Es ist dies jener Theil des heutigen Landhauses, in welchem sich der aus dieser Bauzeit ebenfalls erhalten gebliebene grosse Saal befindet. Eine breite überwölbte Durchfahrt verband den Minoriten-Platz mit dem grossen Hofraume, der mittelst einer Mauer gegen die Herrengasse abgeschlossen war. Auch diese Durchfahrt besteht heute noch, wenn auch nicht mit derselben Bestimmung, heute ist daselbst die Capelle unterbracht. Wir wollen für diesmal uns mit diesem Gegenstande etwas eingehender befassen und uns vorbehalten, in der Folge unsere Leser mit einigen anderen Denkmalen in diesem Gebäude bekannt zu machen. Doch sei erwähnt, dass weitere Zubauten am Landhause in den Jahren 1562, 1571, 1593 und 1674 ausgeführt wurden, die für uns dermalen kein Interesse bieten.

Die Durchfahrt hatte eine Tiefe von 12 Klafter und wurden an dieselbe beim Umbaue noch 2 Klafter gegen den Hof und $3^1/_2$ Klafter gegen die Aussenseite angebaut (s. Fig. 1 und 2). Die Breite beträgt $6^1/_2$ Klafter, die Höhe bis zum Gewölbescheitel $7^1/_2$ Klafter, wobei jedoch zu beachten ist, dass der Raum anlässlich seiner neuen Bestimmung um nahezu 2 Schuh abgegraben wurde. Das fast halbrunde Gewölbe ist aus Rippen construirt, deren Profil Fig. 3 zeigt. Die Rippen Fig. 4 bilden eine reiche Verschlingung, welcher die Kreisfigur zu Grunde gelegt ist, sie vereinigen sich auf jeder Seite auf je drei der dreiseitig

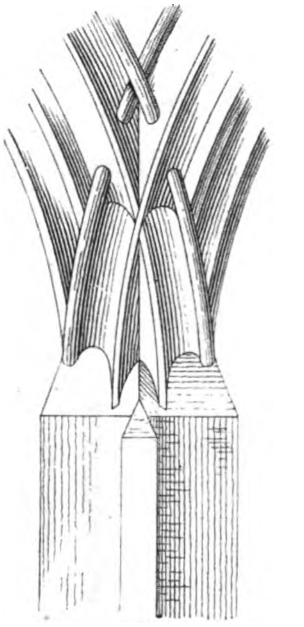


Fig. 3. (Wien.)

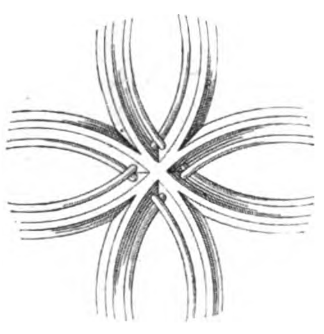


Fig. 4. (Wien.)

vorstehenden Wandpfeiler, davon das Paar gegen die Minoritenseite der Umgestaltung wegen zum Theil vermauert wurde. Den Rippenansatz zeigt Fig. 3. Die durch diese Rippenvereinigung sich auf jeder Seite bildenden je zwei spitzbogig abgeschlossenen Wandfelder werden durch je zwei in Zweidrittel-Höhe der Wand angebrachte halbrunde, aus Wulst- und Kehlstäben gebildete Bögen, die an ihrer Vereinigungsstelle in Mitte der Wand auf einer Consele aufstehen, belebt. Auf der linken Seite führen zwei halbrund geschlossene,

Digitized by Google

ſchon urſprünglich beſtandene Oeffnungen in die nunmehrige Sacriſtei.

Der Eingang iſt gegen den Hof angebracht, der Altar ſteht, wie unſer Bild zeigt, mit dem Rücken gegen die Auſsenſeite. Denſelben ziert ein Glasgemälde, das vor dem Fenſter ſo aufgeſtellt iſt, daſs das Tageslicht dasſelbe von rückwärts beleuchtet. Nur von dort dringt das gedämpfte Licht in die Capelle,

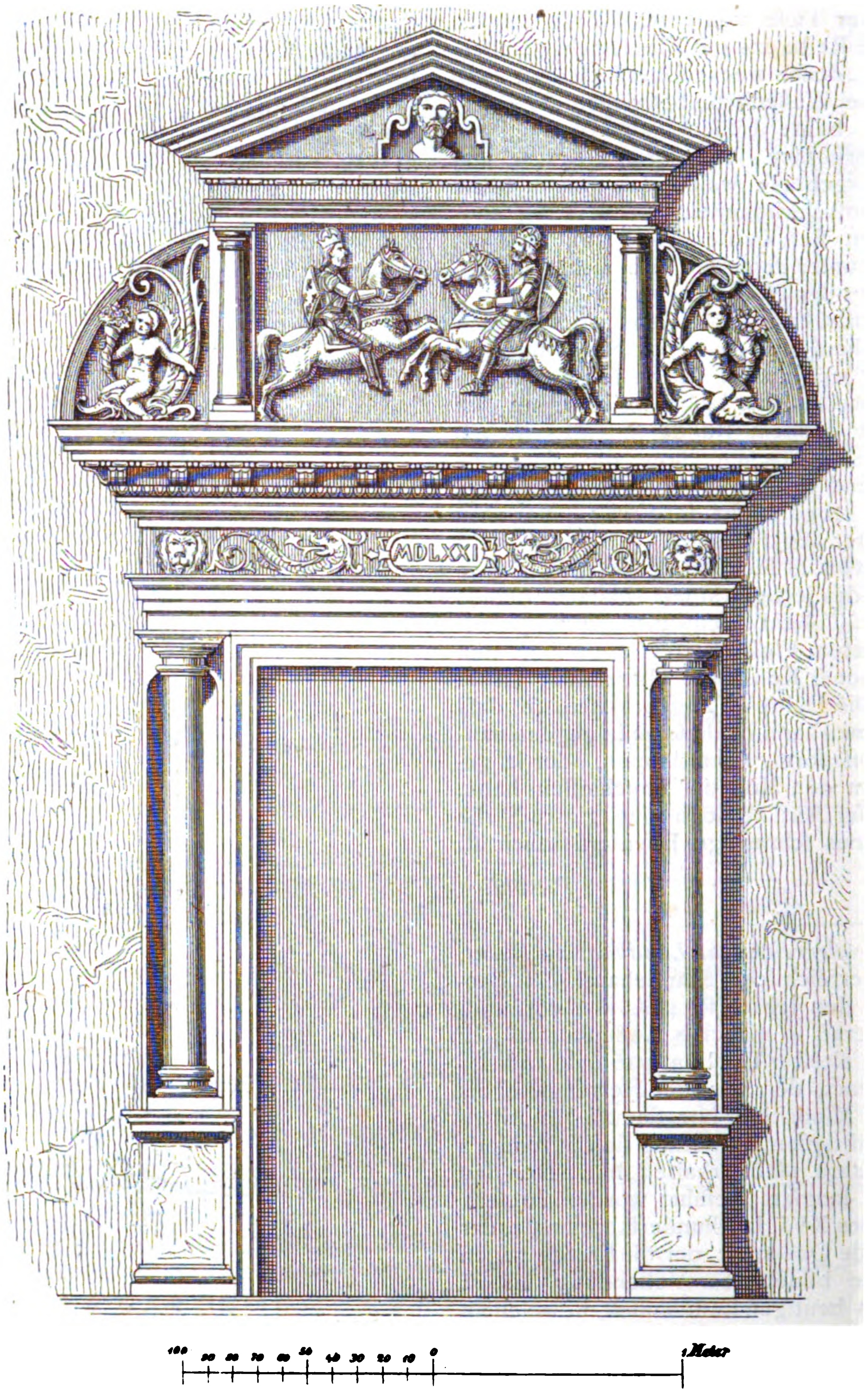


Fig. 5. (Wien.)

deren Dunkel nicht wenig zur andächtigen Stimmung beiträgt, mit welcher die Beſucher dieſer Capelle der Sonntagsmeſſe beiwohnen.

An der Wand der Sacriſtei iſt jenes Portal aufgeſtellt, das ehemals den Aufgang zum Rathsſaale zierte.

Dasſelbe wurde beim Umbaue des Gebäudes ſorgfältig losgelöſt und an ſeinem heutigen beſcheidenen, aber ſchützenden Standpunkt gebracht. Der in Fig. 5 angegebenen Abbildung dürften nur wenig erläuternde Worte anzufügen ſein. Als Materiale verwendete man ziemlich lichten Salzburger Marmor und

Digitized by Google

erhöhte die Wirkung der reichen Sculptur durch ſtellenweiſe Vergoldung, ſo z. B. der Capitäle, des Frieſes und der beiden Delphine mit den daraufreitenden Kindern, endlich der die Zeit der Entſtehung dieſes ſchönen Denkmals angebenden Jahrzahl MDLXXI. u. ſ. w. Die Hauptzierde iſt das polychromirte Steinrelief über dem Eingange innerhalb eines viereckigen Rahmens. Wir ſehen zwei Reiter gegen einander ſprengen, beide vollſtändig geharniſcht, den Herzogshut am Haupte und den Schild über den Rücken gehängt. Der Künſtler hat den Moment gewählt, wie beide einander wie zum Gruſse oder zur Verſöhnung die Hände entgegenſtrecken. Der Schild des einen zeigt die bekannte weiſse Binde im rothen Felde, der andere jene fünf goldenen Adler im blauen Felde, die man in früheren Jahren zu Lerchen degradirte. Dieſes Bild hat ſchon vielerlei Deutungen erhalten, wie die eines Turniers, die der Verſöhnung feindlicher Brüder oder Fürſten, oder die der ſymboliſchen Darſtellung der Einigung der katholiſchen und lutheriſchen Stände durch die Religionsfreiheit unter Kaiſer Maximilian II.

Ein weiteres Denkmal, das leider ſehr läſsig bewahrt wird, bilden die beiden Steintafeln (Fig. 6), welche ſeit der Verleihung eines beſonderen Burgfriedens-Privilegiums für das Landhaus über den beiden Eingängen des alten Gebäudes (gegen die Herrengaſſe und den Minoritenplatz) angebracht waren, und ſeit dem Neubaue kein Plätzchen fanden, um als Andenken entſprechend und würdig aufgeſtellt zu bleiben. Wie die oben bemerkte Abbildung zeigt, iſt auf der Tafel eine Hand mit entblöſstem aufrecht gerichteten Schwerte angebracht. Die Inſchrift lautet:

„Der Röm. Kay. Mayſt. unſers Allergnädigſten“
„Landsfürſten Ernſtliche Mainung und Befelch iſt, daſs“
„ſich Niemand, Wer der auch ſeyn mag, unterſtehe, in“
„oder vor dieſem befreyten Landhauſs die Wöhr zu“
„blöſſen oder Balgen und zueſchlagen, noch zu rumorn“
„Welche aber freventlich dawider handlen, daſs dieſel-“
„ben Verbrechen an Leib und Leben nach Ungnaden“
„geſtrafft werden ſollen.“
„Actum in 1571 Jahr.[1]“

L.

26. Der k. k. Central-Commiſſion wurde zur Kenntniſs gebracht, daſs in Folge vorgeſchrittener Baufälligkeit des im alten Capuziner-Kloſtergebäude zu *Und* bei *Krems* untergebrachten Truppenſpitales die Demolirung deſſen nördlichen Tractes vorgenommen werden ſoll. Nachdem die zur Demolirung beſtimmten Gebäudetheile vom k. k. Conſervator Rosner unterſucht und ohne allen kunſthiſtoriſchen Werth erkannt wurden, hat die k. k. Central-Commiſſion keine Veranlaſſung gefunden, irgend ein Bedenken gegen die beabſichtigte Abtragung auszuſprechen.

L.

27. Aus einem Berichte des k. k. Conſervators Atz iſt zu entnehmen, daſs die jüngſt in *Botzen* abgebrochene Spitalkirche, wie ſie beim Abbruche, der gelegentlich der Demolirung des damit unmittelbar verbundenen Spitelgebäudes vor ſich ging, nicht im mindeſten irgend eine architektoniſche Bedeutung hatte, indem ſie nur einen tiefgelegenen kellerartigen länglich viereckigen Raum bildete, der urſprünglich flachgedeckt im XVI. Jahrhundert überwölbt wurde.

An dem freigebliebenen Raume zwiſchen den Anſätzen des Gewölbes und dem Fuſsboden und in dem über der Capelle befindlichen Wohnraume fand man beim Abbruche die obere Hälfte von ſtehenden Figuren, (S. Sebaſtian, S. Sigmund, S. Eliſabeth, Cosmas und Damian, die Gottesmutter und die Auferſtehung), den einſtigen Wandmalereien aus dem XV. Jahrhundert angehörig. Ein Paar Köpfe wurden abgelöſt und befinden ſich im Privatbeſitz, das Uebrige wurde zerſtört.

Fig. 6. (Wien.)

In einer Wandniſche entdeckte man ein weiteres Gemälde mit den Jahreszzahlen 1514 und 1712 (oder 1717). Ueber Verwendung des Conſervators wurde daſſelbe ſorgfältig aus dem Mauerverbande abgelöſt und rückwärts mit Cement ausgegoſſen, gegenwärtig wird es im Realſchulgebäude aufbewahrt.

Das Bild zeigt in einer ſonderbaren Auffaſsung die Speiſung der zwölf Apoſtel durch Dreifaltigkeit. Die Apoſtel gruppiren ſich zu je ſechs gegen die beiden Seiten des Bildes. Sie ſind mit Ausnahme eines einzigen mit groſsen tellerförmigen Nimben, darauf ein Strahlen-Ornament ausgeſtattet. In der Mitte die Dreifaltigkeit, eine Figur mit langem bis zu den Füſsen reichendem Kleide, aus deren Unterkörper drei gleich behandelte Oberkörper heraustreten, davon je einer nach rechts und links, der dritte nach vorn gerichtet iſt. Der Kopf des letzteren iſt der eines Greiſes, dieſe Halbfigur hält die rechte zum Segen erhoben, in der linken den Apfel mit dem Kreuze. Die Halbfigur rechts

[1] D. i. den 20. Hornung 1571.

Digitized by Google

mit einem jugendlicheren Antlitz neigt ſich gegen einen knieenden Apoſtel und reicht ihm mit der rechten die Hoſtie, in der linken die Patene haltend. Die dritte ebenfalls jugendliche Halbfigur wendet ſich gegen einen an der linken Seite knieenden Apoſtel und hält ihm den Kelch mit beiden Händen hin. Alle drei Figuren haben groſse deſſinirte Nimben. Den Hintergrund des Bildes füllt eine architektoniſche Saalanlage aus. (Fig. 1.)

Die unter dem Bilde befindliche einzeilige Inſchrift lautet:

„Gelobt und gewenedeit ſey die allerheilligiſte"
„drei faltigkheit. Klopfet An der dir ſo wirt Jech auf"
„gethan".

L.

28. Die k. k. Central-Commiſſion erhielt Nachricht, daſs der Prager Magiſtrat die Abſicht habe, den gegen die Schwefelgaſſe gerichteten Theil des Altſtädter Rathhauſes incluſive des alten Primatoren-Saales zu demoliren. Die von hierorts vorläufig darüber eingezogenen Erkundigungen ergaben, daſs der eigentliche Umbau ſich nur auf die Demolirung der *neben dem alten Rathhausſaale* rechtsſeitig befindlichen Gebäude bezieht, um für die dringendſten Bedürfniſse der Gemeindeverwaltung zweckmäſsige Räume zu beſchaffen, und weil eines dieſer Häuſer ſich in einem höchſt baufälligem Zuſtande befindet, welcher nicht weiter belaſſen werden kann. An beiden Gebäuden iſt nicht das Geringſte, was einen beſonderen architektoniſchen noch hiſtoriſchen Werth hat und deren Erhaltung wünſchenswerth machen würde. Bei dem aufzuführenden Neubaue wird man übrigens beſtrebt ſein, denſelben nach Thunlichkeit mit der beſtehenden Rathhausſaal-Façade in Uebereinſtimmung zu bringen.

L.

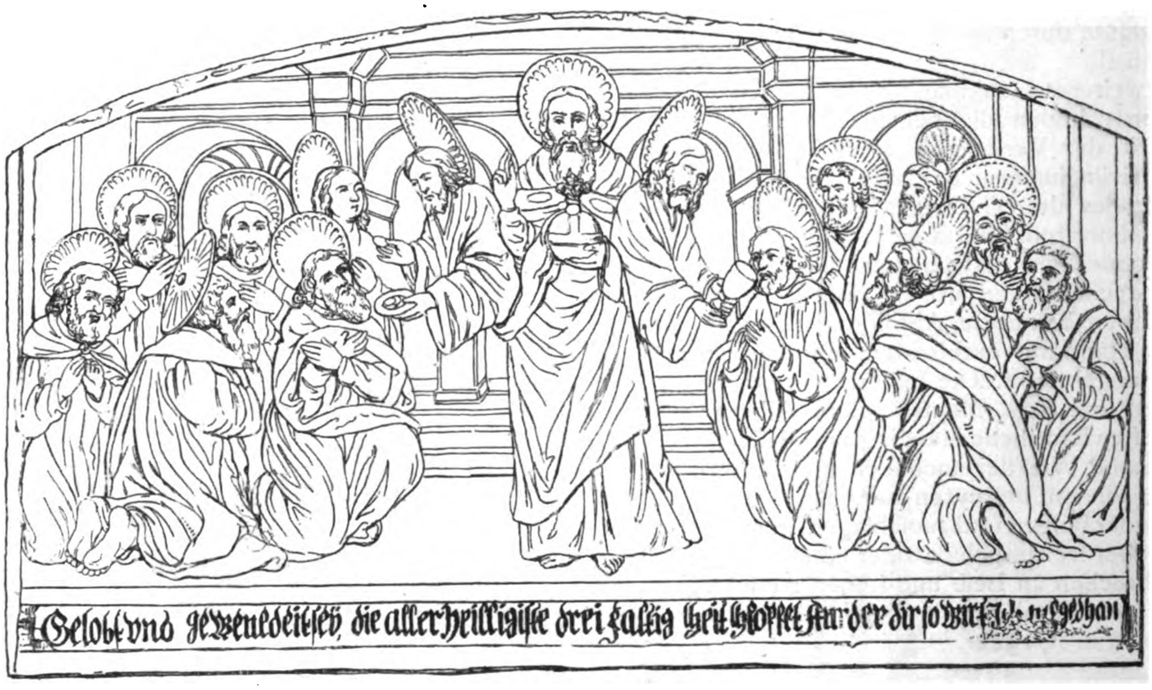


Fig. 1. (Bozen.)

29. *(Beitrag zur Kunde der Grabmale der Familie Eitzinger.)*

Wir waren im I. Bande der neuen Folge der Mittheilungen in der Lage, zwei Grabmale der Familie Eitzinger beſprechen zu können und bringen im weiteren Verlaufe nunmehr Nachrichten über zwei andere Denkmale dieſes Geſchlechtes.

Das eine (Fig. 1) befindet ſich in der Othmars-Kirche in Mödling iſt im Fuſsboden eingelaſsen, aber durch die darübergeſtellten Betſtühle verdeckt, aus rothem Marmor gearbeitet und enthält in ſeinem oberen Viertheile die in vier Zeilen eingetheilte Inſchrift, die folgendermaſsen lautet:

„Anno domini-tauſent-virhundert-und-in-|dem"
„virundvirczigiſten-iſt geſtarben-die-|edelfrau-frau-mar-"
„gret-ludmanſtorferin | am gots. leichnams-abent-der"
„got-gnatd."

Den übrigen Theil der Platte, eine breite Einſäumung abgerechnet, nimmt das ziemlich vertiefte Bildfeld ein, das unter zwei gekuppelten Rundbogen, die mit Maſswerk ausgefüllt ſind, zwei gegenüber geſtellte Wappenbilder enthält. Das zur rechten zeigt uns das urſprüngliche Ludmannsdorfiſche Wappen: Zwei (ſilberne) Pflugſchaaren (im rothen Felde),[1] welche Schildfigur ſich am Helme als deſſen Kleinod wiederholt.

Das linksſeitige Wappen iſt das der Eitzinger, die ſchräg rechts gelegten Ballen in ebenſo getheiltem Felde auf der Theilungslinie und mit dem dreimaligen Kugelbeſatze des Büffelgehörnes am Helme.

Margaretha Ludmannsdorferin war die Tochter des Georg Eitzinger von Eitzing und der Margaretha von Wildungsmauer, Gattin[2] des Stephan von Lud-

[1] Aufgenommen von *E. Hütter*.

[2] S. herald. Zeitſchr. Adler 1872, Fortſetzung des Schauplatzes des landſäſsigen Adels in Niederöſterreich von Wiſsgrill.

Wiſsgrill l. c. II. 380 kennt dieſe Margaretha eben ſo wenig, wie deren Schweſtern, davon eine Namens Katharina, Aebtiſſin in Tiernſtein † 1469 war. Auch war im Magdalena-Kloſter zu Kloſterneuburg 1445 eine Nonne, Namens Wenigna, (im Jahre 1458 Magiſtra dieſes Kloſters) † 28. Auguſt 1465, bezeichnet als Eyczingerinn, die unzweifelhaft auch dieſem Geſchlechte angehörte. (Urkunden-Buch des Stiftes Kloſterneuburg p. 293.)

Digitized by Google

mannsdorf. Derſelbe gab ſeiner künftigen Frau laut Heimatsbrief dto. Samſtag von St. Laurenz 1417 den Sitz Geyersperg in der Waldkirchner Pfarre im Mühlviertel. Bereits 1438 war Frau Margaretha Witwe. In dieſem Jahre nämlich kauften ſie und ihr Sohn von Friedrich Grafen von Cilli die Veſte Lichtenſtein bei Mödling und erwarben im ſelben Jahre durch Kauf die Zehnten des Stiftes Mödling.

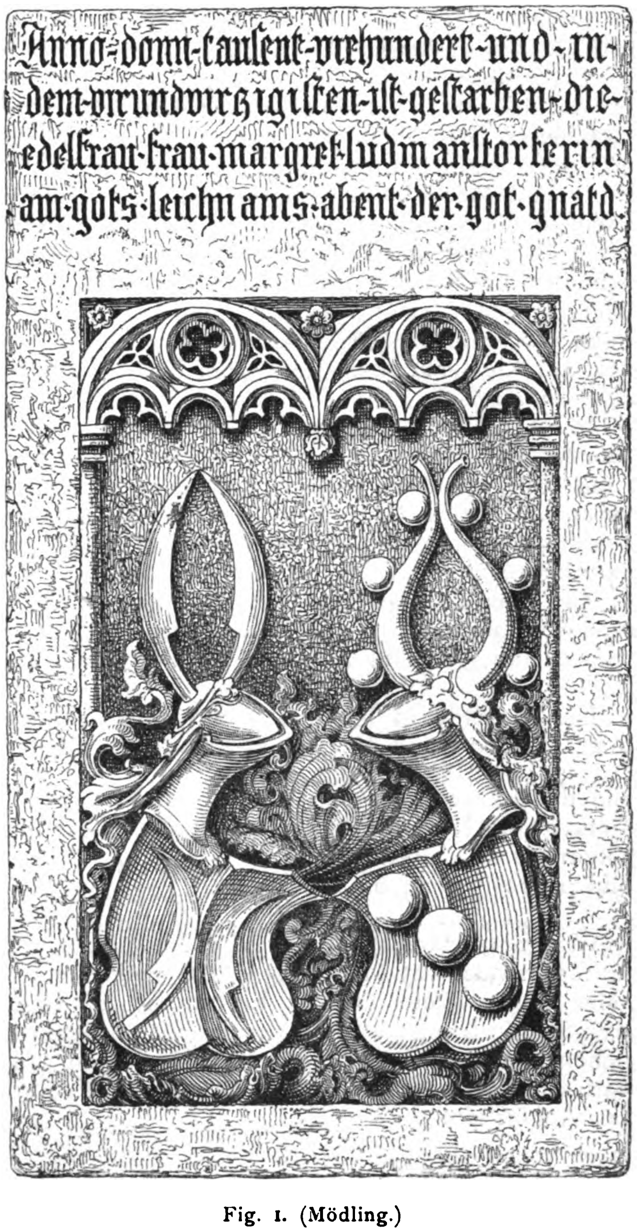


Fig. 1. (Mödling.)

Das zweite Grabmal eines Eitzinger'ſchen Familienmitgliedes iſt das der Aebtiſſin Eliſabeth von Erla † 1466, die durch 29 Jahre dieſes Nonnenkloſter leitete. Der Denkſtein, eine rothe Marmorplatte im Fuſsboden der ehemaligen Kloſterkirche, daher ſehr abgetreten, zeigt in einer Vertiefung, im unteren Theile der Platte angebracht, zwei neben einander geſtellte Schilde, davon der rechts von einem affenähnlichen? Thiere, der linke von einem anderen aber ebenfalls unerkennbaren Thiere, vielleicht einem Panther (?) gehalten wird. Der erſte Schild enthält die drei Ballen, aber in *ſchräglinker* Stellung, [3] der andere die ſchrägrechte gewellte Binde, die bisweilen ebenfalls im Eitzinger'ſchen Wappen vorkommt. Zwiſchen beiden Schilden iſt das Pedum mit dem Sudarium aufgerichtet, in Folge deſſen das Mittelbild bis in die Hälfte des oberen Theiles der Platte reicht.

Die Inſchrift beginnt auf der oberen Schmalſeite, läuft am Rande der Platte herum und fällt dann an

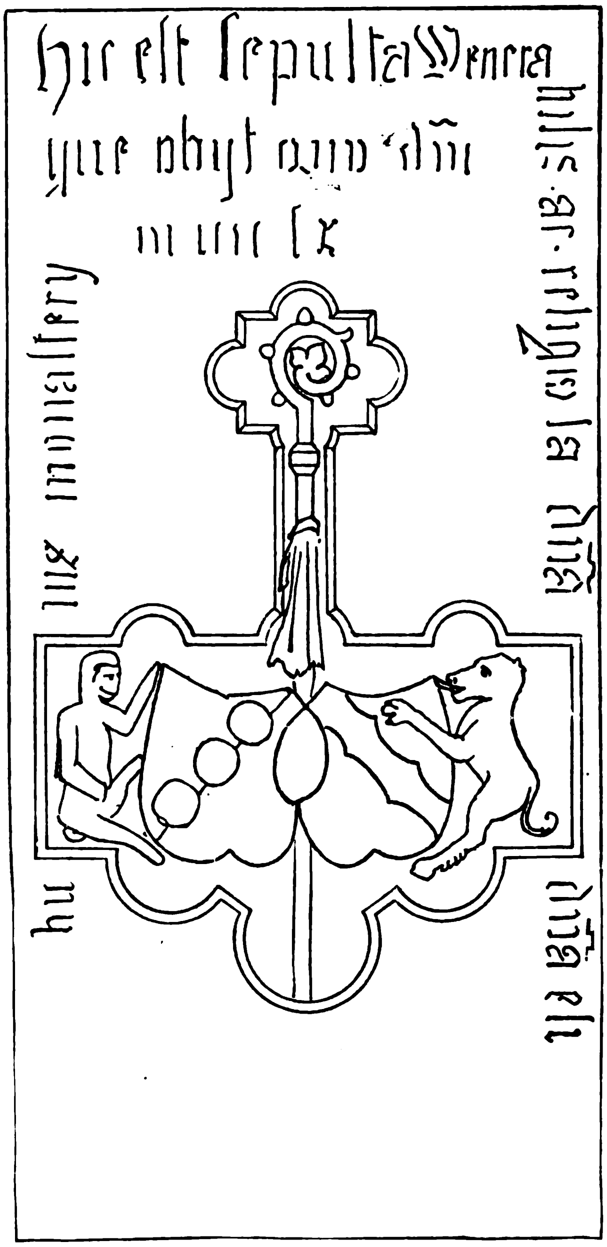


Fig. 2. (Erlakloſter.)

der oberen Schmalſeite noch in zwei Zeilen aus, iſt jedoch nur theilweiſe erhalten und lautet:

hic eſt ſepulta Wenera-
bilis ac religioſa dna (Bildfeld) dna
eli . . . . hu (Bildfeld) jus monaſtery
que obyt ano dni mcccclx . .

3 Vielleicht geſchah dieſe Umſtellung der Figur in Rückſicht auf die gegeneinander geneigte Nebeneinanderſtellung der beiden Schilde.

Digitized by Google

das Todesdatum wurde nicht mehr ausgefüllt, ein Beweis, daſs das Monument ſchon zu Lebzeiten der Aebtiſſin angefertigt war.

Unter Aebtiſſin Eliſabeth feierte Erlakloſter ſeine Blüthezeit. Unter ihr wurden bedeutende Umbauten an der Kloſterkirche beſonders im Chor vorgenommen, der 1448 geweiht wurde. Sie hatte das Vermögen der geiſtlichen Gemeinde weſentlich aufgebeſſert und durch Liegenſchaften vermehrt. Ihre Schweſter, die obgenannte Margareth Ludmannsdorferin, ſchenkte dem

Fig. 1. (St. Pölten.)

Kloſter einen Hof zu Obernholz, 1/2 Pfund Wr. Pfennige und drei Weingärten. 1457 ſchenkte ihr Bruder Ulrich Eitzinger mit Wiſſen und Willen ſeiner Hausfrau Barbara dem Kloſter zwei Weingärten zu Ottakring. Sie ſelbſt ſchenkte im Vereine mit ihren Schweſtern Margaretha Ludmannsdorferin und Dorothea Stattler (?) 1459 dem Kloſter 1/2 Pfund Pfennige freies Eigen auf dem Hofe zu Oberholz und auf zwei Weingärten zu Ottakring.

L.

30. *(Grabmal des Propſtes Wolfgang in St. Pölten.)*

Im Kreuzgange dieſes im Jahre 1784 aufgehobenen Chorherren-Stiftes, (errichtet zu Ende des XI. Jahrhunderts) ſind nur mehr wenige Grabdenkmale vorhanden, davon wir das bedeutendſte, nämlich jenes der Familie *Hagenauer,* bereits im XVII. Bande der Mittheilungen ausführlich beſprochen haben.[1]

Unter den übrigen befindet ſich auch eines, deſſen wir, weil hinſichtlich der kunſtgerechten Ausführung zu den beſſeren Grabdenkmalen, die auf uns gekommen ſind, gehörig, näher erwähnen wollen. Es iſt eine hier in Abbildung beigegebene rothe Marmorplatte, welche in die Wand eingelaſſen, die faſt lebensgroſse Geſtalt eines mit den Inſignien eines Prälaten ausgezeichneten Prieſters, in nicht ſehr heraustretendem Relief gearbeitet, zeigt. Wir ſehen den Geiſtlichen im langen weitärmlichen Ordenskleide, darüber die Mozzetta mit kleiner Capuze und dem Pelz-Quäſtchenbeſatz am Rande.

In der rechten Hand das Pedum ſammt Sudarium, in der linken die Regel des h. Auguſtinus. Das Haupt iſt mit dem Birretum bedeckt und ruht auf einem groſsen Kiſſen. Das Antlitz, das zuverläſslich mit Portraitähnlichkeit ausgeführt iſt, wird von langem lockigen Haare begrenzt.

Zu Füſsen der Figur zwei tartſchenförmige Schilde, davon der links leer, der rechts zwei mit dem Rücken gegen einandergeſtellte Wölfe (?) überdeckt mit der Mitra.

Die Legende iſt in einem Schriftrahmen angebracht, der den Rand des Steines umzieht und lautet:

Anno dni milesimo quĩgentesim |
et octavo Obyt Reverendus in Christo pater et dns dns
Wolfgangus Monasteri Sancti |
Ipoliti prepositus cuj. aia deo vivat.

Wolfgang Hackinger, war der Nachfolger des Propſtes Oswald † 23. März 1495 und erſcheint bereits 17. Mai 1495 in dieſer Würde. Er brachte das Chorherren-Stift in ſehr geordnete Verhältniſſe, wuſste das Anſehen des Stiftes nach auſsen zu erhalten und erwarb ſich dadurch ein ehrendes Andenken. Er ſtarb am 6. Auguſt 1508.

L.

31. *(Waffenfund.)*

Bei der im Monate December v. J. zu Ende geführten Ausbaggerung des Fluſses Auſſa unweit Cervignano wurden im Fluſsbette mehrere alte Waffenſtücke und Geräthe gefunden. Die meiſten gehören dem 16. und 17. Jahrhundert an. Als hervorragende Stücke ſind zu bezeichnen: ein Helm von der Form wie ſie im 17. Jahrhundert die italieniſchen Fuſsſoldaten trugen, mit ſchönen Ornamenten aber bedeutend ſchadhaft, mehrere Dolche, deren Quergriff mit Rädern

[1] S. übrigens auch Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereines III. 108. u. f.

Digitized by Google

endigt, eine Ronka in Sichelform. Sämmtliche Gegenſtände wurden an das Landes-Muſeum in Görz abgegeben.

L.

32. *(Siegel der Stadt Linz.)*
Wir haben S. XXXVIII dieſes Bandes die Abbildung eines Siegels dieſer Stadt nebſt Erläuterung gebracht, dem noch Einiges, inſonders eine Berichtigung beizufügen iſt.

Das älteſte bekannte Siegel iſt jenes, das wir in Fig. 1 abgebildet bringen. Daſſelbe iſt rund mit einem Durchmeſſer von 6 Cm. 3 Mm. und zeigt im Bildfelde in ſchlichter Arbeit auf hohem Felſen einen durch zwei Thürme flankirten Thorbau. Das rundbogige Thor iſt mit herausgeſchlagenen Thorflügeln geöffnet. Die beiden gleichbehandelten Thürme haben je ein Stockwerk, darin ein groſseres rundbogiges Fenſter und eine weit ausladende Zinnenbekrönung.

Fig. 1. (Linz.)

Die in ſtiliſirten Lapidaren geſchriebene Legende befindet ſich in einem ſchmalen Inſchriftrande, der von je einer kräftigen Linie eingefaſst iſt. Die Legende lautet: „† sigillvm civivm in lintz"; das s verkehrt. Dieſes Siegel kommt an Urkunden des Jahres 1277 und 1290 vor (nach dem an letzteren befindlichen Exemplare die obige Abbildung), gehört jedoch hinſichtlich ſeiner Entſtehung mindeſtens in die erſte Hälfte des XIII. Jahrhunderts.

Wir haben das S. XXXVIII beſprochene Siegel von Linz hinſichtlich ſeiner Entſtehung ins XIV. Jahrhundert verſetzt. Es iſt dies wohl nur hinſichtlich der Architektur zutreffend, doch kann das Siegel, wie es ſich auf der Abbildung, abgeſehen von der jüngeren Zuthat der Renaiſſance-Säulen, zeigt, erſt im Jahre 1451 entſtanden ſein, da Kaiſer Friedrich in demſelben Jahre die Stadt Linz durch die Wappenvermehrung der Aufnahme des Bindenſchildes auszeichnet. Es iſt demnach möglich, daſs in einen älteren Stempel der Bindenſchild nach deſſen Verleihung eingeſchnitten wurde.

Als im Jahre 1492 K. Friedrich IV. den Wappen der Stadt Linz, welche zur Hauptſtadt von Ober-Oeſterreich erhoben wurde, zwei Löwen als Wappenhälter verlieh, wurde ein neues Siegel dieſer Stadt anſertigt, das 4 Cm. 6 Mm. im Durchmeſſer haltend, im Bildfelde das ſchon beſchriebene Wappenbild zeigt, nur ſind die Eckthürme ſechsſeitig und mit einem hohen Spitzdache verſehen. Ueber dem niedrigen Thorthurme ſchwebt der Bindenſchild in einer geſchnörkelten Umrahmung. Auſser den beiden Eckthürmen je ein aufrechtſtehender Löwe mit den Vorderpranken den Thurm haltend; die Legende in Lapidaren auf dem als Schriftbande behandelten Rahmen lautet: Sigillvm minvs universorvm civivm civitatis in linntz 1492.

Vier Jahre ſpäter entſtand das Secretſiegel der Stadt. Es iſt rund, 3 Cm. im Durchmeſſer und enthält innerhalb eines Dreipaſſes einen unten abgerundeten Schild, in dem ſich die früher beſchriebene Abbildung ohne den Schildhältern wiederholt. Ein Schriftband ſchlingt ſich durch den Dreipaſs, der in ſeinen Bruchſtellen mit einem Blattornament geziert iſt. Die in Minuskeln geſchriebene Legende lautet: Secretvm civitatis lynntz 1496. Beide Siegel ſind in Papieraufdrucken erhalten.

L.

34. *(Die älteren Siegel der Stadt Eggenburg).*
Das älteſte Siegel, das ſich zwar bisher nur an Urkunden des XIV. Jahrhunderts und nur in wenigen Exemplaren erhalten hat, gehört unzweifelhaft, hinſichtlich deſſen Entſtehung in das ablaufende vorhergehende Jahrhundert. Daſſelbe iſt rund und hat im Durchmeſſer 7 Cm. 8 Mm. Die Mitte des Bildfeldes

Fig. 1. (Eggenburg.)

nimmt ein mächtiger runder Thurm ein, deſſen nach vorn gerichtetes Thor geſchloſſen iſt. Ueber dem Erdgeſchoſse iſt ein Zinnenkranz angebracht, innerhalb deſſen der Quaderbau in ſchiefer Fläche ſich etwas verjüngend als erſtes und zweites Stockwerk aufſteigt. Das erſtere hat keine Fenſter, iſt bloſs durch ein herumlaufendes Blendbogen-Ornament markirt und nach oben und unten durch einen kräftigen Fries geſchieden. Im dritten Stockwerke zwei Rundbogenfenſter, darüber ein ausladender Zinnenkranz ſammt Kegeldach, das mit Kugel und Stern beſetzt iſt, davon letzterer in

Digitized by Google

den Schriftrahmen reicht. Rechts und links dieses befestigten Thurmes befindet sich je ein freistehender kleiner runder Thurm, mit breiter Basis und sich verjüngend mit zwei Stockwerken, darin je ein schmales spitzbogiges Fenster. Der Abschluss jedes Stockwerkes wird durch einen ausladenden Gesimsfries markirt. Das Dach steigt spitz an und ist mit Kugel und Kreuz besetzt. Hinter diesen drei Thürmen wird die Langseite eines ausgedehnten Münsters sichtbar, dessen unterer Theil den Quaderbau zeigt, die obere Mauer enthält spitzbogige Fenster, davon sechs sichtbar sind. Die Kirche ist so gestellt, dass man zugleich die vordere und rückwärtige Schmalseite sehen kann, und ist die eine mit einem spitzbogigen, die andere mit einem Kreisfenster geschmückt. Das Dach ist mit einem Gitter-Ornament und Puncten dazwischen, der First mit einem Kamme versehen.

Fig. 2. (Eggenburg.)

Die Inschrift dieses Siegels, eines der schönsten, die sich von österreichischen Gemeinden erhalten haben, befindet sich in einem 1 Cm. breiten Schriftrahmen, der nach aussen mit einem Blatt-Ornament nach innen mit einer Leiste und einem Blatt-Ornament gesäumt ist, und in Lapidaren geschrieben: ✠ sigillvm .civivm.de.egenbvrg. Die Buchstaben d und b etwas verzert. Es macht den Eindruck als hätte der Stempelschneider im Worte Eggenburg das zuerst geschnittene P in B corrigirt. Die in Fig. 1 beigegebene Abbildung ist einem Siegelabdrucke auf weissen Wachse entnommen, der sich an einer Urkunde des Jahres 1363 im k. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv befindet, in welcher Urkunde, die Stadt Eggenburg die Erbfolge-Ordnung zwischen Oesterreich und Böhmen anzuerkennen gelobt.

Fig. 3. (Eggenburg.)

Auch haben sich von dieser Stadt zwei verschiedene Bürgermeistersiegel erhalten, das eine erscheint an Urkunden des beginnenden XV. Jahrhundert, dürfte jedoch um nahe zu ein Jahrhundert älter und kaum viel jünger sein, als das eben beschriebene Stadtsiegel.

Es ist rund, 4 Cm. 4 Mm. im Durchmesser und zeigt im Siegelfelde die Rückseite eines Domes flankirt von je einem Thurm. Die mit Strebepfeilern versehene Apsis ist dreiseitig mit je einem grossen spitzbogigen Fenster in jedem Mauerfelde, die über Eck gestellten viereckigen Thürme in jedem der beiden Stockwerke mit je einem rundbogigen Doppelfenster und mit niedrigem Spitzdache und Kugelbesatz am Abschlusse versehen. Die Dachung der Apsis hat einen mächtigen Knauf sammt Kreuz als Abschluss. Ein an der Seite des Apsisdaches befindliches Ornament ist nicht mehr erkennbar. Die Legende befindet sich in einem 9 Mm. breiten Rahmen, der nach Aussen von einer Leiste, nach Innen von einem Blatt-Ornament eigefasst ist. Sie ist in Lapidaren ausgeführt und lautet: ✠ (Das Kreuz der Apsis) consvlvm.d'egenbvrga. Buchstabe l etwas, ungewöhnlich. Die Abbildung dieses Siegels (Fig. 2) dessen Darstellung sich unzweifelhaft auf die zu Eggenburg befindliche Kirche mit ihrem zwei romanischen Thürmen bezieht, ist einem in grünen Wachs ausgeführten Abdrucke entnommen, der sich an einer Urkunde des Jahres 1403 im k. k. Haus-, Hof- und Staatsarchive befindet.

Das andere Bürgermeistersiegel, rund mit 4 Cm. 2 Mm, im Durchmesser zeigt im gegitterten und punctirten Siegelfelde ebenfalls die dreiseitige Apsis eines Domes sammt den beiden Thürmen an ihren Seiten. Es ist somit dasselbe Bild, wie im früher beschriebenen Siegel, nur viel preciser ausgeführt. So zeigen die

Fig. 4. (Eggenburg.)

Thürme in ihrem unteren Theile Quaderbau und das Spitzdach steigt höher an. Die Apsis ist mit gothischen Masswerk reich geschmückt, doch fehlen die Strebepfeiler. Das Kirchendach ist nieder und nur mit einer Kugel besetzt. Das Kirchengebäude steht auf felsigem Grunde. Die Legende in Lapidaren geschrieben, die Worte durch eingestreute Blumen unterbrochen, lautet: s..consvlvm.de.egenbvrga.. Der Schriftrahmen ist aussen durch ein Band-Ornament, innen durch eine Perllinie begränzt. Der silberne Siegelstempel ist noch vorhanden und dürfte im 15. Jahrhundert entstanden sein. (Fig. 3).

Zu derselben Zeit dürfte auch das Secretsiegel der Stadt angefertigt sein, es ist rund, 3 Cm. im Durchmesser und enthält im Siegelfelde den unten abgerundeten Bildenschild; das rothe Feld des Schildes und das Siegelfeld damascirt. Die in Minuskeln zwischen Perllinien ausgeführte Legende lautet: ✠ secretvm. civivm . egenburg . Der silberne Siegelstempel ist

Digitized by Google

noch erhalten und fo wie der früheferwähnte im Befitze der Gemeinde. (Fig. 4.)

Die in neuerer Zeit angefertigten Siegel enthalten überdiefs die fchon angeführte Darftellung der Kirche, die fomit als Wappenbild diefer Stadt angenommen werden kann.

L.

35. Confervator Dr. Jenny in Hard (Vorarlberg) hat der Central-Commiffion über zwei Schlitten Mittheilung gemacht, die einft in Benützung der Familie der Grafen von Hohenems ftanden. Der eine Schlitten (Fig. 1.), der im Gebrauche des Herrn geftanden fein foll, hat die Geftalt eines Steinbockes, ift vollftändig vergoldet, die Kufe ift fchwarz und gelb bemalt, der Steinbockkopf an deren Spitze und der kleine Steinbock ober dem Gehörne des grofsen find ebenfalls vergoldet. Die gerippten Fufseifen wie auch die Haken zum Einfatz der Stränge bringt die Abbildung deutlich zur Anfchauung. Im Leib des Steinbockes findet fich ein Holzfitz für nur eine Perfon angebracht. Bei Nichtgebrauch läfst fich diefe Öffnung im Rücken mittelft eines Deckels verfchliefsen, welcher entfprechend dem übrigen Körper auch als vergoldetes Feld behandelt erfcheint. Endlich bleibt die Polfterung des herzförmigen Hinterfitzes mit blauem Wollftoff, überftickt mit fchiefen Careaus in gelben Faden zu erwähnen.

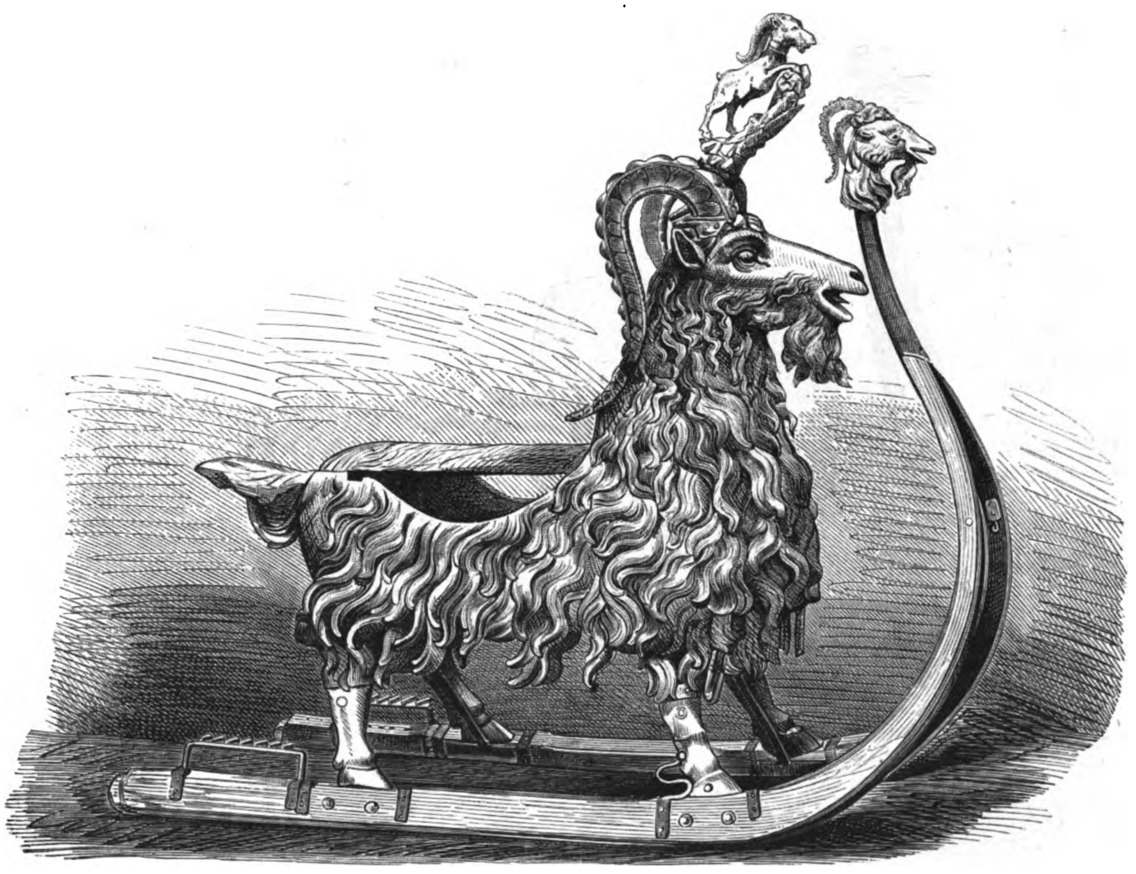


Fig. 1. (Vorarlberg.)

Beim Schneckenfchlitten (Fig. 2.), der von den Damen gebraucht wurde, trägt die kleine Schnecke an der Gabel der Kufe ein vergoldetes Gehäufe, an der grofsen Schnecke find nur die innerften Wandungen, fowie ein Streif rings um das Sitzgehäufe vergoldet. Schuppen in gelber Grundfarbe gemalt überziehen das in brauner Farbe angelegte Gehäufe, zu welchem fich der zweigetheilte und ganz vergoldete Schwanz einer Schlange hinaufwindet.

Diefe beiden feltenen und gut erhaltenen Stücke dürften dem 17. Jahrhundert angehören.

36. *(Ausftellung älterer Bucheinbände in Prag.)*

Das Auffichts-Comité der vom k. k. Handels-Minifterium in Prag errichteten Fachfchule für Goldfchmiede und verwandte Gewerbe hatte im December vorigen Jahres auf die Dauer von vier Monaten eine Special-Ausftellung von älteren und neueren Buchbinder- und Leder-Arbeiten veranftaltet. Es ift dies der Beginn einer permanenten wechfelnden Kunftausftellung, welche das Fachfchul-Comité im Vereine mit einer Gefellfchaft von Prager Künftlern und Kunftfreunden, fich ftützend auf die Erfahrungen, welche ziemlich allgemein in allen gröfseren Städten gemacht wurden und die darin übereinftimmen, dafs nicht leicht eine Mafsregel geeigneter ift, kunftgewerbliches Intereffe in den unmittelbar betheiligten Kreifen und im Publicum hervorzurufen, als derartige Ausftellungen, veranftalten will, um nicht nur dadurch der Fachfchule eine gedeihliche Entwicklung zu ermöglichen,

Digitized by Google

sondern auch dem in Prag vielfach vorhandenen Bedürfnisse nach künstlerischer Anregung in weiteren Kreisen zu dienen. Diese Ausstellung sollte dem Program gemäss mit Buchbinder- und Leder-Arbeiten begonnen werden, wie es auch wirklich der Fall war.

Der Thätigkeit des Comités gelang es, im Vereine mit mehreren Kunstfreunden und kräftigst vom k. k. Handels-Ministerium und dem k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie unterstützt, die Beschickung dieser Ausstellung aus namhaften Privatsammlungen zu ermöglichen und eine ungewöhnlich reichhaltige Serie derartiger Gegenstände insbesondere älterer Zeiten in den Schullocalitäten zusammenzubringen. Der lebhafte Besuch wie auch der Wunsch des Publicums, recht bald mit einer ähnlichen Ausstellung von Producten einer anderen Industriegruppe vor die Oeffentlichkeit zu treten, rechtfertigte am besten das Streben des Comités und den gelungenen Erfolg des ersten Versuches.

Es liegt uns ein Katalog dieser Ausstellung vor, aus dem wir entnehmen, dass diese in drei Zimmern ausgelegte Sammlung mehr denn 340 Nummern (theils in Originalen, theils in mustergiltigen Abbildungen und Abgüssen, um die Lücken im Cyklus auszufüllen) zählte. Die Objecte waren geordnet als Einbände mit Metalldecken, darunter befand sich ein Evangeliarium und ein

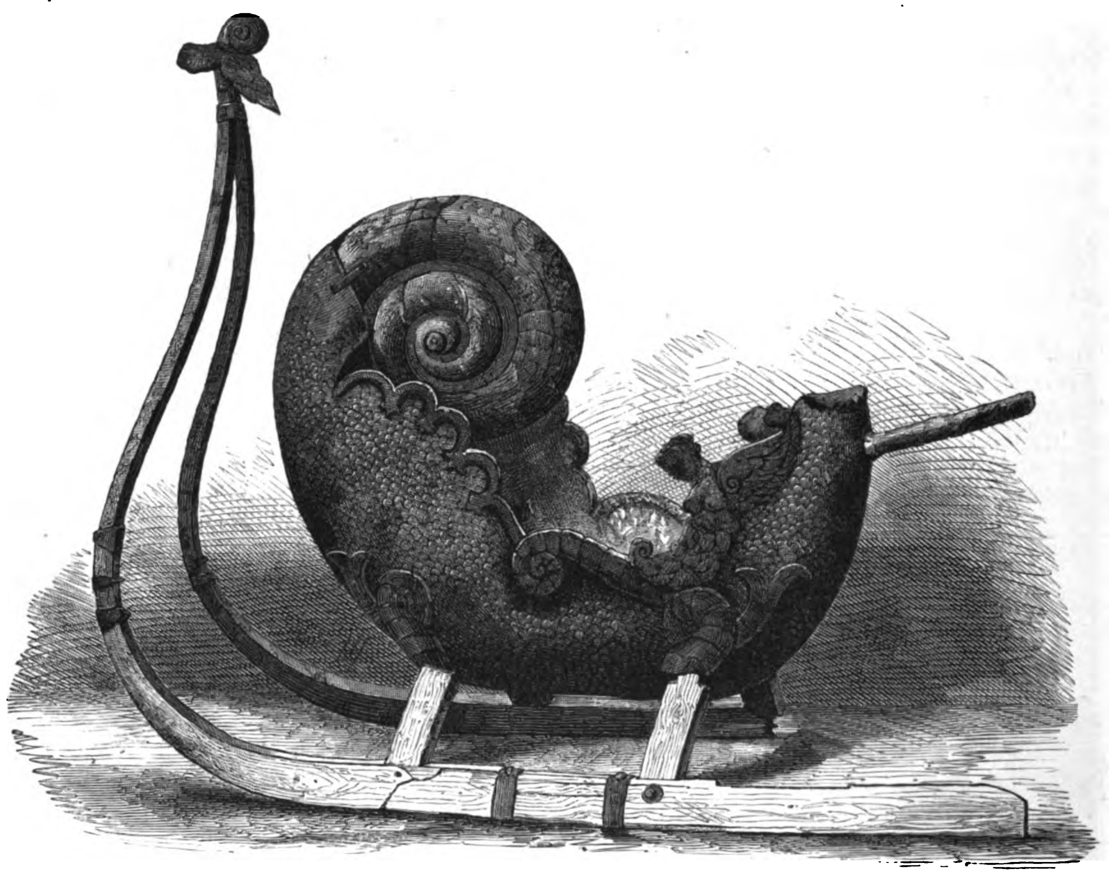


Fig. 2. (Vorarlberg.)

Evangelistarium aus der Bibliothek des Prager Domcapitels, dessen Pergament-Handschrift vielleicht aus dem IX. Jahrhundert, der Einband aus der Zeit Karl IV. stammt. Ferner ein Evangeliarium aus der Strahover Bibliothek mit byzantinischer Pergament-Handschrift, der Einband ist mit herrlichen romanischen Emailplatten, Statuetten aus dem XIV. Jahrhundert und Figürchen aus dem XVII. Jahrhundert geschmückt.

Unter den Einbänden mit durchbrochenen Metalldecken und mit besonders reicher Metalldecoration heben wir hervor den des böhmischen Cancionales, ehemals der St. Niclas-Kirche, jetzt des Prager Stadt-Archivs — ein gepresster Schweinslederband mit Bronzebeschlägen aus dem XVI. Jahrhundert.

Als Beispiele der ältesten Art des Heftens waren 7 Stück mit Pergament-, Schweins- und Kalbslederschalen versehene Manuscripte aus der Domcapitel-Bibliothek ausgelegt. Daran reihten sich einige Gegenstände als Repräsentanten von Lederschnitt-Arbeiten, wie ältere Kästchen u. dgl.

Nun kamen die Leder-Einbände mit einfacher Pressung (Blinddrucke), Schweinsleder- und Pergamentbände mit Blind- oder Goldpressung, wofür zahlreiche alte Muster zusammengebracht waren. Daran reihten sich andere Leder-Einbände dieser Art der Ausstattung und endlich mit Goldpressung, wofür eine nicht minder zahlreiche und werthvolle Muster-Collection älterer Erzeugnisse aufgelegt war.

Es versteht sich wohl von selbst, dass den Abschluss der Ausstellung eine Suite gelungener moderner Bucheinbände bildete. Wir können die Besprechung dieser Ausstellung nicht schliessen, ohne dass wir noch der kurzen, dem Kataloge beigegebenen Vorrede erwähnen, welche in gedrängter, aber sehr klarer Weise das Wesen der Buchbinderei von kunstgeschichtlicher Seite erschöpfend bespricht.

Digitized by Google

Eine Anzahl der ausgeftellten Bucheinbände wurde mit Unterftützung des Handels-Minifteriums photographifch aufgenommen und in ein hochintereffantes Album zufammengeftellt, das im Kunfthandel käuflich gemacht werden wird.

Wir fehen mit grofsem Intereffe dem zweiten Cyklus diefer permanenten kunftgewerblichen Ausftellung und zwar einer älterer Spitzen entgegen, an deren Gelingen im Hinblick auf die Namen der Förderer derfelben, wie Prof. Benndorf, Prof. Woltmann, Ritter von Lanna etc., nicht zu zweifeln ift.

L.

37. *(Beitrag zur Gefchichte des Donner'fchen Brunnens am Neuen-Markte.) Aus den ftädtifchen Kammeramts-Rechnungen.*

1738.

Specification,

Wafs nach dem verneuerten Ris, zu dem Brunn-Caften auf dem Neuen Markh, an Neuer Steinmez-Arbeith gemacht wirdt, als

Anno 1737. den letzten Octobris

	f.	χ.
Vermög Condract zwey geradte Stuckh Pafseng gefimbfer jedes acordirt pr 38. f.	76.	—
Dan zu zweyen Rundtungen 8. Stukh Paffeng gefimbfer anjezo jedes 6. Schuh 4. Zoll Lang kombt eines a. 63. f. acordirt	504.	—
Zur Pflafterung des Bodten 951. Schuh gefölzte Blatten acordirt jeder Schueh a 27. χ.	427.	57.
Vier Stukh Pafeng-Gefimbs in die fchrege jedes 6. Schueh lan zu beedten feithen verkripfft eines a 45. f. 30. χ. .	182.	—
Vier Pafeng Kropf-Stuckh mit Widterkerungen jedes 2. Schueh 3. Zol breith eines a 22. f. 48. χ.	91.	12
Der Staffel vmb dafs ganze Pafeng herumb meft 151. Schuch 21. Zol in der Breithe und anjezo umb 1½ Zol dikher jeder Such a 1. f. 18. χ.	196.	18.
18 Stückh neue einfez-ftein jeder 5. Schuch lang 18. Zol in die virung mit einen faubern Kopf gleich denen die aufs den alten Steinern feindt gemacht worden einer per 14. f. 51. χ. .	267.	18.
Wafs dem mittern Zogel und Fues gefimbs anbelanget wirdt maiften theil aufs denen alten Steinern konnen zugericht werdten.		
Summa . .	1744.	45.

Johan Georg Sebaftian Knox, Burg. Steinmez Maifter.

(Specification — Wafs nachdem verneuerten Ris, zu dem Brun-Caften auf dem Neuen Marckh Anno 1738. an Steinmezarbeith gemacht wirdt.)

Gehorfambfte Anzeigen und bitten, Burgermaifter und Rath der Wien, Ingebetten Decreten an Herrn Dupaquier und Herrn Hengftberger wegen nachgrabung des Waffers auf ihren Äckhern Expedirt ubergeben den 15 Janer. 1739.

Hochlöblich N. O. Regirung

Gnadige Herrn, demnach nunmehro die von dem berümten Kunftler Raphall Donner zu den neuen Brunen auf den neuen Markt allhier verfertigt und fehr wohl ausgefahlene *Statua fambt denen Trittonen und Kindln* bereits aufgerichtet ift, finden wir, dafs diefer brunn einen noch vill heerlicheren Afpect, und Zierde wie auch bequemlichkeit der Statt gebete, wan derfelbe noch mit 4. gleichern Waffermännern fourniret wurde, dahero, weillen hierzu haubtfachlich eins verftärkhung des Waffers erforderlich ift, alfs haben wir hierumben in der nähe nachfuchen laffen auch folches auf den Michel-Bayrifchen grund in des Herrn Dupaquier Porcellanfabricanten, wie auch Herrn Hengftbergers Äckher gefunden. Wie zumahlen nun aber dermahlen es nur an deme wäre, dafs man mitdelft grabung zweyer Brünn die prob alda machete, ob fothanes Waffer zur hereinleitung die behörige anhöche wie auch ftärke habe.

Afs haben Euer Gnaden wir folches gehorfam anzeigen, anbey bitten follen, diefelbe gwelihen damit wir folche prob pro bono publico vornehmen, und hieran von den vorbefagten Grundeigenthumbern nicht gehinderet werden möchten, an felbe das behörige perdecreta in gnaden zu erlaffen uns gehorfambft emphelend

Euer Gnaden Gehorfambfte

B. u. R. d. St. Wien

Decret an Herr Statt Ober-Camerer, Expidirt den 11. Februar 1741.

1741.

Von Burgermaifter undt Rath der Statt Wien wegen dem Herrn Johann Chriftian bitt diefes Mittls Rath undt Verordtneten Statt Ober-Camèrer hiemit in freundtfchafft anzufragen, demnach Herrn Raphael Doner die Müttere Statuam und figuren zu dem Neuen Brunen am Neuen Markht mit folchen Fleifs undt Kunft zu Standt gebracht, dafs felbe von jederman billich admiriret werdten, undt hiemit der Statt kein geringe Zierde zuewachfet. Alfs ift von Raths wegen refolwiert wordten, ihme Herrn Doner wegen feines hierinfalfs befonder angewendten fleifs und bezeigtn Kunft uber dafs Contrahierte quantum per 1200. f. demnach *500. f. nebft eines 10. fachen goldenen Rathspfening zu einen Regal* aufs gemeiner Statt Ober-Cammerambt erfolgen zu laffen. So mann ihme Herrn Statt Ober Camerer von Rathswegen Erinderen undt difser Aufslag halber die pafsierung erteillen wollen. Actum Wienn den Lezten Januari 1739.

1743.

Hiemit anzufuegen demnach bey der vor Hochloblich N.Ö. Regierung untern 3.ten difs fürgeweften erforderung in caufa Elifabetha Donnerin Wittib eines: Dan

Gmr Statt Wienn anderten Theils; jn punćto deren von ihrem Ehewürth verferttigten Brunn, ihr Donnerin annoch reſtirenden 200. f., über ſo wohl ſchrifft alſs Mundlich gehandlete Notturfften verglichen und veranlaſt worden: Daſs über die von Gmr Statt Wienn comiſsionaliter gethane erclärung der Donnerin die derſelben annoch bekantlich reſtirende 200. f. aus dem Statt Ober-Camm-Ambt gegen quittung auf anmeldung alſogleich verabfolget werden ſollen.

Alſs hat man jhne Herrn Statt Ober-Cammerer deſſen hiemit zur nachricht in Freindtſchafft erinderen wollen.

15. Februar 1743.

Cameſina.

38. Seine Excellenz der Herr Unterrichtsminiſter hat den Gutsbeſitzer *Raul Ritter von Dombrovsky* in Kamen, den Dr. *Karl Jičinsky* in Pertersberg und den Director *Karl Hráše* in Náchod zu Conſervatoren für Böhmen, den Architekten *Joſeph Weſſiken* in Salzburg für dieſes Kronland, den Architekten Dr. *Righetti* in Trieſt und den Ingenieur *Nicolaus Rizzi* in Pola für das Küſtenland und den Architekten *Adolf Stipperger* in Klagenfurt für Kärnten, ſämmtlich im Wirkungskreiſe der 2. Section ernannt. Auch hat ſeine Excellenz mit Bedauern die Anzeige des Austrittes des Univerſitäts-Profeſſors Dr. *Alexander Conze* aus der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale zur Kenntniſs genommen.

39. *(Rungelſtein.)*

Aus einem an die k. k. Central-Commiſſion gerichteten Berichte des k. k. Oberbaurathes *Schmidt,* den er anläſslich ſeiner im Monate April vorgenommenen Inſpicirung dieſer Burg vorlegte, iſt zu entnehmen, daſs eine ſelbſt mit den gröſsten Koſten ausgeführte Bauconſtruction keinen Schutz gegen fernere Felsabſtürze und eine Sicherung der daraufſtehenden Mauermaſſen geben kann. Es iſt zweifellos, daſs die Burg Rungelſtein gerade an ihren intereſſanteſten Partien dem unaufhaltſamen Verderben entgegengeht, in Folge der durch die Verwitterung des Geſteines erfolgenden Zerbröckelung des Burgfelſens. Einen Anhaltspunct für das ſchnelle Fortſchreiten dieſes Zerſetzungsproceſſes gewährt der Umſtand, daſs in Bozen noch jetzt ein Mann lebt, welcher ſeiner beſtimmten Ausſage nach in ſeiner Jugend wiederholt rings um die äuſseren Mauern der Burg gegangen war, ein Unternehmen, das heute nur noch die gefiederten Bewohner der Lüfte auszuführen vermögen, da an einigen Stellen das Mauerwerk bereits über den Felſen hinaustritt.

Es bleibt alſo nichts Anderes übrig, als mit Wehmuth dem weiteren Verlaufe der Dinge entgegen zu ſehen und abzuwarten, bis dieſe ſtolzen Mauern, inner denen einſt ſo viele Kunſt und ideales Leben geborgen war, in völlige Trümmer ſinken. Doch kann ſchon nicht das Bauwerk mit den impoſanten Reſten künſtleriſcher Ausſtattung gerettet werden, ſo verdienen doch dieſe *im Bilde* der Nachwelt erhalten zu werden.

Die Central-Commiſſion hat daher beſchloſſen, eine genaue Aufnahme der Burg anfertigen zu laſſen, und zwar nicht allein ihrer ganzen Anlage und der architektoniſchen Details nach, ſondern auch ihrer ganzen Innen-Decoration, insbeſondere auch ihrer ornamentalen Decoration, welche ſich theils an der Umrahmung der Wandgemälde, theils als ſelbſtſtändiger Schmuck der Wände findet und von unendlichem Reize und groſser Abwechslung iſt; oft haben ſich in denſelben deutſche und italieniſche Kunſtformen völlig durchdrungen, oft ſtehen ſie völlig unvermittelt nebeneinander.

Auſserdem befinden ſich in den jetzt von einer Bauernfamilie bewohnten Gemächern des Hauptgebäudes noch anſehnliche Ueberreſte von Holzſchnitzereien, Schmiedearbeiten u. ſ. w., deren Aufnahmen nicht überſehen werden.[1]

Bereits wurden zwei tüchtige Zeichner auf Koſten der k. k. Central-Commiſſion dahin geſendet, um Alles, was der Erhaltung im Bilde würdig ſcheint, aufzunehmen und nach Umſtänden auch Farbenskizzen davon anzufertigen.

Wir glauben aus *Schmidt's* Berichte eine weitere Stelle ihrer allgemeinen Bedeutung willen hervorheben zu ſollen:

Die Schilderung vom Verfalle der Burg Rungelſtein paſst leider zu gut auf eine groſse Anzahl Burgen, Kirchen und Bauwerke aller Art nicht nur in Tyrol, ſondern überhaupt in allen Gebirgsländern der öſterreichiſchen Monarchie.

Im Laufe der Zeiten und der natürlichen Entwicklung der Dinge nach iſt eben jetzt jener Moment eingetreten, in dem die Werke des Mittelalters entweder einer ſorgſamen Ausbeſſerung, ja ſelbſt Erneuerung unterzogen werden müſſen oder zu Grunde gehen.

Bei hervorragenden Bauwerken in belebten und reicheren Orten und bei ſolchen, die ein ganz beſonderes künſtleriſches oder hiſtoriſches Intereſſe haben, iſt wohl nicht zu bezweifeln, welcher Weg einzuſchlagen iſt; dies beweiſen die zahlreichen Reſtaurations-Arbeiten der letzten Decenien. Sie geben ein rühmliches Zeugniſs für die Sorgfalt, welche von allen betheiligten Seiten auf die Erhaltung ſolcher Kunſtdenkmale verwendet werden.

Doch bleibt noch eine Menge von bedeutenden Bau- und Kunſtdenkmalen, welche aus den verſchiedenſten Urſachen nicht zu erhalten ſind, obgleich ſie in ihren Einzelnheiten oft von unſchätzbarem Werthe ſind. Dieſen Werken ſteht die moderne menſchliche Geſellſchaft, die die ihr zu Gebote ſtehenden Mittel zu ihren eigenen nächſten Bedürfniſſen verwenden muſs, rathlos gegenüber, denn abgeſehen davon, daſs ſich für die Erhaltung ſo mancher romantiſch ſchönen Burg kein anderer Zweck vorbringen läſst, würden hiefür geradezu enorme Summen, die nicht zu rechtfertigen wären, nothwendig werden.

Dieſen Denkmalen gegenüber iſt es Pflicht der Gegenwart, *durch Bild und Schrift* ſie wenigſtens zu erhalten und dadurch anregend und belebend auf die neu entſtehenden Bedürfniſſen unſerer Zeit entſprechenden Kunſtwerke einzuwirken. Demnach wäre eine ſyſtematiſche, nach einem beſtimmten Programme durchzuführende allgemeine Aufnahme aller im öſterreichiſchen Staate noch vorhandenen werthvollen

[1] Bei der Sorgloſigkeit, mit welcher die jetzigen armen Bewohner mit Feuer und Licht verkehren, iſt's zu verwundern, daſs eine Feuersbrunſt das Werk der Zerſtörung dieſer Burg noch nicht vollendet hat.

Malerei bald-
jenigen Werke
g zunächſt zu
einem anderen,
ecke zu erwar-

ſteine in Steier-

Anfangs April
e 214 Cm. und
en Maſse ſind
. Schriftfläche
ſchenfigur (ein
3 Cm. kommen.
ch in den Maſ-
n mit Widder-
und Blattwerk
n 20 Ctnr. Die

N

n Stadt Solva,
racht werden,
Freigelaſſener
e Gattin Acau-
rcus Scorpus,
Muſa, all denen

nlich aus dem
wurde gegen
ermark gefun-
reit und circa

etzte Tertulla,
eſes Denkmal

ch römiſches
er unterſucht

deſſen Streben
eſſanten Drei-

Dr. Fritz *Pichler* in
Nr. 119, aus denen
Correſpondenz des

königs-Capelle zu Tuln zu verdanken iſt, hat zwei Römerſteine, die bisher unbeachtet und der Gefahr der Zerſtörung ausgeſetzt waren, an eine ihre weitere Exiſtenz ſichernde Stelle — nämlich an der Stiege des Karners, wo man ſie bequem beſchauen kann, einmauern laſſen. Der eine Stein befand ſich am Wiener Thore als Eckſtein eingemauert und wurde 1861 als das Thor zum Abbruch kam, an eine Gartenmauer gelehnt; erſt in neuerer Zeit nahm man Aergerniſs an der darauf befindlichen Darſtellung und mauerte ihn in der Pferdeſchwemme ein. Der Stein iſt gegenwärtig ſo aufgeſtellt, daſs er über Eck zu ſtehen kommt, und dem Beſchauer zwei Seiten zeigt, auf denen Reſte je einer unbekleideten Figur weiblichen Geſchlechtes davon eine von rückwärts zu ſehen, in ſchwachen Spuren zu erkennen ſind. Der andere Stein, wahrſcheinlich ein Fries (1 Fuss hoch, 3 Fuſs breit) gegenwärtig auf den erwähnten Stein gelegt und befeſtigt, befand ſich als Brunnengeſtell im ehemaligen k. Frauenſtiſte und zeigt, ebenfalls ſtark verletzt, zwei Reiterfiguren mit phrygiſchen Mützen, in der ausgeſtreckten Hand ein Thier haltend, die dritte Reiterfigur iſt abgebrochen.

Eben derſelbe hat mehrere Grabſteine, die in der Kirche im Boden eingelaſſen waren, aber durch Sculptur oder Inſchrift beachtenswerth ſind, an der Auſſenſeite der Kirche aufſtellen laſſen.

L.

42. Von Seite des beſonders thätigen k. k. Conſervators Dr. *Glavinić* in *Spalato* kam unterm 14. April d. J. der Central-Commiſſion ein eingehender Bericht über die Baufälligkeit und beabſichtigte Reſtaurirung der an der Südfronte des Diocletianiſchen Palaſtes in Spalato befindlichen weſtlichen Loggia zur Vorlage. Der Eigenthümer eines Hauſes und Platzes theils hinter dieſer Loggia, theils an der Stelle des ſüdweſtlichen Eckthurmes gelegen, beabſichtigt nämlich das Haus zu reſtauriren und auf dem Bauplatze einen Neubau aufzuführen. Durch die Reſtaurirung des Hauſes erſchienen jedoch die Reſte des antiken Palaſtes, welche hier in die alten Häuſer vermauert ſind, nicht unweſentlich gefährdet. Es ſind dieſs die Nordmauer des Südweſtthurmes und die ſich daran ſchlieſsende Loggia mit zwei korinthiſchen Säulen und ſich darüber ſpannenden Architraven in den beiden äuſseren Intercolumnien, während das innere durch einen halbkreisförmig gekrümmten Architrav überdeckt wird. Die Architrave, welche wie die Säulen einſt freiſtanden, ſind geborſten und jetzt von einer Füllungsmauer unterſtützt.

Als der Conſervator Kunde erhielt, daſs der Beſitzer der anſtoſsenden Objecte die Abſicht habe, dieſe höchſt werthvollen Reſte römiſcher Architektur bei dem Umbau ſeines Hauſes, reſpective beim Neubau zu verwerthen, machte derſelbe Vorſtellungen, die den Eigenthümer inſoweit zu Conceſſionen bereit fanden, als er ſich herbeiließ, ſeinen Bauplan ſo zu ändern, daſs die Frontmauer ſeines Hauſes um $1^1/_2$ Fuſs hinter den Säulen der Loggia zu ſtehen käme, alſo Loggia und Mauer ſich nicht berühren würden, dieſe ſomit freiſtünden und die Loggia einer entſprechenden Reſtaurirung unterzogen werden könnte, dagegen müſste der Beſtand der Loggia ſo geſichert werden, daſs dieſe ſeinem

Digitized by Google

Haufe keine Gefahr bringe. Zu diefem Behufe wurde die Unterfuchung des baulichen Standes der Loggia veranlasst, wobei eine Mauer im Innern entfernt werden mufste. Trotzdem diefs mit aller Vorficht gefchah, zeigten fich hier fehr bedenkliche Riffe, die früher von Aufsen nicht fichtbar waren. Zur Sicherung des Bauwerkes wurden von Seite der Central-Commiffion auf telegraphifchem Wege 200 fl. angewiefen, von welchen die fofortе Aufftellung eines für den Zweck vollftändig genügenden Gerüftes ermöglicht wurde.

Wenngleich fich die Central-Commiffion mit dem nunmehrigen Bauprogramme und auch mit dem Reftaurationsprojecte der Loggia im Principe einverftanden erklärte, fo fchien ihr doch vorerft, um den Reftaurirungsplan für die letztere auch im Detail genehmigen zu können, die Entfendung einer Vertrauensperfon wünfchenswerth, welche eine ganz gewiffenhafte genaue Aufnahme der Südfaçade des Diocletianifchen Palaftes auszuführen hat mit fpeciellem Bezug auf diefe Loggia und alle fpäter auszuführenden, jetzt noch nicht projectirten Reftaurationen. Mit diefer Aufgabe wurde Architekt W. Klingenberg betraut. der fich bereits nach Spalato verfügt hat.

L.

43. Die Reftaurirungsarbeiten des Kreuzganges in *Lilienfeld* werden im heurigen Jahre ebenfalls, jedoch im verringerten Umfange, fortgefetzt. Die Reftaurirung des Capitelhaufes ift faft beendet. Das grofse Rundfenfter und das linksfeitige fpitzbogige Fenfter dafelbft find fammt der Einfetzung der farbigen Verglafung fertig, an dem zur rechten Seite wird eben gearbeitet. Die Arbeiten leitet Architekt D. Avanzo, nach deffen Angaben die farbigen Gläfer in der Innsbrucker Anftalt ausgeführt wurden. Der intereffante Hohenberg'fche Grabftein, der von feinem bisherigen Aufftellungsplatze im Kreuzgange anläfslich der dortigen Reftaurations-Arbeiten entfernt wurde, ift noch nicht aufgeftellt.

L.

44. Die Reftauration der ziemlich verfallenen *Marienfäule* vor dem Dome in *Salzburg* ift nunmehr vollendet und erforderte den verhältnifsmäfsig geringen Betrag von 5000 fl. Aufserdem erfchien es wünfchenswerth, dafs um das Monument herum ein Abfchlufsgitter aufgeftellt werde. Da die Koften hiefür fich mit 2000 fl. bezifferten, und nur mehr 800 fl. zur Verfügung ftanden; hatte das k. k. Unterrichts-Minifterium einen Beitrag von 1200 fl., fowie den zur Deckung der Koften für die Abtragung des Wintergehäufes und deffen Affecuranz gegen Feuersgefahr noch erforderlichen Betrag von 100 fl. zufammen 1300 fl., auf Rechnung des für Stiftungen und Beiträge, Rubrik: Reftaurirung alter Baudenkmale pro 1876 genehmigten Paufchalcredites bewilligt.

L.

45. Bei der Abbrechung eines der älteften Häufer in *Tuln* wurde zu Anfang Juni ein Wandgemälde blosgelegt, welches der figuralen Gewandung nach dem 16. Jahrhundert angehört. Das Gemälde ift einen Meter hoch und mit Arabesken eingerahmt. Es ftellt in drei Abtheilungen die Gerichtsfcene mit der Enthauptung des heiligen Johannes des Täufers vor. Vor dem auf einem Throne fitzenden Herodes fteht der Gerichtsbeamte im Ritterwams, in der einen Hand den Federhut, in der anderen das gezückte Schwert haltend. Neben ihm erfcheint die Tochter der Herodias, welche auf einer Schüffel das Haupt des Johannes überbringt. In der Abtheilung zur Rechten wird die Scene der Enthauptung eben vollzogen. Ein Scherge haut mit dem Schwerte nach dem auf den Knieen liegenden Johannes, während eine weibliche Figur (Herodias) bei der Thür dem Acte zufieht. Räthfelhaft ift eine weibliche Büfte (Bruftbild auf einem niederen Geftelle) zur Linken des Herodes. Vermuthlich war der damalige Bewohner des alten Haufes auf dem Hauptplatze der Stadtrichter, welcher die Gerichtsbarkeit in Civil- und Criminalfachen mit Einfchlufs des Blutbannes über die Bewohner des Burgfriedens und über die in der Stadt befindlichen Hörigen ausübte. Die Zeichnung der Figuren und der Perfpective ift correct; die Farben find, obwohl das Gemälde in Folge eines fpäter eingefetzten Gewölbes mit Mauerfchutt bedeckt war, fehr gut erhalten. Leider mufste das Gemälde dem Neubau weichen.

Kerfchbaumer.

46. *Adam* Ritter von *Gorczyński*, geboren 1801, ift am 22. Mai 1876 auf feinem Landgute Brzeźnica in Galizien im Wadowizer Kreis geftorben. Mit Eifer feinen zahlreichen Pflichten als Gutsbefitzer nachkommend, Landfchaftsmaler von nicht gewöhnlicher Bedeutung und die Kunft mit Liebe pflegend, hat er fich überdies als Romanfchriftfteller hervorgethan, gehört zu den befferen Dramaturgen und wird in der Belletriftik ftets mit Ehren genannt werden. Auf dem Felde der Literatur hat er feit 1834, alfo faft ein halbes Jahrhundert unabläffig und anregend gearbeitet. Er fammelte Materialien zu einer Befchreibung feines Landes in archäologifcher Hinficht. In Folge diefer letzteren Arbeit zum Confervator der Denkmäler in den Kreifen Bochnia und Wadowice ernannt, verfah er diefes Amt feit 1864.

Lepkovski.

47. Am 8. Juni 1876 ftarb der aus Wien gebürtige e. k. k. Profeffor an der k. k. Akademie der Künfte in Wien, *Karl Meyer*, in einem Alter von 67 Jahren; derfelbe war in den Jahren 1870 bis 1873 Mitglied der k. k. Central-Commiffion für Erforfchung und Erhaltung der Baudenkmale und leiftete diefem Inftitute bei Abgabe von Gutachten über Gemälde, insbefondere über Fresken, durch feine reiche Erfahrung in diefem Fache, erfpriefsliche Dienfte.

48. Am 13. Mai 1876 feierte das Mitglied der k. k. Central-Commiffion und Confervator für Wien, k. k. Regierungsrath *Ritter A. v. Camefina* feinen fiebzigften Geburtstag, zu welchen ihm der Präfident der k. k. Central-Commiffion in deren Namen mittelft eines befonderen Schreiben glückwünfchte.

Digitized by Google

DIE BURG ZU MERAN.

Burg zu Meran
ude drohende
Laufe des ver-
alten Denk-

denkmals ent-
nun dürfte es
er den Verlauf
Vendung kam,
ns nur in Kürze
ie Leser in die
ob die Central-
nlichem Nach-
s einzutreten.
des sogenann-
en Kelleramts-
fs, wenngleich

unde von 1317
us des Königs
argaretha von
s hat daher die
cher in diesem
gsact der Lan-
vor sich ging.
Oesterreich er-
die zeitweilige
nem Hause bis
, dass Herzog
d das Haus in
Hauptheilen
iess. Dieses als
ehört, wie ins-
Kaiserzimmer,
leonorens, der
hervorgeht, in
Der erzherzog-
war auch der
an, in welcher
hriftstellernden
Auch Kaiser
e Bezeichnung
dürfte nach
angenommen

Ferdinand I.,
e Epidemie sie
e Gegend fern

X; XIX. p. 228.
usammengestellt mit
es Dr. *David Schön-*
des Alpenvereines
r Meraner Zeitung

Doch sehen wir, wie sich uns heute diese Burg noch vorstellt.

Betrachtet man die Eingangsseite des etwa 10 Klafter breiten und 14 Klafter tiefen Hauses, so präsentirt sich das Gebäude rechts und links thurmartig und werden die beiden Flügeltheile durch eine hohe Mauer verbunden, in deren Mitte das Hauptthor mit zwei ober demselben angebrachten Schussscharten sich befindet. Ober dem Thore sind noch Spuren eines Frescobildes bemerkbar. Der mächtige hölzerne Thorflügel sitzt im steinernen Rundbogen, während das an ihm wie an allen alten Schlosspforten angebrachte kleine Schlupfthürchen den Spitzbogen trägt. Das unmittelbar und ganz unvermittelt auf dem schräg auslaufenden Gemäuer der beiden Flügel sitzende Dach lässt annehmen, dass diese früher höher waren und in ganz anderer Form ausliefen. Eine nähere Untersuchung der Räumlichkeiten unter dem Dache ergab, dass die Burg ein zweites Stockwerk hatte und damit übereinstimmend zählen die alten Inventare die Räumlichkeiten desselben auf, darunter oben die Jungfrauenkammer und die Knechtkammer.

Tritt man durch das Thor, so gelangt man in einen kleinen Hofraum, welcher etwa 4—6 Klafter in unregelmässigem Gevierte messen dürfte. An der linken, längern Hofseite finden sich vier kleine Localitäten, an der Seite rechts aber besteht nur eine, welche das Vestibul vertritt und worin die Hüter des Thores und des Hauses gestanden haben mögen. Von hier aus ging einst längs der dem Thore gegenüberliegenden Seite die Treppe hinauf in das erste Stockwerk, zu des „Kaisers Zimmer". Diese Treppe ist seit langem vermauert und der erste Stock gegenwärtig nur durch einen aus dem Nachbargebäude auslaufenden Gang erreichbar.

Im ersten Stockwerke läuft ein hölzerner Gang auf zwei Seiten des Hofes herum und bildet auf der Seite ober dem Thor, wo die beiden oberwähnten Schussscharten angebracht sind, eine Art Wehrgang, er ist so alt als die Kaiserzimmer; an einem Theil desselben fehlt jedoch die Decke.

Die eigentliche Merkwürdigkeit der Burg sind die Kaiserzimmer und die Capelle.

Von der Einfachheit, mit welcher einst selbst die regierenden Landesfürsten wohnten, haben wohl die Wenigsten eine Vorstellung. Kaiser Maximilian I. z. B. hatte in verschiedenen Schlössern des Landes, in welchen er zeitweiligen Aufenthalt nahm, für sich eine Wohnung herrichten lassen. So in Telfs, in Pfunds, im Schlosse Schneeberg und auf Runkelstein. Nirgends liess er für sich mehr bauen oder in Stand setzen als eine Stube und eine Kammer. Die Stube diente als Wohn-, Schreib- und Empfangszimmer, die Kammer als Schlafgemach. Dieselben kaiserlichen Apparte-

Digitized by Google

ments finden fich auch in der Burg von Meran, eine Stube und eine Kammer, die hier Kaifer Maximilian jedoch nicht erft herrichten zu laffen brauchte, fondern von feinem Vetter, Erzherzog Sigmund von Tyrol fchon vollftändig hergeftellt und eingerichtet vorfand.

Das Wohn- und Empfangszimmer, die „Stube" des Landesfürften ift geräumig, ganz getäfelt und wird durch ein Fenfter weftlich und durch die Fenfter des an der nördlichen Seite des Zimmers auslaufenden grofsen Erkers erhellt. Die Fenfter haben gothifche Kreuzpfoften von Stein mit einer Art von Confolen gegen aufsen, und find mit einem vorfpringenden eifernen Gitter verfichert, welches geöffnet werden kann und mittelft eines Schloffes gefchloffen wird. Das Fenfterglas befteht aus den bekannten buckligen Scheibchen und können die Fenfter, wie die ebenfalls noch vorhandenen alten Fenfterläden rechts und links in die Mauer hineingefchoben und fo geöffnet werden. Das durch die Jahrhunderte dunkel gebräunte Zirbelholzgetäfel ift an den Wänden fehr einfach und man darf daher annehmen, dafs diefe einft mit Tapeten oder Teppichen behangen worden find. Der Oberboden ift forgfältig conftruirt und gearbeitet. Die ungefähr 9 Zoll von einander liegenden reich profilirten Balken werden von einem Unterzug getragen, welcher feinerfeits durch Confolen unterftützt wird, die, wie der Unterzug felbft, noch weit reicher profilirt find, als die darauf ruhenden Balken. Der eigentliche Grund der Decke zwifchen den Balken wird durch ein mit letztern paralell laufendes Brett gebildet. Am reichften ausgeftattet und mit künftlerifchem Schmuck verfehen erfcheint der Erker, aber leider ift hier das, was Künftlerhände gefchaffen, mit Ausnahme der reizenden Ornamente an der Bogenfläche des Erkers, fchlecht erhalten. Das an den Erkerfeiten nur bis zu einer gewiffen Höhe reichende Getäfel, fowie die darüber liegende Mauerfläche und der Plafond find bemalt. Das erwähnte Getäfel zur linken Seite des Erkers enthält, in fchwachen Umriffen noch erkennbar, eine Darftellung des Kampfes zwifchen David und Goliath und die darauf bezügliche Infchrift des Spruchbandes lautet: „David von gnaden die mir von gote cham, todte ich den kraftfamen ftarken Goliam." An der Fenfterfeite des Erkerbogens ftehen in das dafelbft angebrachte Spruchband vertheilt die Initialen A M E N D. Die beiden Worte dürften übrigens kaum etwas anderes bedeuten als die letzten Pinfelftriche des bisher unbekannten Meifters.

In der füdweftlichen Ecke des Zimmers fteht der grofse prachtvolle Ofen, der, wie feine Ornamentik beweift, für den damaligen Landesfürften eigens conftruirt worden und *darum in feiner Art von allergröfstem Werthe* ift. Auf einem gemauerten Unterbau erhebt er fich in Form eines vierfeitigen Prisma mit darauf gefetztem mächtigen Cylinder, der faft bis an den Oberboden reicht. Das vorn an den Ecken auf Widdern und einem Lindwurm ruhende Prisma befteht aus reich und gefchmackvoll verzierten Kacheln mit grüner Glafur, der weitere cylindrifche Aufbau aus gleichfarbigen Kacheln mit figuralifchen Darftellungen. Die erfte Reihe von Kacheln enthält die Darftellung der fymbolifchen Jungfrau mit dem Einhorn, die zweite Reihe das Bildnifs des deutfchen Kaifers mit Reichsapfel und Schwert, die dritte Reihe den öfterreichifchen Bindenfchild mit dem Helm und den Pfauenfedern darüber und unten rechts und links ein Schildchen mit dem Tyroler-Adler und mit dem Wappen von Meran, die vierte Reihe den Ritter St. Jörg als Drachentödter, die fünfte Reihe Engel als Schildhalter. Nach diefen kommt das Gefims und fchliesflich eine zinnenförmige Krönung des ganzen Prachtwerkes. Einzelne Kachelreihen find durch reiche Ornamentik gefchieden und es erhält dadurch das Ganze eine gefällige Gliederung. Der ganze Ofen ift mit Ausnahme der Zinnen-Krönung und zweier Figuren, die an den abgefchrägten zwei obern Ecken des Prismas über zwei Schildchen angebracht waren, vollkommen erhalten. Von den oberwähnten Schildhaltern in der fünften Kachelreihe halten mehrere Schildchen, welche der Töpfer unglafirt liefs und in welche verfchiedene Wappen eingemalt worden find.

Eine Hauptzierde des „Kaiferzimmers" find die zwei Wappentafeln, welche ober den beiden gothifchen Thüren angebracht waren, von denen die eine in das kleine Vorhaus, die andere in die anftofsende Kammer führt. Die Wappentafeln enthalten 1. das Wappen von Oefterreich, den fogenannten Bindenfchild, mit dem Pfauenbufch auf dem gekrönten Helm, 2. das Wappen von Schottland, 3. das Wappen von Tyrol, 4. das altöfterreichifche Wappen mit den fünf goldenen Adlern. Sehr werthvoll find auch die gleichzeitigen fchönen Befchläge an den mit dem Wappen Tyrols und Oefterreichs gefchmückten Thüren. An alter Einrichtung des Zimmers ift, die an den Wänden herumlaufenden fogenannten Vorbänke abgerechnet, nichts erhalten.

Hatte diefes Zimmer dem Landesfürften zum Wohn-, Empfangs- und Speifezimmer gedient, fo war die anftofsende Kammer ausfchliesflich Schlaf- und Garderobezimmer. Diefes Gemach wie alle Schlafzimmer älterer Zeit ohne Ofen, trägt ganz einfaches Getäfel von Zirbelholz und hat keinen andern Schmuck aufzuweifen, als zwei der oberwähnten Wappentafeln, von denen die eine über der Thür zur vorbefchriebenen Stube, die andere aber über der Thür hing, welche aus der Kammer directe in die Capelle hinaus führt. Einft fah diefe Kammer freilich anders aus. Da gehörte nämlich die jetzt als Sacriftei bezeichnete kleine Localität dazu, die jetzt durch eine fchmale Wand von dem Zimmer abgetrennt erfcheint. Diefe fogenannte Sacriftei ift aber ficher nichts anderes, als der Erker zu diefem Zimmer. Die fchmale Wand, welche diefen Erker abfondert, ift augenfcheinlich erft fpät eingefügt worden und die darin eingelaffene alte Thür ftand einft am kurzen fchmalen Gang aus dem Erker in das Presbyterium der Capelle. Man kann noch jetzt die Spuren des alten Anfatzes der Mauer anfangs des erwähnten fchmalen Ganges erkennen. Wohl in Folge diefer Umänderung fehlt das Getäfel an der öftlichen Wand der Kammer und ebenfo in dem in die Sacriftei umgewandelten Erker.

Der ehemalige Erker des Schlafzimmers enthält an der Nordfeite ein Frescobild von gröfstem Werthe. Es zerfällt in zwei Hauptgruppen. Die eine, bis in die Mitte der Fläche reichende gröfsere, befteht aus zwei Männern und zwei Frauen, von denen eine mit fich abwendendem Gefichte dem Haupthelden eine Blume präfentirt, während ein das Kleid der Dame haltendes Knäblein derfelben einen Apfel hinaufreicht. Die kleinere weniger gut erhaltene Gruppe befteht aus einem

Digitized by Google

Vogel auf ihrer
es fcheint, aus
tet. Unten im
ne Knirpfe und
merkbar. Eine
f einem Hafen
Fabel auf diefe
fchnellfüfsigen
träthfelung des
mand eine be-
Ian bezieht mit
ltafch und ihre
n Brandenburg.
en Vorftellung
n, welche ober-
Ausübung ihrer
Der eine häm-
ägt die Saiten
zettel befagen:
ufica erfunden
obet gott alfo
en koniglichen
Hauptgruppen
ch deutlich zu
lie kinder von

ıfs das Fresco-
, was aus jener
chwarzen Con-
em Grunde ge-
ewölbdecke zu
nifs zum Uebri-
Lichts betrifft,
hat der unbe-
llendet.
d deffen Erker
r Form des fo-
n der Form der
fchon dadurch,
örte. Sie ift in
alten Heiligen-
bänder mit In-
nfelhafte Wort
das angebliche
lotum nazareni
alimenta pocu-
hftaben diefer
pta.
ft auf drei Sei-
glich aus den
welches allein
wie in den ur-
oden von ein-
e Theile fchei-
albrund. Sehr
liefen auf dem
ereien war bis-
es fich an der
s befindet und
15. Jahrhundert
einen Heiligen
thvolleres und
welches bisher
ge durch einen

glücklichen Zufall entdeckt worden. Hinter dem Altare fand fich nämlich ein Frescobild, darftellend Chriftus am Kreuze mit Maria und Johannes, ferner darunter in zwei kleinern Feldern Chrifti Geburt und Maria Verkündigung; vor demfelben fteht ein Oelbild des Meifters *Helfenrieder*.

Von der Capelle führt füdfeitig eine Thür in eine gröfsere Kammer, welche nach den älteften Inventaren „die Jungfrawenkammer" hiefs und zum Schlafzimmer der dienftthuenden Hoffräulein diente. Die übrigen drei kleinen Localitäten am weftlichen Flügel der Burg, gegenwärtig von der Befchliefserin derfelben bewohnt, bieten nichts von Intereffe. Eine nähere Unterfuchung der Räumlichkeit unter dem Dache ergab, dafs einft noch ein zweites Stockwerk aufgefetzt war. Dies beweift das an der Oftfeite noch erhaltene gothifche Fenfter, welches nach Form, Gröfse und Material ganz denen des erften Stockwerkes entfpricht, fowie das mit gleichartigem Fenfter verfehene Zimmer, welches fich im Thurme befindet, in welchen das Presbyterium der Kirche ausläuft. Auf dem Eftrichboden vor den einftigen Zimmern bemerkt man noch einige alte fchöne Fliefen ohne Glafur. Das was fonft zur Hofhaltung gehörte, wurde in dem vor der Burg ftehen den grofsen alten Gebäude untergebracht.

Soweit die zum Verftändnifs des Nachfolgenden uns nothwendig erfcheinende Befchreibung des Bauwerks mit dem Beifügen, dafs eine mit Illuftrationen reich ausgeftattete Publication des Denkmals von der k. k. Central-Commiffion beabfichtigt ift.

Im Laufe des vergangenen Sommers gelangte die k. k. Central-Commiffion zur Kenntnifs [3], dafs diefes Gebäude von der Stadtgemeinde angekauft und vom Magiftrat der Befchlufs gefafst worden fei, diefes wichtige Baudenkmal in feiner hiftorifchen Geftalt zu erhalten und zu belaffen, ein Befchlufs, welcher hierorts mit um fo gröfserer Befriedigung begrüfst wurde, als in neuerer Zeit hinfichtlich Gemeinde-Befchlüffen Erfahrungen ganz entgegengefetzter Art leider nur zu häufig gemacht, und Gegenden wie Stadtgemeinden Denkmale verloren haben, die abgefehen von deren gefchichtlicher Bedeutung und kunfthiftorifchem Werthe dem Orte einen fo befonderen Reiz verliehen haben, wie ihn unfere heutigen Bauwerke niemals hervorrufen können.

Leider follte fich diefe Nachricht nicht bewahrheiten, denn bald traf die die erfte corrigirende Mittheilung ein, dafs man in Meran damit umgehe, die fogenannte Refidenz der Magaretha Maultafche umzugeftalten oder gar ganz einzureifsen, um das gewonnene Terrain für Schulbauten zu verwenden.

Die Central-Commiffion verfäumte, abgefehen von einer Drahtanfrage an den dortigen Bürgermeifter, keine Zeit und wendete fich fofort an die k. k. Statthalterei in Innsbruck mit der Bitte jene etwa beabfichtigte Demolirung mit allen zu Gebote ftehenden Mitteln zu verhüten. Auch empfahl fie dem Magiftrate von Meran alle jene Momente zur Erwägung, welche die Stadtgemeinde hierortigen Dafürhaltens abhalten follte, ein Denkmal verfchwinden zu machen, welches für diefelbe nicht nur in hiftorifcher Beziehung von Wich-

[3] Hauptfächlich durch einen umfangreichen Bericht, den der k. k. Confervator Dr. S. Schönherr in diefer Angelegenheit der Central-Commiffion vorlegte.

Digitized by Google

tigkeit ist, sondern als ein romantischer Ueberrest einer für Stadt und Land gleich wichtigen historischen Periode seit jeher die Aufmerksamkeit geschichtskundiger und kunstsinniger Fremder auf sich zu ziehen wusste. Zugleich bot sich die Central Commission an, falls die Stadtgemeinde Meran durch Abstehen von ihrem etwa schon gefassten Vorhaben und durch eine anderweitige Verwendung dieses Bauwerkes, respective Bauplatzes, rücksichtlich des damit angestrebten Zweckes, etwa in Verlegenheit kommen sollte, die zur Abhilfe erforderlichen Schritte bei den Regierungsbehörden zu unternehmen.

Die Bestrebungen der Central-Commission fanden die lebhafteste Unterstützung in den Ausdrücken der öffentlichen Meinung. So richteten die Curgäste daselbst eine mit zahlreichen Unterschriften versehene Eingabe an den Meraner Bürgermeister, vom In- und Auslande kamen Adressen an die Stadtvertretung im Interesse der Erhaltung des Denkmals, Conservator Dr. Schönherr aus Innsbruck, der sich dieser Angelegenheit ganz besonders annahm, hielt am 26. November in einer Versammlung des deutschen und österreichischen Alpen-Vereines zu Meran einen Vortrag über dieses Denkmal. Da es sich aber um die Vorsorge handelte, im äussersten Falle die Existenz des Gebäudes durch einen Ankauf zu sichern, die Mittel der Central-Commission aber so gering sind, dass sie selbst zu diesem Zwecke mit Geldbeträgen nicht eintreten konnte, so erstattete das Präsidium der Central-Commission einen allunterthänigsten Bericht an Se. k. k. a. Majestät, *worüber Allerhöchst derselbe in Aussicht stellte, das Schloss mit allem, was dazu gehört, in dem Falle selbst zu kaufen, falls es sonst kein Mittel gäbe, dasselbe unverändert zu erhalten.*

Inzwischen traf ein Antwortschreiben von Seite des Bürgermeisters zu Meran ein; in demselben wurde vorerst hingewiesen, auf den seit Jahren allseitig erkannten Umstand, dass die bisherigen Schul-Localitäten nicht genügen und die k. k. Regierung die Stadtvertretung zu Meran zur Erbauung eines den Anforderungen der Jetztzeit entsprechenden Volksschulhauses wiederholt drängt. Schon seit mehreren Jahren waren mit der fürstl. Thurn- und Taxis'schen Güter-Direction in Regensburg Verhandlungen wegen käuflicher Ueberlassung des Rentamtsgebäudes sammt Fürstenhaus gepflogen worden, um auf dem ziemlich ausgedehnten Terrain dieser Realität das neue Schulhaus zu erbauen. Diese Kaufunterhandlungen führten im Winter 1874 zu dem gewünschten Ziele, indem die Stadtgemeinde Meran diesen Besitz um den Kaufpreis von über 66000 fl. erwarb, wobei von Seite des Verkäufers die Erhaltung der landesfürstlichen Burg der Pietät der Stadtgemeinde empfohlen wurde.

Der Stadtgemeinde erschien jedoch die Erhaltung der Burg, *für die von Seite des früheren Besitzers nichts weniger als etwas geschah,* bei dem Umstande, als einerseits die Besitzerwerbung eine so grosse Summe verlangte, andererseits der factische Bestand des Bauwerkes ein ziemlich herabgekommener schien, wie auch die Geldkräfte der Commune durch den Schulbau und noch andere wichtige und unaufschiebbare Bauten vollständig absorbirt werden dürften und Meran überhaupt keine reiche Stadt ist, zu schwerfallende pecuniäre Opfer aufzuerlegen, daher sie sich *billiger Weise* nicht entschliessen konnte, eine Verpflichtung auf Conservirung oder gar Restaurirung dieses Bauwerks zu übernehmen.

Allein dessen ungeachtet zeigte man sich nicht abgeneigt die Erhaltung der Burg in Aussicht zu nehmen, wenn von Seite des a. h. Kaiserhauses, des Landes Tyrol, der Central-Commission oder auch von Privaten freiwillige Beiträge und Schenkungen der Stadt Meran zukommen würden, um derselben die diesfälligen Kosten zu erleichtern, vorausgesetzt, dass die Erhaltung des Fürstenhauses mit der Erbauung des Schulhauses auf der Rentamts-Area räumlich vereinbarlich und den in erster Linie zu verfolgenden Schulzwecken in keiner Weise abträglich wäre. Uebrigens glaubte der Stadtmagistrat, dass bei Prüfung der eingereichten Schulhauspläne diese zwei Gesichtspunkte mit massgebend bleiben werden.

Schliesslich wurde das sehr billige Begehren gestellt, je eher zu erfahren, auf welche Beiträge zur Erhaltung des Bauwerkes gerechnet werden könne, da diese Mittheilung für den Gemeinde-Ausschuss bei seiner Beschlussfassung über das Schicksal der Burg unzweifelhaft von Einfluss sein werde.

Aus der bisherigen Sachlage zeigte sich demnach, dass die Existenz des Fürstenhauses von der Art des für den Schulhausbau anzunehmenden Planes und von der Beitrags-Leistung der Central-Commission für die unumgänglichen Restaurationen abhängig gemacht wurde. Was den Schulhausbau anbelangt, so wurde dieser hauptsächlich dadurch zur grössten Gefahr für das Fürstenhaus, weil theilweise die Ansicht bestand, dass es unmöglich sei, das projectirte neue Schulhausgebäude herzustellen, ohne auch hiezu das Terrain zu verwenden, auf dem das Fürstenhaus steht.

Auch war es weiter klar, dass es sich vor allem darum handle, das fragliche Bauwerk in sichere Hände zu bringen, sei es nun, dass die Stadtgemeinde es ihrem Landesfürsten zum Geschenke mache, oder dass das Land Tyrol oder Se. k. k. a. Majestät selbst dessen Eigenthum erwerbe. Die Angelegenheit der Restaurirung trat in zweite Linie und bildete eine weitere Frage für deren Lösung sich Vorbilder finden in dem Verhalten des böhmischen Landtages bezüglich der Burg Karlstein und der ungarischen Regierung hinsichtlich der Burg Vajda-Hunyad in Siebenbürgen.

Um den Gang der Dinge zu beschleunigen und die in ihrem Verlaufe wiederholt bedrohte Angelegenheit besser verfolgen zu können, richtete das Präsidium der Central-Commission an den k. k. Conservator Dr. Schönherr unterm 30. November 1875 ein Schreiben, in welchem derselbe zum Special-Vertreter der Central-Commission in dieser Angelegenheit bestellt wurde und die Ermächtigung erhielt, im Falle als die Stadtgemeinde eine rechtsverbindliche Erklärung einerseits bezüglich dauernder Erhaltung der Burg und anderseits darüber ausstelle, dass sie die nothwendigen Herstellungen nicht eher und nicht anders vornehme, als nachdem die hiezu berufene Central-Commission die betreffenden Vorschläge geprüft und ihnen ihre Genehmigung ertheilt haben werde, der Stadtgemeinde 3000 fl. als Beitrag zur Restaurirung und Erhaltung ein für alle mal zuzusichern.

Von Seite der tyrolischen Statthalterei wurde über Anregung der Central-Commission und ihrer Organe diese Angelegenheit möglichst fördernd eingegriffen

Digitized by Google

Nicht nur, dafs die k. k. Bezirkshauptmannfchaft fich für die Erhaltung diefes Denkmales verwendete, verfügte fich Se. Excellenz der Herr Statthalter felbft in Begleitung des k. k. Confervators Dr. Schönherr nach Meran, um das hiftorifche und kunftgefchichtlich werthvolle Denkmal in Augenfchein zu nehmen und durch feinen perfönlichen Einflufs die Angelegenheit dem erwünfchten Ziele zuzuführen.

Am 30. Jänner wurde das Schickfal der l. f. Burg entfchieden. 11 Stimmen der Meraner Gemeindevertretung fprachen fich für, 6 gegen die Erhaltung aus. Diefer günftige Erfolg ift hauptfächlich und abgefehen von dem höchft erfpriefslichen Wirken des Confervators Schönherr, dem im letzten Momente entfcheidenden Eingreifen des Bürgermeifters zu verdanken. Das neue Schulgebäude wird demnach fo fituirt, dafs die Exiftenz der l. f. Burg ungefährdet bleibt.

Der befriedigende Ausgang diefer Verhandlung veranlafste die Central-Commiffion befondere Dankfchreiben an den Bürgermeifter *Dr. Aldabert v. Hellrigl*, an die Mitglieder des Gemeinderathes *Dr. Franz Haller* und *Dr. Peter Eifendle*, endlich an den k. k. Bezirkshauptmann *Dr. Arthur Grafen von Enzenberg* und an Herrn *Wilhelm v. Pernwerth* für ihre erfolgreiche Mitwirkung zu richten.

Nunmehr da die Erhaltung der Burg grundfätzlich gefichert erfcheint, handelte es fich vor Allem zunächft jene Einleitungen zu treffen, die fich als nothwendig herausftellen, um die dauernde Erhaltung refpective nothwendige Herftellung diefes wichtigen Baudenkmales zu fichern. Zu diefem Behufe mufsten die entfprechenden Fonds gefchaffen werden. Daher der Präfident der Central-Commiffion fich von Sr. Majeftät den Betrag von 3000 fl. als eine bereits früher in Ausficht geftellte Subvention erbat, welche fofort als ein für allemal gewährter Beitrag zu Handen des Präfidenten erfolgt wurde. Auch Se. k. und k. Hoheit Erzherzog Karl Ludwig widmete für diefen Zweck im Wege der k. k. Statthalterei in Innsbruck den Betrag von 1000 fl. Endlich wurde das k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht von Seite der Central-Comiffion erfucht, der Reftauration des Fürftenhaufes einen Betrag zuzuwenden.

Zum Behufe einer entfprechenden Reftaurirung entfendete die Central-Commiffion ihr Mitglied, den k. k. Oberbaurath *Friedrich Schmidt* und den k. k. Confervator *Dr. Schönherr* nach Meran, um den Zuftand der Burg in perfönlichen Augenfchein zu nehmen und die etwa dringend nothwendigen Mafsregeln fofort einzuleiten.

Von hohem Intereffe ift der Bericht, den der k. k. Oberbaurath Schmidt in Betreff der Confervirung des Fürftenhaufes der Central-Commiffion vorlegte, und in welchem hervorgehoben wird, dafs es nothwendig fei, dafs fich fofort ein Burgbau-Comité conftituire, das gegenüber der Central-Commiffion die Verpflichtung hätte, deren künftlerifche und wiffenfchaftliche Angaben bezüglich der Reftauration in Ausführung zu bringen, dagegen die Verwaltung der einlaufenden Gelder und die Einleitung felbftändiger Sammlungen zur Aufbringung des nothwendigen Bau-Capitals, wie auch vom Beginne der Reftaurations-Arbeiten an die Ueberwachung des Baues zu übernehmen hätte. Dagegen übernähme die Central-Commiffion die Herftellung der Aufnahmen des heutigen Beftandes des Bauwerkes, die Ausarbeitung des Projectes für deffen ftylgerechte und zugleich würdevolle Herftellung und die Anftellung eines geeigneten Bauführers.

In diefem Sinne erging von Seite der Central-Commiffion ein Schreiben an die Meraner Gemeindevertretung, in welchem befonders erwähnt wurde, dafs Oberbaurath Schmidt auf Anfuchen der Central-Commiffion die Aufgabe übernommen habe, alles in das Gebiet der Ausführung Einfchlagende in unmittelbarem Verkehr mit dem Comité zu verhandeln, die zur Ausführung geeigneten Perfönlichkeiten auszuwählen und zu betrauen, diefelben bezüglich ihrer vorzunehmenden Arbeiten und zu löfenden Aufgaben gehörig zu inftruiren etc. Dagegen wurde von der Central-Commiffion das Erwarten ausgefprochen, dafs die Meraner Gemeindevertretung die nicht koftenfchwere Verpflichtung übernehme, den fo hergeftellten Bau feiner Zeit in gutem Zuftande zu erhalten und ihn dem kunftliebenden Publicum ftets offen zu halten. Auch wurde das Erfuchen geftellt, jene beim Abbruche der *anderweitigen Gebäude diefes Complexes vorkommenden Beftandtheile und Antiquitäten,* in fofern fie von Oberbaurath Schmidt als für Reftaurationszwecke des Fürftenhaufes geeignet bezeichnet würden, gegen Vergütung zu überlafsen.

Das von Seite der k. k. Central-Commiffion gewünfchte und aus dem Gemeinde-Ausfchufs gewählte Comité hatte fich in Meran am 18. März v. J. bereits conftituirt und befteht aus Dr. v. Hellrigl, Bürgermeifter als Obmann, den Herren A. Graf Enzenberg, k. k. Bezirks-Hauptmann, A. Baumgartner, Dr. Haller, Dr. Putz und Dr. Schönherr. Daffelbe erliefs im Laufe des Monats Mai einen Aufruf, um die nöthigen Geldmittel durch Sammlung zu befchaffen, ohne dafs die Kräfte der Steuerträger in der Gemeinde direct und obligat in Anfpruch genommen würden.

Soweit der gegenwärtige Stand der Angelegenheit; die Exiftenz der Burg ift durch den Befchlufs der Gemeindevertretung gefichert, die Wiederherftellung durch die Munificenz Sr. k. k. Majeftät und durch andere Spenden und Subventionen ermöglicht und dadurch, dafs deren Leitung in die Hand der fo bewährten Kraft des Oberbaurathes *Schmidt* gelegt ift, der gewünfchte Erfolg derfelben verbürgt. Auch arbeiten bereits auf Koften der Central-Commiffion zwei tüchtige Künftler an der architektonifchen Aufnahme und an der der Innen-Decoration, was theils wegen Zufammenftellung des Reftaurirungsplanes nothwendig ift, theils für die beabfichtigte Publication diefes Denkmales verwendet werden wird. Schliefslich ift noch zu erwähnen, dafs in mafsgebenden Kreifen die Idee befteht, in der reftaurirten Burg ein kleines culturhiftorifches Mufeum für das Territorium des ehemaligen Burggrafenamtes anzulegen.

Digitized by Google

MITTELALTERLICHE STÄDTE-BEFESTIGUNGSBAUTEN IN NIEDER-ÖSTERREICH.

Von *Dr. Karl Lind.*

Die in der Neuzeit am meiſten gefährdeten Baudenkmale ſind die ohnedieſs wenigen auf uns gekommenen Befeſtigungsbauten der geſchloſſenen Anſiedlungen in Öſterreich. Die meiſten älteren Niederlaſſungen von wenigſtens nur einiger Bedeutung in unſerem Vaterlande waren bereits in ihren früheſten Zeiten durch mannigfache und ſich wiederholende Kriegsdrangſale genöthigt, zum Schutze von Leben und Eigen ſich mit ausgiebigen Mauern, verſtärkt durch Thurmbauten und Gräben zu umgeben; auch wurden überdieſs darin noch beſondere Bollwerke und Zufluchtſtätten (Burgen), geſchaffen und die Eingänge ſchützten ganz ſpecielle Bauwerke, meiſtens in Geſtalt von Thürmen, oder verſtärkt durch angebaute Thürme. Waren es nicht unſere unruhigen Gränznachbarn jenſeits der Leitha, die in rohem Uebermuthe wiederholt Oeſterreichs Boden betraten, um hier durch Sengen und Brennen ein Andenken zurückzulaſſen, ſo waren es die Züge fanatiſcher Huſſiten oder die der Bekenner des Islam oder endlich die Kriegsleute des deutſchen Reiches, die ein oder das andere Kronland des heutigen öſterreichiſchen Staates nach Kriegsgebrauch heimſuchten. Von den inneren Kämpfen, wo Burg- und Stadtbewohner gegen einanderzogen, der Adel und das Bürgerthum ſich gegenſeitig bekriegten und Schnaphähne und Ritter vom Stegreif das behagliche Bürgerthum an ſeinen Mauern beunruhigten, ſei nichts weiter erwähnt. Es kann daher niemand Wunder nehmen, wenn wir faſt jedes Städtchen zum Schutz für Haus und Hof von Ringmauern umſchloſsen und durch einen oder mehrere einen weiten Ausblick geſtattende Thürme bewehrt finden und wenn wir erfahren, daſs man keine Gelegenheit vorübergehen lieſs, dieſe Bollwerke den Fortſchritten der Kriegskunſt gemäſs zu vermehren und zu verbeſſern.

In ſo manchen dieſer Orte haben die Wehrbauten ihre Schuldigkeit gethan, und den Feind abgehalten, in vielen anderen thaten ſie es nicht, aber auch ihre Zeit war dennoch vorüber. Die neuere Zeit ſieht von derlei Schutzbauten gänzlich ab, die Städte und Einzelorte haben nicht mehr ſelbſt für ihre Vertheidigung zu ſorgen, die Kriegskunſt beſorgt dieſe auf ganz andere Weiſe. So hat denn die Zeit die alten fortificatoriſchen Bauwerke faſt beſtimmungslos auf uns gebracht, wenn ſie nicht etwa dazu dienten, auf die dadurch bewirkte Umgürtung der Anſiedlung eine gewiſſe Abgabe oder Steuer zu baſiren. Doch beläſtigten ſie durch ihr Daſein faſt niemand, gaben meiſtens reizende hübſche Bilder, der maleriſche Reiz fand ſich von ſelbſt, auch hatten ſie ſich durch langjährigen Beſtand zur Gewohnheit und ſo ſehr in die Anſchaungen und Gedanken der Städter hineingelebt, daſs, wenngleich man zu ihrer Erhaltung nichts that, man doch nichts weniger als auf ihre Entfernung dachte, ja ſie ungern miſste. So ſtand es noch vor einigen Decennien.

Doch nun wollen wir zu der Eingangs dieſes Artikels aufgeſtellten Behauptung zurückkehren. Wir glauben nämlich, daſs die Jetztzeit die gröſsten Gefahren für die Exiſtenz dieſer Bauwerke birgt. Die bedeutendſte liegt in unſerem practiſchen Sinne, in dem *zu billigenden* Beſtreben, Bauten, die keine Beſtimmung haben, in culturhiſtoriſcher, oder künſtleriſcher Beziehung ohne Bedeutung ſind, keinen Nutzen bringen, dabei der localen Entwicklung im Wege ſtehen, zu und entfernen. Iſt dieſer Grundſatz *mit Berechtigung* anwendbar, dann hat man ſtets mit Recht das Urtheil der Zerſtörung ſolchen Gebäuden geſprochen und vieles, aber kaum Beachtenswerthes verſchwand auf dieſem Wege. Doch nur zu bald war die Gränze der berechtigten Anwendung dieſes Principes überſchritten, und das von der Hauptſtadt ausgegangene Beiſpiel in verkehrter unrichtiger Weiſe angewendet wie auch ein gewiſſes Haſchen nach Popularität und Scheinaufklärung unter der Deviſe: „Denkmale einer durch Vorurtheil und geſellſchaftliche Vorrechte gefeſſelten Zeit müſſen verſchwinden", endlich eine ſehr übel angebrachte Verſchönerungsſucht haben zum Extrem geführt, abgeſehen von den in dieſem Falle ganz verwerflichen Motiven, aus der Verwerthung von Boden und Materiale einen Nutzen zu ziehen und um geſchmackloſe Bauwerken an die Stelle zu ſchaffen, ein Extrem welches auch unter den werthvolleren Denkmalen bedenklich aufzuräumen begann. So ſind denn ziemlich viele Mauern und Thürme verſchwunden, und die Thorbauten, in vielen Fällen *gar keine Verkehrshinderniſſe*, wurden beſeitigt. Noch hie und da hat ſich eine Mauerflucht dadurch zu erhalten gewuſst, daſs ſie ſich als Beſtandtheil einem Gebäude anfügte und uns dadurch zu einem wichtigen Behelfe wurde, die befeſtigte Anlage des Ortes eruiren zu können. Im Ganzen genommen ſind heute fortificatoriſche Bauwerke zum Schutze von Anſiedlungen ſo ſelten, daſs Studien in dieſer Richtung kaum mehr nach vorhandenen Beſtänden, ſondern nur nach Bildern und Plänen gemacht werden können. Dabei ging auch ſo manches Object in unſeren Tagen zu Grunde, ohne daſs Bild und Plan es zu verewigen verſucht hätten. Es ſei nur auf das Pragerthor in *Schlan*, auf die intereſſanten Befeſtigungsbauten von *Krems, Pardubitz* und *Königgrätz*, auch an die Thoranlagen am Nonnberge in Salzburg beiſpielsweiſe hingewieſen, die alle der Neuzeit theils ganz theils in der Hauptſache weichen muſsten. Die Franzoſen haben den hohen künſtleriſchen und kunſthiſtoriſchen Werth dieſer Art Bauten längſt begriffen und die Reſte, die ſich in ihrem Lande davon noch fanden, mit Pietät in Schutz genommen.

Wir wollen in einigen folgenden Artikeln derlei an beſtimmten Orten des Kaiſerſtaates noch erhaltene Befeſtigungsbauten eingehend, jedoch natürlich nur mit

Digitized by Google

Rückficht auf das Formelle befprechen und dabei das, was den Kriegszweck betrifft, möglichft übergehen, doch bei der gegenwärtigen Veranlaffung zugleich einiger folcher meift verfchwundener oder fchon fehr verfallener Bauwerke in Kürze erwähnen.

Freilich wohl dürfen wir bei Betrachtung der öfterreichifchen Städtebefeftigungen aus dem Mittelalter nicht folche Anfprüche machen, wie diefs bei den Städten Italiens, der Schweiz und Deutfchlands möglich ift, deren Befeftigungsbauten in der Mehrzahl keine Nothbauten und Werke, die im Moment der Gefahr entftanden, fondern unter mächtigem künftlerifchen Einflufse entftandene Bauwerke waren, deren Thoranlagen bisweilen nicht blofs den Vertheidigung, auch der Repräfentation gewidmet waren. In Oefterreichs Landen dagegen hat diefe Bauten die Sorge um die nothwendige Vertheidigung und, man könnte fagen, der Drang des Augenblicks hervorgerufen, der Kunft blieb dabei gar wenig Spielraum.

Vorerft fei es geftattet nur mit wenigen Worten das Wefen der mittelalterlichen Städtebefeftigungen zu befprechen.

Ein fehr zu beachtender Umftand unferer Städteanlagen ift deren Grundrifs. In den meiften Fällen hielt man fich an das Vorbild der römifchen Lager- und Befeftigungsform, felten jedoch gefchah es, dafs man auf der römifchen Lagerftätte felbft die neue Anfiedlung gründete und fich dadurch dem alten römifchen Lagerbau fügte. Als Form galt demnach das meiftens oblonge Viereck mit abgerundeten Ecken. In weiterer Entwicklung nach diefem Vorbilde umgab man die Anfiedlung mit Wällen oder Ringmauern, die durch eingebaute und über die Mauerflucht etwas hervortretende und erhöhte Thürme verftärkt wurden, wobei der Grundfatz beftand, dafs diefelben einen Pfeilfchufs von einander entfernt ftehen, damit deren Vertheidiger fich durch die Gefchofse gegenfeitig unterftützen konnten.

Dort wo die Anlage nicht auf römifchem Grunde entftand, ferner wo das unebene Terrain die Einhaltung des erwähnten Vorbildes nicht geftattete, liefs man die alte Caftralform aufser Acht, fügte fich den Anforderungen der Bodengeftaltung und folgte mit der Umfriedung wo möglich dem fcharf bezeichneten Rande des erhöhten Terrains. Da kommen nun krumme Mauerlinien und abgerundete Mauerecken vor, was man damit zu begründen fuchte, dafs bei im Bogen gezogenen Mauern die feindlichen Stürmenden oft in folche Situationen gelangten, dafs fie den Gefchofsen der Vertheidiger auch im Rücken ausgefetzt wurden.

Zur Erhöhung der Widerftandsfähigkeit der ganzen befeftigten Anlage dienten insbefondere die Thürme. Sie waren nach aufsen oft halbrund, felten kreisförmig, meiftens viereckig und nach der Mauerflucht geftellt, bisweilen ftanden fie über Eck. Befonders waren es die Mauerecken, die durch ftarke Thürme gefchützt wurden. Wie es fcheint, hat man im früheren Mittelalter vermieden, viele Thürme in die Stadtbefeftigungen einzufügen; es dürfte deren Errichtung zu koftfpielig und fchwierig gewefen fein; man begnügte fich, fie nur auf befonders gefährdeten Stellen zu erbauen. Erft im XIV. und XV. Jahrhundert nahm ihre Anzahl zu. Eine befondere Art der Thürme waren die viereckigen, deren Rückfeite gegen die Stadt offen war, damit fich der Belagerer darin nicht feftfetzen konnte.

Die Mauern, die bisweilen durch Erdanfchüttungen dahinter verftärkt wurden, waren auf ihrer Krönung mit einem Wehrgang ausgeftattet, der den Zweck hatte, dafs fich auf demfelben die Vertheidiger aufftellen konnten. Der Wehrgang ruhte entweder blofs auf der Mauerdicke oder war durch innen angefügte Holzbauten verbreitert und gegen aufsen, gleich wie die Plattform der Thürme, mit Zinnen von mehr als halber Mannshöhe und mit einem Schutzdache zum Schutze der Vertheidiger verfehen. Gegen die Innenfeite war der Wehrgang offen. Die Zinnen hatten den Zweck den dahinter ftehenden Mann zu decken und ihm zu ermöglichen, den Feind durch den Mauerzwifchenraum oder auch durch befondere in der Zinne angebrachte Oeffnungen im Auge behalten und gegen ihn feine Gefchofse fchleudern zu können.

Der Wehrgang mufste immerhin fo breit fein, dafs wenigftens zwei Perfonen fich nebeneinander bewegen oder einander ausweichen konnten. Diefer Zinnenbefatz trat bisweilen auf Kragfteinen ruhend aus der Mauer heraus, was den Zweck hatte, die am Fufse der Mauer gegen diefelbe etwa in feindlicher Abficht unternommenen Arbeiten von oben herab beobachten und verhindern zu können. Bis ins XII. Jahrhundert waren diefe Zinnengalerien und heraustretenden Wehrgänge nur aus Holz. Ihre Feuergefährlichkeit und geringe Dauerhaftigkeit bewirkte, dafs man fie im XIV. und XV. Jahrhundert aus Mauerwerk aufführte und nur mehr die Ueberdeckung aus Holz anfertigte.[1] Uebrigens benützte man auch zu diefer Zeit noch hölzerne Wehrbauten, baute fie aber nur im Falle des Bedarfs und ftützte fie auf Tragfteine, die aus dem Mauerwerk hervorftehend, in Vorforge für folche Fälle eingefügt waren.

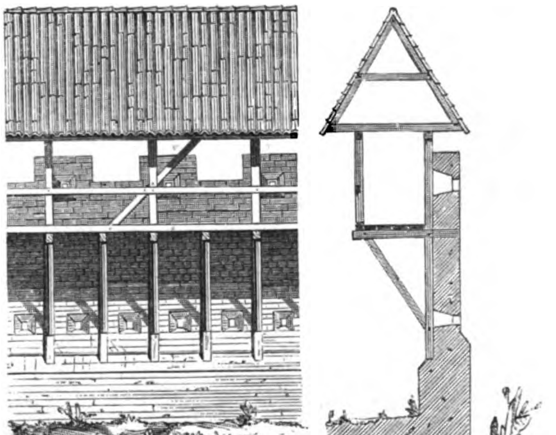


Fig. 1. (Trausnitz.)

Solche vorkragende Galerien waren bisweilen in mehreren Stockwerken übereinander angebracht. Be-

[1] Als Beifpiel folcher hölzerner Verbreitungen fammt Ueberdachung des Wallgänges geben wir die Abbildung der Mordgang-Anlage auf dem Schlofse *Trausnitz* in Bayern (Fig. 1) s. Mittheilungen der Central-Commiffion XIV. p. 111. Obgleich diefer Auffatz fich nur auf Nieder-Oefterreich befchränkt, hielten wir es doch für zweckmäfsig bei der Wahl der in Abbildungen beizubringenden Beifpiele über die Landesgränzen hinauszugehen.

Digitized by Google

fonders häufig brachte man folche Ausbauten an Thürmen, an den Mauerecken oder einzelnen befonders gefährdeten Mauerftellen an. Diefe Vorbauten, die oft nur die Geftalt eines hängenden Kaftens, Erkers bekamen, hatten nebft den daran angebrachten Scharten und Schufsfpalten auch Löcher im Boden, um von da fenkrecht den Feind durch Pfeile, Steinwurf, fiedendes Pech u. f. w. zu bekämpfen. Die kleinfte Art derartiger Ausbauten find die Gufslöcher (Pechnafen). An Thürmen finden fich heraustretende Wehrgänge bisweilen auch in halber Höhe, wenn z. B. die Communication zweier Mauern nicht vom Thurme aus und zwar durch deffen Inneres möglich war.

Thürme mit Zinnenkrönungen finden fich bei uns felten, dagegen waren die Erkerbauten und Eckthürmchen, die man bisweilen durch einen Wehrgang verband, an den Thürmen fehr beliebt; wir geben in Fig. 2 die Abbildung eines mit Erker verfehenen Thurmes in der Stadtmauer zu *Budweis*.

tretende Thürme zu flankiren, fpäter begnügte man fich mit Einem kräftigen Thurme, der bisweilen noch mit einem Vorbau verfehen war, durch welche beide der Thorweg führte. Selten findet fich nur ein Thurm neben dem Thore. Neben dem grofsen Thore war mitunter noch ein kleines Thürchen mit befonderem Verfchlufse angebracht.

Als Beifpiele folcher Bauten führen wir an, das noch beftehende Pragerthor zu *Hohenmauth*, Fig. 3 und einen nun verfchwundenen Thorthurm zu *Pifek*, Fig. 4, endlich das noch beftehende Olfathor zu *Friefach* in feiner heutigen Geftalt nebft Grundrifs Fig. 5 und 6 und verweifen zum näheren Verftändnifs auf *Effenweins* lehrreichen Auffatz über die Befeftigung der Stadt Friefach im VIII. Bande der Mittheilungen, woher letztere Illuftrationen entnommen wurden.

Eine der prachtvollften Thorbauten, wie keine fonft in den Städten Oefterreichs findet, ift der fogenannte *Pulverthurm*, ein Reft der alten Ummauerung

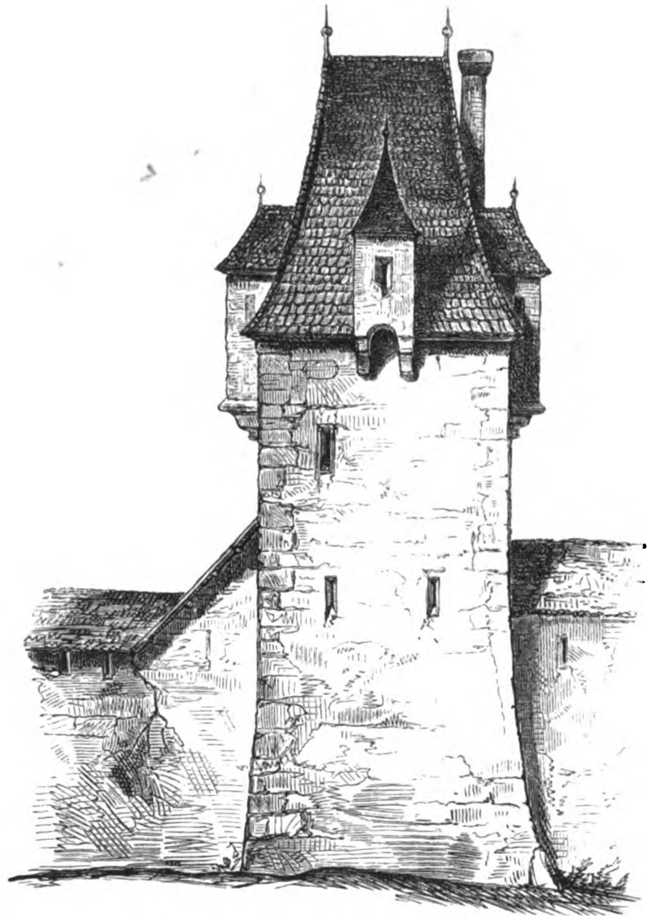


Fig. 2. (Budweis.)

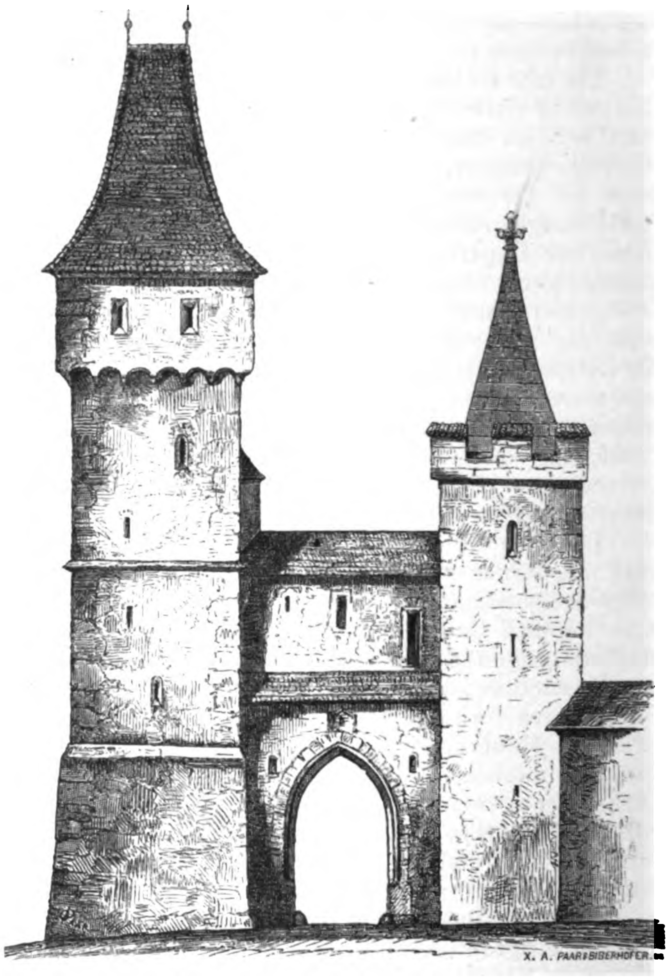


Fig. 3. (Hohenmauth.)

Eine der bedeutendften Bauten an befeftigten Orten waren die Thore. Sie vermittelten den Verkehr, mufsten felbft bei annahendem Feinde noch möglichft lang offen gehalten werden und im Falle einer Vertheidigung ganz verfchlusbar, aber auch leicht und fchnell wieder zu öffnen fein.

Bei den Thoranlagen herrfchte bereits in der älteren Zeit der Grundfatz, diefelben beiderfeits durch vor-

Prags, der die Altftadt von der Neuftadt trennte, und in der Hauptfache vom kunftreichen Meifter Mathias Reyfeck (zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts) herftammt.

Die nach aufsen gerichtete Thoröffnung war meift mit einem Fallgitter verfehen, aufserdem waren noch dahinter und überdiefs oft auch gegen die Stadtfeite ftarke Thürflügel angebracht, die fich gegen die Stadt öffneten und mittelft eines Schubbalkens gefchloffen

Digitized by Google

waren. (Fig. 7.) Auch kamen bisweilen weitere Fallgitter gegen die Innenseite vor. Den Thoreingang vertheidigten, ähnlich wie bei den Thürmen, darüber angebrachte Wehrgänge, Erker, Gufslöcher u. f. w. Als Beispiel einer solchen über das Thor herauskragenden Wehranlage geben wir die Abbildung der Thorbefestigung des Schlosses Kranichberg (Nieder-Oesterreich) in Fig. 8 und 9.

Vor der eigentlichen Stadtmauer war, insoweit es das Terrain erlaubte, noch eine zweite aber nicht sehr hohe, jedenfalls niedrigere Mauer angebracht. Der Zwischenraum zwischen beiden bildete den Zwinger. Mittelst dieser vorderen Mauer, die ebenfalls mit Wallgang und Zinnen-Galerie versehen war, doch selten Thürme hatte, geschah die eigentliche Vertheidigung des Ortes. Dadurch, dass sie niedriger als die zweite war, konnten sich die auf dieser postirten Vertheidiger auch an der Vertheidigung der vordern Mauer betheiligen und überdiess blieb dadurch im Falle, als diese Mauer bereits durchbrochen war, noch die Möglichkeit gegeben, die feindlichen Eindringlinge im Zwinger von vorn und von den Seiten anzugreifen.

Vor der Mauer befand sich fast immer ein Graben, der nach Umständen mit Wasser angefüllt und am Aussenrande mit einer Palissadenreihe besetzt war. Man bezweckte damit dem Feinde die Annäherung des Rollthurmes oder Sturmbockes, welche Maschinen zu ihren Bewegungen und zum Arbeiten einer horizontalen Bodenfläche benöthigten, zu erschweren; dessgleichen wurde dadurch das Anlegen von Sturmleitern oder gar das Untergraben der Mauern verhindert.

Ueber den Graben führten Brücken, meistens Holzbauten, bisweilen aus Mauerwerk, doch war der Theil nächst dem Thore fast immer zum Aufziehen eingerichtet. Jenseits des Grabens war der von den Palissaden umzogene Raum etwas ausgedehnt, um daselbst das Ansammeln einer grösseren Anzahl von Vertheidigern zu ermöglichen. Bisweilen geschah es, dass die zweite Ringmauer erst jenseits des Stadtgrabens aufgeführt war; in diesem Falle fanden sich daselbst besondere Thorbauten, auch hatte man oft vor der Pallisadenreihe noch einen seichten trockenen Graben ausgeworfen, um den ersten Angriff aufzuhalten.

Als Erläuterung älterer Thorbauten und ihrer Bollwerke bringen wir die Ansicht des von Essenwein in geistreicher Weise mit Zuhilfenahme der alten Stadtansichten von Friesach reconstruirten Olsa-Thores aus dessen vorerwähnten Aufsatze. (Fig. 10.)

Endlich sorgte man bei den meisten älteren Städteanlagen, insbesondere bei jenen nach römischem Muster, für eine Burg (Prätorium), die an einer nach innen und aussen besonders dominirenden Stelle, wo möglich am höchsten, öfter auch an dem am nachdrücklichst zu vertheidigenden Punkte und wenn thunlich an der Ringmauer aufgeführt wurde, um eben an der Vertheidigung nach aussen mitzuwirken, die Aufnahme einer Hilfe von daher zu ermöglichen und im Falle des Verlustes der Stadt deren Vertheidiger aufzunehmen, ihnen eine letzte Zuflucht oder das Entkommen nach aussen zu gewähren und den Widerstand an dieser Stelle fortsetzen zu können.

Solche Burganlagen finden sich noch in Marcheck, Wiener-Neustadt und Laa, und waren noch an vielen anderen Orten, wie wir noch in der Folge erwähnen werden, vorhanden.

Die Befestigungsanlagen waren bei uns fast nur Steinbau aus Bruchsteinmauerwerk ausgeführt, wobei es oft vorkommt, dass dasselbe in zwei von einer abstehenden senkrechten Lagen aufgebaut und der Zwischenraum mit Steinchen und reichlichem Mörtel ausgefüllt wurde, in seltenen Fällen nahm man ordentlich behauene Werkstücke, deren man sich mit Vorliebe an den Ecken der Bauwerke bediente. Aehrenförmiges Mauerwerk (wie z. B. an der Schlossruine Gösting bei Grätz Fig. 11) findet sich in mehr oder oder minder roher Anwendung nicht allein an Mauern

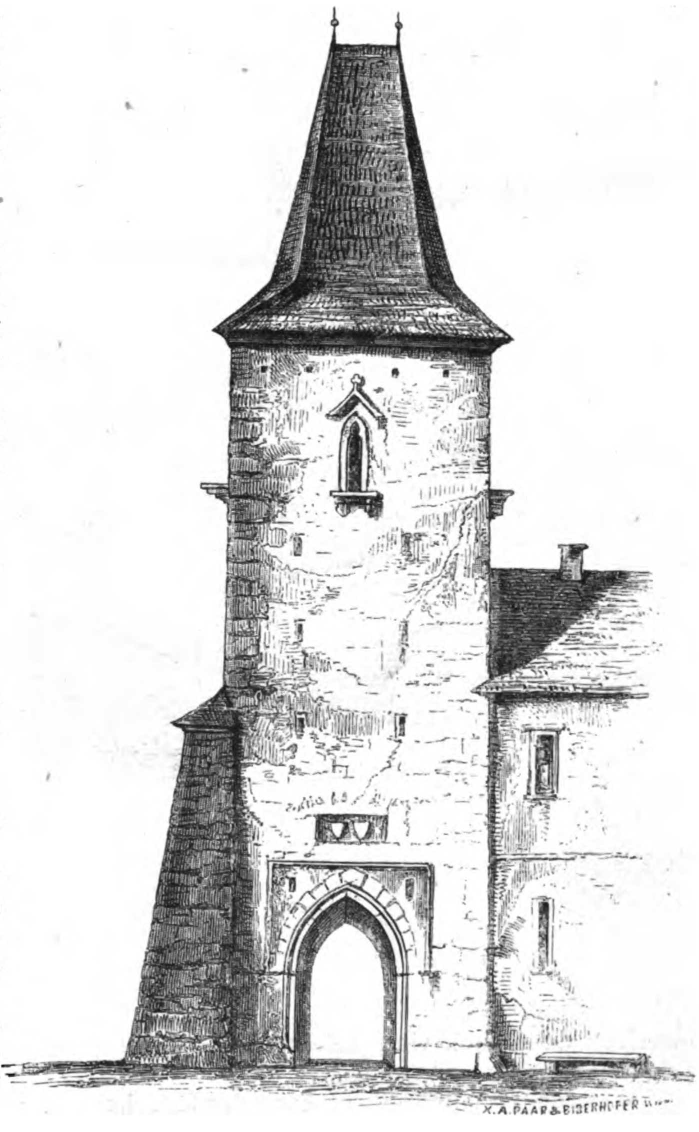


Fig. 4. (Pisek.)

des XI. bis XIII. Jahrhunderts, sondern bis ins XVI Jahrhundert hinein, was beweist, wie gerne die Baumeister die Vorbilder nachahmten, ohne dass sie gerade Geschick hiezu hatten. Buckel- oder Bossen-Quadern, d. i. Quadersteine, die an der Seite, die nach aussen gerichtet war, nur an der Kante behauen waren, sonst aber weil unbehauen, gleichwie ausgebaucht erscheinen, finden sich an frühmittelalterlichen Bauten sehr häufig. Seit dem Ende des XIII. Jahrhunderts standen sie eben

ſo wenig mehr in Verwendung, als ſie ein Charaſteriſticum für Römerbauten bilden. Beiſpielsweiſe bringen wir die Abbildung eines der drei altehrwürdigen Thürme des Schloſſes zu Pottendorf (Fig. 12), der faſt bis hinauf aus Buckelquadern beſteht und des ſ. g. ſchwarzen Thurmes aus der Burg zu Eger. (Fig. 13.)

In Wien haben wir noch einen Reſt eines Buckelquaderbaues, es iſt das alte Werderthor (gemeiner Stadt Pulver Thurn).[1] (Fig. 14.)

Bisweilen kommt es vor, und zwar häufiger bei Burgmauern, daſs man in die unteren Lagen der Mauern horizontal und der Länge nach Balken einlegte, damit das Mauerwerk elaſtiſch werde und den Erſchütterungen durch die Belagerungsmaſchinen weniger empfindlich bleibe.

Mit Einführung der Pulvergeſchütze machte ſich eine tief eingreifende Umformung des Befeſtigungsweſens geltend. Es muſste das Mauerwerk der Geſchützwirkung des Feindes widerſtandsfähig und wo möglich entzogen und zugleich muſsten die Vertheidigungswerke zum Gebrauche des Geſchützes und Gewehres eingerichtet werden. Es iſt dieſs ein ſo auſserordentlicher Umſchwung des ganzen Befeſtigungs-Syſtems der Städte, daſs dadurch die alten Befeſtigungsanlagen faſt ganz entbehrlich und unbrauchbar wurden. Freilich wohl war der Uebergang nur ein ſehr langſamer und allmähliger, und entwickelte ſich das neue Befeſtigungsweſen unmittelbar aus der mittelalterlichen Städtebefeſtigung und zwar im gleichen Schritte mit der Entwicklung des Geſchützweſens. Es erſchienen nunmehr die langen Frontlinien (zum Theile Erdwerke), mit den immer niedriger werdenden und weiter vorgeſchobenen, runden und polygonen Baſtionen, die Ravelins u. ſ. w. Doch darauf einzugehen würde uns zu weit führen, zumal Vertheidigungsbauten mit Rückſicht auf das Feuergeſchütz in Niederöſterreich nur eigentlich in Wien vorgenommen wurden und dieſelben überhaupt faſt gar keinen Anſpruch auf künſtleriſche Bedeutung machen können. Uebrigens wird ſich uns bei Beſprechung der Befeſtigungsbauten der

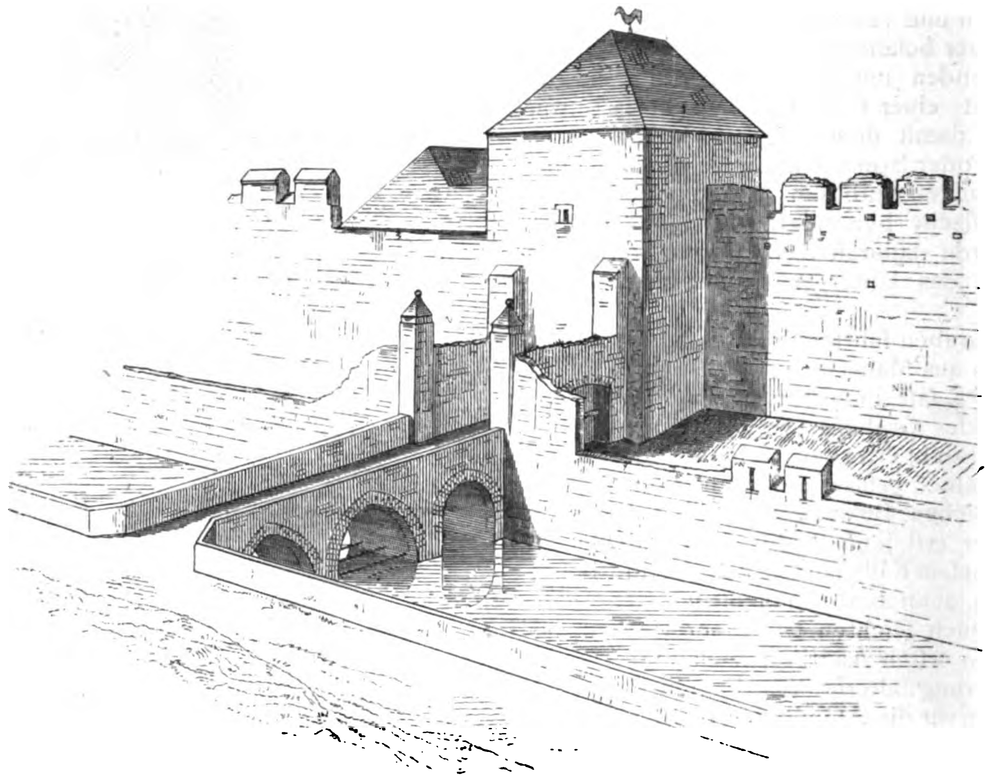


Fig. 5. (Frieſach.)

einzelnen Orte noch Gelegenheit ergeben, auf dieſen Gegenſtand zurückzukommen.

Wenden wir unſere Blicke nach der ſüdlichen und öſtlichen Seite von Nieder-Oeſterreich und wir werden dort in allen Städten und Märkten Belege für das von uns Angeführte finden.

Bertholsdorf, ein Markt, der in der niederöſterreichiſchen Geſchichte ſchon im XII. Jahrhundert genannt wird, war unzweifelhaft frühzeitig befeſtigt, doch ſcheinen ſeine Vertheidigungswerke nicht von Bedeutung geweſen zu ſein, denn 1446 wurde der Ort deren ungeachtet von den Kriegern Hunyad's geplündert und in Brand geſteckt. Auch 1461 hatten ſich die Bürger auf den Schutz der Mauern wenig verlaſſen und zogen es vor, ſtatt gegen Fronauer zu kämpfen, ſich um eine beträchtliche Summe loszukaufen.

Es ſcheint, daſs die von Albrecht II. (1334) erbaute und hinter der groſsen Kirche gelegene Burg als eine Art Citadelle galt, denn als dieſe (1465) in Folge der Vertheidigung Smikovski's in Brand gerieth und zur Ruine wurde, als welche ſie bis vor wenig Jahren blieb, erhöhten die Bürger die Mauern, verſtärkten dieſelben durch Vertheidigungsbauten, umgaben die Kirche mit einer beſonderen Ringmauer, die ſich bis zur Burgruine und Martins-Capelle zog, und innerhalb welcher der noch beſtehende mächtige Thurm als beſonderes Bollwerk aufgeführt und 1521 vollendet wurde. Es waren

[1] Mitth. Berichte des Wiener Alterthums-Vereines. VIII. pag. LXIX.

Digitized by Google

demnach zwei Mauern, die eben beſchriebene innere, und eine zweite jenſeits des Grabens, der vor dieſer Mauer angebracht war. Dieſe dehnte ſich auch auſser die Burg aus, und hatte ſtärkere Eckbauten. Zwei Thore bildeten die Verbindung mit der übrigen Ortſchaft. 1529 genügten dieſe Schutzbauten, 1683 widerſtanden zwar Thurm und innere Ringmauer dem Angriffe des türkiſchen Heeres, konnten jedoch die Bevölkerung vor dem gräſslichen Gemetzel nicht ſchützen, das die wortbrüchigen Feinde unter der geängſtigten Bevölkerung, nachdem ſie ſich ihnen auf Treue und Glauben übergab, anrichteten. Dieſe Ringmauern und andere Vertheidigungswerke, ſo wie die Umwallung des ganzen Ortes, die drei Thore und ein viertes in der Wiener Straſſe vorgeſchobenes Thor beſtehen nicht mehr, nur der Thurm, der 1683 zwar ausgebrannt, aber dann wiederhergeſtellt wurde.

Er gehört jetzt gewiſſermaſsen zur Kirche und enthält die Kirchenglocken. Er iſt auf einem ſehr abſchüſſigen Terrain und ganz aus ungleichen Quadern aufgebaut, erreicht vom Sockel des Erdgeſchoſſes bis zum Dachgeſimſe eine Höhe von mehr denn 19 Klaftern und iſt in vier Stockwerke untertheilt, davon nur das erſte vom Erdgeſchoſs durch ein Geſims unterſchieden iſt, das vierte Stockwerk ſteht mit einer auf Tragſteinen heraus tretenden um den ganzen Thurm ſich ziehenden Vertheidigungs-Galerie in Verbindung. In der Halle des Erdgeſchoſſes war früher eine Capelle, noch iſt dieſe Beſtimmung des Raumes durch die ungewöhnliche Ausſchmückung erkennbar. Wir finden drei ſpitzbogige Fenſter mit profilirten Gewänden, ein zierlich conſtruirtes Gewölbe mit kräftigen Rippen, die auf nach Art von Rippenbündeln conſtruirten Eckpfeilern ruhen, eine in die Mauerdicke eingeſchobene Apſis ſammt Menſa, dabei das am meiſten ausgeſtattete Fenſter und beiderſeits in die Mauer eingewölbte Sitzplätze. Unter der Capelle befindet ſich noch ein ebenfalls überwölbtes Geſchoſs, das in Folge der ungleichen Niveau-Verhältniſſe noch nach zwei Seiten über den Boden reicht und zwei kleine Fenſter hat. In der Mitte dieſes Raumes iſt der nunmehr gröſstentheils verſchüttete Brunnenſchacht angebracht. Den Zugang zu dieſem Untergeſchoſſe vermittelt eine in der Mitte des Capellenraumes eingefügte runde Oeffnung.

Das erſte Stockwerk, ebenfalls überwölbt, hat nach jeder Seite ein kleines Fenſter mit flachem Sturze und profilirtem Gewände; das zweite, dritte und vierte Stockwerk ſind nur durch eine Balkenlage von einander geſchieden, die beiden erſteren haben kleine Fenſterchen, wie das erſte Stockwerk, im geräumigen vierten Stockwerke, wo ſich die Kirchenglocken befinden, ſind groſse ſpitzbogige Schallfenſter angebracht. Die Verbindung der Stockwerke geſchieht mittelſt einer ſteinernen Schneckenſtiege, die in die Ecke des Thurmes eingebaut iſt und durch kleine Lichtlucken beleuchtet wird. Die Bedachung hat die Geſtalt eines Satteldaches mit an den Ecken angebauten polygonen ſteinernen Eckthürmchen, die heute eine zwiebelförmige Kuppe tragen, urſprünglich jedoch unzweifelhaft einen ſpitzen Abſchluſs hatten. Das Untergeſchoſs hat eine Höhe von 4° 1' bei einer Mauerdicke von 1° 2', das Erd-

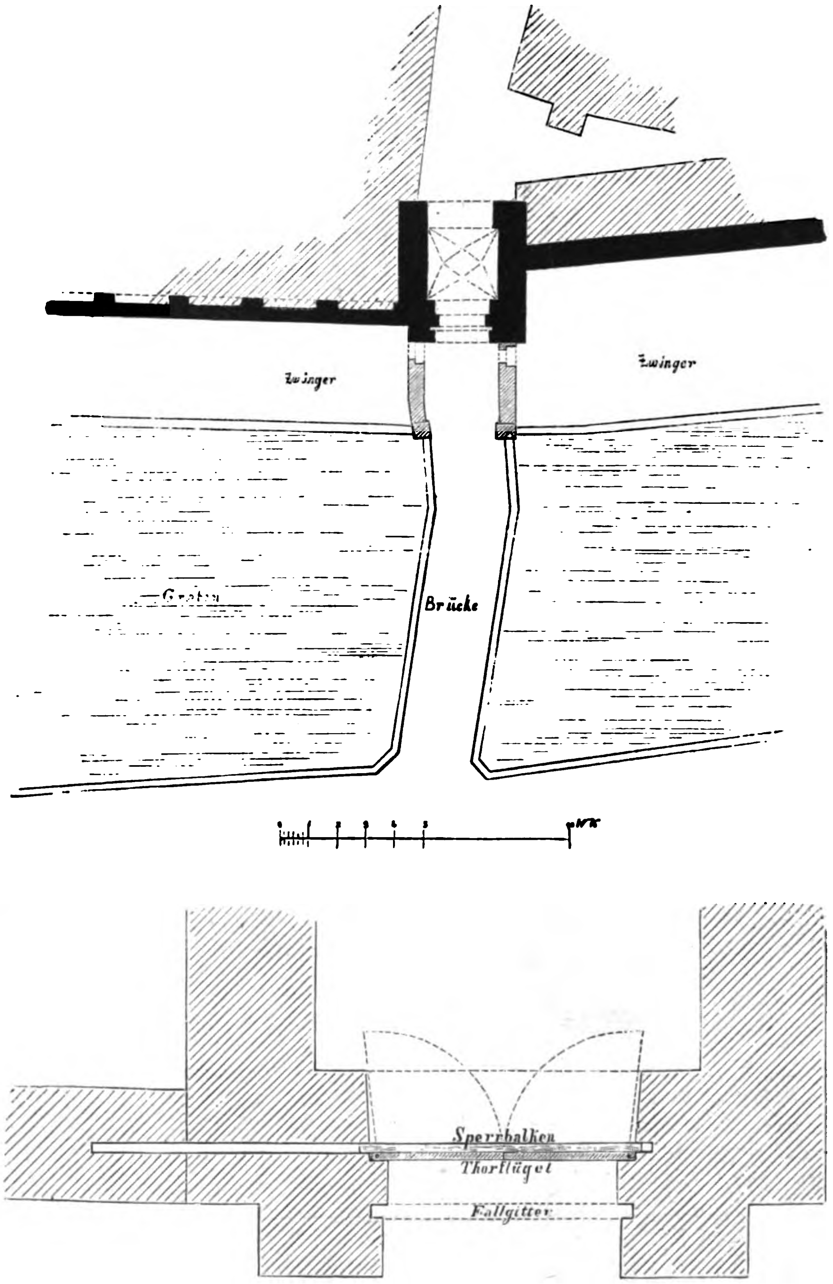


Fig. 6, 7. (Frieſach.)

geſchoſs von 4° 1' bei 1° 1', das erſte Stockwerk 3° 5' bei 1° 1', das zweite Stockwerk 2° 2' bei 6', das dritte 2° 3' bei 6' und das oberſte 5° 2' bei 4' Mauerdicke. Den Zweck, für welchen der Thurm errichtet worden war, konnte er erfüllen; hinreichender Proviant und der Brunnen ermöglichten, eine Belagerung auszuhal-

Digitized by Google

ten. Der kleine Zugang in den Capellenraum und daselbst die Stiege waren leicht vertheidigbar; gegen Feuer von aussen oder innen schützten der Steinbau und die Gewölbe des Erdgeschosses und ersten Stockwerkes; die Galerie mit der gemauerten Brustwehr, die Eckthürme und die Schusslöcher ermöglichten eine ausgiebige Vertheidigung und durch die einen weiten Ausblick gestattenden grossen Fenster im vierten Stockwerke konnten grössere Geschütze ihre Geschosse schleudern. (Fig. 15)

Wir übergehen die Orte Brunn (am Gebirge) und Gumpoldskirchen, die beide von einfachen Wällen umfangen waren und abschliessbare Thore besassen.

Das von Bertholdsdorf unweit liegende *Mödling* war ebenfalls befestigt, wenngleich seine Werke, meistens nur Palissadenreihen, so wenig vertrauenerweckend waren, dass die Bewohner im Drangsalsjahre 1683 es vorzogen, mit dem Feinde zu capituliren, als hinter den Befestigungswerken länger Trotz zu bieten. Wir wissen von Thoranlagen aus den noch erhaltenen Grundrissen,

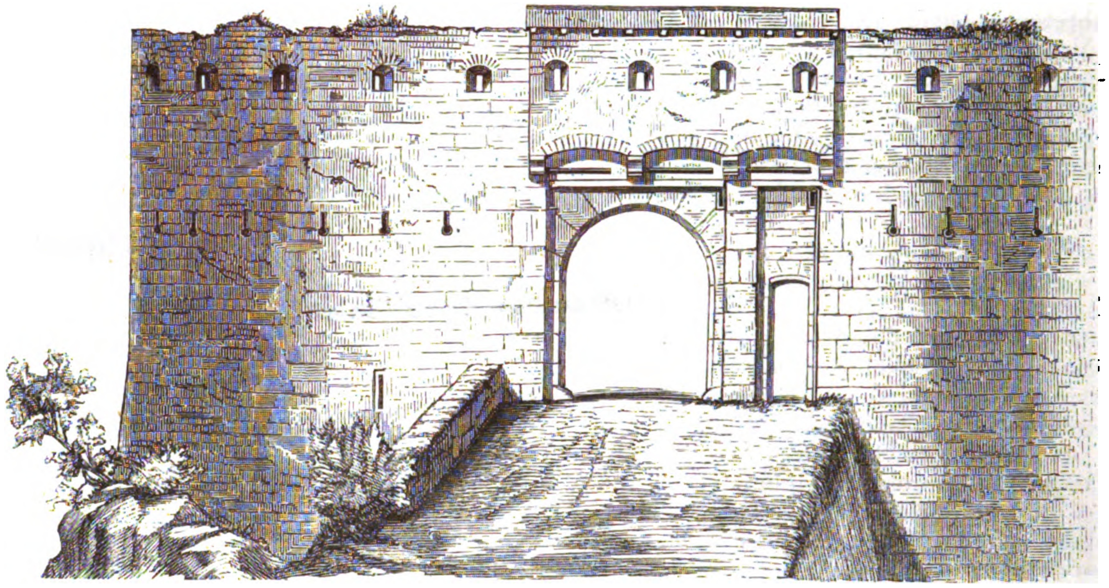


Fig. 8. (Kranichberg.)

kennen ihre Namen: Eisenthor, Wiener Thor, Klausenthor, Ungerthor, Neusiedler Thor, doch wie sie aussahen, ist abgesehen von erhaltenen Abbildungen ihres ruinösen Zustandes nicht bekannt. Sie sind ebenso wie die Mauer, die die Othmarskirche umgab, längst entfernt worden, nur die gänzliche Beseitigung kleiner Reste blieb der Gegenwart überlassen.[1]

Aehnliches gilt von *Baden*. 1466 fing man an, den Ort mit Ringmauer und Wassergraben zu umgeben, im selben Jahre wurde die neben der Pfarrkirche stehende Burg, da sie seit 1463 von Räubern besetzt worden war, erstürmt und zerstört, 1477 nahm ungeachtet der Vertheidigungswerke Mathias Corvinus den Ort ein, zerstörte seine Mauern und Thürme, wenige Jahre später wiederholte sich dieser Gräuel neuerdings durch Corvin's Schaaren. Zur Zeit der ersten Türken-Invasion war Baden offen, nur die Burg war in halbwegs vertheidigbarem Zustande, konnte jedoch keinen Widerstand leisten, sie wurde dabei zur Ruine, aus der sie nicht mehr auferstand. 1537 schenkte sie Kaiser Ferdinand dem Kammeramte von Baden, das Gemäuer des Schlosses wurde abgetragen, 1578—82 zur theilweisen Herstellung der Stadtmauer beim Wiener Thore und einer besonderen Ringmauer um die in ihrer Thurmanlage ebenfalls für Vertheidigungszwecke verwendbare Kirche benützt. Von der Burg blieb nur der viereckige Thurm übrig, der 1800 auch abgetragen wurde; 1705 waren die

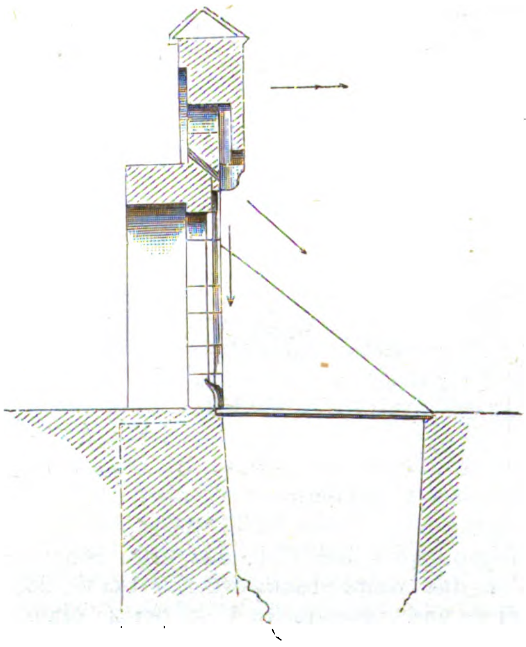


Fig. 9. (Kranichberg.)

[1] Herr Emil Hütter, der eine ungewöhnlich bedeutende Sammlung von Original-Ansichten und Aufnahmen von Mödling zusammengestellt hat, ist im Besitze der Copie eines interessanten Originalplanes von Mödling sammt Umgebung aus dem Jahre 1695. Die Einschliessung des Ortes scheint damals in der Hauptsache durch Palissaden geschehen zu sein. Das Eisenthor und Wiener Thor dürften, in so weit man dieser Zeichnung folgen kann, einfache Thorthürme gewesen sein. Ein stärkerer ähnlicher Bau mit hohem Zeltdache war das Neusiedlerthor. Das Ungerthor hatte Flankenbauten.

Digitized by Google

Befeſtigungen wieder hergeſtellt und im ſelben Jahre mit 60 Mann täglich zum Schutze gegen das herumvagirende Raubgeſindel beſetzt. Mit Ende des XVIII. Jahrhundertes verſchwanden die ohnehin im Ganzen unbedeutenden fortificatoriſchen Anlagen und nur die Straſsennamen erinnern an das Wiener, Thereſien-, Renn-, Spital-, Frauen- und Fiſcher- (Waſſer-) Thor.

Auch *Wiener-Neuſtadt,* jene im Mittelalter ſo bedeutſame Stadt, der wiederholte Sitz der Landesfürſten, damals eine im eminenten Sinne befeſtigte Stadt, hat in die Gegenwart nur mehr kärgliche und in Ruinen liegende Reſte ſeiner Wehrbauten herübergebracht; doch ſind dieſelben immerhin doch noch ſo beachtenswerth, daſs wir uns ein wenig länger bei denſelben aufhalten wollen, zumal die alte Anlage noch faſt vollſtändig zu erkennen iſt.

Schon 1194 war die von Leopold VI. geſchaffene Anſiedlung mit Wall reſpective Mauer und Graben um-

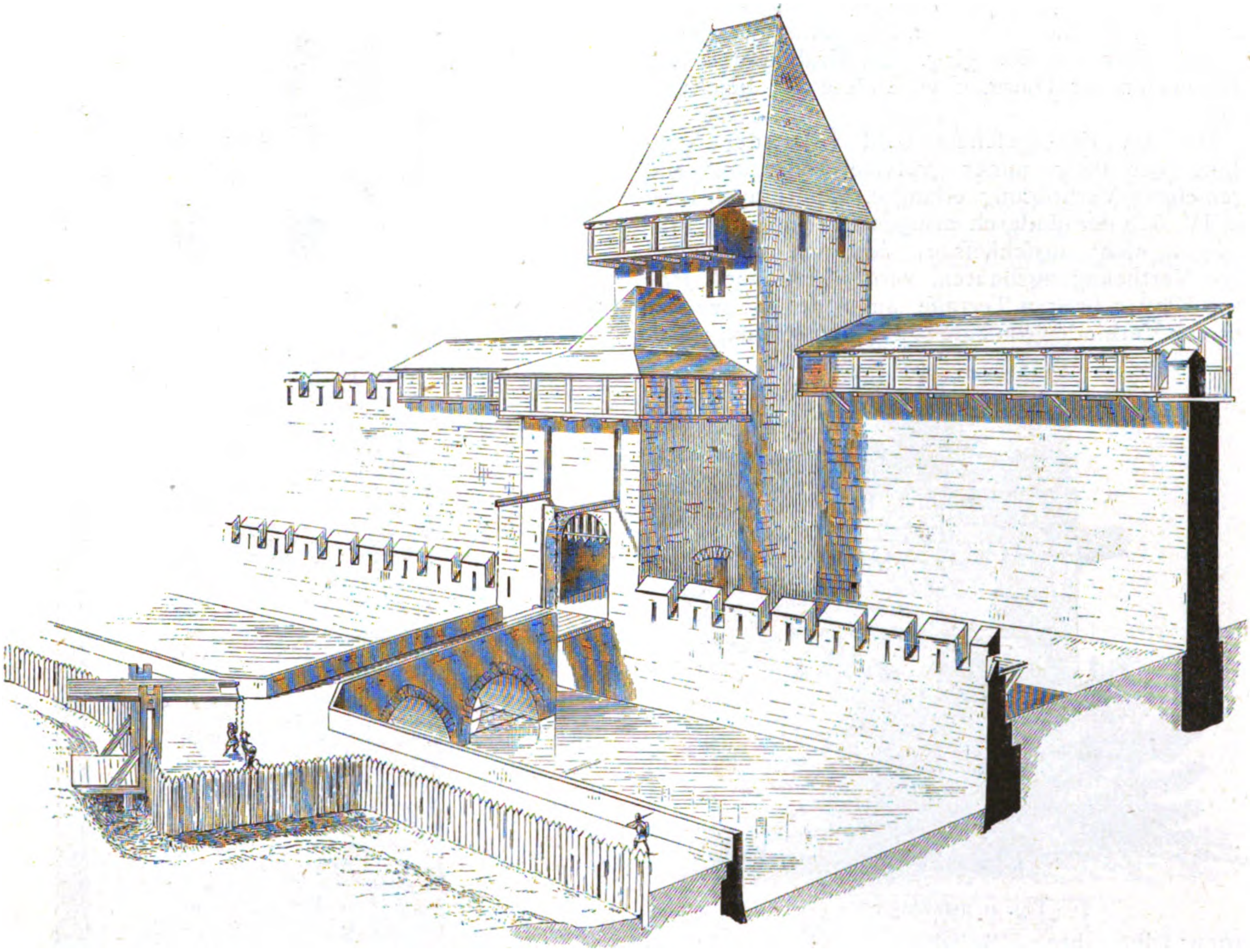


Fig. 10. (Frieſach.)

geben. Der Gründer der neuen Stadt hielt ſich hiebei nach Thunlichkeit an die zu ſeiner Zeit geltenden Regeln, nahm die befeſtigten Städteanlagen Deutſchlands gewiſſermaſsen zum Vorbild und wählte die Geſtalt des regelmäſsigen Viereckes, wovon circa 820 Schritte auf die Langſeiten (Oſt und Weſt) und 750 Schritte auf die Schmalſeiten angetragen wurden. Die Ecken der Mauern und deren Langlinien wurden durch Thürme verſtärkt; der an der nordweſtlichen Seite, der noch erhalten iſt, erhielt hiebei eine Uebereck-Stellung, auch ein viereckiger Thurm an der weſtlichen Mauerflucht iſt in ſeinem unteren Theile noch erhalten. Es iſt kein Zweifel, daſs die unteren Theile der heute noch vorhandenen Ringmauerpartien in das XII. Jahrhundert zurückreichen, da ſie aus unregelmäſsigen, jedoch ſorgfaltig gewählten, mit dem Hammer behauenen und mit Aufmerkſamkeit gelegten Werkſtücken mit abwechſelnd horizontal gelegten Rollſchichten beſtehen. Die Burg kam urſprünglich in die ſüdöſtliche Ecke der Stadt zunächſt der Ringmauer zur Anlage.

Als dieſelbe durch das Erdbeben im Jahre 1348 arg beſchädigt worden war, legte man um 1379 Hand an, eine neue Burg zu erbauen. Man behauptet von dieſem Baue, daſs er ſich nicht mehr ganz auf derſelben Stelle der früheren Burg befindet, was jedoch einigermaſsen bezweifelt werden kann. Denn in dieſem Falle hätte man, obgleich das Feuergeſchütz in Süddeutſchland, namentlich in Augsburg, ſchon bekannt war, auf eine Vertheidigung durch und gegen daſſelbe ſonderbarerweiſe keine Rückſicht genommen und ſich

Digitized by Google

blofs an das Mufter der früheren Burg und des Schweizerhofes in Wien haltend, derfelben die Geftalt eines länglichen Vierecks gegeben, gebildet aus vier Flügeltracten, die einen geräumigen Hof umfangen, die Ecken mit quadratifchen, etwas vorfpringenden Thürmen flankirt, deren untere Gefchoffe mit den altüblichen Buckelquadern verfehen wurden, um dem Mauerwerk eine gröfsere Widerftandsfähigkeit gegen den Sturmbock und andere Belagerungsmafchinen zu geben. Die veraltete Form des Grundriffes, das unbedeutende Vortreten der Eckthürme und die Buckelquadern laffen jedoch vielmehr vermuthen, dafs damals kein Neubau, fondern nur ein Adaptirungsbau der alten Burg vor fich ging. Ein Graben und eine Aufsenmauer mit Thürmen vollendete die befeftigte Anlage.

Da das Feuergefchütz bald nach der Vollendung der Burg immer gröfsere Bedeutung und allgemeinere Verbreitung erlangte, konnte auch Leopold IV. fich den dadurch dringend gewordenen Forderungen nicht ausfchliefsen, demnach unter ihm einige Vertheidigungsbauten, vermuthlich auch jene der 10 Klafter breiten Terraffe, an beiden Seiten der Burg zur Verbindung mit den Stadtmauern aufgeführt

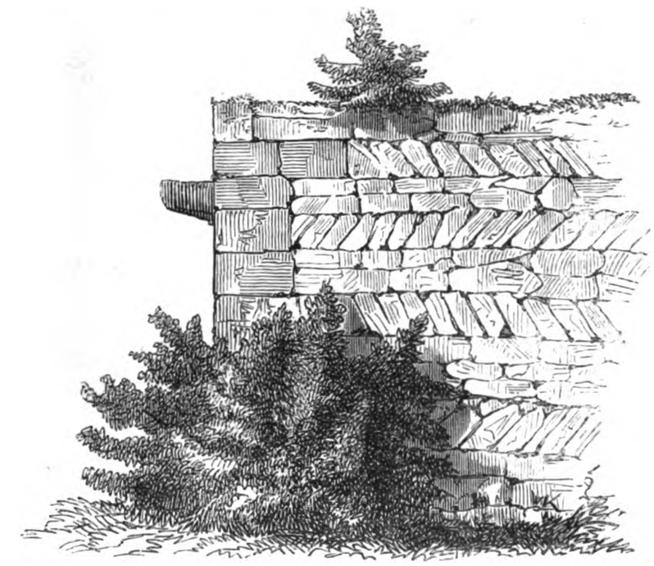


Fig. 11. (Göfting.)

wurden; felbe ruhte auf Spitzbogen, war mit drei Thürmen verfehen und durch einen breiten Graben fammt Erdwerken verftärkt. Das Erdbeben (1768) zerftörte diefen Bau, davon nur mehr der Erdhügel, der heute das Kinsky-Monument trägt, übrig ift.

Als gegen die Mitte des XV. Jahrhunderts Herzog Friedrich V. feine Refidenz von Grätz nach *Neuftadt* verlegte und dadurch der Stadt eine erhöhte politifche Bedeutung verlieh, ftellte fich die Verbefferung der Wehrbauten der Stadt, entfprechend den Fortfchritten der Kriegskunft und insbefondere gegenüber der bereits nahezu allgemeinen Anwendung des Schiefspulvers, als unvermeidlich heraus. Die dem XII. und XIII. Jahrhundert entftammenden Bollwerke, die feither durch Elementar-Ereigniffe (Brand, Erdbeben etc.) arg befchädigt und in Folge der gelockerten Stadtverwaltung verwarloft blieben, bedurften dringend einer Erneuerung, nach Umftänden wenigftens einer Umgeftaltung. Die alten Ringmauern, Gräben, Stadtthore und andere fortificatorifche Anlagen, insbefondere die gern angewendeten Verpaliffadirungen waren gegenüber den Gefchützen nicht mehr ausreichend. Friedrich IV. liefs daher 1442, und zwar zum Theile auf feine Koften die vier Stadtthore (das Fifchaer-,

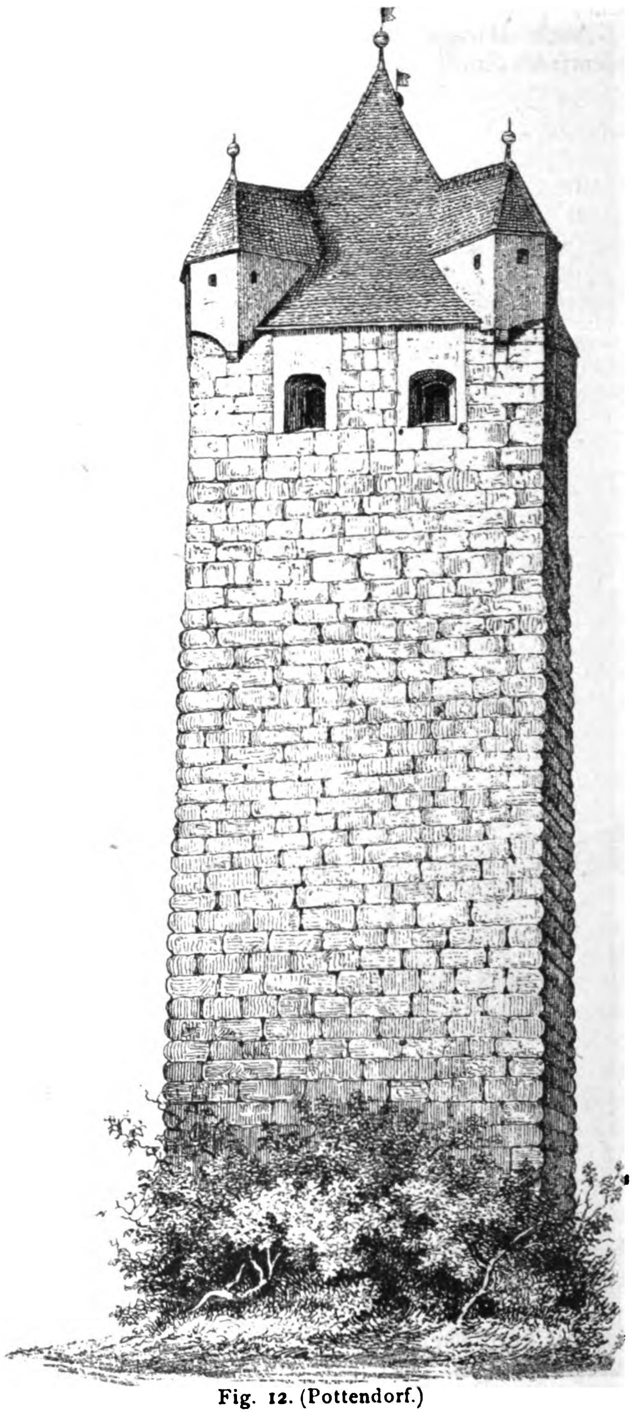


Fig. 12. (Pottendorf.)

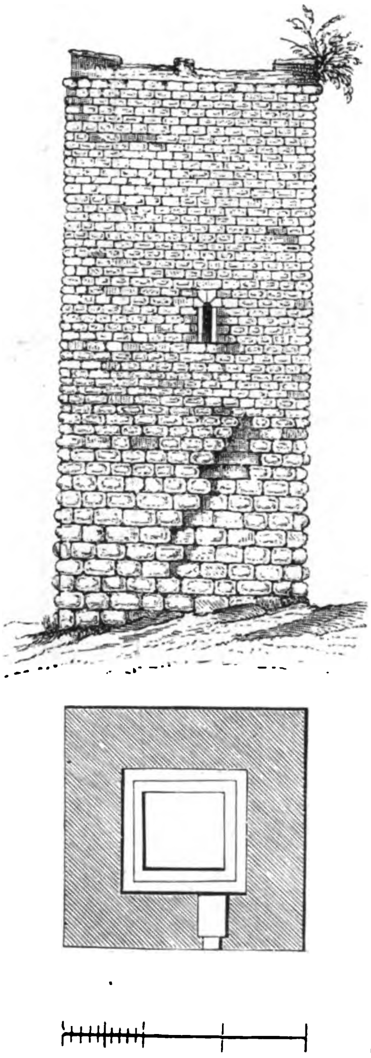
Wiener, Unger- und Neunkirchner Thor) erneuern, diefe wie auch die Mauern felbft mit Thürmen verfehen (für deren Herftellung 1448 ein befonderer Moftauffchläg eingeführt wurde), die Thore mit Aufzugbrücken herrichten, und die im Mittelalter gebräuchlichen Vorwerke anlegen. Wahrfcheinlich ift es mit Rückficht auf die noch erhaltenen Refte des Mauerwerkes und auf die Art der Mauerung, dafs damals auch die Ringmauern bedeutend erhöht und mit Mordgang und Zinnengalerie

Digitized by Google

verſehen worden waren. Die Gräben wurden erweitert und mit Steinfütterungen verſehen, auch wurde ein Wallgang (Weg hinter der Ringmauer) angelegt, ſo daſs Neuſtadt mit Recht als eine Hauptfeſtung betrachtet werden konnte. Die Stärke der eigentlichen Feſtungsbauten wurde noch durch die Anlage des ſogenannten Thiergartens weſentlich erhöht, indem mehr als 300 Joch Wald und Wieſe durch eine 3000 Klft. lange, im Jahre 1446 begonnene und 1455 vollendete Mauer für Vertheidigungszwecke verwendbar gemacht und der Kehrbach zum dritten Waſſergraben der Stadt geſtaltet wurde. Im Ganzen werden uns 14 Mauerthürme genannt, davon drei im Privatbeſitz waren, für deren Erhaltung und Vertheidigung demnach die Eigenthümer entſprechende Sorge zu tragen hatten: es waren der im Weispriacher und Anger Hauſe und jener beim deutſchen Hauſe. Ein Thurm ober der Badſtube des Kaiſers ſtand gleich den übrigen Stadtthürmen

Eine Eigenthümlichkeit der fortificatoriſchen Anlage bildete die Stellung der unter Friedrich IV erbauten Ciſtertienſer-Kirche, deren aus fünf Seiten des Achteckes conſtruirter Chorſchluſs über die Ringmauer hinaus bis in den Graben reichte. Um die Fortification an dieſer Stelle nicht zu unterbrechen, ſah ſich der Baumeiſter der Kirche genöthigt, das Presbyterium in die Vertheidigungsbauten einzubeziehen und brachte um daſſelbe einen auf Bogen ruhenden Wehrgang an, der mit Wurflöchern verſehen wurde; zur Erzielung der Verbindung durchbrach man an dieſer Stelle die Strebepfeiler der Kirche. Uebrigens ſollte ein Paliſſadenwerk die Widerſtandsfähigkeit dieſer Stelle erhöhen. (Fig. 16.)

Bald muſsten die neuen Werke eine wiederholte Feuerprobe beſtehen. 1452 erſchienen der Eitzinger und Cillier vor den Mauern und berannten die Stadt, ohne hineinzukommen, denn Baumkirchner's Arm vertheidigte den Eingang am Wiener Thor, bis die Brücke in den Stadtgraben geworfen war und das Fallgitter den Thorweg verſchloſs. 1485 ſtand Mathias Corvin vor den Thoren und traf ernſthaft Anſtalt, die Stadt zu bela-



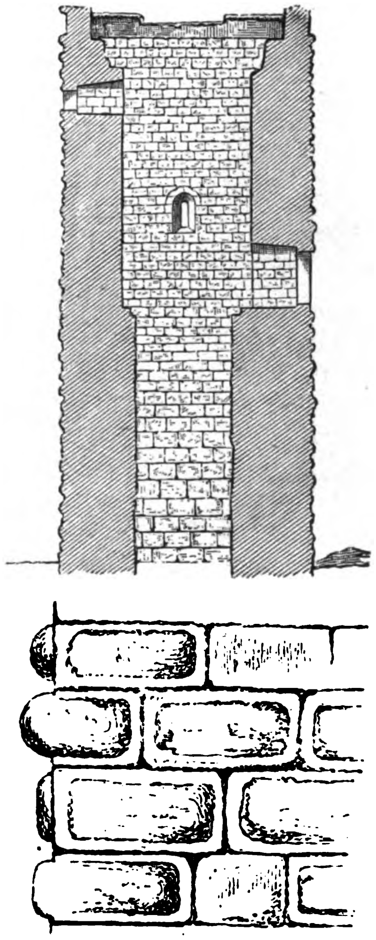


Fig. 13. (Eger.)

unter der Obſorge der Bürgerſchaft. Die gröſste Zahl der Thürme ſtand zwiſchen dem Fleiſchhacker- und Neunkirchner Thor. Auch die umfangreichen Vorſtädte auſserhalb der Stadt waren in den Vertheidigungs-Rayon einbezogen, beſaſsen ein mit Thurm und Baſteien befeſtigtes Thor, Ringmauern und Eckbauten (Rondels).

gern; Stephan Graf von Zips leitete die Angriffsarbeiten die eine Meile vor der Stadt mit der Erbauung von Thürmen begannen, doch kam man der Stadt nicht näher, da ſie auf den Mauern „viel zu gefährliches Geſchütz, das weit ſchoſs und ſicher traf", beſaſs. Nach einjähriger fruchtloſer Belagerung zog die ungariſche Macht ab. Bonfin berichtet in ſeiner ungariſchen Chro-

Digitized by Google

nik über die Stadt: „Sie ift viereckig, wenn man mitten „auf dem Markte fteht, kann man durch alle Thore „fehen und hat ein jedes Thor feine Vorftadt mit „fchönen Gebäuden, welche ebenfalls mit einem Boll„werk und Graben verfehen find. Um die Mauern hat „es drei Gräben und ringsumher viele Thürme und bei „jeder Mauerecke fefte Bafteien aufserhalb des Waffer„grabens. An der Ecke gegen Ungarn liegt ein Schlofs „auf Pfeilern, hat ringsumher einen tiefen weiten Gra„ben, ift auch ein Viereck.“

1487 kam König Mathias wieder vor die Stadt, diesmal zerftörte sein Gefchütz die Mauern, einige Thürme der Oftfeite, das Wiener und Ungarthor, der Thurm an der füdlichen Ecke wurde zerftört, doch fiel er durch eine Lift der Vertheidiger nach innen, ohne eine Brefche zu fchlagen. Die Vertheidigungswerke waren nicht zu bezwingen, erft am 17. Auguft, da keine Hilfe von aufsen kam, wurde die Stadt übergeben.

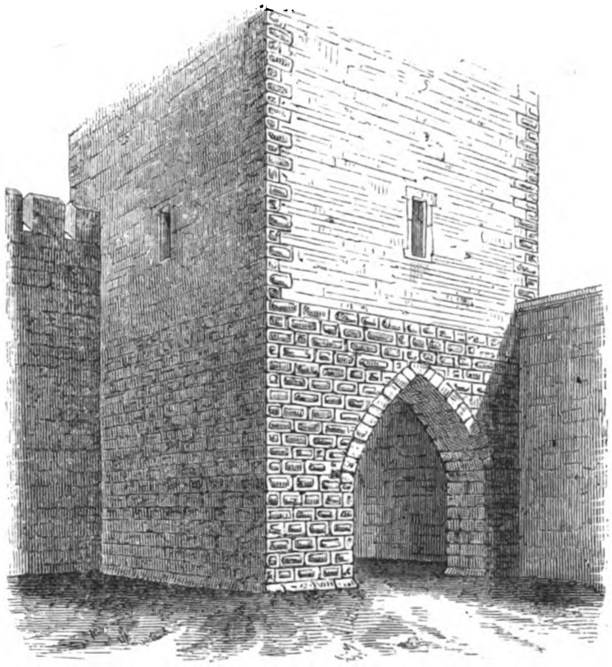


Fig. 14. (Wien.)

Die fortwährende Vervollkommnung des Befeftigungswefens zwang auch, mit jenem zu Wiener-Neuftadt diefen Fortfchritten Rechnung zu tragen; fo wurden 1524 die Werke durch Cafematten erweitert. Fünf Jahre fpäter fuchten die Türken im fiebenmaligen Angriff an einem und demfelben Tage die Mauern zu erfteigen, aber vergeblich. Ferdinand I. liefs die dadurch erlittenen Schäden wieder ausbeffern und einige dem neuen Befeftigungs-Systeme entfprechende Zubauten in Angriff nehmen; mit der erfteren Aufgabe war man 1557 fertig, die letzteren wurden 1566 mit Aufgebot befonderer Kräfte betrieben, waren aber 1664 noch nicht, 1684 nur nothdürftig beendet, ohne dafs man mehr Gelegenheit gefunden hätte, fie zu gebrauchen.

Damit war die fortificatorifche Bedeutung der Neuftadt zu Ende, feither blieb alles im alten Stande, man verwendete kein Geld mehr auf die Erhaltung und Ausbefferung der Befeftigungswerke und Neuftadt blieb als Beifpiel der mittelalterlichen Befeftigungskunft lange Zeit erhalten. Doch die Entwicklung einer Stadt bleibt nicht ftehen. Nun einmal überflüfsig, verfchwanden die Mauern und einftigen Sturm- (Wall-) Gänge in die anftofsenden Häufer, die Gräben wurden trockengelegt, die Glacis bepflanzt, bis man endlich dahin gelangte, die eigentlichen Wehrbauten felbft zu entfernen. Die erften waren die meiften Mauerthürme, die an Verwahrlofung eingingen, ihnen folgten in neuerer Zeit die Thore und Thorthürme, für deren Erhaltung von der Gemeinde-Vertretung wiederholt manches Wort gefprochen wurde.

Das Neunkirchner Thor war fortificatorifch, wie auch architektonifch das bedeutendfte Bauwerk, es

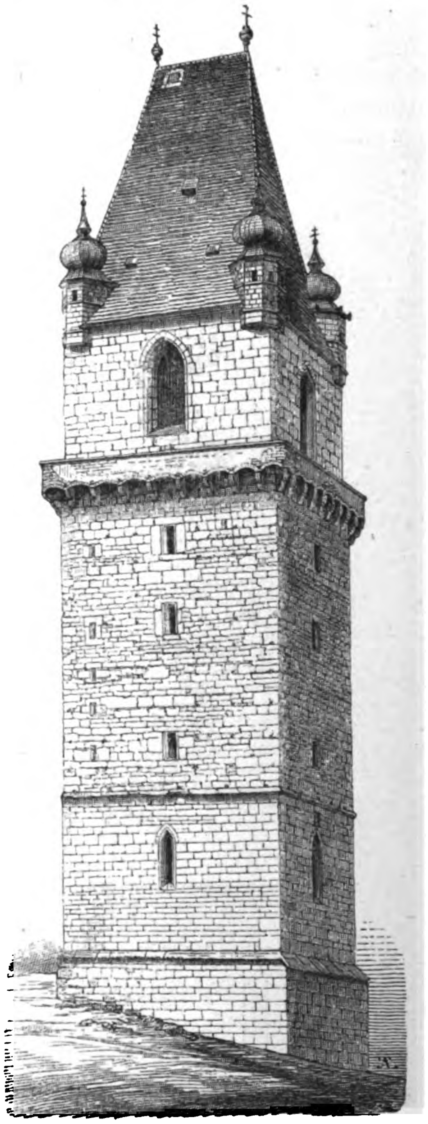


Fig. 15. (Bertholdsdorf.)

entftand 1442. Die Durchfahrt führte durch ein Thor über eine Brücke und durch einen dahinter freiftehenden mächtigen Thurm, den ein hohes Satteldach mit an den Ecken herausfpringenden poligonen Thürmchen abfchlofs. Am Thore des Vorwerkes waren die geheimnifsvollen Vocale Friedrichs, das Stadtwappen von Neuftadt, der Binden-, Adler- und Panther-Schild und die Jahreszahl 1442 angebracht. 1862 verfchwand diefes Bauwerk angeblich aus Verkehrsrückfichten, nachdem fchon 1850 das äufsere Thor gleichzeitig mit der Zeughaus-Baftion gefallen und der Burggraben theilweife

Digitized by Google

ausgefüllt worden war. Die Thurmmauern waren 9 Fufs ftark und mufsten gefprengt werden. (Fig. 17.)

Das zweite Thor war das Fleifcherthor; es war mit einem Thurm gefchützt, hatte an feiner Aufsenfeite das Stadtwappen, den Reichsadler- und Fünfadler-Schild, dabei die Jahreszahlen 1613 und 1653. Das Ungarthor hatte nur einen kleinen Vertheidigungsthurm und führte die Jahreszahl 1614; endlich das Wiener Thor, das bereits 1834 durch den Brand fehr gelitten hatte. Es war durch einen mächtigen Thorthurm gefchüzt, mit der Jahreszahl 1488 verfehen und trug den fteierifchen Panther, den Bindenfchild und den

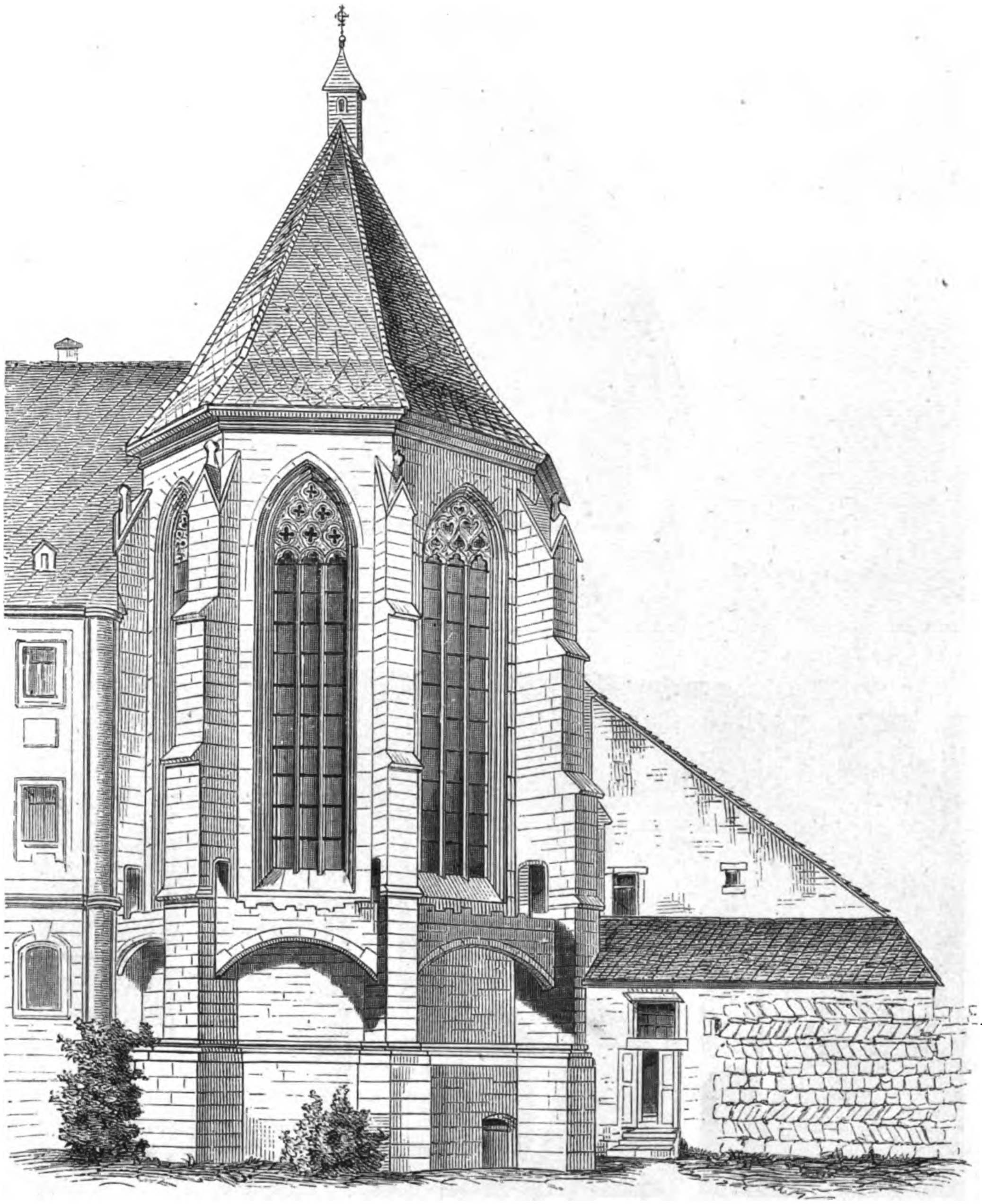


Fig. 16. (Wiener-Neuftadt.)

Reichsadler auf einer Tafel vereint. (Fig. 18.) Auch diefe Thore find[1] längft nicht mehr.

Die durch Wiener Neuftadt gebildete wichtige Grenzhut gegen Ungarn ftand mit einer Reihe befeftigter Puncte in Verbindung, die fich entlang diefes Flufses abwärts und aufwärts zogen. Von denen in erfterer Richtung nennen wir Ebenfurt, Pottendorf, Trautmannsdorf und Bruck an der Leitha und das an der Donau liegende Hainburg. Der Leitha aufwärts finden fich Pitten, Sebenftein und viele andere Burgen.

Beachtenswerthe Refte von Befeftigungsbauten fanden fich bis vor wenig Jahren auch in dem kleinen Städtchen *Schottwien* am Fufse des Semmerings, und gab uns daffelbe ein Beifpiel der Befeftigung eines Ortes in Verbindung mit einer Hochburg. Zwifchen den nahe bis zu einander reichenden Felfen einge-

[1] S. hierüber: Ferd. K. *Böheim's* Chronik von Wiener-Neuftadt II. Aufl. 1863; *Gradt*: Wiener-Neuftadt im Mittelalter (XIV. Band der Berichte des W. Alterth. Vereines); *Lufchin*: Kriegsordnung des Markgrafen A. v. Brandenburg für Wiener-Neuftadt, (ebend. XV. Band); *Brunner-Camefina*: Wiener-Neuftadt 1842.

Digitized by Google

zwängt, liegt in einer engen Schlucht der nur eine Gaſſe bildende Markt, deſſen beide Eingänge durch Thore geſchützt und geſperrt werden konnten. Sie ſtehen mit langen crenelirten Mauerzeilen in Verbindung, die verſtärkt durch über E ck geſtellte Thürme bis zu der auf einem Felſen faſt über dem Markte thronen-

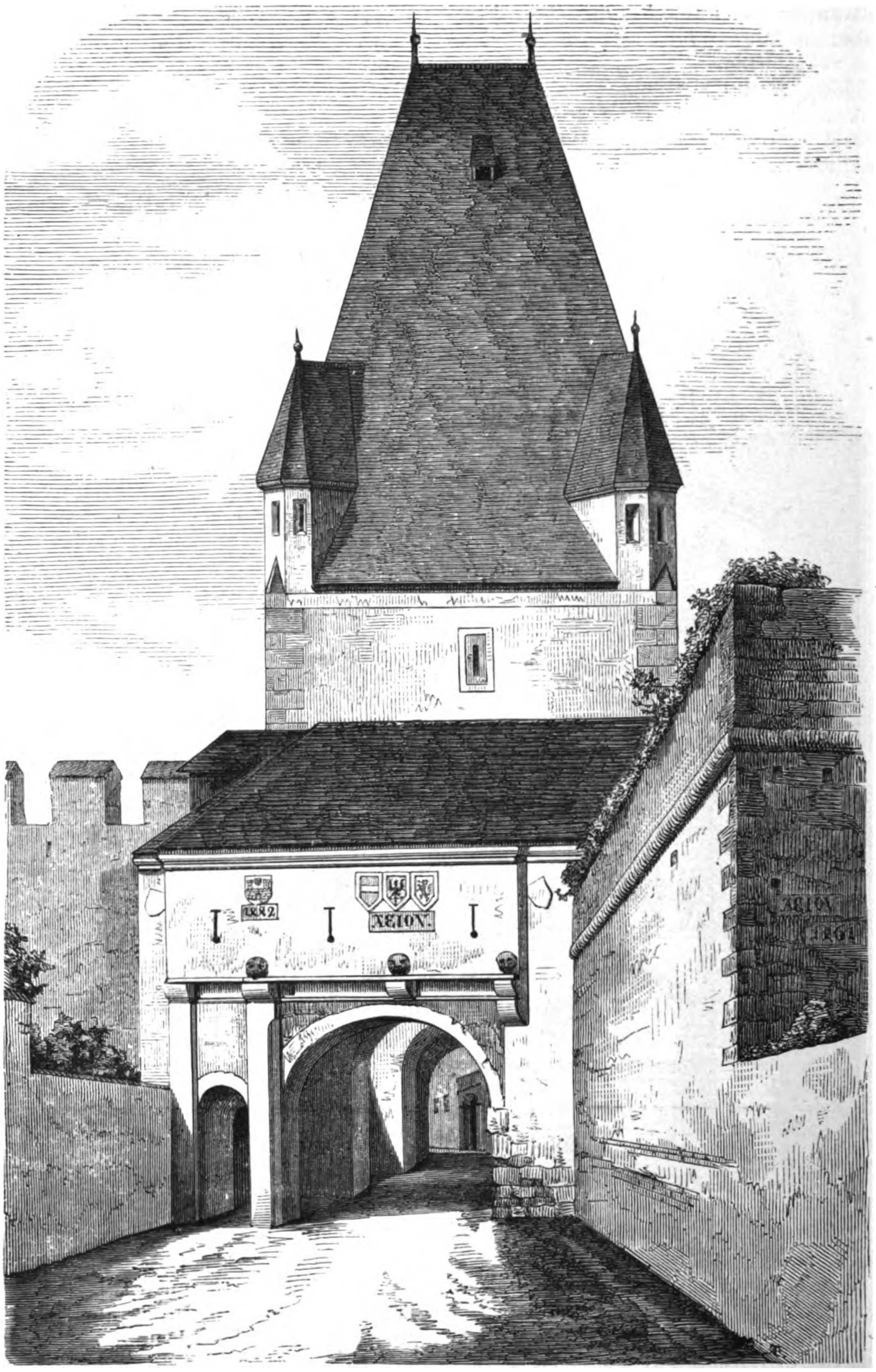


Fig. 17. (Wiener-Neuſtadt.)

den Veſte Klamm, jetzt ebenfalls Ruine, theilweiſe in Stein gehauen und ſtufenförmig auſſteigend hinanreichten. Aber auch die andere Seite war durch bis zum Felſenkamm reichende und von einer Felſenzacke zur andern ſpringende Mauerwerke geſchützt und dadurch die Einſchlieſſung des Ortes vervollſtändigt. Viele Male hatten dieſe Werke gegen den Feind gedient und wurden nur in ganz wenig Fällen bezwungen, wie z. B. durch

Digitized by Google

Mathias Corvinus, in welchem Kampfe unter anderen auch der bekannte ſtreitſüchtige und unverläſsliche Ulrich von Grafenegg als Vertheidiger kämpfte und fiel.

Bruck an der Leitha war ſchon frühzeitig ein wohl befeſtigter öſterreichiſcher Grenzhort gegen Ungarn und eine gut vertheidigbare Uebergangsſtelle über den erwähnten Fluſs. Im Viereck angelegt beſaſs es in dem heutigen gräflich Harrach'ſchen Schloſse zunächſt der Leitha eine mächtige Citadelle. Eine kräftige mit Crenelirungen verſehene Ringmauer ſammt Thürmen, niedriger Vormauer und Waſſergraben umzog die Stadt und vier Thore vermittelten den Verkehr mit der Umgegend. Heute iſt hievon ſehr viel verſchwunden. Der Mauergürtel iſt theilweiſe zerſtört, die Crenelirungen ſind ganz entfernt, auch die Thore haben bedeutende Umgeſtaltungen erlitten und der Waſſergraben dient als Küchengarten. Von den Thürmen, je einer an den 4 Mauerecken, iſt nur mehr einer übrig. Das Hainburger Thor iſt theilweiſe abgebrochen, doch die Brücke und der Thorthurm mit der Durchfahrt beſtehen noch, ebenſo der Thurm neben dem Thore gegen das Schloſs. Am beſten erhalten iſt das Wiener Thor mit dem danebenſtehenden Thurme und der Baſtion, durch welche der gekrümmte Thorweg führt. Die Thürme ſind alle gleich quadratiſch, aus Bruchſtein - Mauerwerk mit behauenen Eckſteinen, mit 2 bis 4 kleineren und einem grösseren Schuſsloche und niedrigen Zeltdache. In der Mauer waren überdies kleinere Thurmbauten eingefügt, deren Beſtand man noch theilweiſe erkennt. Ein ſolcher heute in Ruinen liegender und über Eck geſtellter Thurm war mit einem Syſteme von Pechnaſen verſehen. (Fig. 19).

Fig. 18. (Wiener-Neuſtadt.)

Auch läſst ſich an der Leitha noch ein beſonderes aus der Mauer weit hervortretendes Bollwerk erkennen. Die Befeſtigungsbauten des Schloſses ſind abgetragen, nur ein mächtiger Thurm mit Buckelquadern, mit Vorliebe Römerthurm genannt, ohne ein ſolcher zu ſein, bewahrt das Andenken an die einſtige mächtige Grenzfeſte Leythopontum.

Einer der intereſſanteſten befeſtigten Punkte Niederöſterreichs iſt *Hainburg*, das urſprünglich vermuthlich eine keltiſche Niederlaſſung, ſpäter ein von den Römern befeſtigter Platz, 1030 vom ſiegreichen Markgrafen Adalbert wieder erbaut, endlich 1044 für immer der ungariſchen Gewalt entzogen, von nun an während des ganzen Mittelalters ein höchſt wichtiger Grenz-Hort gegen die unruhigen Nachbarn jenſeits der Leitha blieb. 1050 beſchloſs der Reichstag zu Nürnberg die Herſtellung der im vorhergegangenen Kriege faſt ganz zerſtörten Veſte. Die Befeſtigungs-Arbeiten wurden von den Ungarn wiederholt geſtört, daher von Seite des deutſchen Reiches eine anſehnliche Truppenmacht dahin entſendet wurde, die daſelbſt ein befeſtigtes Lager bezog und bis zum Abſchluſse der Arbeiten verblieb, während dieſer Zeit aber manchen Kampf mit den Nachbarn zu beſtehen hatte. Eine hinreichende Beſatzung blieb in der neuen Reichsveſte. Sie wurde auch bald von den Ungarn angegriffen, durch vier Tage geſtürmt und mittelſt hineingeworfener Feuerbrände in die äuſserſte Gefahr gebracht, ja die Ungarn drangen ſchon in die Thore ein. Ein günſtiger Wind trieb die Flammen von der Stadt hinweg und die Belagerten wagten mit beſtem Erfolge einen Ausfall.

Bis in die Tage Leopold VI. war Hainburg, das ſchon im Nibelungenliede benannt wird, ein Lehen der Herren von Sulzbach und fiel nach deren Erlöſchen an den Herzog zurück, blieb ſeither bei dem Babenberg'ſchen Hauſe, das Verweſer oder Vögte

Digitized by Google

dahinſtellte, die ſich davon nannten.[1] Leopold VI. (1192) verſah die Stadt mit neuen Mauern und Thoren und ſoll zur Beſtreitung der Auslagen einen Theil des für König Richard erhaltenen und nicht ganz zurück erſtatteten

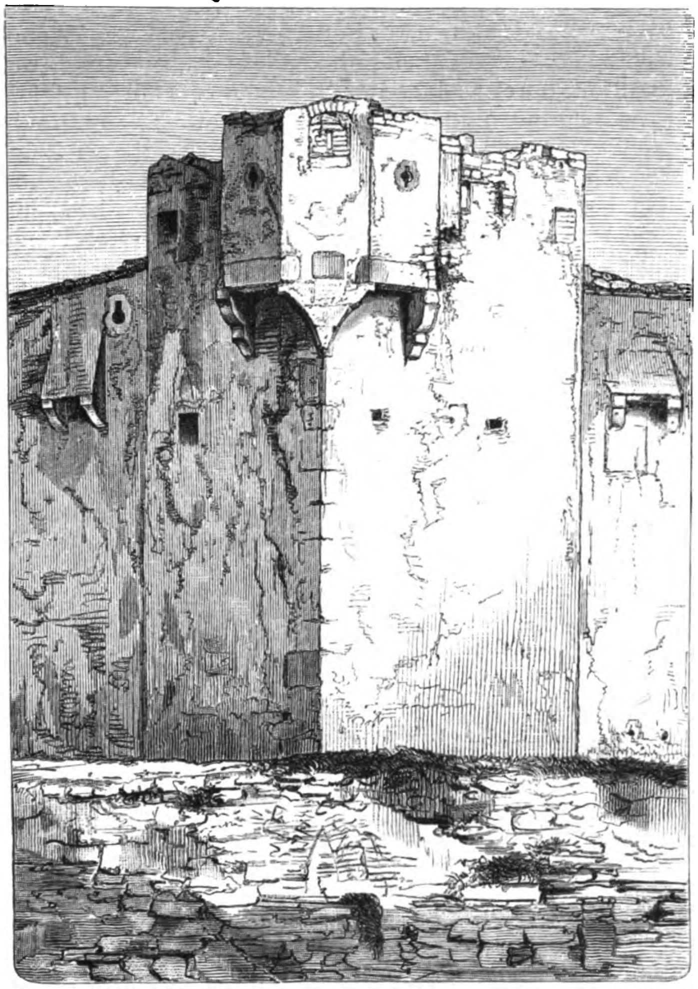


Fig. 19. (Bruck a. d. Leitha.)

Löſegeldes verwendet haben. Enenkel in ſeinem Fürſtenbuche erzählt hievon:

„Der edel Kunig alſo reich
„Umb hunder tawſend march
„Muſt er geben den fürſten Starckch"
„auch gab der herczog Leupolt
„den mawrern vil grozzen ſolt
„alſo daz Ens die chlaine ſtat
„gemawert wart alz er pat
„Hainburch vnd die Neuſtat."

Die heutigen Befeſtigungswerke gehören in ihrer überwiegenden Mehrzahl den Bauten Leopold VI. an. Oft belagert, wurde Hainburg wiederholt erobert, ſo 1452 von Eitzinger, 1483 von König Mathias, in deſſen Beſitz es bis zu ſeinem Tode blieb, 1529 und 1683.

Das Hainburg von jetzt iſt jedoch nicht mehr jene trotzige Feſte von einſt. Nicht mehr hindern wohlbewehrte Stadtthore Unberechtigten den Eingang, nicht mehr wird Stadt und Schloſs durch Mauern und Gräben von der Auſsenwelt abgeſchloſſen, nicht mehr blickt herausfordernd das gut befeſtigte Schloſs jedem Ankömmling entgegen, gleichſam ihn um die Abſicht ſeines Beſuches fragend. Die Mauern ſind verfallen, die Wehrthürme verlaſſen und öde, die drei Thore ſtets offen, die Burg in Trümmern. An die Stelle des ungezügelten Waffenvolkes trat ruhiges Bürgerthum, auch der Grenznachbar iſt jetzt den Völkern diesſeits der Leitha nicht mehr fremd. Wenngleich Hainburg ſeine Bedeutung verloren hat und auch Vieles von ſeinen Wehrbauten ſeither ſchon verſchwunden iſt, ſo hat ſich daſelbſt deſſen ungeachtet noch ungewöhnlich Vieles und Beſonderes erhalten, um unſere obige Bezeichnung über die archäologiſche Bedeutung der Wehrbauten zu rechtfertigen.

Die Stadt liegt hart an dem Ufer der Donau und zieht ſich allmählig anſteigend bis zur halben Höhe eines Berges, auf deſſen ziemlich ſteil anſteigenden Gipfel das Schloſs thront, und deſſen Rückſeite ſehr ſteil abfallt und felſig iſt; die Stadt bildet incluſive der Burg eine geſchloſſene Befeſtigungs-Anlage in Form eines Dreiecks, deſſen Baſis die Waſſerfront der Stadt und deſſen dominirende Spitze das Hochſchloſs bildet, wie dieſs der in Fig. 20 beigegebene Grundriſs darthut.

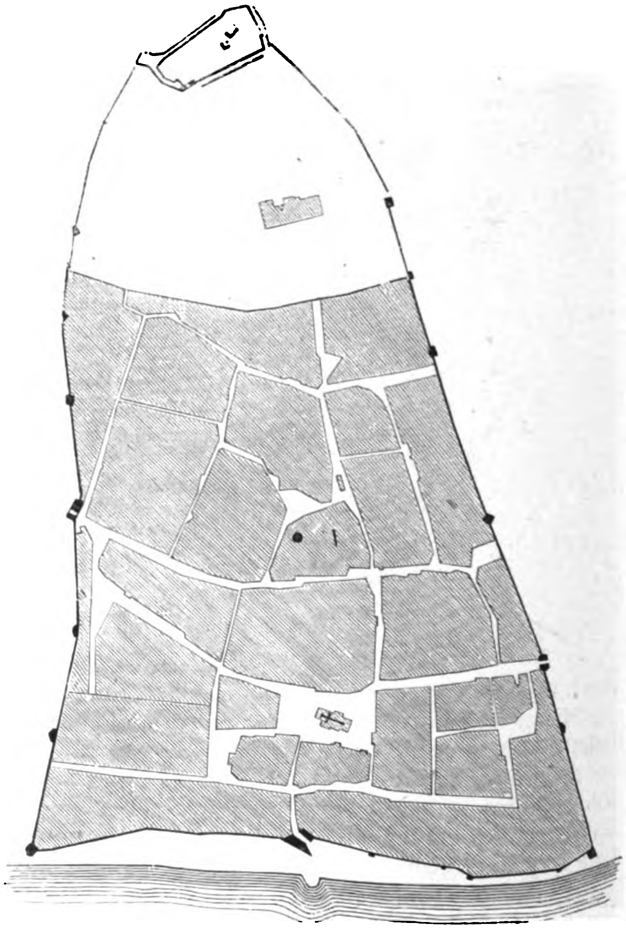


Fig. 20. (Hainburg.)

Die Stadtmauern, obwohl nicht mehr in ihrer Gänze erhalten, ſind noch völlig erkennbar, gingen entlang des Donauufers zu beiden Seiten der Stadt den Berg hinan, ſperrten deſſen leicht zugängliche Stellen im weiten Bogen ab und vereinigten ſich oben, mit der Umfangsmauer des Schloſses.

Eine zweite querlaufende aber etwas jüngere Mauer trennte die Stadt auf halber Bergeshöhe vom

[1] S. Mittheilungen der Central-Commiſſion XV. Bd. S. LXXX. Berichte des Wiener Alterthums-Vereines zu Wien. XII. 113. Sitzungsber. d. Akademie der Wiſſenſchaften phil. Claſſe. IX. Band. 660.

Digitized by Google

er ganzen Aus-
e ausgenommen,
Auſſengraben ver-
ärkung zahlreich
g dieſes Jahrhun-
eite je ſechs und
ch ausgenommen,
hl weit geringer,
nächſtens wieder
och Beſtehenden
in ihren unteren
. bis XIII. Jahr-
ng des XVI. Jahr-
ungen verſehen.
ge-
ar-
ge-
ner
eil
gt.
he
in
er,
nit

ne
in-
ne
nt-

tig
nd
les
Der
ke,
en
ren zu erkennen
ntung der Mauer-
noben, drei ſind
Ecke und zwei
er zweite Thurm
en ihm befindet
ongen Gebäudes
elfenſter. Fig. 23
gsthurmes an der
dform achteckig,
erſteinecken, im
nd gegen Weſten
fehlen deren Mit-

t wohl auch ein
s bietet in ſeinen
nts mehr Bedeu-
deren noch ſo

ziemlich unverletzt beſtehenden Thore. Das Ungarthor iſt ein gewaltiger viereckiger Thurm; der nicht ganz in der Mitte angebrachte rundbogige Thorbogen ruht auf einfachen Kämpfergeſimſen. Die Steine des Bogengewändes, wie auch der ganze Thorbau bis weit über ſeine heutige halbe Höhe zeigen mächtige Boſſenquadern und darunter auch manche in dieſer Weiſe behandelte Steine, die noch die Spuren an ſich tragen, daſs ſie von römiſchen Gebäuden, Grabmalen entnommen wurden. Nicht zu überſehen iſt, daſs in der Höhe das Mauerwerk durch eine ſenkrechte Fuge in zwei Theile geſchieden wird: es ſcheint, als wäre der Oberbau früher kleiner beabſichtigt geweſen, aber ſchon frühzeitig, wie das Baumateriale und deſſen Behandlung

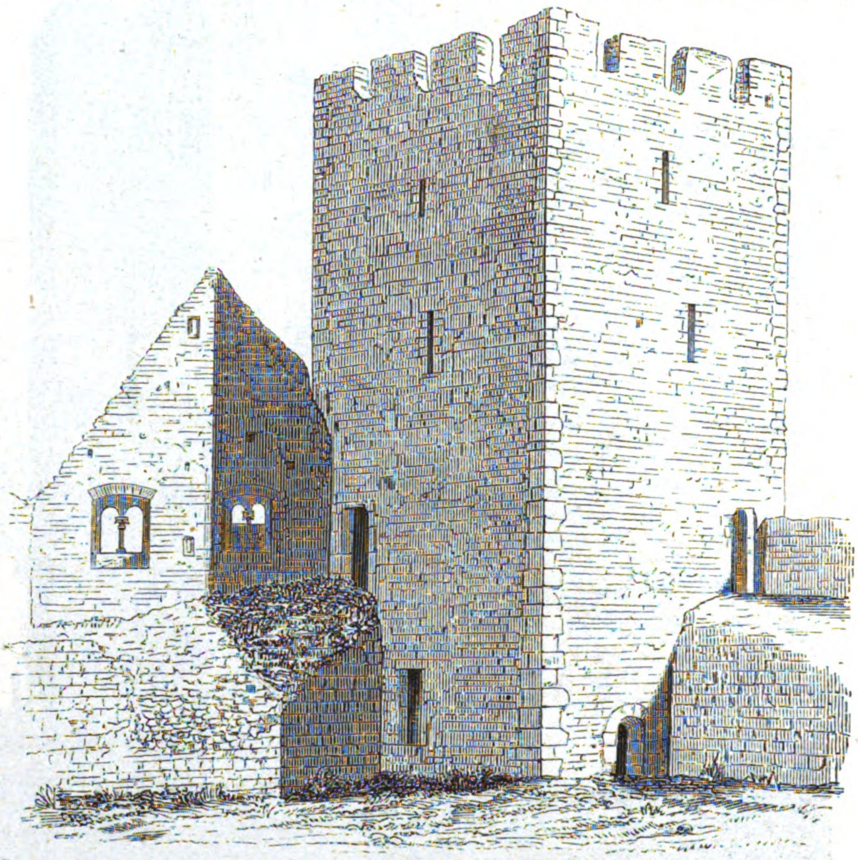


Fig. 22. (Hainburg.)

zeigt, vergröſsert worden. Die Höhe des Thorthurmes läſst ſich heute nicht mehr beſtimmen, denn er ſcheint mit Rückſicht auf die Fenſterreſte nicht unbedeutend abgetragen zu ſein. Daſs in halber Höhe ſich ein hölzerner Wehrgang befand, dafür ſind die Spuren noch vorhanden. Der Buckelquaderbau mag noch von Leopold VI. ſtammen. (Fig. 24.) Das Thor war mit einem mitteralterlichen Vorwerke ſammt Thor verſehen, davon die Seitenmauern mit je drei rundbogigen Niſchen erhalten ſind.

Der wichtigere Thorbau iſt unſtreitig jener des Wiener Thors. Wie der in Fig. 25 beigegebene Grundriſs zeigt, wird die zwei Klafter breite Thoröffnung an den Seiten durch je eine mächtige halbrunde thurmartige Vorbaute flankirt, die an der Rückſeite ſich in den geradlinig angelegten Thorbau verliert. Zwiſchen dieſen beiden Flügelbauten und aus deſſen Mauern ſich entwickelnd wölben ſich vier ſpitzbogige Thorbögen, wovon der an der Auſsenſeite 3 Klafter 1 Fuſs,

Digitized by Google

jener an der Stadtſeite 2 Klafter 1 Fuſs und die beiden inneren 2 Klafter 2 Fuſs in der Scheitelhöhe erreichen. Der ganze Thorbau zeigt ſich von der Auſsenſeite ſchon beim erſten Blick, als aus zwei weſentlich verſchiedenen Bauperioden entſtanden. Der untere Theil bis zur Höhe von 32 Fuſs iſt einſchlieſsig des Thorbogens ganz aus Steinblöcken aufgeführt und zeigt an ſeiner Auſsenſeite ſowohl an den halbrunden Bauten, wie auch an den keilförmigen Werkſtücken des Thorbogens und an dem darauf ruhenden Gemäuer Buckelquadern von ziemlich gleicher Gröſse in 23 nahezu gleichen Schichten, von denen die unterſten allmälig vortreten, ſomit die

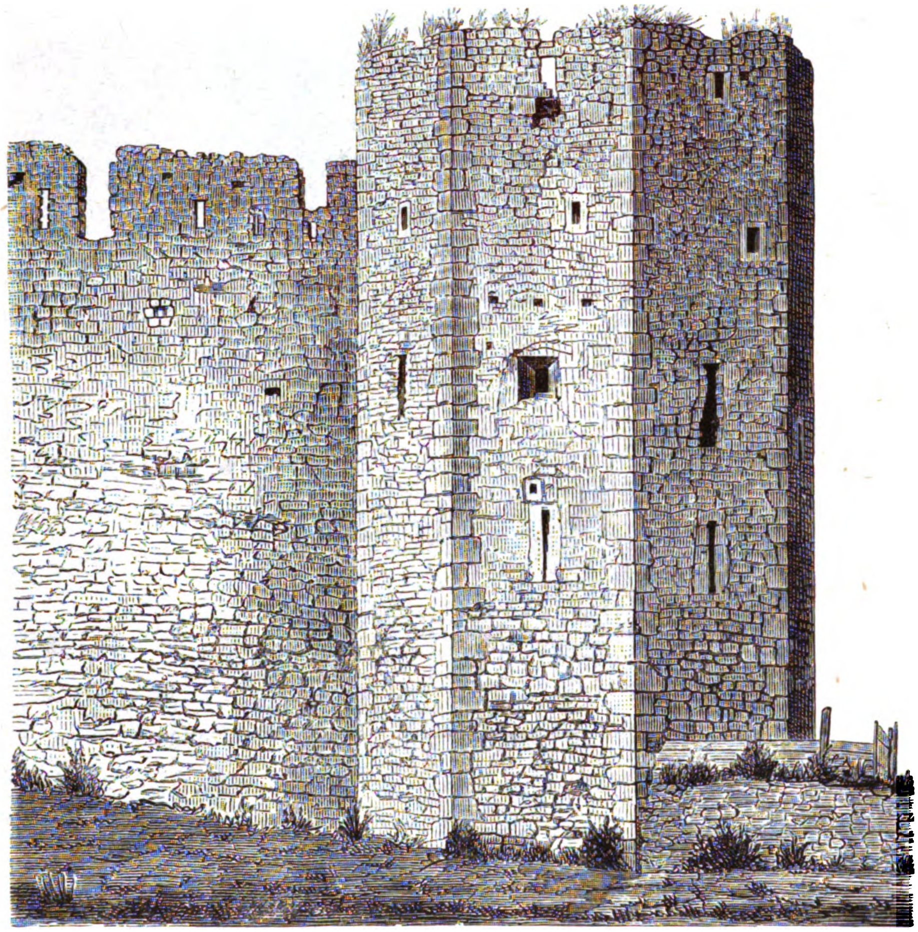


Fig. 23.[1] (Hainburg.)

Baſis des Baues erweitern. (Zeit Leopold VI.) Das linksſeitige Ausfallthürlein iſt ein Werk jüngerer Zeit. Zu beiden Seiten des Haupteinganges je eine Figur in Relief, welche Verzierung gleichzeitig mit dem Bau entſtand.

Der obere Theil des Thores, (XVI. Jahrh.) das im Ganzen eine Höhe von 66 Fuſs hat, iſt aus Quadern und Bruchſteinwerk erbaut. Die beiden vortretenden Flankenbauten ſind in der Höhe noch um einige Schichten fortgeſetzt, endlich wölbt ſich auf einer Auskragung geſtützt von einem Halbthurm zum andern ein mächtiger Quader- Spitzbogen, der in ſeiner Scheitelhöhe 7 Klafter 3 Fuſs erreicht. Nun bekommt der Bau mit Hilfe der auf dieſem Bogen ruhenden Mauerung eine Art eliptiſche Form, die Vorbauten verſchwinden in der Mauer und das Ganze überdeckt ein hohes Ziegel bedecktes Satteldach. Die der Stadt zugewendete Seite (Fig. 26) zeigt einen einfachen Quaderbau, gemiſcht mit Bruchſteinen, mit rechtwinkeligen Ecken aus mächtigen behauenen Eckſtücken. Der Quaderbau entſpricht in der Höhe, zu der er reicht, dem „Boſſenquaderbau" der Vorderſeite. Der obere Theil iſt verputzt und dürfte ehemals bemalt geweſen ſein. An dieſer Seite haben ſich etliche Tragſteine erhalten.

Was die innere Einrichtung des Thores betrifft, ſo iſt der Bau im Innern ganz hohl und nur durch Holzdecken in vier Stockwerke getheilt. Vom erſten Stockwerke aus, das gegen die vorſpringenden Seitenthürme mittelſt Theilungsmauern geſchieden iſt, ſchmale Schuſsſchlitzen hatte und noch zum Buckelquaderbau gehört, konnten die beiden Fallgitter gegen die Innen- und Auſsenſeite herabgelaſſen und der dazwiſchen befindliche Vorhof von oben herab gegen einen etwa eingedrungenen Feind noch vertheidigt werden. Das zweite bis vierte Stockwerk befindet ſich im jüngeren Baue. Jede Abtheilung hat etliche nach Innen und Auſsen gerichtete Schuſslöcher, auch war mit dem dritten Stockwerke ein hölzerner Umgang verbunden, davon man noch die Balkenlöcher, Tragſteine und Austrittspforte erkennt. In dem die eliptiſche Form annehmenden vierten Stockwerke befindet ſich eine den ganzen Raum zwiſchen dem erſten Spitzbogen, der gewiſſermaſſen als Brücke erſcheint, und dem dahinter befindlichen Thorbogen einnehmende Oeffnung, die demnach dazu diente, die etwa an das Thor gelangten Feinde von oben aus nachdrücklichſt bekämpfen zu können. Jedenfalls wurde bei Kriegsgefahr das Dach entfernt und konnte die 4 Fuſs dicke und mit einer kleinen Bruſtwehr verſehene Mauer noch zur Placirung von Schützen verwendet werden. Der ebenerdige Raum der Seitenbauten, deren einer jetzt als Durchgang verwendet wird, und deren jeder von der Stadtſeite einen Eingang hatte, iſt mit zwei Kreuzgewölben überdeckt. In den Auſsenmauern ſind die zum erſten Stockwerk führenden Stiegen eingebaut, die Verbindung mit den übrigen Stockwerken vermitteln Holztreppen. (Fig. 27.)

Wir können nicht umhin zu bemerken, daſs ſich an dieſem Thore ein gewiſſer orientaliſcher Character kundgibt, wie ſich auch wirklich in Syrien und Kleinaſien Thore mit vorſpringenden halbrunden Flankenthürmen (Barbakan) finden. Trotz der Derbheit, die der ganze Bau zur Schau trägt, liegt darin doch immerhin eine ſo elegante Zeichnung, daſs derſelbe dadurch ſelbſt eine Art künſtleriſchen Anflug erhält.

Was die orientaliſche Reminiſcenz betrifft, dürfte dieſe ſo ziemlich in den Kreuzzügen ihre Erklärung finden, durch welche das Abendland in wiederholte

[1] Fig. 19, 22—24 nach Photographien des k. k. Conſervators Widter.

ht wurde und
ge Befeſtigungs-

ckigen Quader-
n wir mit Bezug
iter beſprechen

altehrwürdigen
gen, der gegen
ichtungen, die
, war es durch
vielen Anläſſen
ſten waren die
ben verſtärkte
dem Angriffe
en ſich hie und
auer mit den
ſcharten in den

Zinnen erhalten, ſo an der Seite gegen die Donau, wo noch der Unterbau eines mit einer Ecke nach auſsen gerichteten Thurmes und ein theilweiſe abgetragener Rundthurm (im Stiftsgarten) erhalten iſt. Die Thorbauten hingegen ſind ganz verſchwunden. Gegen Wien ſchirmte den Stadteingang ein mächtiger thurmartiger Quaderbau von mehreren Stockwerken, darin Schuſslöcher, überdeckt mit einem niedrigen Zeltdache, in deſſen Erdgeſchoſse ſich die Durchfahrt befand, die mittelſt einer Zugbrücke abſchlieſsbar war. Das Thor wurde von beiläufig 15 Jahren abgetragen und nur in einer von E. Hütter aufgenommenen Zeichnung (Fig. 28) blieb deſſen Anſicht erhalten.[3] Am Ende der gegen das weſtliche Gebirge führenden Straſſe befand ſich, als ein Beſtandtheil der längs dieſer Seite in faſt gerader Richtung hinziehenden Stadtmauer ein kleiner Thorbau (Fig. 29), der das „eiſerne Thürl" hieſs. Ihm zunächſt ein nach auſsen halbrunder, gegen innen

Fig. 24. (Hainburg.)

fenbar der älte-
terer Zeit mit
dieſes Bollwerk
r ein zur Ver-
noch die unter
mehr vorfand.
r Aufgang zum
aus dem erſten

e. 385. 438. Eine auf-
n befeſtigtes Thor in

ang der Mittheilungen
Alterthums-Vereines,

Stockwerke ſchien, nach einer erkennbaren Vermauerung zu ſchlieſſen, eine Verbindung mit dem Vertheidigungsgange beſtanden zu haben. Die beiden vorgebauten Baſtionen dürften mit Rückſicht auf die für kleines Geſchütz und Hackenbüchſen berechneten Schuſslöcher zur Zeit der erſten Türkenbelagerung entſtanden ſein. Obwohl vor kaum viel mehr als 10 Jahren noch vorhanden, iſt das Bauwerk heute ganz verſchwunden. Gegen die ſ. g. untere Stadt, woſelbſt das Terrain ganz beſonders ſteil abfällt, und am Fuſse der Anhöhe, an deren Fuſse der Kirlinger-

[3] S. Berichte des Wiener Alt. Vereines XV. 94.

Digitized by Google

bach in ſeinem tiefen Bette der Donau zueilt, befand ſich ein Thorbau, der den eigenthümlichen, aber mit Rückſicht auf die Oertlichkeit ſehr bezeichnenden Namen der Hundskehle hatte, durch welchen die abſchüſſige Straſſe hinabführte. Auch dieſer Bau iſt bis auf einen Seitentheil des Vorwerks verſchwunden und mit Recht, denn gerade hier muſste die durch dieſes Bauwerk lebensgefährliche Paſſage verbeſſert werden und einer ordentlichen Straſſen-Anlage Platz machen. Den höchſten Punkt der Stadt nimmt das

Fig. 25. (Hainburg.)

Chorherrenſtift ein, dasſelbe war in die Befeſtigungsgruppe einbezogen und konnte ſelbes durch ſeine gewaltigen Bauten gleichſam als Citadelle gelten. Ein kleiner Thorthurm, aus dem ehemals ein Fuſsweg über den Bergabhang, wie heute eine Stiege herabführte, iſt erhalten. Das Pförtlein ſchützt ein Erker mit Guſsloch und daneben ein polygones Stiegenhaus mit Schuſsſcharten. (Fig. 30.)

Nur an jener Seite, wo ſich heute die Schieſsſtätte befindet und wo ehemals die Herzogsburg ſtand, ſind noch gröſsere Partien der aus Bruchſteinen gemauerten Stadtmauer vorhanden. Intereſſant iſt der Reſt eines Eckthurmes, der im Grundriſſe aus drei Kreissegmenten conſtruirt iſt, davon das mittlere beinahe zwei Drittheile eines Kreiſes erreicht. In dieſen Mauerreſten ſind noch Geſchützſchuſslöcher zu erkennen.

Wenige Stunden ſtromaufwärts von Kloſterneuburg entfernt liegt die nicht minder alte Stadt *Tulln*. Auch ſie war mit Mauern und Gräben befeſtigt, im Jahre 1543 wurde die Fortification durch eine neue Baſtei verſtärkt. Die zweite Mauer auſserhalb des Stadtgrabens verſchwand 1784. Die Stadt ſelbſt hatte die bedeutſame quadratiſche Anlage. Vier befeſtigte Thore

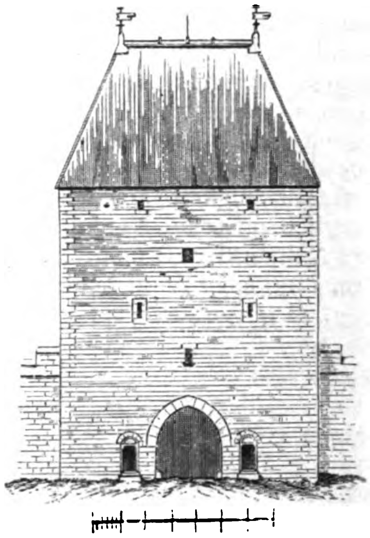


Fig. 26. (Hainburg.)

ermöglichten den Verkehr mit auſsen. Der von der Richtung der Straſſe benannte Pöltinger oder St. Pöltnerthurm, von dem man weiſs, daſs er 1569 und dann wieder 1776 erbaut wurde, verſchwand 1862, der Wienerthurm, der 1625 ſchon baufällig, fiel 1861 der Straſſen-Erweiterung zum Opfer. Das gegen Süden gewendete Frauenthor, das mit einer Aufzugsbrücke verſehen war, endete 1863, ein Jahr darauf das Waſſerthor. Auſser dieſen fortificatoriſchen Werken wiſſen wir

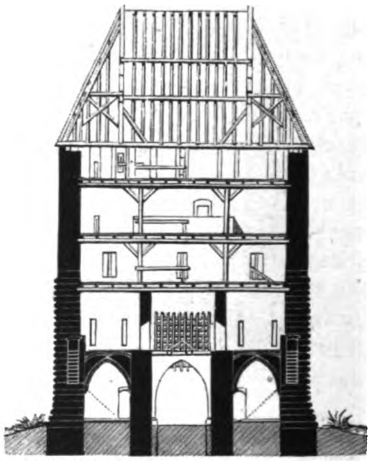


Fig. 27. (Hainburg.)

noch von einem runden Eckthurm, der ſich zwiſchen dem St. Pöltner- und Frauenthore befand, jedoch ſchon 1618 von oben herab ganz und gar zerklüftet war, ſo daſs nur mit höchſter Gefahr ein Stück darauf abgeſchoſſen werden konnte, doch ſteht er noch heute als Ruine; dieſs, dann die Spuren des Grabens und etliche Mauerzeilen ſind die Reſte der alten Fortification von Tulln, davon im Bilde ſo viel wie nichts erhalten iſt.[1]

[1] S. Kerſchbaumer's Geſchichte der Stadt Tulln.

Digitized by Google

Zum Schlufse diefes Abfchnittes fei der ehemaligen Befeftigungen von *St. Pölten* noch gedacht. Bis gegen die Mitte des XIII. Jahrhunderts foll diefes Städtchen offen und unbewehrt gelegen fein. Erft Bifchof Rudiger von Paffau fafste den Entfchlufs,

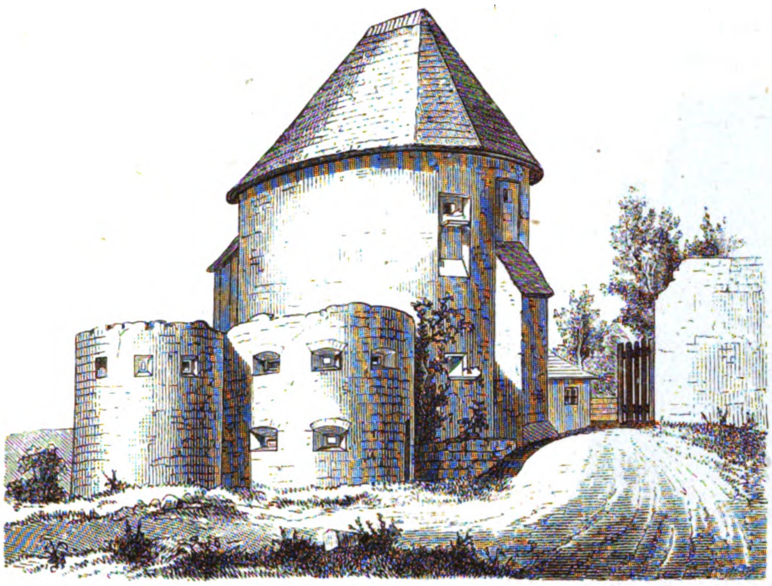


Fig. 29. (Klofterneuburg.)

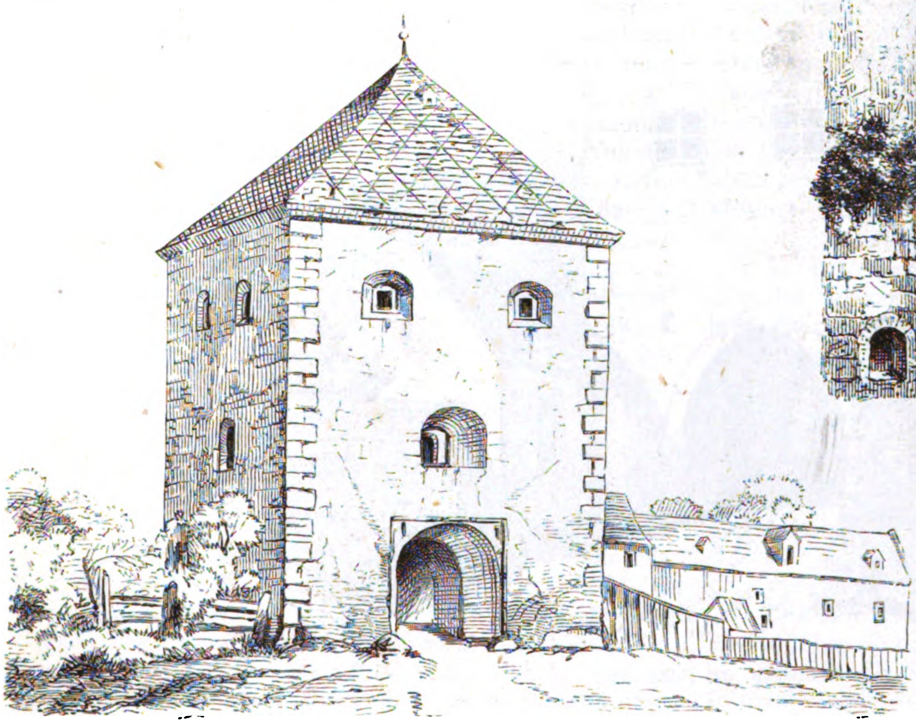


Fig. 28. (Klofterneuburg.)

dasfelbe mit Vertheidigungswerken zu verfehen; zwar legte man fchon 1247 Hand ans Werk, doch wurde noch 1253 daran gearbeitet. König Otachar geftattete nicht nur diefen Befeftigungs-Bau, fondern gab auch Geld dazu. Selbft noch aus Kaifer Rudolf's Zeiten erfahren wir, dafs an den Mauern gebaut wurde, auch wurden damals überdiefs Wälle und Gräben zur ausgiebigeren Befeftigung diefes Ortes angelegt.

In dem Streite zwifchen den Herzogen Leopold und Albrecht ftand St. Pölten auf der Seite des Letzteren und die Bürger hatten wiederholt Anlafs auf den Zinnen ihrer Stadtmauern für ihren Fürften zu kämpfen. Bei dem Brande 1474 wurde auch manches an den Vertheidigungswerken zerftört, doch bald darauf wiederhergeftellt. 1482—1490 war Mathias Corvin Herr der Stadt, die ihm auf Befehl des Capitels zu Paffau die Thore geöffnet hatte.

1529 blieb es von den Türken verfchont, 1532 fchützten es ebenfalls feine Mauern vor den türkifchen Horden; zur Zeit des Bauernaufftandes (1597) belagerten die Rebellen die Stadt vergeblich. Die Unruhen zu Beginn des XVII. Jahrhunderts nöthigten, St. Pölten in wehrhaften Stand und zwar nach den damaligen Anforderungen der Kriegskunft zu fetzen. 1683 fand hinter den Mauern der Stadt eine grofse

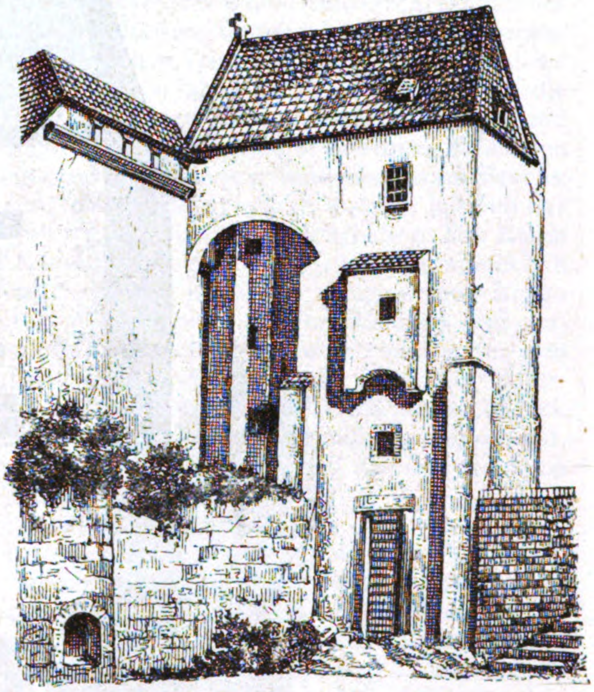


Fig. 30. (Klofterneuburg.)

Menge der dahin geflohenen Bevölkerung der Umgegend Schutz, ohne dafs es zu einer eigentlichen Belagerung gekommen wäre.

St. Pölten, das urfprünglich im Viereck angelegt war, und demnach in vier Viertel zerfällt, war, wie die heutigen Spuren zeigen, von doppelten mächtigen crenelirten und mit Thürmen verftärkten Mauern fammt einem Waffer-Graben davor umzogen,[1] hatte drei mit Vorwerken verfehene Thore (Wiener,[2] Kremfer und Linzer-Thor),[3] und vor den Thoren kleine Vorftädte. Heute ift es eine offene

[1] Zwifchen dem Wiener- und Kremfer-Thor befand fich ein Stein mit der Infchrift: Georgius Praepositus 1469 (als den Erbauer und die Bauzeit bezeichnend).

[2] Am Linzer Thore waren zwei Köpfe angebracht, die für Stephan Fadinger und Achaz Willinger ausgegeben wurden.

[3] S. deffen Anficht in Vifcher's Topographie Archiducatus austr. inf.

Stadt, das Bild der alten Stadt ist fast verwischt und nur mehr sehr schwer erkennbar.

Weiter aufwärts an der Donau treffen wir auf deren rechtem Ufer das alte Städtchen *Mautern*, von dem wir wissen, dass es mit ausgiebigen Festungswerken versehen war. Zwar sind dieselben auf der in M. Vischer's Topographie (Blatt 56) enthaltenen Ansicht nicht sonderlich ausgedehnt dargestellt, dagegen sehen

Fig. 31. (Mautern.)

wir auf der Ansicht in M. Merian's Topographie eine viereckige Stadtanlage mit hoher Mauer, mit Eck- und Thorthürmen. Bis auf ganz kleine Reste sind sie heute verschwunden, der mächtige ehemals mit einer Aufzugsbrücke versehene Thorthurm auf der Seite gegen St. Pölten, der um 1860 abgetragen wurde, ist hier in Fig. 29 nach einer Aufnahme von A. Thommeyr abgebildet.

Digitized by Google

NOTIZEN.

ection der k. k.
ſervator *Anton*
egenheiten der
nz Pizzini von
pondenten der

Conſervators
andtag in das
sfonde für das
r Subventioni-
n Dotirung zu
ehenden Denk-
r Reſtaurirung
f dem Wawel,
der Denkmale

. Conſervators
nen geweſenen
miſcher Denk-
as in Salzburg
ſs die I. Section
r Deckung der
n Beitrage von

des k. k. Con-
nsplatze beim
ecken eine ge-
ung gegen das
nan auf ein gut
ral-Commiſſion
terium gewen-
at angewieſen
tionsgebäudes,
en käme, die
k. Conſervator
e genaue Auf-

von mehreren
eines nach der
nteter Ausflug
Bauwerkes in
Jahrhunderten
ruinenhaften
Inneren ſeines
Erdgeſchoſses
änzlich einge-
ſeines Hauſes
der Burg für
nnt hat.
ühzeitig durch
r vom eigent-
e, was wahr-
hiſche Capelle
Auflaſſung der

Thurm-Capelle und Verwendung der verfügbar gewordenen Räume für Magazins- und Vertheidigungszwecke zur Folge hatte, beſteht zwar noch; doch iſt die aus Quadern zuſammengeſetzte Verkleidung des Bruchſteinmauerwerks ebenfalls ganz entfernt. Der freiſtehende Pfeiler, der urſprünglich unzweifelhaft einen hölzernen Verbindungsgang aus der Hochburg zum Rundthurm trug, ſteht noch, wenngleich nicht mehr in der früheren Höhe. Auch die Langtracte gegen das Piſtingerthal, deren Hofſeite noch kräftige Spuren ihrer Sgraffitodecoration zeigen, haben ſich erhalten, allein gewaltige Sprünge des Mauerwerks zeigen ſich als Vorboten des nahen Einſturzes. Schlimmer ſteht es mit dem älteſten, dem hochintereſſanten romaniſchen und gothiſchen Theile. Hier richteten die Stürme und Fröſte der letzten Jahre arge Verwüſtungen an, die Mauern ſind bis auf einem Raum ſämmtlich zerfallen und friſcher Schutt und Mauertrümmer bedecken die älteren Schutthügel und den darauf entſtandenen Strauchwuchs, manche junge Tanne iſt geknickt, manche hat ſich nur mühſam unter dem Trümmerwerk erhalten. Der Raum mit den Kaminſteinen und dem ſchönen romaniſchen Doppelfenſter beſteht noch, die übrigen romaniſchen Fenſter mit dem ſchönen Säulenſchmucke ſind verſchwunden und die nette Steinarbeit liegt unter den Trümmerhaufen begraben, wenn nicht ein Alterthümler in wahrer Pietät ein oder das andere Stück am Bergabhange aufgeklaubt und geborgen hat. Manches hätte zur Erhaltung der Ruine geſchehen können, jetzt dürfte es zu ſpät ſein. *L.*

54. In *Bregenz* wird zeitweilig an dem Verſchwinden der alten Stadtmauer gearbeitet; ſo eben auch jetzt. Die Mauer, verſtärkt durch viereckige und runde Thürme, umſäumt einen quadratiſchen Raum, deſſen Seiten in ſteilen Böſchungen abfallen und den man als das alte Caſtrum, betrachtet; innerhalb deſſen machte man einige recht erhebliche Funde, wie den Druſusſtein, den Relief der Göttin Epona, an einem Hauſe eingemauert, einige Münzen, ein Thonkrüglein, eine Mercur-Statuette u. ſ. w.

55. *(Baudenkmale in Prachatitz.)*

Die dem XIV. Jahrhunderte angehörenden Kirchen im ſüdlichen Böhmen zeigen ſich einigermaſsen von der im Donauthale vorherrſchenden Richtung beeinfluſst. In erſter Linie gilt dieſs von der Pfarr- und Dechantei-Kirche in *Prachatitz*.

Die Stadt Prachatitz am *Goldnen Steig* war des Salzhandels wegen ſchon im X. Jahrhunderte ſehr blühend. Eine auf dem Kirchhofe der Stadt befindliche romaniſche Kirche von nicht unbeträchtlicher Ausdehnung beſtätigt die frühzeitige Wichtigkeit und den Reichthum dieſes Ortes. Von dem Hügel, auf welchem dieſe alte, von der Sage dem heiligen Adalbert zugeſchriebene Kirche und das Dörflein Alt-Prachatitz liegt, ſcheint die Stadt im Anfange des XIV. Jahrhunderts tiefer in das Thal an die gegenwärtige Stelle verlegt

Digitized by Google

worden zu fein, worauf um 1350 mit dem Bau der Jakobs-Kirche begonnen wurden.

Diefe Kirche (Fig. 1 und s. beigegebene Tafel) ift mit zwei Thürmen an der Weftfeite verfehen, zwifchen welchen noch eine befondere Eingangshalle vorgebaut ift. Mit Inbegriff des Thurmes und des Chores beträgt die Gefammtlänge (ohne Eingangshalle) im lichten Mafse 114 Fufs, von denen 48 dem Chore und 60 dem Schiffe zugetheilt find. Die Gefammtbreite hält 60 Fufs ein, der Chor ift 30 Fufs weit und bedeutend niedriger als das Schiff, deffen urfprüngliche Höhe nicht mehr genau beftimmt werden kann, weil er durchaus umgebaut worden ift. Bei diefer Gelegenheit wurden auch die ehemals niedrigen Seitenfchiffe erhöht und das Haus in eine gleich hohe Halle umgewandelt, wie aus den noch an mehreren Stellen hervorragenden Widerlagern der alten Gurten zu entnehmen ift.

Wie die meiften Kirchen des füdlichen Böhmens aus Granit erbaut, fehlen hier Mafswerke und reiche Gliederungen, doch zeigt die Ausführung von groffer Sorgfalt, und das noch erhaltene weftliche Haupt-Portal ift fchön profilirt.

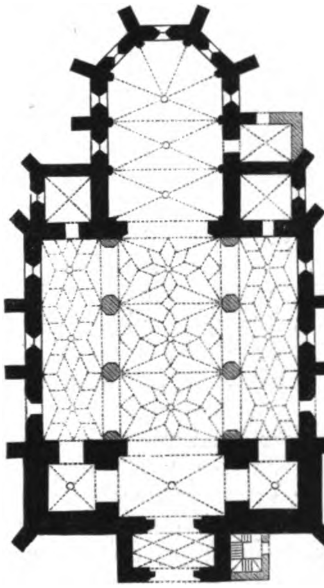


Fig. 1. (Prachatitz.)

Einen eigenthümlichen Eindruck macht das überaus reiche, von vier achteckigen Pfeilern (zwei auf jeder Seite) getragene Netzgewölbe des Schiffes, welches feltfam von den alten einfachen Kreuzgewölben des Chores und der Thurmhalle abfticht. Diefes Gewölbe fammt den Pfeilern wurde erft gegen Ende des XV. oder im Anfange des XVI. Jahrhunderts ausgeführt, wahrfcheinlich auf Veranlaffung der Herren von Rofenberg, welche damals die Stadt innehatten. Das Gewölbe zu Prachatitz ift das reichfte diefer Art, welches in Böhmen vorkommt, und dürfte fchwerlich je übertroffen worden fein. Die Urfache der gründlichen Umänderung des Schiffes war die durch die Huffiten im Jahre 1420 bewirkte Zerftörung der Stadt und der damalige Kirchenbrand.

Am Aeufsern des Chores find einige der Utraquiftenzeit angehörende, im reformatorifchen Geifte gedachte Wandgemälde angebracht; auch befitzt die Kirche ein merkwürdiges, nach einer angebrachten Jahrzahl im Jahre 1508 gefertigtes Sacraments-Häuschen aus Sandftein, an deffen Fufsgeftelle drei Scenen aus dem neuen Teftamente angebracht find. Zeichnung und Anordnung diefer Darftellungen fetzen italienifchen Einflufs voraus, wenn nicht das Ganze von einem Italiener ausgeführt wurde. Die angebrachte fünfblättrige Rofe deutet an, dafs die Herren von Rofenberg diefes Werk gewidmet haben.

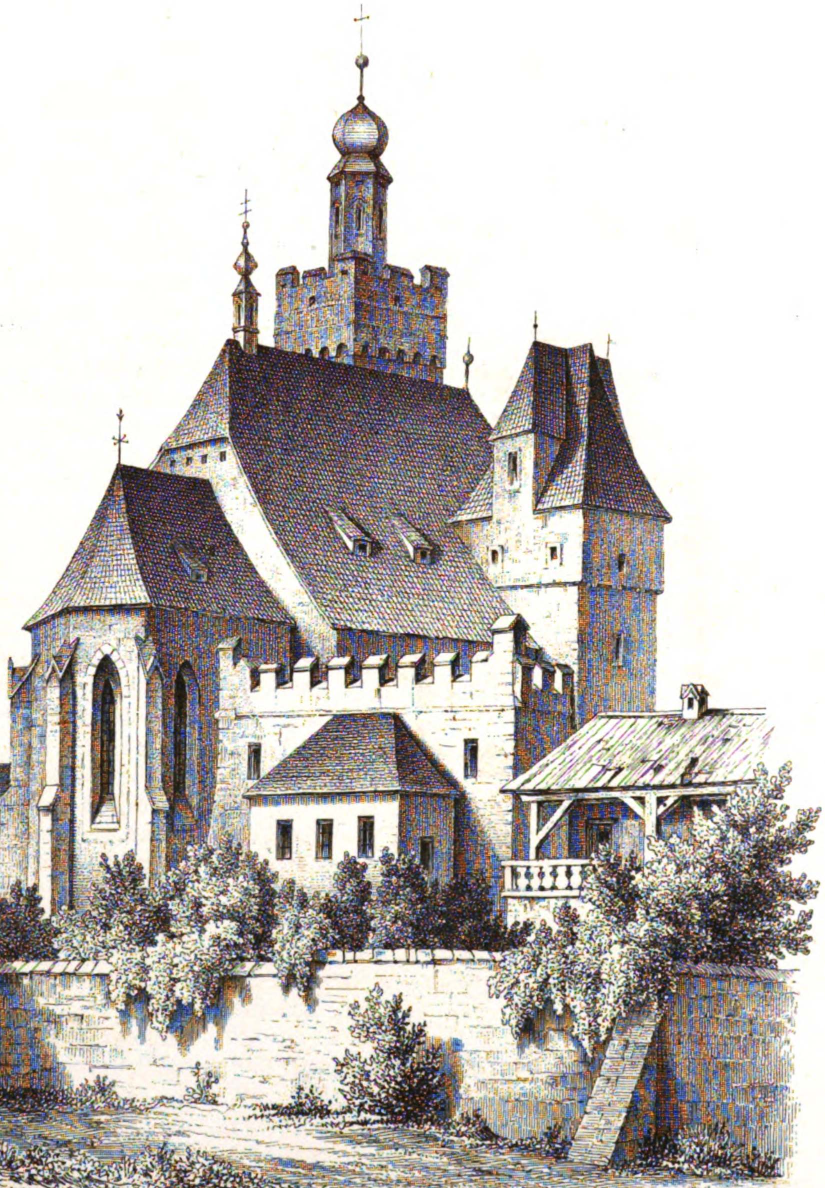
Wie es gekommen, dafs die von zahllofen Unglücksfällen heimgefuchte Stadt Prachatitz im Befitze eines vollftändig erhaltenen anfehnlichen Gebäudes, welches der Mitte des XIV. Jahrhunderts entftammt, verblieben ift, während die grofsen Städte ihre Denkmale verloren haben, gehört wohl zu den feltfamften Schickfalsfügungen. Es beftand in Prachatitz wie in mehreren anderen Städten Böhmens ein fogenanntes Literatenhaus, welches zum Theile als Schule diente, theils den Zweck hatte, junge Leute für den Kirchendienft und Gefang heranzubilden. Einer nicht verbürgten Sage nach foll Žižka in dem Literatenhaufe zu Prachatitz feinen erften Unterricht erhalten haben. Die Grundform ift ein unregelmäfsiges Viereck, deffen Seiten verfchiedene kleine Ausbeugungen und Ecken zeigen. Das Haus ift um einen kleinen Hof gelagert, nach welchem die Dachung geneigt ift; es erhebt fich fenkrecht in zwei Stockwerken zur Höhe von 42 Fufs, wo ein kräftiges Gefimfe das ganze Gebäude umzieht. Oberhalb diefes Gefimfes ift ein 12 Fufs hoher Zinnenkranz angeordnet, welcher dem Ganzen ein trotzig kriegerifches Anfehen verleiht und eher auf eine Stadtburg oder ein Gefängnifs fchliefsen läfst. Die Fenfter find ungleich vertheilt, viereckig und klein, fie haben tiefe wohlerhaltene Einfaffungen, auch fieht man Spuren, dafs einige mit fteinernen Stäben ausgeftattet waren. Von den Gemächern des Erdgefchoffes find mehrere eingewölbt, die der oberen Stockwerke aber mit Holzdecken verfehen. Die Stuben find winkelig und verkommen, da das Gebäude nach und nach den verfchiedenften Zwecken dienen mufste und zur Zeit meiner Anwefenheit vom Kirchendiener bewohnt wurde. Errichtet ift das Ganze aus granitifchen Bruchfteinen, die Zinnen, Gefimfe, Strebepfeiler und Fenftereinfaffungen beftehen aus Werkftücken. Im XVII. Jahrhunderte, als in Prachatitz das Bemalen der Häufer Mode wurde, blieb auch das Literatenhaus von einer derartigen Ausftattung nicht ganz frei, doch haben Sonne und Regen nur einige nicht mehr zu entziffernde Refte übrig gelaffen. Das Literatenhaus ift auf der beigegebenen Tafel fichtbar. *Grueber.*

56. *(Fresken in der Michaels-Capelle zu Terlan.)*

Einer Mittheilung des Correfpondenten *Neeb* zu Folge ift die am Friedhofe zu Terlan gelegene St Michaels-Capelle mit Reften intereffanter Fresken geziert. Die Capelle felbft dürfte fo ziemlich gleichzeitig mit der durch den Wandgemäldefchmuck und den fchiefen Thurm berühmten gothifchen Kirche, alfo in den letzten Decennien des XIV. Jahrhunderts entftanden fein, welche die Herren von Niderthor, als Leheninhaber der Herrfchaft Neuhaus, an Stelle der fchon 1206 urkundlich erfcheinenden Marienkirche erbaut hatten [1] (von der nur ein kleiner Thurm übrig blieb) und dortfelbft ihre Ruheftätte wählten.

[1] S. hierüber Mitth. der Central-Commiffion II. 122 und 322, XVIII 12. und 108.

Digitized by Google



k.k. Hof-u. Staatsdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

hädigt, doch
hen auf einer
öſsten Leich-
deſſen Seele
n Leichname
geſchiedenen
n einen mit
r Erzengel iſt
nges, um die
n der Linken
uchband, an
erſchellt; die
der Regen-
ne Schild iſt
gebogen und
s. Ober dem
d die Worte,
ern, bis auf

pe, gebildet
n mit gleich-
ſchleierartig
er gegenüber
te, gleichſam
dieſes Bildes
erangebrach-
Hintergrund
nkler rother
angebrachte
n (davon drei-
ts) gezogene
Herren von
nlechte Mar-
r angehörte;
n der Kirche
de durch die
ihren lieſs.
L.

wurde vom
leine Anzahl
s der zweiten
zur Anſicht
ſchenke der
ehelichenden
eſen gründe-
— eine Jung-
nk credenzt.
o bei Mathis
-o, bei Hans

ig das krai-
ſeum in *Lai-*
ranciscaner-
ieſem Orden
n das durch
verfügbare
len in dem
Gebäude die
ere Bildungs-
skirche fand

ſich keine andere Beſtimmung, wie etwa die ſonſt ſehr beliebte Verwendung zu einem Theater, oder Militär-betten-Depôt u. ſ. w., daher ſie demolirt wurde; die zahlreichen Grabplatten und Gruftſteine fanden eine zweckmäſsige (!) Benützung als Sockelplatten bei Adaptirung des in Rede ſtehenden Hauſes. So manche Inſchriftfragmente und einzelne Buchſtaben laſſen ſich noch heute an dieſen Steinen erkennen. Nur ein Grabſtein (ſchwarze Steinplatte) eines Kloſterbruders hat ſich erhalten; er iſt im ebenerdigen Gange dieſes Gebäudes eingemauert und ſeiner launigen Inſchrift wegen intereſſant; ſie lautet:

Ego
Thomas Sylveſter Nep.
Saepe Vino Me Delectavi
Sed Certe Dvlce Plvs Amavi
Jvcvnde Me Ex Natvra Ceſſi
Sicq. Riſvm Mvltis Expreſſi
In Simplicitate Vixi
Et Beatos Omnes Dixi
Sed Qvamvis Parvm Sapvi
Forſan Sic Caelvm Rapvi
Ideo Vivas In Aeternvm
Qui Dediſti Dulce Falernvm
Et Ne Intermittas Pro Me, Cave
Dicere Vnvm Pater Et Ave
M DCLXVIII.

Zunächſt des Einganges in dem ebenerdig untergebrachten Theil des Muſeums, das in neueſter Zeit durch die hochintereſſanten und zahlreichen Pfahlbau-Fundgegenſtände aus dem Laibacher Moore eine ſehr werthvolle Bereicherung erhalten hat, ſind Bruchſtücke mittelalterlicher Inſchrift- und Bildſteine in bunter Vermengung mit römiſchen Inſchriftſteinen eingemauert. Der römiſchen Inſchriftſteine gibt es in Laibach überhaupt und aus leicht erklärlichem Grunde eine groſse Menge, leider ſind ſie nicht ſo geſammelt, wie ſie es verdienen und an den verſchiedenſten Stellen der Stadt allerorts und ſchonungslos eingemauert.

Von dieſen mittelalterlichen Denkmalfragmenten ſei hier einiger in Kürze gedacht.

Eine oblonge Sandſteinplatte, in der unteren Hälfte mit folgender Inſchrift:

D. O. M. H.
Johan Kobenzl de Proſſek
eqves marianvs gaſparo patrv
eli qui XV apri ao. di. MDCXXVIII
hvc ad pvbli. comicia veniens
et domi vxorem d. Lvcreciam
de Dornberg gravidam reli
quens praeter expectationem
in dno obiit. moerēn posvit.

In der oberen Hälfte ein vierfeldiges Wappen, das erſte und vierte Felde iſt 3mal horizontal und 2mal ſenkrecht getheilt, im zweiten und dritten Felde ein Steinbock; der erſte Helm hat einen einköpfigen Adler, der zweite einen wachſenden bekleideten Mann mit drei Pfeilen in der rechten und dem Bogen über der Achſe getragen als Zimier.

Ein anderer Stein mit ſchöner Umrahmung enthält folgende Inſchrift:

Pamphilo frumentino
viro integerrimo tvlmani

Digitized by Google

jurisdictionis legitimo
conſorti leonardum ejus
filium pruſienſis militiae
equitem jam jam ſupremi
in hoc ordine trium prov
inciarum gradu ac dignitate
commendatoris inſignitum
inviſendi gratia huc profecto
morteque hic emone | prævento
ubi minime opta
verat idem pyſſimus filius
bene merito parenti hoc
momunentum f. c. obyt in
chriſto XII. February MDLXVIII

Das über der Inſchrift angebrachte Wappen iſt ſenkrecht getheilt und zeigt im erſten Felde drei einwärts gewendete Schweine, das andere Feld iſt dreimal horizontal getheilt, am Helme ein Adlerfuſs mit geſchloſſenem Flügelpaare.

Zwei weitere Steine:

I.	II.
chriſtophorvs rav	d. x. jvlii hora
bar ſecvndvs epis	poſt meridiem
copvs labacen. admi	hoc in loco
niſtrator eccleſiae	obiit nobilis vir
Seccovie commendator	erasmvs ravbar
abbatiae admonti	cvjvs anima
Anno domini	reqviescat in pace
MDXXVIII.[1]	amen.

Nebſt dieſen Steinen finden ſich mehrere Reſte von Grabplatten mit Ritterfiguren in Relief, darunter eine mit dem Kolonitſchen Wappen, das Fragment einer derartigen eminenten Sculptur in weiſsem Marmor, dabei angeſchrieben: Georg khisl de kaltenbrun und einer Ritterfigur aus 1554; ferner der Grabſtein des Dr. Michael Heller, Ritter des goldenen Spornes 1652, und eines Bartholomäus Stettner mit zierlichem Wappen in deutſcher Renaiſſance (im Wappen eine Bärenklaue), eine ſehr beachtenswerthe Arbeit.

Damit dürften die mittelalterlichen Grabdenkmale in Laibach ſo ziemlich erſchöpft ſein, denn die Kirchen ſind faſt alle Bauten des XVII. und XVIII. Jahrhunderts und enthalten dergleichen nichts mehr. Nur an der Auſsenſeite des 1706 vollendeten Domes findet ſich ein kleiner Gedenkſtein an Jacob Stopper 1660 und innen zunächſt des Haupteinganges das ſchöne Monument des Biſchofs Martin † mcccclvi in die ſcti kiliani. In der Mitte der Platte unter einem Spitzbogen die niedrige Mitra, darunter das Pedum mit herumgeſchlungenem Sudarium und der Schild mit drei kleinen Hügeln, deren mittlerer etwas gröſser iſt. *L.*

59. *(Grabmale zu Heiligenkreuz.)*

I. Grabmal des Conrad von Wildeck.

Daſelbe befindet ſich im Kreuzgange und zwar im Flügel am Capitelhauſe zunächſt der Mauer gegen daſſelbe links vom Eingange. Grauer Sandſtein 70 Zoll lang, 26 Zoll breit; (Fig. 1) nach einer Aufnahme des Herrn Heinrich Kabdebo.

Die Legende iſt auf einem durch einfache Linienumſäumung gebildeten Bande, das zunächſt der oberen Schmalſeite und an der rechten Seite herabläuft, angebracht; die untere Schmalſeite und der linksſeitige Rand ſind glatt. Die Legende lautet:

✠ XIIII kl · mai ✆ chvnradvs de wildekc.

Es ſtellt ſich nun die Frage: Wer war jener Conrad von Wildeck, und um welche Zeit ſtarb er? Die letztere

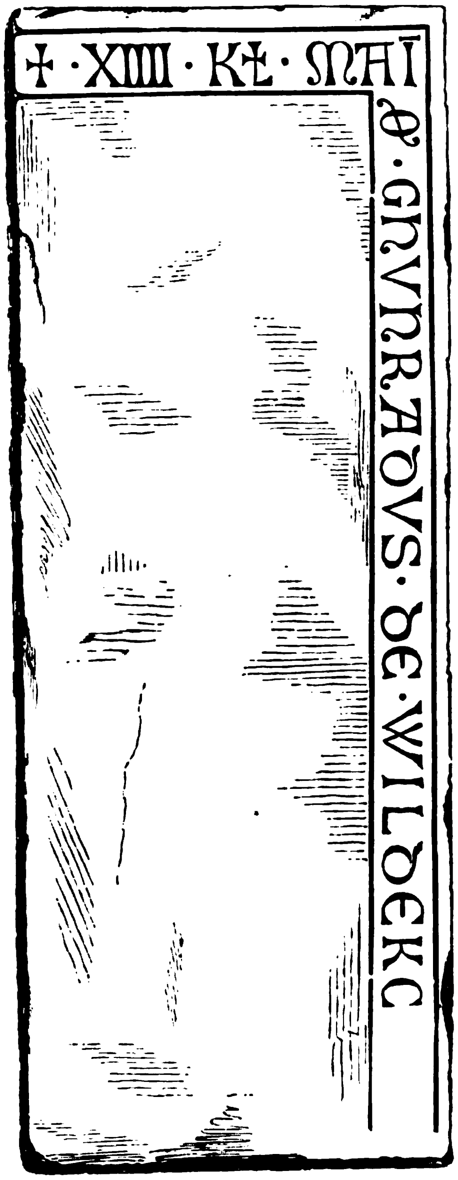


Fig. 1. (Heiligenkreuz.)

Frage läſst ſich zum Theile durch die charakteriſtiſche Einfachheit des Denkmales, das die ſterblichen Reſte jenes Mannes wahrſcheinlich unmittelbar überdeckt und nach der Zeit, in welche die übrigen daherum befindlichen Denkmale gehören, beſtimmen. Es wäre dies die Mitte des XIII. Jahrhunderts bis in den Anfang des XIV. Jahrhunderts.

Die Familie Wildeck, die ihre Beſitzungen in der Nähe der Abtei Heiligenkreuz hatte (die den Namen führende Stammburg iſt noch und zwar im Beſitze der Abtei erhalten), erloſch im XV. Jahrhundert, ſie ſtand meiſt in freundlichen Beziehungen zur Abtei. Ein Conrad von Wildecke erſcheint in den Urkunden nur ſelten, ſo 1209[1] als Zeuge des Beſtätigungsbriefes Herzogs Leopold über die Rechte des Kloſters Baumgarten-

[1] Croſtoph von Rauber ward ſeit 1509 auch Biſchof von Sekkau, † 1536 und ruhet im Dome zu Sekkau.

[1] Notizenblatt für öſterr. Geſchichte und Literatur 1843. Reg. 44.

berg, 1215[2] als Zeuge eines herzoglichen Güterbeſtätigungsbriefes an die Abtei Kremsmünſter, 1232[3] als Zeuge einer Urkunde, mit welcher Herzog Heinrich von Medling das Gut Sulz der Abtei Heiligenkreuz zugewendet und endlich als Zeuge eines Giebigkeitsbriefes des Wichard von Arnſtein an das Kloſter Lambach um circa 1250.[4]

II. Grabmal des Berchtold von Arnſtein.

Im Capitelhausflügel des Kreuzganges, faſt vor dem Eingange in das Capitelhaus, im Boden eingelaſsen; gelber Sandſtein 71 Zoll hoch und 22 Zoll breit. Die Legende lautet:

† Phtold · de arſtei · cv.

Dieſelbe, in Majuskeln ausgeführt, iſt am oberen Rande der Schmalſeite angebracht und ſetzt ſich bis zur Mitte der rechten Breitſeite fort. Sie iſt gut erhalten, leicht zu leſen, doch iſt es bereits jetzt zweifelhaft, ob nach dem Worte „cum" noch etwas wie z. B. familia folgte. Die Spuren davon hätten ſich dann faſt ganz verloren. Im übrigen iſt die Steinplatte ungeziert.

Die Familie der Arnſteine hatte ihren Sitz auf der gleichnamigen Burg bei Klein-Mariazell, die noch heute in Ruinen erhalten iſt. Ein Mitglied dieſes Geſchlechtes Namens Berchtold[5] erſcheint gegen Ende des XII. Jahrhunderts, ſo

1177 als Zeuge des Schenkungsbriefes Herzogs Leopold über einen Wald an die Abtei Heiligenkreuz,[6]

1188 in einem weiteren Schenkungsbriefe desſelben über einen Waldtheil,[7]

1188 als Zeuge einer Beſtätigungsurkunde dieſes Herzogs bezüglich des Vogteirechtes über das Kloſter Baumgartenberg,[8]

dann 1192 eines Vorrechts-Briefes desſelben an die Kaufleute und Bürger von Regensburg,[9]

um 1200 als Zeuge von Schenkungen des Wichard von Zebingen dahin,[10]

um 1196 als Zeuge der Exemtions-Urkunde des Paſſauer Biſchofs Wolfker für die Sparbacher Kirche,[11]

1210 als Zeuge einer Beſtätigung Herzogs Leopold in Betreff des Tauſches des Marktes Herzogenburg für Neunkirchen.[12]

Dieſem Berthold, der um 1210 geſtorben ſein mag, dürfte dieſes Monument kaum gewidmet ſein, da die Denkmale herum ſämmtlich aus einer etwas ſpäteren Zeit ſtammen.

Ein zweiter Berchtoldus dieſes Geſchlechtes erſcheint in der Mitte des XIII. Jahrhunderts:

1254 als Zeuge einer Schenkung des Gutes Grub an das Stift Heiligenkreuz,[13] ferner im ſelben Jahre einer Schenkung von Grundſtücken dahin,[14]

1259 einer Schenkung des Otto von Berchtoldsdorf dahin und eines Verkaufsbriefes des Wulfing von Altenburg,[15]

1260 einer Schenkung eines Weingartens dahin,[16]

1261 eines Schenkungs-Beſtätigungsbriefes der Brüder Rapoto und Wulfing v. Wildeck dahin,[17]

1262 einer Urkunde Königs Otachar zu Gunſten dieſes Kloſters,[18]

1265 einer Schenkung Ottos von Rauhenek dahin,[19]

1246 einer Stiftung des Diemudis von Wildeck nach Zwettl,[20]

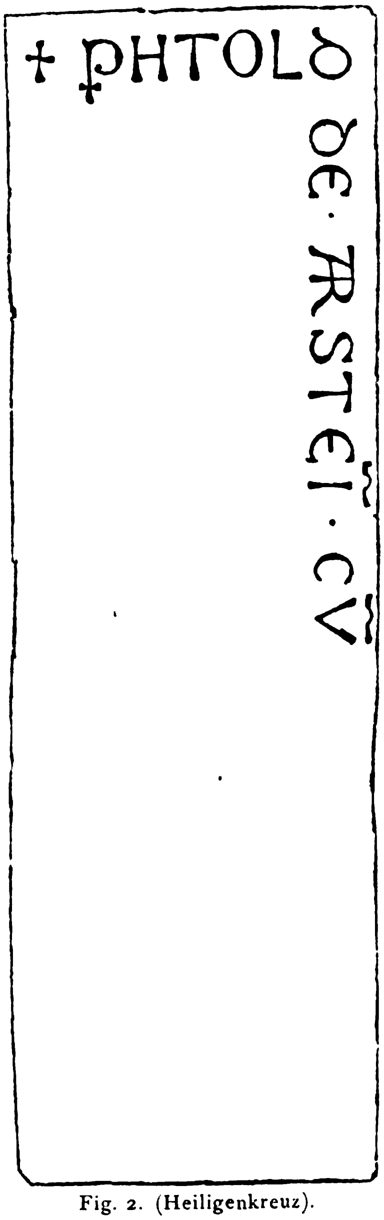


Fig. 2. (Heiligenkreuz).

1270 eines Verkaufsbriefes über eine Mühle dahin,[21]

1270 einer Urkunde des Otto v. Arnſtein.[22]

Wir glauben, daſs der eben beſchriebene Grabſtein dieſem Perchtold angehört, der zwiſchen 1270

[2] Mailler's Regeſten der Markgrafen und Herzoge von Oeſtereich 114.
[3] Weis: Urkunden des Ciſt. Stiftes Heiligenkreuz I. 80.
[4] Urkundenbuch des Landes ob der Enns III. 173.
[5] Auch im Codex Traditionum von Kloſterneuburg erſcheint Pertholt et frater ejus Wichardus de Arnstein als Zeuge des Kaufes des Gutes Rietendorf. M. Fiſcher l. c. 124.
[6] Weiſs: Urkunden des Ciſterzienſerſtiftes Heiligenkreuz. I. 10. wobei derſelbe als Filius Wichards von Arnſteine genannt wird.
[7] l. c. 23 (Perhtoldus de Arnsteine).
[8] Meiller, Regeſten 66. Nr. 38.
[9] Meiller l. c. 71. Nr. 60. und Archiv X. 96.
[10] l. c. 26 und 27 (Perhtolt de Arnsteine).
[11] l. c. 30. (Pertoldus de Arensteine et Fratres sui Otto et Albertus et Chunradus).
[12] Notizenblatt f. öſterr. Geſchichte und Literatur f. Perhtold de Arnstein. 1843. Reg. 54.
[13] Weiſs I. 1127. (Perhtoldus et Otto fratres de Arnstein).
[14] l. c. I. 128. (quinque fratres de Arnstein Perhtoldus videlicet Otto, Wichardus, Hadmarus Valvingus).

[15] l. c. 144. 145. (Perhtoldus, Otto et Wichardus fratres de Arnstain).
[16] l. c. I. 147. (Pertoldus de Arnstein).
[17] l. c. 150 (Perhtoldus, Otto et Wichardus fratres de Arnstein).
[18] l. c. 155. (Pertoldus, Otto et Wichardus fratres de Arnstein).
[19] l. c. 165. (Otto Wichardus, Berhtoldus Hadmarus de Arnstein).
[20] Das Stiftungsbuch des Ciſterzienſer-Kloſters Zwettl 123. (Perchtoldus et Otto fratres de Arnstain).
[21] l. c. 75. (Perchtoldus de Arenstaine).
[22] l. c. 419. (Perchtoldus de Arnstein fratruelis Ottonis de Arnstein.)

Digitized by Google

und 1277 geftorben ift. Derfelbe vermachte pro anime sue remedio der Abtei annuatim dimidium talentum denariorum quorumdam bonorum in Voitrowe, bezüglich deren fein Bruder Hadmar mit dem Stifte 1277 einen Gütertaufch eingeht, und wird in der betreffenden Urkunde des Berthold mit dem Beifatze pie memorie gedacht. [23]

60. *(Die Pfarrkirche zu Enzesfeld in Niederöfterreich.)* Im Juli 1858 notirte ich mir über diefe Kirche *an Ort und Stelle* Folgendes:

„Sehr alte Anlage mit fpät romanifchen Theilen, aber in der letzten Periode der Gothik vielfach verändert und umgebaut. Die Kirche hatte nur *ein* füdliches Seitenfchiff, durch zwei einfache viereckige Pfeiler von dem Mittelfchiffe getrennt, mit diefem von gleicher Höhe, aber um ein Drittel fchmäler. Man fieht noch die breitleibigen Spitzbogengurten (Fig. 1), zwifchen welchen Gratgewölbe eingefpannt find; an den Wänden ruhen diefelben auf einfachen Confolen.

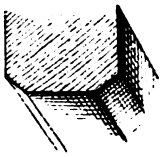


Fig. 1.

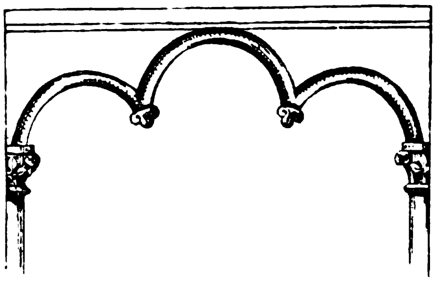


Fig. 2. (Enzesfeld.)

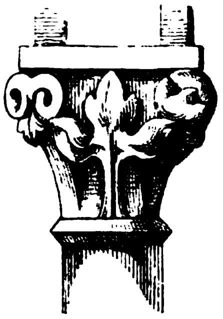


Fig. 3.

Der vordere Theil des Mittelfchiffes, der Chor mit dreifeitigem Abfchluffe und in eine Spitze an den Umfaffungsmauern zufammenlaufenden Rippen der einfachen Kreuzgewölbe, fowie der ähnliche Abfchlufs der füdlichen Abfeite find aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. In den Fenftern, die theils Zackenverzierungen in Päffen, theils Fifchblafen als Bogenfüllungen enthalten, einige Refte alter Glasmalerei, Ornamente von tiefleuchtender Farbe. Die nördliche Abfeite und der Thurm find moderne Zubauten.

Höchft merkwürdig ift die in den Hintergrund des Schiffes (ähnlich wie in Wr. Neuftadt) eingebaute, orgelchorartige *Bühne im Uebergangsftyle*; fie ruht auf zwei dreitheiligen, aus ftarken Rundftäben gebildeten Bogen (Fig. 2), welche an den Wänden auf Halbfäulen auffitzen; das Capitäl der einen mit Weinblättern gefchmückt das andere (Fig. 3), ohne Deckfimfe. Die Bogenfchenkel find mit Knäufen verziert, in der Mitte werden die beiden Kleeblattbogen von einem fpäter eingebauten fchmucklofen Pfeiler mit Durchgang geftützt. An der Mauer der Bühne (jetzt Orgelchor) gegen die Abfeite befindet fich ein in diefelbe mündendes zweitheiliges Rundbogenfenfter, das eine Mittelfäule hatte.“

Diefe intereffante Anlage wurde leider neuefter Zeit (jedenfalls nach 1858) zerftört. Als einige Mitglieder des Wiener Alterthums-Vereines in Juni d. J. die Kirche in Enzesfeld befuchten, fanden fie ftatt diefes alten Orgelchores, einen neuen, auf hölzernen mit Oelfarbe angeftrichenen Säulen ruhenden vor; von den zierlichen Halbfäulchen ift keine Spur mehr zu fehen, fo wenig, wie von dem zweitheiligen Rundbogenfenfter. Nur die Gurten in der Abfeite bekunden noch die alte Anlage. *Sacken.*

61. *(Ein kleines Standkreuz im Domfchatze zu St. Pölten.)*

Der Schatz der heutigen bifchöflichen Kirche zu St. Pölten ift arm an älteren kirchlichen Kunftgegenftänden. Das Bisthum, ehemals zu Wiener Neuftadt, wanderte zufolge der jofephinifchen Kirchen-Reform nach St. Pölten und bezog die durch Auflöfung des älteften Chorherrenftiftes in Niederöfterreich dafelbft freigewordenen Räume (1785).[1] Ob unter den Kirchengeräthen fich auch jenes kleine Kreuz befand, das den Gegenftand der nachfolgenden Erörterung bildet, ift zweifelhaft; wahrfcheinlicher ift es, dafs daffelbe aus dem Schatze des obbenannten Chorherrenftiftes fich erhalten hat.

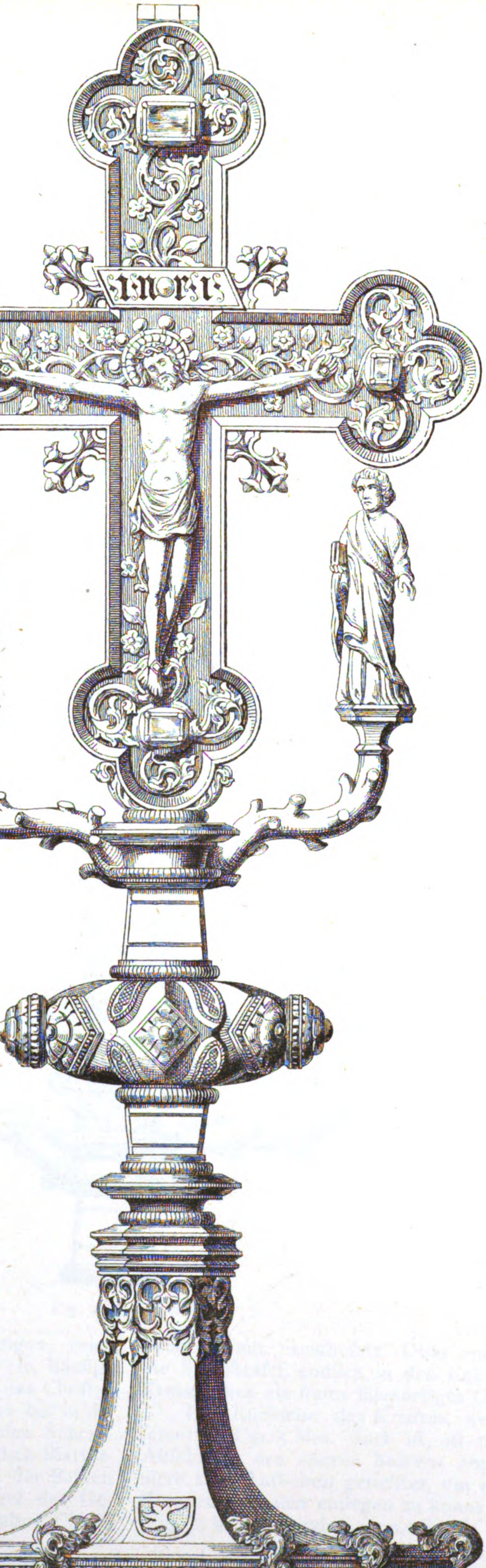
Das Kreuz, das zugleich als Reliquiar dient, hatte kaum je die Beftimmung gehabt, auf den Altar geftellt zu werden, da es hiezu zu klein ift; fo wie heute, dürfte es ftets dazu gedient haben, bei Proceffionen, Bittgängen etc. vom vornehmften Priefter getragen zu werden.

Dasfelbe, welches die beiden beigegebenen Abbildungen in Naturgröfse wiedergeben, hat vom Fufse an eine Höhe von 26 Cm. 5 Mm., die Breite erreicht beim Kreuzbalken 11 Cm., an der Fufsfläche 13 Cm. 5 Mm. Der Fufs, wie das Ganze aus vergoldetem Silber angefertigt, bildet im Grundrifse die Form eines in die Breite gezogenen Achtblattes, davon je vier Blätter abwechfelnd kleiner, die anderen etwas gröfser find. Die Felder felbft find glatt ohne Ornament, nur auf jenem vorn und rückwärts ift je ein kleines Wappenfchildchen angebracht, deffen wir noch fpäter weiter erwähnen werden. Der Fufs felbft bildet eine reich profilirte und mit einem herumlaufenden durchbrochenen Band-Ornament verzierte Stufe, welche an den Zufammenftofsftellen der Blätter mit einem gegoffenen und frei aufgelöteten reichen Blatt-Ornament verziert ift. Der Stiel, infoweit er fich unmittelbar aus dem Fufse mittelft fcharfer Biegung entwickelt, ift achtfeitig, an feinem oberen Abfchlufse ebenfalls reich profilirt und

[23] l. c. 210.

[1] Kerfchbaumer's Gefchichte des Bisthums St. Pölten. II. 25.

Digitized by Google



Digitized by Google

chteter Blatt-

ndriſch, oben
begränzt und
n weit heraus-
iert, der mit
en und auf die

Spitze geſtellten Knöpfen beſetzt iſt, dazwiſchen Fili-gran-Beſatz.

Die Kreuzbalken endigen in Kleeblattform, eine im ganzen Mittelalter ſehr beliebte Löſung.

Die Vorderſeite (ſ. Tafel) zeigt den gekreuzigten Heiland in getriebener Arbeit. Chriſtus hält die Arme faſt horizontal geſpannt, das Haupt gegen links

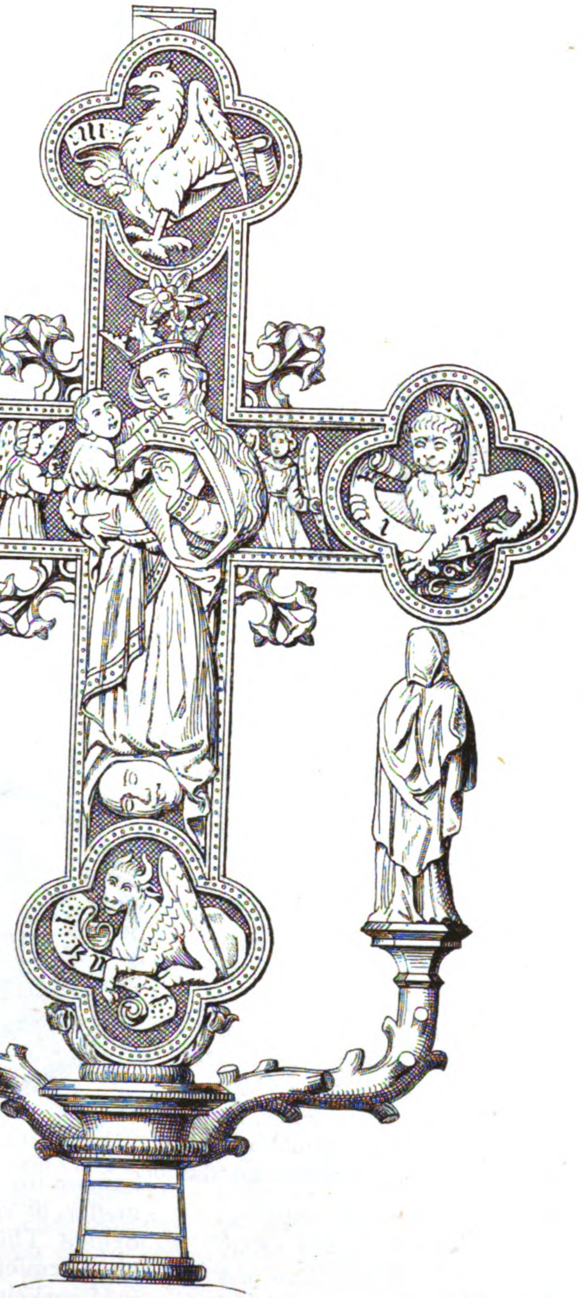


Fig. 2. (St. Pölten.)

gen, reich
ſo häufige
as Chriſtus
bis in die
en Schräg-
en Blätter-
der Balken
l des Ge-
pus Chriſti

ebenfalls mit Steinbeſatz. Ober dem Haupte Chriſti die Schrifttafel, endlich in den Ecken zwiſchen den Kreuzbalken ein freies lilienartiges Ornament.

Die Rückſeite des Kreuzes, welches im Durch-ſchnitte 1 Cm. 5 Mm. ſtark iſt, iſt mittelſt einer am Abſchluſse des oberen Balkens angebrachten Char-niere zum Aufheben gerichtet, um in das Innere des Kreuzes Reliquien einlegen zu können. Die Rückſeite (Fig. 2) iſt mit Gravierungen, die als Niello behandelt

Digitized by Google

ſind, reich geziert. Wir ſehen die gekrönte Gottesmutter mit dem bekleideten Kinde auf dem Vollmonde ſtehend, über ihrem Haupte ein Stern, neben ihr im horizontalen Kreuzbalken die Halbfiguren zweier Engel, in den Kleeblattenden und zwar in Vierpäſſen die Symbole der Evangeliſten mit Spruchbändern. Der Fond des Kreuzes iſt ſchräg eng gegittert und wie die Vierpäſſe mit einem breiten Bande eingefaſst.

Eine beſondere Zuthat zur Verzierung des Kreuzes ſind die beiden freiſtehenden Figuren Maria und Johannes, welche auf einem aus dem oberen Nodus nach rechts und links heraustretenden Aſt mit abgehauenen Zweigen, der in eine Conſole übergeht, ſtehen.

Fig. 1. (Laa.)

Wir kommen nun ſchlieſslich zur Frage der Entſtehungszeit dieſes zierlichen Geräthes. Die beiden Wappen und der Kunſt-Charakter des Werkes können uns auf deren Beantwortung führen. Dem letzteren nach iſt dieſelbe im XV. Jahrhundert zu ſuchen, was die Wappen beſtätigen; das vordere Wappen zeigt im goldenen Felde ein nach den Emailreſten vermuthlich rothes Hirſchgeſtänge, das Wappen der Familie Feuchter; das rückwärtige enthält den dreimal geſchachten Schrägbalken der Familie Ennenkel.

Wiſsgrill (III. p. 38) und Hoheneck (III. p. 166) nennen uns den Oswald Feuchter, der Anna, die Tochter des Albrecht von Ennenkel zur Gattin hatte und in der erſten Hälfte jenes Jahrhunderts zu Leiben lebte. Es iſt mit Rückſicht auf beide Wappen wahrſcheinlich, daſs dieſes Kreuz als Geſchenk der Ebengenannten an das Chorherrnſtift gelangte.

L.

62. *(Siegel der Stadt Laa.)*

Dieſe heutzutage höchſt unbedeutende Stadt erſcheint bereits im XIII. Jahrhundert im Beſitze eines Siegels.[1]

Es iſt rund mit einem Durchmeſſer von 6 Ctm., 8 Mm. und zeigt in ſchlichter unbeholfener Arbeit im Siegelfelde eine Mauer aus drei Reihen ungleicher Quadern aufgebaut, über welche zwei runde zweiſtöckige Quaderthürme emporſteigen, die mit weit vorſpringendem Zinnenkranze verſehen ſind. Die Behandlung der Thürme iſt in einem ſo bedeutenden Relief ausgeführt, daſs ſie förmlich über die Mauer herausquillen. Zwiſchen den beiden Thürmen und theilweiſe die Mauer bedeckend ſchwebt der dreieckige Bindenſchild und zwar mit ſtark heraustretender Binde. Die Umſchrift in Lapidaren ausgeführt auf einem ſchmalen Schriftrahmen, den eine Leiſte beiderſeits beſäumt, lautet:

† Sigillvm . civitatis . de . la.

Das Siegel erſcheint um 1277 im Gebrauche, der bronzene Stempel iſt noch vorhanden. (Fig. 1).

Das nächſt jüngere Siegel, deſſen bronzener Stempel ebenfalls noch erhalten iſt, iſt bei weitem zierlicher ausgeführt, gehört aber ſeinem Entſtehen nach in die erſte Hälfte des XV. Jahrhunderts, in welchem es wiederholt an Urkunden erſcheint. Es iſt rund, 4 Cm., 3 Mm. im Durchmeſſer und zeigt im Bildfelde, deſſen Grund ſchräg gegittert und mit eingeſtreuten Kreuzchen geziert iſt, zwei freiſtehende Thürme, jeder von zwei Stockwerken und in jedem ein ſchmales Fenſter, mit einem etwas vortretenden Zinnenkranze abgeſchloſſen. Die Thürme ſind als aus Quadern erbaut dargeſtellt, wobei einzelne Quaderſtücke im Relief ſtärker behandelt ſind, ſo daſs der Thurm wie geſchacht erſcheint. Zwiſchen den beiden Thürmen ſchwebt der unten abgerundete Bindenſchild.[2] (Fig. 2).

Das Bildfeld wird von einem wulſtigen und gekehlten Rahmen, beſtreut mit Kreuzchen, begränzt. Den Schriftrand umfaſst nach auſsen eine Perllinie. Die in Minuskeln aufgeführte Legende lautet:

† Sigillvm . ivratorvm . de . la. (ein Zweig).

Aus faſt derſelben Zeit ſtammt noch ein zweites Siegel, deſſen ſilberner Stempel ebenfalls noch vorhanden iſt. Es iſt rund, hat 2 Cm., 8 Mm. im Durchmeſſer, iſt von einer Perllinie eingefaſst und enthält die beiden Thürme mit dem Bindenſchilde dazwiſchen, über demſelben ein Kreuz und darüber das Wort „laa" in Minuskeln. Ein eigentlicher Schriftrand fehlt. (Fig. 3)

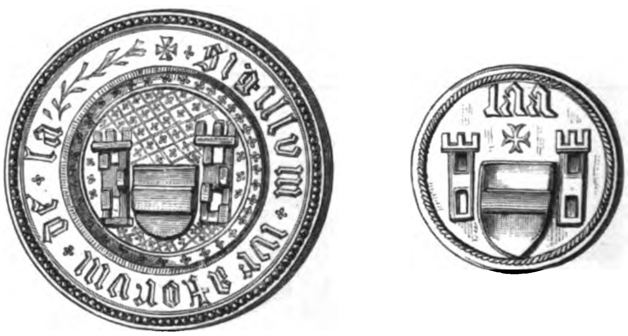


Fig. 2 und 3. (Laa).

L.

63. *(Siegel der Stadt Korneuburg.)*

Von dieſer Stadt ſind vier ältere Siegel bekannt.

Das älteſte, das noch im XIV. Jahrhundert entſtanden ſein dürfte, iſt rund, mit 5 Cm., 1 Mm. und zeigt im Bildfelde in ſehr kräftiger Arbeit eine auf einem zweiſtufigen Schrägſockel ruhende Buckelquader-Mauer mit weit vorſpringendem Zinnenkranze. In

[1] S. auch Melly's bekanntes Siegelwerk pag. 35.

[2] Die Binde ſtark erhöht.

Digitized by Google

ıit geſchloſſenen
e mit eiſernem
ehen ſind. Ueber
Thürme empor,
ſechs- oder acht-
reckig, jeder mit
s Spitzdach der-
ſchuppenartigen
e abgeſchloſſen;
die Perllinie des
reuze bei Beginn
ürme iſt ſo aus-
Stadtmauer ge-
ihrer Auſsenlinie
Lapidaren ge-

n . in nvenbvrch .
en. Der Siegel-
gel erſcheint im
uche. (Fig 1).
el (4 Cm., 2 Mm.)
zeigt im Siegel-
von vier Engeln
n Kleide an der
paren oben. Im
mauer, über die
er niederen Zin-
Abſchluſsknauf
in zwei Stock-
je ein gröſseres
Fenſter enthält.
Spitzbogenthor
kleine viereckige
gels ſcheint ein
egende befindet
mit Sternchen
st iſt. Sie iſt in
d lautet: (Stern-
nburgeforenſis :,

rfte das Secret-
ch dem früheren
die Mauer mit
nit einem Blatt-
hen einer Perl-
n · civitatis · neu-

Das letzte ältere Siegel, eine ſehr zierliche Arbeit (4 Cm., 2 Mm.), ſtammt aus dem Jahre 1559. Die Darſtellung iſt jener am vorbeſchriebenen Siegel ähnlich, nämlich der Schild mit der crenelirten Mauer und den drei Thürmen, deren mittlerer mit rundem Thorbogen und aufgezogenem Fallgitter. Der Schild an ſeinen Auſsenſeiten mit reicher Verſchnörkelung. Die Legende lautet: † Grvnd · inſigl · der · ſtatt · cornewbvrg. 1559. (Lapidar.) Der Schriftrahmen auſsen von einem Kranze, innen von einer Perllinie umſchloſſen. Der Stempel noch vorhanden.

L.

64. Die Reſtaurations-Arbeiten im Kreuzgange des Stiftes Kloſterneuburg, eines herrlichen Werkes aus der Zeit des vollendeten Ueberganges zur Gothik,

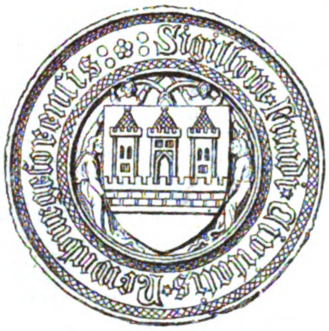


Fig. 2. (Korneuburg.)

das iſt aus dem letzten Viertel des XIII. Jahrhunderts, gehen trotz der Ungunſt der jetzigen Verhältniſſe für derlei geiſtliche Anſtalten unter der Leitung des Dombaumeiſters Schmidt rüſtig weiter. Die Wiederherſtellung und Säuberung von drei Flügeln des Kreuzganges iſt nahezu vollendet. Die Capitäle ſind ergänzt, die Rippen abgeklopft, die Gewölbe, wo es Noth thut, ausgebeſſert, die Wände geputzt, das Bodenpflaſter iſt neu gelegt und ein groſser Theil der darin vorhanden geweſenen Grabdenkmale, ſo deren Inſchrift noch lesbar iſt, herausgenommen und in die Wandmauer eingelaſſen. Auſser dieſen kam noch eine Zahl von Grabſteinen mit ſchönen Sculpturen dazu, die bisher in einem Nebengemache des Kreuzganges untergebracht waren. Die vielen in nüchternſter Weiſe ausgeführten Thüren ſind theils entfernt und deren Oeffnung vermauert, theils wurden ſie in der dem Kreuzgange entſprechenden ſtylgerechten Weiſe umgeſtaltet.

Die an das Capitelhaus anſtoſsende Wand des Kreuzganges, woſelbſt ſich die nach Cameſina's Weiſung bloſsgelegten Portal-Fenſterbauten gegen dieſes befinden, iſt in ihrer Reſtauration, wie überhaupt der vierte Flügel des Kreuzganges ſelbſt nicht abgeſchloſſen, und wird an der Wiederherſtellung tüchtig gearbeitet.

Die Fenſter der drei reſtaurirten Flügel ſind bereits durch in teppichmuſterweiſe ausgeführte bunte Fenſter geſchloſſen.

Die in die ſüdöſtliche Ecke im rechten Winkel eingebaute Freiſinger-Capelle, ein Prachtbau der Gothik aus dem Ende des XV. Jahrhundertes, iſt noch in voller Arbeit; die *beſonders* durchgreifende Reſtauration, der dieſelbe unterzogen, dürfte noch mehr als eine Jahresfriſt in Anſpruch nehmen.

Digitized by Google

Die architektonischen Wiederherstellungsarbeiten der neuneckigen Agnes-Capelle, die nunmehr durch ein geschmackvolles Eisengitter verschlossen wird, ist beendet; auch hier sind die Fenster bereits *sehr* buntfärbig verglast; eben wird an der Polychromirung des Gewölbes gearbeitet.

Und so können wir denn erwarten, dass in verhältnissmässig naher Zeit eines der schönsten Denkmale mittelalterlicher Architektur in Oesterreich nach einer im Grossen und Ganzen musterhaften Restauration der Nachwelt zur Bewunderung übergeben wird. Zugleich ein lobredendes und hochehrendes Denkmal, das sich damit das heutige Chorherrenstift Klosterneuburg selbst und dem restaurirenden Meister setzt.

L.

65. Der Katalog für die Ausstellung der Werke älterer Meister, welche im Anschlusse an die zur Feier des Jubiläums des Kunstgewerbe-Vereines in *München* dortselbst veranstaltete Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung auf die Dauer dieses Sommers eröffnet wurde, enthält manchen Gegenstand älterer Kunst aus Oesterreich. Wir glauben unseren Lesern einen Wunsch zu erfüllen, wenn wir die Vornehmeren dieser Werke, „unserer Väter Werke", in Kürze aufführen:

Die Benedictiner-Stifte Kremsmünster und St. Peter in Salzburg sendeten die hervorragendsten Kostbarkeiten ihrer Schatzkammern dahin, ersteres die s. g. Rotula, den Tassilo-Kelch sammt den beiden Kupferleuchtern und ein schreinförmiges Reliquiar mit Emailbesatz; das andere den kleinen romanischen Silberkelch und die Patene mit dem Lamm, den Krummstab mit dem bronzenen emaillirten Drachenkopfe, den grossen Speisekelch sammt Patena, endlich das prachtvolle silberne Hausaltärchen.

Aus dem kärnthnischen Stifte St. Paul kamen die bekannten Gewänder von St. Blasien und das tafelförmige Reliquiar; vom Stifte Wilten der berühmte niellirte Speisekelch; vom Stifte Göttweig die Columba, ebenso jene aus dem Salzburger Domschatze und ausser dieser noch die weisse Mitra aus dem XII. Jahrhunderte; von dem Frauenstifte am Nonnberge in Salzburg der merkwürdige Faltstuhl und der romanische Krummstab; aus dem Stifte Rain ein elfenbeinerner Spiegeldeckel; die Stadtgemeinde Wiener-Neustadt stellte den unter dem Namen Corvinus-Becher bekannten Prachtpocal aus. Graf von Enzenberg auf Tratzberg in Tyrol beschickte die Ausstellung mit einer s. g. vollständigen Maximilian-Rüstung, dem hochinteressanten Elfenbeinsattel, einem kleinen Standührchen aus dem XVI. Jahrhundert und einem dreiarmigen Hängeleuchter.

Frau Maria Hofer, verwitwete Bacher in Vulpmes, sendete eine prachtvolle Arbeit: ein Crucifix aus dem XVI. Jahrhunderte; Frau Anna Roth ein Oelgemälde auf Holz: Portrait des Ludwig Giesser (1550). Die überwiegende Mehrzahl dieser Gegenstände befand sich auch im „Pavillon des amateurs" der Wiener Ausstellung.

L.

66. *(Ein holländischer Teppich mit österreichischen Fürstenbildern.)*

Es ist kein künstlerisch bedeutendes Stück, worüber ich hier kurz berichte, aber ein durch Darstellung und historischen Bezug gewiss interessantes Werk der Textilindustrie, eine wollene Decke, welche vor Kurzem in die Webereiensammlung des k. k. österreichischen Museums gelangte. Ohne den kurzen, an allen vier Seiten herumlaufenden, abwechselnd blau und grünen Fransenbesatz misst das Gewebe 2 M. 46 Cm. in der Länge, 1 M. 47 Cm. in der Breite, scheint demnach, und weil die Höhenstellung der Figuren in dieser Anordnung für eine Tischspreite nicht passen würde, wohl eine Bettdecke gewesen zu sein. Durch zwei Linien vom Innern abgeschieden, sind die Balken des 8 Cm. breiten Rahmens nicht stylgerecht gefüllt, sondern läuft stets die Füllung des Mittelfeldes, wie eben der Rapport des Gewebes die Muster öfters nebeneinander wiederholt, über diese umrahmenden Flächen ohne weiters hin. Zeilenförmig übereinander geordnet folgen von oben nach unten nachstehende Darstellungen, von denen die eine Reihe mit der anderen niemals in dem Grössenverhältnisse übereinstimmt.

1. Reihe: die Säulen des Plus ultra abwechselnd mit dem deutschen Reichsschilde, welches von der goldenen Vliesskette umschlossen ist. Unter den beiden Säulen die gekreuzten Stäbe des Vliesordens.

2. Reihe: ein Kaiser im Krönungs-Ornat mit Schwert und Reichsapfel, darüber im Schriftband: Carolus. Also offenbar der fünfte des Namens.

3. Reihe: die Wappen von Brabant und Limburg.

4. Reihe: die Wappen von Geldern und Luxenburg.

5. Reihe: die Wappen von Flandern und Artois.

6. Reihe: die Wappen von Holland und dem Haynault.

7. Reihe: das grosse gekrönte mit der Vliessordenskette umgebene Wappen der Niederlande.

8. Reihe: Herr und Dame im Zeit-Costüm. Die Gestalt des Mannes trägt ein kurzes Mäntelchen mit aufstehendem Kragen, Kniebänder, einen hohen steifen Hut mit Feder, die Frau eine federngeschmückte Haube, einen sogenannten Gekrösekragen und Fächer. Zwischen den Figuren, die sehr hölzern gezeichnet sind, die vereinigten Buchstaben A und E darüber die Jahreszahl 1649. Die dargestellten Personen sind also Erzherzog Albert und seine Gemahlin Isabella Clara Eugenia.

9. Reihe: die Wappen von Namur und Zeeland.

10. Reihe: das Wappen von Zütphen

11. Reihe: die Wappen von Friesland und Mecheln.

12. Reihe: das Wappen von Utrecht.

13. Reihe: die Wappen von Oberyssel und Gröningen.

Wir haben demnach eine holländische Arbeit vor uns, wie sie damals nicht immer nur als Gegenstand kunstvollen Luxus, sondern auch des alltäglichen Bedarfes aus den zahlreichen Webereiwerkstätten des industriösen Landes hervorgingen.

Ilg

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GRABDENKMALE IN OBER-ÖSTERREICH.[1]

Von *Adolf Winkler*.

II. Grein.[1]

Grein — Greyna — Gruna, Greine — Artagunta liegt hart an der Donau und wurde von Kaiser Friedrich IV. am 27. Auguſt 1491 zur Stadt erhoben. Die Pfarrkirche iſt dem heil. Aegidius geweiht,[2] deſſen Bild am Hochaltare ſteht.

Das Schloſs Greinburg ein ſehr ſtattliches, auf einem Felſen an der Donau gelegener Bau, wurde[3] im Jahre 1493 von den Freiherren v. Prueſchenken, welche in der Folge zu Grafen v. Hardeck erhoben wurden, gebaut, und anfangs Heinrichsburg, ſpäter aber Greinburg genannt. Von den Grafen von Hardeck kam es an den Freiherrn Johann Löbl und nach ſeinem Tode 1534 an ſeine Nachkommen, von welchen es Ferdinand Freiherr v. Meggau kaufte.[4] 1644 kam es an die Grafen von Dietrichſtein und 1709 durch Kauf an die Grafen von Salburg.[5] Am 9. December 1776 erbte es Rudolph Graf Salburg und von dieſem der Sohn ſeiner Schweſter Joſeph Karl Graf von Dietrichſtein, niederöſterreichiſcher Landmarſchall, von welchem es am 1. Jänner 1816 der Bürgermeiſter von Heimburg Michael Fink kaufte, der es am 18. October 1823 an den regierenden Herzog Ernſt von Sachſen-Coburg-Salfeld verkaufte, bei welcher Familie es bisher verblieb.

In der Pfarrkirche rückwärts an der Wand iſt ein 9 Fuſs hoch, 4 Fuſs, 6 Zoll breiter Grabſtein von rothem Marmor, die Umſchrift in gothiſchen aber ſehr nachläſsig ausgeführten Minuskeln, die an der unteren Leiſte bis zur Hälfte eingemauert iſt. (Fig. 1.) Sie lautet:

Hie ligt begraben der wolgeborn | Her her ſigmund Grave zu hardegch · zu Glatz · und Im Machlandt | (zur Hälfte): h. her zu Stettenberg her zu Gſſöhl | Obriſter Erbſchenkh zu Oeſterreich. Auch Drugſeſs in Steyr dem got genad. |

Der Grabſtein ſelbſt iſt nach innen vertieft, zwei in den Ecken auf Sokeln ſtehende Aeſte mit arabeskenartigen Laub und an deren Ende ein Spruchband mit der in gothiſchen Inſchrift: *geſtorben an Samſtag nach Oſtern A° 1502.* füllen den obern Fond des Bildfeldes aus. Als Hauptdarſtellung erſcheint ein Ritter in Lebensgröſse im gothiſchen cannelirten Harniſche, den federumwallten Helm auf dem Haupte mit aufgeſchlagenem Viſiere, in der mit geſchobene Eiſenhandſchuhe bekleideten Rechten die flatternde Lehensfahne, die Linke am Schwertgriff. Kragen und Achſeln geſchoben, mit cannelirten zurückgebogenen Stauchen, am Küraſs der Rüſthaken, die Ellenbogen mit ſpitzen Mäuſeln bedeckt, die Beintaſchen kurz, Unterdiechlinge mit drei Geſchieben

Fig. 1. (Grein)

und geſchobene, nach vorne breite Eiſenſchuhe, Bärenfüſse benannt mit mächtigen Sporen. Neben ihm zur linken Seite lehnet der Schild mit zwei Helmen und Helmzierden bedeckt:

[1] Fortſetzung von Seite XXV.
[2] S. Pilweins Mühlkreis pag. 343.
[3] S. Hoheneck. II. pag. 235. Preuenhuber ſteyr. Annalen pag. 253.
[4] S. Hoheneck. III. pag. 412.
[5] S. Inſprugger. II. pag. 64.

Der Schild quadrirt.

1. Rechts (in Roth) der silberne rechtssehende Adler — links dreimal gespalten (von weiss und roth.) Das Wappen für Machland, aber mit veränderten Farben.[1]

2. R. (In Blau) ein gekrönter rechtsgekehrter (goldener) Löwe eine (goldene) Säule hinter sich. — Das Wappen der Grafschaft Hardegg.

Fig. 2. (Münzbach.)

3. (In Weiss) auf (grünen) Dreiberge der (schwarze, goldgetüpfelte) Falke. — Das Stammwappen der Prüeschenken.

4. (In Weiss) das (rothe) Kreuz, der Grafschaft kreutzen und im Mittelschilde (in Roth) zwei schräge (goldene) Linksbalken das Wappen der Grafschaft Glatz.

Auf dem Turnierhelm zur Rechten wiederholen sich auf einem Schirmbrette das Wappen von Machland (in seinen veränderten Farben) nach der Mitte gewandt und auf dem Helme links auf (rothen) Adlersflügen die goldenen Schrägbalken der Grafschaft Glatz.

Sigmund Graf zu Hardeghk, der Bruder Heinrichs des Prueschenken Freiherrn von Stettenberg, war Kaisers Friedrich IV. Kämmerer, Rath, und Hofmarschall, wurde 1482 Erbtruchsess von Steyer und 1486 Erbschenk in Unter-Oesterreich, stand beim Kaiser in grosser Gunst und Ansehen. Kaiser Maximilian I. erhob ihn und seine Brüder in den Grafenstand und verlieh ihnen, nach dem Aussterben des uralten Geschlechtes der Grafen Hardeck, Burggrafen von Maidburg, den Titel Grafen Hardeck und im Machland, die Grafschaften Kreutzen und Glatz, wofür sie mit Revers a° 1500 sich verpflichteten, dem durchlauchtigsten Hause Oesterreich getreu und gewärtig zu sein und demselben ohne Ausnahme jederzeit getreu zu dienen. Bereits am Samstag nach Ostern des Jahres 1502 starb Sigmund Prueschenk Graf v. Hardegg zu Glatz und Machlandt unvermält und hinterliess seinem Bruder Heinrich seine Güter und Würden.

III. Münzbach,

ein Markt, der früher der Herrschaft Windhag unterthänig war. Die Pfarre gehörte in ältester Zeit dem Stifte St. Florian, später nach Waldhausen. Die Kirche, später Klosterkirche der Dominicaner, ist dem heiligen Laurentius geweiht. Sie wurde 1331 zum Stifte Waldhausen incorporirt[2] und 1530 von Anna von Prag an die Herrschaft Windhag eingetauscht.

Am 20. September 1662 erhielt Joachim Enzmüller Graf von Windhag vom Ordinariat zu Passau die Bewilligung in Münzbach ein Dominicaner-Kloster zu stiften. Die baufällige Kirche wurde vom 12. October 1664 an erweitert und verschönert.[3]

Hier finden sich folgende Grabdenkmäler:

1. Aussen an der Friedhofmauer von rothem Marmor 6 Fuss 4 Zoll hoch, 3 Fuss 2 Zoll breit.

Hie ligt begraben der erwirdig | her her Johanns *Liechtenperger* Pfarrer zw Schönnaw der | gestorben ist Anno dm. 15.. | Jar dem got genad und allen gläubigen seln amen 1528. |

In nahezu lebensgrosser Figur das Bildniss des Priesters, in der linken Hand den Kelch, die rechte segnend erhoben, zu seinen Füssen rechts ein Wappenschild, ein gestümelter Baum über einem Dreiberg — links das Messbuch. (Fig. 2.)

Ueber dem Kopfe ein verschlungenes Band unter bogenförmiger, in den Ecken mit Laub gefüllter Fassung.

2. Gleichfalls an der Friedhofmauer von rothem Marmor 4 Fuss 10 Zoll hoch, 2 Fuss 5 Zoll breit im Renaissancestyl.

Unter einem muschelförmigen Aufsatze im Mittelfelde der gekreuzigte Christus, rechts Maria und links Johannes, unten ein Todtenkopf und Knochen.

[1] Im alten sogenannten Machländer Wappen erscheint in Schwarz der goldene Adler.

[2] Pillwein — Mühlkreis. pag. 439.

[3] Topografia Windhagiana pag. 40 und 41.

Digitized by Google

Im unteren Felde ein liegendes Gerippe mit Schlangen und Unken unter einem Spruchbande mit der Minuskel-Schrift: miserere mei deus 1528. Zu den Füssen des Gerippes ein Missale mit darauf stehendem Kelche.

In gothischer Schrift:

Dyse figur hat machen lassen Her Wolfgang *Kreycar* | die zeit gesell zw Münspach dem got | genad und allen gelaubigen selen . Amen.

3. An der Wand von rothem Marmor 5 Fuss hoch, 2 Fuss 10 Zoll breit; Umschrift in gothischer Minuskelschrift:

Hie ligt begraben der | Edl und vest *veit Flusshart zwm Stain* | ist gestorbē am pfineztag | nach der heilig drei Khunig tag dē got genat | Ano 1541 jar |

die letzten drei Worte im Felde des Grabsteines und darunter der Schild mit der Lilie, darüber der Stechhelm mit dem gebundenen Pfauenbusche und den reich gezaddelten Decken. Auf dem Pfauenbusche wiederholt sich die Lilie nicht — wie Hoheneck III. pag. 171 bei Beschreibung des Flusshart'schen Wappens angibt. (Fig. 3.)

Veith Flusshardt zum Stain war der zweite Sohn Petrus Flusshardts von Pottendorf und seiner zweiten Frau Elisabeth Baumgartner und kaufte 1517 von Ulrich Schweinpöck die Veste Stain.

Er war in erster Ehe mit Anna Grembsin vermält und hatte von ihr einen Sohn Georg und zwei Töchter Margaretha und Barbara.

In zweiter Ehe war er vermält mit Anna von Sonderndorf, von der er vier Söhne, Ulrich, Heinrich, Veith und Hanns und zwei Töchter Helena und Barbara hatte.

Er starb 1541 nach der Inschrift dieses Grabsteines (Hoh. III, pag. 174 sagt irrig 1545); die Witwe vermälte sich mit Wilhelm von Königfeld.

4. Im Sacristeigange in barocker Umrahmung, 4 Fuss hoch 2 Fuss breit, von rothem Marmor mit Medaillons, die Zeichen der vier Evangelisten enthaltend, im obersten Felde in sieben Zeilen mit gothischen Lettern ein Spruch aus der heiligen Schrift.

Im Mittelfelde die Grabschrift, die uns den Lorentz Schütter zu Khlingenberg, Windhag und Egenburg, Röm. Kai. Mst. gewester Ober Dreyssiger zu hungarischen altenburg, Rath Erzherzogs Maximilians gestorben zu Wien den 2. September 1599, nennt.

Im untersten Felde die Wappen seiner zwei Frauen, der Anna Kirchhaimerin, deren Taufname Hoheneck pag. 390 unbekannt ist, und der Barbara Prunnerinn.

5. An der Kirchenwand auf einer Granitplatte zu beiden Seiten eines in den Stein gemeisselten Kreuzes in 10 Zeilen:

Hie ligt begraben | die Edl Ehren tu | gend reiche Frau | Elisabeth Sebischin | geborne Deerin | von Gras Welche | den 27 Aprilis | des 1615 Jars Am | Innern Stein in Gott | Seliglich Entschlassen.

Das Schloss Innernstein wurde von den Steinern zu Anfang des XV. Jahrhunderts gebaut und liegt eine Viertelstunde von Münzbach entfernt. 1517 kaufte es Veit Flusshardt und von dessen Erben Sigmund von Müllhaimb und am 23. December 1633 Hanns Georg von Kaiserstain, 1731 erwarben es die Stiebar, 1804 die Rosenberge und am 11. August 1820 die Grafen von Clam-Martinitz, in deren Besitze es jetzt noch sich befindet.

6. Eine Tumba (Fig. 4) von rothem Marmor, mit Figur, Schrifttafeln und Fries von weissem Marmor, die Säulen des Postamentes mit Fruchtguirlanden besetzt, die aber bereits an einer Säule ganz, an den beiden andern Säulen zur Hälfte fehlen. Die Länge der Tumba an der Basis $8^1/_2$ Fuss, die Höhe $5^1/_2$ Fuss, die Länge

Fig. 3. (Münzbach.)

der obenliegenden Figur 5, ohne Polster 3 Fuss. Zwischen den Säulen zwei Schrifttafeln von weissem Marmor, auf der zur Linken des Beschauers des Denkmals in lateinischer Schrift in 22 Zeilen:

DEO VNI TRINO QVE ANTHORI FIDEI
CVIVS GRATIA
IOACHIMVS S.R.IMP.COMES AB ET IN WINDHAG &
COMISSARII GENERALIS CVRA SIBI DE MANDATA
A FERDINANDO III
NEFANDAM EX AVSTRIA INFERIORI EIECIT
HÆRESIM
ECCLESIAM ISTHANC
RESTAVRATAM A SE AVCTAM & ORNATAM
DEBITÆ GRATITVDINIS CAVSA
ELECTO SIBI IN EADEM MONVMENTO
DEDICAVIT
CVI COENOBIVM SVB HONORE SANCTI IOACHIMI
A FVNDAMENTIS ERECTVM DOTATVMQVE
ADIECIT
VICTVRVS & RESONATVRVS SEMPER
DEO SVO LAVDES
IN SERVIS DEI F. F. PRÆDICATORIBVS
ET HOC VIVENS SIBI MORITVRO POSVIT
MORTALITATEM
QVAM INDVIT XXI FEBR·ANNO SAL TIS M·D·C
EANDEM EXVIT ANNO M·D·C·LXXV·DIE XXI MAII
SEPVLTVS IN CONVENTV MVNZBACENSI

Digitized by Google

Auf der zweiten Schrifttafel rechts ſtehen, der Erinnerung an ſeine erſte Gemahlin gewidmet, in lateiniſcher Schrift 17 Zeilen:

DEO OPTIMO MAXIMO!
MARIAE BARONISSAE AB & IN WINDHAG
CONIVGI DVLCISSIMAE INTEGERRIMAE
VT CVM TEMPORE
TVMVLI AEQVE CONSORS ESSET AC THALAMI
MOESTISSIMVS MARITVS.
IOACHIMVS S. R. IMP. COMES AB & IN WINDHAG
POSVIT
SVI ET DEBITI MEMOR ET FIDEI: AMOREM
QVALICVNQVE HOC OBSERVANTIAE SVAE
CONTESTATVS ARGVMENTO
DONEC NVMINI PLACEAT TVMVLO
IVNGERE
AD MISERICORDIAE SVAE COMPLEXVS
RESVSCITARE
NATA XIX MAII ANNO M·DC·VIII.
ENNATA VERO ANNO M·DC·LIX DIE X MARTII.

Auf der Tumba ruht die lebensgroſse Figur des *Joachim Enzmüller Graf von Windhag*, das Haupt, auf einem Polſter, deſſen Ecken mit Quaſten geziert ſind, mit einer Mütze bedeckt, die langen Locken bis auf die Bruſt herabfallend, im Hofkleide mit dem kurzen Mäntelchen, Kniehoſen, Strümpfen und Schuhen, die Hände auf der Bruſt gefaltet mit einem Roſenkranze umſchlungen, ſehr ſorgfältig in weiſsem Marmor ausgeführt. (Fig. 5.) Nach Hoheneck III. pag. 841 wäre der Familienname ſeiner erſten Frau gänzlich unbekannt. Das Muſeum Francisco Carolinum in Linz bewahrt aber die beiden Heirats-Verträge, welche der verdienſtvolle Cuſtos des Muſeums käiſ. Rath Franz Karl Ehrlich im XVI. Jahresberichte, 11. Lieferung der Beiträge zur Landeskunde von Oeſterreich ob der Enns zur Veröffentlichung brachte, nebſt einer kurzen Biographie Joachim Enzmüllers Grafen von Windhag ſelbſt, welcher wir Folgendes entnehmen:

Joachim Enzmüller, am 21. Februar 1600 in Schwaben geboren, kam als Rechtsgelehrter nach

Fig. 4. (Münzbach.)

Linz, wurde Advocat und Secretär der Landſchaft, ſpäter ſtändiſcher Syndicus, welche Stelle er jedoch bald wieder aufgab. Am 12. April 1636 in den Ritterſtand und am 5. Jänner 1651 in den Freiherrnſtand erhoben, fungirte er als Reformations-Commiſſär im Viertel ober dem Mannhartsberge, vom 1. März 1657 an aber als General-Reformations-Commiſſär für Unter- und Ober-Oeſterreich unter Kaiſer Ferdinand III., in welcher Stellung er mit ſolcher Umſicht wirkte, daſs in Folge ſeiner groſsen Verdienſte ſich Kaiſer Leopold I. veranlaſst fand, ihn 1669 im den Reichsgrafenſtand zu erheben, von welcher Zeit an er ſich nach ſeiner gröſseren Beſitzung in Ober-Oeſterreich Graf und Herr von Windhag nannte. Noch im ſelben Jahre erſcheint er als Sr. k. k. Majeſtät Rath und Regent der niederöſterreichiſchen Lande.

Joachim Enzmüller vermälte ſich zweimal, erſt mit Maria Kirchſtetter von Kirchſtetten, aus einer alten niederöſterreichiſchen Familie, Tochter des kaiſerlichen Secretärs und Rathsherrn Chriſtoph Kirchſtetter in Wien, dem von Kaiſer Mathias im Jahre 1612 der Reichsadel verliehen wurde. Sie war geboren am 19. Mai 1608 und vermälte ſich am 31. September 1627 mit Joachim Enzmüller, aus welcher Ehe eine Tochter Namens Eva ſproſste. Die Mutter ſtarb am 30. Mai 1659.

Eine zweite Ehe ging Freiherr Joachim Enzmüller mit Maria Emilie Gräfin von Sprinzenſtein, der Tochter des Grafen Simon Hieronymus und deſſen Gattin Emilia Katharina von Walkenfels am 13. März 1661 ein. Er ſtarb reich an Ehren und Würden am 21. Mai 1675 und wurde in Münzbach beerdigt. Sein Geſchlecht erloſch nach ſo kurzem Beſtande wieder, und ſein Name lebt nur noch in den von ihm geſtifteten Stipendien und der Bibliotheca Windhagiana fort, die gegenwärtig der Bibliothek der Univerſität in Wien einverleibt iſt

Die zweite Ehe blieb kinderlos. Seine Tochter erſter Ehe Eva war die Univerſal-Erbin der geſammten Güter und des groſsen Vermögens. Sie lieſs das koſtbar eingerichtete neu erbaute Schloſs Windhag abbrechen und in dem ehemaligen Hofgarten ein Kloſter erbauen, und wurde am 10. November 1670 unter dem Namen Maria Magdalena erſte Priorin des Kloſters, dem ſie die ihr durch Erbſchaft zugefallenen Güter einverleibte.

1599 ſtiftete Georg Kirchheimer, Bürger und Handelsmann in Wien zu Münzbach eine Schule für Proteſtanten, die im Jahre 1625 erloſch. Im Jahre 1641 erneuerte aber Joachim Enzmüller Graf von Windhag die Anſtalt als katholiſches Inſtitut und erwirkte ein kaiſerliches Diplom, daſs hier nebſt Muſik auch die

Digitized by Google

Gymnasial-Classen gelehrt werden konnten. (Topografia Windhagiana pag. 40.)

IV. Ottensheim,

ein freundlicher Markt an der Donau, gegenüber dem Kloster Wilhering am rechten Donauufer. Das Schloss besassen 1331 die Herren von Wallsee, 1477 die Herren von Lichteinstein. Am 10. November 1527 schenkte es Kaiser Ferdinand I. mit Lehensbefreiung dem Nikolaus Rabenhaupt v. Suche, kais. Rath und Kanzler der niederösterreichischen Stände. Am 25. Jänner 1551 kaufte es Hilleprandt Jörger von Christoph von Rabenhaupt, und am 6. November 1592 die obderennsische Landschaft von Hanns Christoph Jörger. Am 5. December 1627 schenkte es Kaiser Ferdinand II. den Jesuiten. Nach ihrer Aufhebung zog der Studienfond die Herrschaft ein. Anfangs dieses Jahrhunderts kaufte sie die Familie de la Motte, später von dieser die Familie Geyer, seit 1872 bis jetzt gehört es dem Grafen Franz Coudehoven.

Die gothische neurestaurirte Pfarrkirche ist dem heiligen Aegidius geweiht, 1465 erbaut und finden sich in derselben folgende Denkmäler:

1. 1474. In der Kirche am Boden, rechts, von rothem Marmor, 5 Fuss 2 Zoll hoch, 2 Fuss 9 Zoll breit mit Minuskel-Umschrift:

Anno · dm · m · cccc · lxxiiii | ist gestorben · der · edel.
Kaspar · Gneuss · des | errh · · | · · · dem · got · genad.

Im Felde ein tartschenartiger Wappenschild mit der Mauerzinne, darüber ein Stechhelm mit Flug, auf dem die Mauerzinne erscheint.

Von *Kaspar dem Gneuss* ist nichts bekannt, als dass er mit seinen Brüdern Merth und Veit um 1444 gelebt hat, und dass er im Jahre 1468, als sein Bruder Veit seine Vermälung mit Margareth, der Tochter Sigmund Kirchbergers, zu Egenberg feierte, als Zeuge den Heiratsbrief mitfertigte.[1]

2. 1504. Im Mittelgange der Kirche, rother Marmor 6 Fuss 3 Zoll hoch, 3 Fuss breit mit Minuskelschrift in 5 Zeilen:

. . . lc . . . . grabn . der . edel und.
. . . Sigmundt . habichler
der gestorbn ist . an der . heyligen
drey . Kunig . tag . nach . Christi
gepuerdt . m . v^{c} . iv . jar.

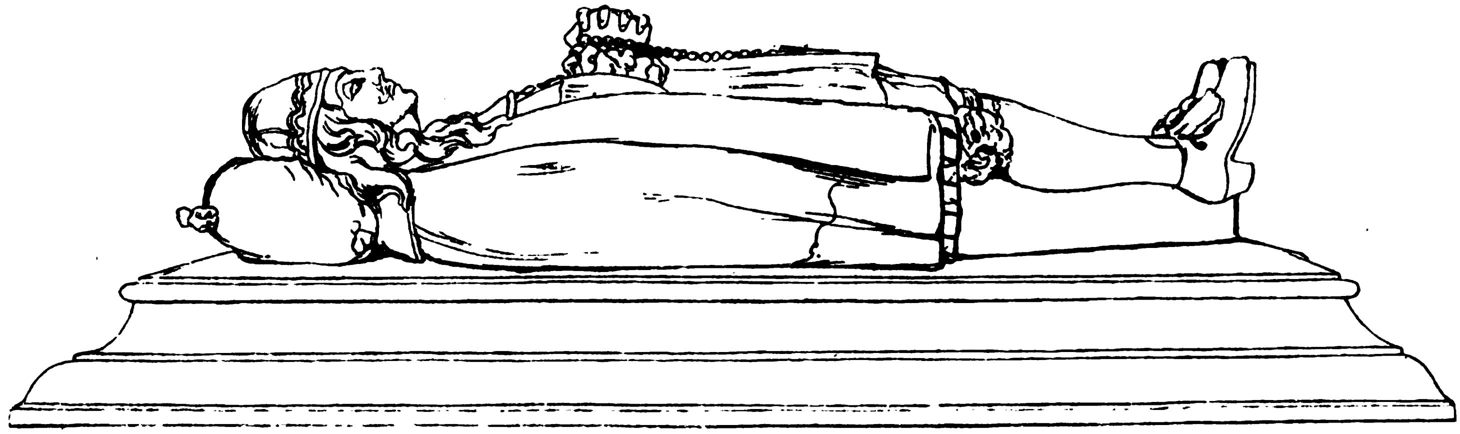


Fig. 5. (Münzbach.)

Unten in geschweifter spitz zulaufender — nach innen abgekanteter gothischer Umrahmung auf der Tartsche der rechts gekehrte Habicht auf einem Dreiberge, welches Wappen sich auf dem von den Decken umgebenen Stechhelme wiederholt.

Hoheneck III. pag. 215 beschreibt den Schild: „Die abgestorbene Familie der *Habichler* haben einen Habich in seiner natürlichen Farb auf einem braunen, dürren Holtz Ast sitzend in einem weissblaulichten Feld, auf den Geschlechtsnahmen zihlend, zum Wapen geführet" und bringt den Habicht in der Abbildung nach links sehend. Die Helmzier ist ihm unbekannt.

Von Sigmundt ist ihm bekannt, dass er der Letzte seines Geschlechtes war, er bringt die Inschrift dieses Grabsteines irrig mit der Jahreszahl 1503.

Der adelige Sitz Habichrigl kam durch Kauf an Pilgram den Walch,

3. 1541. Ausser der Kirche, rother Marmor 4 Fuss 6 Zoll hoch und 2 Fuss 6 Zoll breit, darauf in lateinischer Lapidar-Schrift in 8 Zeilen:

Alexio Laufnero | fratri: carissimo quem |
Immature pestis · intere | mit · Leopoldus et Chri |
stophorus · Laufneri | moestissi · Po. Ꝋ anno |
DM · 1541 · die 23 men | sis augusti.

Darunter in bogenförmiger Umrahmung das Wappen: im getheilten Schilde zwei geschrägte Scepter. Darüber ein gekrönter Spangenhelm, auf dessen Krone ein Mannesrumpf den Scepter in der rechten Hand, mit abfallenden Helmdecken. Zu demselben Grabsteine gehört noch ein zweiter im Jahre 1553 errichteter, mit lateinischer Inschrift in 15 Zeilen:

Dum fugerat patriam Lauffenerus alexius urbem |
et quam paestiferam est passa vienna luem |
effugit patriam non saeva specula mortis |
aut dedignati fugientem morte sequuta
acriter invasit dira ferox lues

[1] Hoheneck III. pag. 194 kennt die Helmzier nicht und auch nicht die Farben des Schildes und der Zinne.

Digitized by Google

acriter invaſit primae in flore juvente
preſſit in hoc nigra lumina nocte loco
per dolis ingenae ſublima dona repreſſit
et monumento ſeni magna futura viro.

Leopoldus Laufener · i · u · doctor · d · princi |
pis Ferdinandi rö · hung: ac bohemiae etc |
re: conſiliarius aulicus et chriſtophor |
Lauffner ejusdem re: maieſt: aulicus |
fratres germani germano fratri moeſtiss: p: p:
anno M · D · LIII.

4. 1541. In der Kirche rechts am Boden von rothem Marmor 5 Fuſs 3 Zoll, 2 Fuſs 9 Zoll breit;

Fig. 6. (Ottensheim.)

Oben in bogenförmiger Vertiefung im abgerundeten Schilde eine feldflaſchenartige Vaſe mit vier Henkeln zum Durchziehen des Tragriemens mit Blättern beſteckt, mit Helm und Decken, erſterer gleichfalls mit der Wappenfigur als Helmzier.

Unten in 7 Zeilen in Minuskelſchrift:

Anno dm 1541 den 30 tag
auguſti iſt geſtorben der Edl
Geſtreng Herr Reymundt
von Dornberg Ritter Rö : ky:
M: Camerat ſo hie begrab
en ligt dem Got genedig ſeyn
well · Amen.

5. 1571. Auſsen links an der Kirchenmauer eine Platte von rothem Marmor und erhabener Schrift 7 Fuſs 7 Zoll hoch, 3 Fuſs, 10 Zoll breit, darauf die Worte in gothiſcher Minuskelſchrift:

Herr Hillprandt Georger zw prandegg |
und Ottensham · Ro · Khai · May · Rath; iſt in
Gott entſchlaffen den 18ten | February Im 1571
jar Deme | Gott genadt Und ain freliche Auferſteung
verleihen welle · Amen.

Entblöſsten Hauptes mit langen bis auf die Bruſt reichenden Vollbarte, nach der linken Seite gewendet, ſteht der geharniſchte Ritter im Turnierharniſche mit dem Rüſthacken auf dem hühnerbruſtartigen Küraſse, halber Krebs, mit geſchobenen Achſelſtücken und aufrechtſtehendem geſchnürlten Stoſskragen. Die Beintaſchen geſchoben, geſchlagene Schamkapſel, Unterdiechlinge mit zwei Geſchieben verſehen. Die rchte Hand ſtützt ſich am Wappenſchilde die linke Hand am Schwertgriffe, zu ſeinen Füſsen an der linken Seite ſteht der mit Federn geſchmükte Span-genhelm, zwiſchen den mit geſchobenen, breiten bärenfuſsartigen Eiſenſchuhen bekleideten Füſsen liegen die geſchobenen Handſchuhe. (Fig. 6.)

Hilleprand Freiherr von Jörger war der Sohn Wolfgang Jörgers und ſeiner Gattin Dorothea von Jörger, geboren 1507, wurde von Kaiſer Ferdinand I. zum kaiſ. Rathe ernannt, 1555 Verordneter des Ritterſtandes und Landrath des Landes ob der Enns, kaufte am 25. Jänner 1551 von Chriſtoph von Rabenhaupt das Schloſs Ottensheim, und wurde 1570 in den Herrenſtand des Landes ob der Ens aufgenommen. Seine Gemalin war Urſula Magerin von Fuxſtadt, Wolfgang Magers und Martha Hannin von Hannenberg Tochter. Sie gebar ihm fünf Söhne: Hans Adam, Jörg, Wilhelm, Hans Joachim und Hans Maximilian und drei Töchter Chriſtina, Eliſabeth und Anna. Hilleprandt Jörger ſtarb am 18. Februar 1571 zu Ottensheim und wurde, wie obiger Grabſtein zeigt, in der Pfarrkirche daſelbſt beerdigt. Hoheneck (I. pag. 472) iſt der Begräbniſort und das Jahr und der Tag des Ablebens nicht bekannt.

Das Wappen der Jörger wie ſelbes auch mit Helm und Helmzier in baroker Umrahmung auf dem Grabdenkmale ſich findet, blaſonirt Hoheneck I. pag. 446: Im weiſs und ſchwarz geſpaltenen Schild in abwechſelnden Farben je eine Pflugſchar oder Pflueg See, als Helmzier auf zwei weiſs und ſchwarzen Adlersflügen in wechſelnden Farben wiederholt.

6. 1581. Auſsen an der Kirche eine Marmorplatte das Grabmal des Andreas Tengler,[1] geſtorben den 4. März 1581. Darunter ein quadrirtes Wappen mit Helm und Decken gezieret: 1 und 4 ein linksſpringendes Einhorn, 2—3 ein Schräglinksbalken mit je drei

[1] Das Weigliſche Wappenbuch enthält in V. Bande Tab. 81 das Wappen der Tengler unter den bayriſchen Geſchlechtern. Nach dieſem Wappenbuche iſt 1 und 4 das Einhorn Gold in Roth. 2 und 3 inBlau ein goldener rechten Schrägbalken mit 3 blauen Pfeilſpitzen belegt.

Digitized by Google

Pfeilſpitzen belegt. Als Helmzier auf gekröntem Helme das Einhorn zwiſchen zwei Adlersflügen mit dem ſchräglinksbalken ſammt den 3 Pfeilſpitzen.

7. Ferner auſsen an der Kirchenwand eine geätzte Marmortafel, das Grabmal der Anna Maria und Eva Regina, gebornen Pentzingerin.

Darunter ein Wappenſchild zweimal getheilt, oben zwei, unten eine fünfblättrige Roſe. Auf dem Helme drei Strauſsfedern. [2]

8. 1652. Ferner das Grabmal des Andreas Piſswanger von Eberwang, † den 19. Auguſt 1652.

Darunter ein Wappen mit abgerundetem damascirten Schilde, ein rechter Schrägbalken, mit einem Hundskopfe mit langer pfeilförmiger Zunge belegt. Den gekrönten Spangenhelm ſchmücken vier Strauſsfedern und Helmdecken.

9 Auſsen an der Kirche Grabmal (Marmortafel) des Johannes Prandtſtötter, geweſter Mark-Richter und Handelsmann in Ottensheimb, † den 24. September A° 1682 und ſeiner Hausfrau Anna Suſanna. Ein Gebohrnen Peeningerin.

Darunter im abgerundeten goldenen Wappenſchilde[3] auf rothem Dreiberge ein mit blauem Rocke bekleideter gekrönter wachſender Mann, in der rechten Hand eine brennende Fackel ſchwingend. Auf dem gekrönten Spangenhelme wiederholt ſich das Wappenbild in Blau und Gold, eben dieſelben Farben zeigen auch die Helmdecken.

10. Eine geätzte Kehlheimerplatte, Grabmal des

Johann Jakob von Pergern
Gewöſter Kayl Salz Inspec
tor In Paſsau geſtorben
A 1731.

Dabei ein Wappen: Im abgerundeten Schilde eine Krone mit zwei Hirſchgeweihen beſteckt, zwiſchen ihnen aufrecht eine Traube. Dieſes Wappenſchild wiederholt ſich auf dem gekrönten offenem Helme, mit abhangenden Decken.

[2] Das Weigliſche Wappenbuch III. Band Tafel 62 bringt unter den oſterreichiſchen Geſchlechtern dieſes Wappen mit folgenden Farben: In Weiſs ein rother Balken, oben in Weiſs zwei fünfblättrige rothe ſchwarz beſaamte Roſen, unten in Weiſs eine fünfblättrige ſchwarze roth beſaamte Roſe. Auf dem Helme ein Flug, auf dem ſich das Wappen wiederholt. Helmdecken rechts: roth und weiſs, links ſchwarz und weiſs.

[3] Im Weigliſchen Wappenbuche III. Band Tafel 63 erſcheint dasſelbe Wappen unter den öſterreichiſchen Geſchlechtern.

VI. Ried,

ein Pfarrdorf im Mühlviertel, nicht weit von Mauthausen, eine ſehr alte Pfarre, die früher auch ſehr ausgedehnt war. Die Kirche iſt den heiligen Remigius geweiht und in derſelben befindet ſich der Grabſtein Chriſtophs Fluſshardts vom Pottendorf, von rothem Marmor. mit Minuskelſchrift in 11 Zeilen:

Hie ligt der Edl geſtreng Herr Chriſtoff Fluſshardt |
zu Pottendorff der in Christo Entſchlaffen iſt den
24 | Januari Im 1557 Jar gleichfals ſeine bede Eliche |
Hausfrawen als Warbara Ein gebohrne Schalnber-
gerin | und Regina ain geborne Aſchpanin vom Hag |
Diſs zu ehrn und guedter Gedechtniſs had Ime sein |
Nachgelasner Sohn Paul Chriſtoff Flushardt | zu Pottn-
dorff ect. ſambt ſeine gmachl Anna ain geborne
Hackhin auffrichten laſn der auch in Gott ver | ſchie-
den den . . . tag . . . . Im 1 . Jar und ſein
Hausfraw den . . . tag . Im 1 . . Jar den got
gnad. Amen.

Chriſtoph Fluſshardt zu Pottendorf war der erſt geborne Sohn des Hanns Fluſshardt und ſeiner Gattin Dorothea Yetzingerin, war zweimal verheirathet wie dieſer Grabſtein anzeigt. und zwar in erſter Ehe mit Barbara von Schallenberg, was Hoh. III. pag. 178 gänzlich unbekannt blieb, und in zweiter Ehe mit Regina Aspan von Hag, mit welcher er ſieben Söhne: Lazarus, Dietmayer, Bernhardt, Sebaſtian, Paul Chriſtoph Hans, Hildebrand, und Hektor und ſieben Töchter: Margareth, Maria Salome Perpetua, Regina, Veronica, Magdalena und Martha erzeugte, von welch letzteren fünf als Kinder ſtarben. Er ſelbſt ſtarb am 24. Jänner 1557 (und nicht wie Hoh. III. pag. 178 unter Berufung auf Prevenhueber pag. 468 angiebt, 1560.)

Sein Sohn Paul Chriſtoph mit Anna Hack von Pornimb ſeit 1579 vermählt, heirathete nach dem Tode ſeiner Gemahlin, 1600 in zweiter Ehe Maria Eliſabeth von Hoheneck, die Tochter Jörgs von Hoheneck zu Hagenberg kaiſerlichen Kämmerers, Rathes und Land-Jägermeiſters und ſeiner Gattin Martha Katzianer am 15. October zu Efferding. Mit ſeinem Sohne Johann Chriſtoph Fluſshardt von Pottendorf zum Thaal erloſch am 31. Jänner 1651 das alte Geſchlecht der Fluſshardte von Pottendorf, wie ſein Grabdenkmal in Hadershofen bezeugt.

ZUR KUNDE DES SCHLOSSBAUES IN SPITAL A. D.

Von *A. Ilg.*

Die architektoniſchen Schönheiten des berühmten Schloſſes von Spital in Kärnthen, welches wie ſo manches Herrliche nur das Eine Malheur hat, auf öſterreichiſcher Erde zu ſtehen und darum über hundert viel weniger bedeutenden Dingen überſehen zu werden pflegt, hat uns Prof. Lübke in ſeiner Geſchichte der deutſchen Renaiſſance (II. Band, pag. 603 ff.) beſchrieben, wobei ihm die Aufnahme der Architekturſchule am Wiener Polytechnicum, welche Oberbaurath Prof. Ferſtel geleitet hat, zu Grunde lagen. Wir verweiſen auf jene treffliche Schilderung und die beigegebenen Abbildungen und erlauben uns hier nur einige kleine Zuſätze und Erweiterungen zu liefern, wie ſie uns ein Beſuch des Objects, dieſes Heidelbergerſchloſſes der öſtereichiſchen Monarchie, im verfloſſenen Jahre an die Hand gegeben.

Pag. 603 ſpricht der Verfaſſer von dem Wappen am Portale, nach deſſen Zeugniſs das Gebäude durch einen Grafen Ortenburg entſtanden ſei. Weitere ausführlichere Nachrichten gibt folgende Inſchrift, welche an dem links neben dem Schloſse befindlichen Eingangsthore des Gartens angebracht iſt:

Digitized by Google

Joannes Comes in Ortenburg liber baro in Freyenftein A Carlspach dominus Ericroviae et Littae etc. serenissimi archiducis Auftriae Caroli etc. conciliarius camerarius aulae supremus marescalus et archiducatus Carintiae summus praefectus f (ieri) f (ecit). Mvnera mvlta dei cernis qvae procreat hortvs. Nam levis eft ftipes qui doceat esse devm.

Letzteres Diftichon dürfte alfo direct auf die Anlage des Gartens zu beziehen sein, der Bauftil des Portals, beweift nach Lübke, dafs diefer Anbau einer fpäteren Zeit angehöre. Er fetzt die Entftehung des Baues in die erften Decennien des XVI. Jahrhunderts, in welcher Zeit die venetianifche Frührenaiffance noch in Blüthe ftand und bis in diefe Alpenthäler ihre letzten Ausläufer wohl getrieben haben kann. Der Name des Meifters ift unbekannt, doch fand ich in dem reichen Ornament der Pilafterfüllung, welche unweit dem Treppenaufgang im Hofe, gegen die Halle des Haupteingangsthores hin angebracht ift, die Buchftaben N. C. S. eingemeifelt, welche wohl ganz den Anfchein haben, als wohne ihnen ein Bezug auf den ausführenden Künftler des Baues inne. In jener Thorhalle ift auch ein Römerftein zu fehen, mehrere fchmücken die Gartenmauer vor der Hauptfaçade. An gedachtem Steine waren mir die Worte: VALERIAN. EVTYXES. ALB. MA lesbar, aufserdem find drei männliche Geftalten mit Geifeln in Händen, ein Bär, eine Ara und Diana darauf in Relief fichtbar, die Körperverhältniffe zeigen fchon grofsen Mangel an Verftändnifs, die Arbeit ift roh.

Das dem Palaft gegenüberftehende Gebäude des Bezirksgerichtes fchmückt ein prächtiges Marmorportal vom Jahr 1537, welches im Stil mit den Sculpturen im Schloffe vollkommen übereinftimmt (Lübke, pag. 608, Dr. Lind in den Mittheilungen der k. k. Central-Commiffion 1874, pag. 149). Auch ein Seiteneingang der Kirche und die Thüre eines nahegelegenen Haufes bekunden fehr beftimmt den Einflufs der am Palaft ausgeführten Arbeiten auf deffen Umgebung, fie müffen aber fämmtlich als fpäter entftanden angenommen werden, als jene. Im Jahre 1552 foll Kaifer Karl V. nach einer uralten Haustradition, die fich im Schloffe bis heute erhalten hat, auf feiner Flucht aus Trient nach Villach, als ihn das Unglück vor den Schaaren Moriz von Sachfen einhertrieb, im Palaft eine Nacht zugebracht haben, man zeigt noch fein Bett, ein gewaltiges, mit einem von vier Stützen getragenen Baldachin gefchmücktes Lager. Das fchöne, reich ornamentirte Möbel ift jetzt leider ganz vergoldet und fcheint in der Barokkzeit mehrfache Veränderungen erhalten zu haben, die Decke befteht aus Seide und ift in Roth und Gelb mit dem italienischen Granatapfeldeffin ornamentirt.

Graf Ferdinand von Salamanca-Ortenburg befafs Spital bis 1542. Um diefe Zeit und wahrfcheinlich unter diefem Herrn dürfte der Bau entftanden fein, jedoch gewifs nicht fpäter als 1537, wo das Nebengebäude fein Portal bereits befafs. Zwar durchaus kein Beweis, aber eine Unterftützung diefer Annahme dürfte im folgenden Umftande zu fuchen fein.

Das Gebäude des k. k. Handelsgerichtes in Wien, Herrengaffe 23 (Confc. Nr. 61) überrafcht in der Einfahrtshalle und im Hofe durch Refte von Renaiffancearchitektur oder doch Beftandtheile derfelben. So zeigen die fehr kurzen Wandpilafter genannter Halle fculpirte Capitäle mit Widderhörnern und fonftigem Schmuck. Im Hof ift die ganze Façade zur Rechten noch erhalten wie fie im XVI. Jahrhundert beftand, während die übrigen Theile durch den auf kaiferliche Anordnung erfolgten Umbau einen fpäteren Anftrich erhielten. Jene Seite ftellt fich nun als Laubenbau von zwei Stockwerken dar sammt Parterregefchofs, deren Arkaden übrigens längft vermauert wurden. Die Bogenftellungen blieben indefs wohlerhalten und zeigen im erften Gefchofs toscanifche Säulen, im zweiten flache Pfeiler mit Capitälen. Die Bogenzwickel des Parterregefchoffes enthalten gut ausgeführte Trophäen von Waffen, Lauten und anderen Mufikinftrumenten als Füllungen, und an der Brüftung des ehemaligen Ganges im erften Stock find theils Löwenköpfe, theils Wappen angebracht. Unter denfelben ftellt das eine ein halbes Männlein ohne Arme dar.

Diefes Gebäude war im Jahre 1546 ebenfalls Eigenthum des Grafen von Ortenburg und gieng dann wie Spital 1690[1] an den Fürften Francesco Antonio Portia über, deffen Erben letzteres noch befitzen. Es kann nun nicht geleugnet werden, dafs in der Ornamentik in beiden Gebäuden, wenn gleich dasjenige in Wien unendlich befcheidener erfcheint, eine merkbare Verwandtfchaft obwaltet, das wird jedem fofort klar fein, der in Spital den Palaft gründlich befichtigt hat. Waren damals ja auch anderweitig zahlreiche Italiener in Wien als Architekten thätig, darunter felbft einer der aus Kärnthen kam, Dominico Illalio, und um 1544 an den Fortificationen der Stadt befchäftigt war, Sigismondo de Preda (1545), Francefco de Pozzio[2] (1547), Bernardo de Conatha (1552), lebte um diefelbe Zeit in Wien. Wenn der norditalifche Stil alfo mit dem vierten Decennium des Jahrhunderts durch Söhne jenes Landes (Pozzio z. B. war ein Mailänder) bereits in Wien feften Fufs gefafst, hatte, fo ift fomit fehr wahrfcheinlich, dafs der wälfche Einflufs Kärnthen fchon früher berührt haben dürfte. Nirgends hat er fich fo überreich manifeftirt wie in dem herrlichen, einzigen Spital, wenn fchon die Aufsenanficht mit den an die Ecken geftellten Rundthürmen, die in einigem an das Stuttgarter Schlofs beinahe erinnern, auffallend einfach genannt werden mufs. Um fo üppiger entfaltete der Meifter feine Phantafie im Innern. In allen Bogenzwickeln ruhen Medaillons, Büften, Figuren, Allegorien, römifche Helden bevölkern alle Simfe, Füllungen und Schlufsfteine. In den verfteckteften Winkelchen find alle Thürpfoften, Pilafter und Lifenen voll Laubwerk immer neuartig, kein einziges Mal fich wiederholend, voll Laune und Reichthum der Erfindung. Auf den Treppengeländern paradiren fitzende Löwchen Schilder haltend, an der einen Stiege prangt ein köftliches Lichthäuschen für eine Laterne mit Wappen und Figuren. Die Decken der Gänge und Treppen erfreuen fich des ornamentalen und figuralen Zieraths nicht minder, hier lebt Alles in Anfpielungen auf die Antike, denn ein humaniftifcher feingebildeter Geift mufs es gewefen fein, der fich diefes Tusculum erbauen liefs. Das beweifen auch die

[1] Uebrigens gibt der Suttinger'fche Plan fchon 1648 den Fürften „Portzier" als Eigenthümer an.

[2] Erfcheint auch als: Poeo, Puco, Poro, Pazo.

Digitized by Google

zahlreichen Römersteine an dem Gebäude und die lateinischen Inschriften an den Sculpturen, heidnische Götter und ihre Embleme im Hofe.

Einer der Römersteine im Innern der Thorhalle enthält eine Opferdarstellung und die Worte: Nemesi Aug., daneben liegen antike Säulencapitäle mit lothosartigem Laubwerk. Unter den Uebrigen interessiren vor Allen zwei Fragmente eines kolossalen Stückes, woran die Büsten des Bacchus und einer Göttin noch wahrnembar sind.

Die Gemächer im Innern des Schlosses haben leider ihre ursprüngliche Schönheit eingebüst, nur an einigen Thürwangen erhielten sich Marmorsculpturen figuralen Gegenstandes, welche den übrigen im Hofe ebenbürtig heissen können. Entsinne ich mich recht, so stellt die eine Adam und Eva vor. In der Capelle zeigt man den Rest eines altdeutschen Tafelbildes auf Goldgrund in zwei Abtheilungen. In gutem Colorit stellt die dem XV. Jahrhundert angehörige Schilderei zwei Personen dar: einen Bischof und einen Mann in Bürgerstracht, welcher einen Hammer trägt und ausserdem eine Schedula mit der Inschrift: Daniel Lapic (ida) a monte absol . . . der Schluss ist zwar unverständlich, doch genügt die Inschrift, um uns einen österreichischen Werkmeisternamen mehr zu sichern. Wahrscheinlich rührt das Fragment aus irgend einer Kirche aus der Umgegend her und wurde später, in neuester Zeit wohl in die Schlosscapelle gebracht.

Was die von Dr. Lind in seinem Aufsatze berührte Geistersage des Schlosses anbelangt, so weiss ich als Ergänzung bloss mitzutheilen, dass nach Erzählung einer dort wohnhaften Dame auch Schloss Spital seine weisse Frau besitze. Es soll das Gespenst einer Schlossfrau sein, welche beim Vergraben eines Schatzes von ihrer Zofe überrascht wurde, dieselbe mit ihrem Pantoffel erschlagen hätte und zur Strafe nun zum Umherspuken verdammt ist. Ein gräuliches modernes Gemälde in einem der Salons stellt diese unheimliche Nachtwandlerin dar. Für Mythologen dürfte interessant sein, dass in dieser Sage der weissen Frau, welche bekanntlich Holda Berchta ist, ihr Attribut, der Schuh, eine Rolle spielt.

MITTELALTERLICHE STÄDTE-BEFESTIGUNGSBAUTEN IN NIEDER-ÖSTERREICH.

Von *Dr. Karl Lind.*

II.

Unsere auf Seite LXX begonnene Besprechung mittelalterlicher Befestigungen niederösterreichischer Städte fortsetzend, wenden wir uns zunächst der alten Stadt *Korneuburg*, einer Tochtersiedlung des am linken Donauufer gelegenen Klosterneuburg zu, die um 1298 von Albrecht I. zur selbständigen landesfürstlichen Stadt erhoben wurde. Die Nachbarschaft Ungarns dürfte diese Stadt frühzeitig veranlasst haben, sich zur Sicherung von Leben, Haus und Hof mit Vertheidigungswerken zu umgeben. Als zur Zeit des Zwistes wegen der Vormundschaft über Herzog Albrecht V. Herzog Leopold in Begleitung des berüchtigten Freisinger Bischofs Berthold von Wehingen daselbst durch einige Zeit residirte (1408), erhielt die Stadt unter der Leitung Sokol's, dem der Befehl über dieselbe anvertraut war, Wälle und Gräben im erweiterten Umkreise.

Das XV. Jahrhundert wurde für diese Stadt, die 1421 die jetzigen Ringmauern nebst Graben und Vormauer erhielt, eine Zeit von Drangsal und harten Prüfungen, der Einfall der Hussiten in Niederösterreich war für die Stadt gefahrdrohend, ohne dass es zu einer eigentlichen Bedrängniss derselben gekommen wäre; als Georg von Podiebrad in Niederösterreich einrückte, sammelte Herzog Albrecht hinter den Mauern von Korneuburg die gegen diesen bestimmte Streitmacht. In Folge des Aufgebens dieses Zuges und bei der Rückkehr des Herzogs nach Wien wurde Korneuburg mit ausgiebiger Besatzung versehen, um dem nachrückenden Böhmenkönig Widerstand leisten zu können. Doch dieser wandte sich, wahrscheinlich über die Fruchtlosigkeit eines Unternehmens gegen deren ausgiebige Befestigung belehrt, gegen Krems und Stein.

1450 wurde die Stadt zur landesfürstlichen Festung bestimmt und dem Commando des Vogtes von Kreuzenstein unterstellt.

Im Jahre 1463 befehligte daselbst Andreas Baumkirchner, der eine grössere Geldsumme von K. Friedrich zur Behauptung der Stadt erhalten hatte. Er erbaute sich hart an der Stadtmauer zunächst der Kirche eine Burg, die mit dem nächsten Mauerthurme in Verbindung stand; ein Pförtchen in der Stadtmauer führte daselbst ins Freie.

Zweimal war diese Stadt in Händen des ungarischen Königs Mathias Corvinus, das erstemal 1477, damals vertheidigte sie Ditrich Enenkel durch 9 Tage mit 200 Mann; nach dem Tode des Commandanten erfolgte die Uebergabe. König Mathias blieb daselbst bis zum Friedensschluss im December desselben Jahres. Das zweitemal (1484) wurde sie durch 22 Wochen belagert, blieb aber dann bis zum Tode des Königs (1490) in dessen Gewalt.

Zur Zeit der Türkennoth im Jahre 1529 soll die Feste eine Besatzung von 6000 Mann gehabt haben, doch blieb sie von den Türken unbelästigt. Härter erging es ihr im Schwedenkriege, in welchem ihr die Aufgabe zugefallen war, die gegen Wien rückenden Schweden aufzuhalten. Oberst Lucas befehligte die zahlreichen kaiserlichen Truppen in Korneuburg und Kreuzenstein, aber schon nach wenig Tagen (8. April) übergab

Digitized by Google

derfelbe beide Feften, nicht ohne Verdacht der Treulofigkeit oder Feigheit.

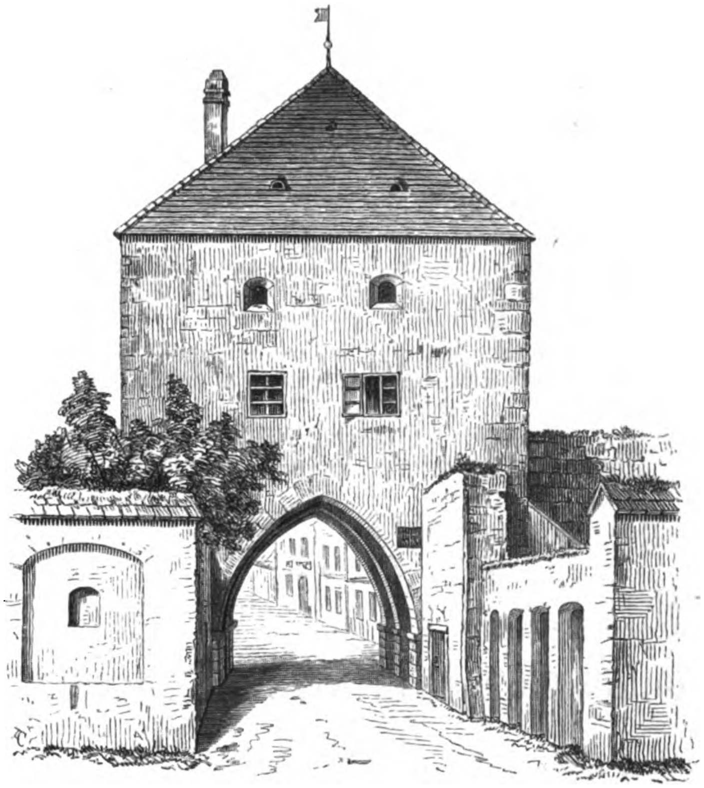


Fig. 1. (Korneuburg.)

Die Schweden, nunmehr Herren diefes damals wichtigen Punktes, erhöhten deffen Vertheidigungsfähigkeit; während 14 Tagen wurde mit 600 Mann an der Aufwerfung von Erdravelins gearbeitet, Gräben vertieft und alles hergeftellt, um ihn für eine gröfsere Belagerung dauernd widerftandsfähig zu machen. Oberft Kopy war zum Commandanten beftellt, hatte eine Befatzung von 900 Mann, hinreichend Gefchütze, Munition und Proviant und der Bürger verficherte man fich durch den abgeforderten Eid der Treue. Da Torftenfohn die Winterquartiere 1645 bezog, wurde Korneuburg als Stützpunkt der fchwedifchen Armee noch weiter befeftigt.

Nach der Eroberung von Krems durch die Kaiferlichen kam Korneuburg an die Reihe. Feldzeugmeifter Graf Puchheim begann am 22. Mai 1646 die regelmäfsige Belagerung, der fich die Belagerten durch Kanonen- und Gewehrfeuer und durch kräftige Ausfälle nach Möglichkeit zu erwehren fuchten. Bald waren der Laaer und Wiener Thor-Thurm und der Kirchthurm arg befchädigt, am 25. Juni das Schiffthor bis zur Hälfte zerftört, tagsdarauf das Stockerauer Thor, endlich das Wiener Thor ganz zufammengefchoffen. Auch der hohe, um 1447 vollendete Stadtthurm, von dem aus den Angreifenden arger Schaden gemacht wurde, war durch die Mörferwürfe unbrauchbar geworden. Beim Wiener Thor flogen zwei Minen unter dem Ravelin empor, nächft der Pfarrkirche lag die Mauer in Brefche, ebenfo zwifchen dem Stockerauer und Wafferthor. Endlich begannen am 4. Auguft die Uebergabsunterhandlungen, tags darauf zog das Häuflein übrig gebliebener Vertheidiger (150 Reiter, 100 Mann Fufsvolk) ab. Verwundungen und Krankheiten, insbefonders die Ruhr, hatten deren Zahl fo reducirt.

Die Zeit der zweiten Türkenbelagerung Wiens ging an Korneuburg unfchädlich vorüber, denn Karl Prinz von Lothringen ftand mit feinem Heere zunächft der Stadt.[1] Diefs wären die Ereignifse, bei denen den Befeftigungsanlagen eine mehr oder minder wichtige Aufgabe zugefallen war. Von damals an herwärts kommen diefelben nicht mehr in Betracht.

Das heutige Korneuburg zeigt von den Feftungswerken nur mehr ganz wenig. Die Stadt ift faft im Oval angelegt, hat in der Mitte den Platz und vier nach den Himmelsgegenden gerichtete Ausgänge. Die Stadtmauer ift in wenig Reften vorhanden, die zwar deren urfprüngliche Dicke (6 Fufs), aber nicht mehr deren Höhe, auch nicht die ehemalige Crenelirung und Schiefsfcharteneinrichtung erkennen laffen.

Der Graben ift faft verfchüttet, die zweite Mauer verfchwunden. Die Eck- und Mauerthürme find fämmtlich nicht mehr vorhanden, ebenfo bis auf eines die Stadtthore. Sie heifsen nach der Straffenrichtung das Stockerauer, Laaer und Wiener Thor. Die beiden erftgenannten Thore die fchon 1834 dachlos waren, find ungeachtet ihrer zur Erleichterung des Verkehrs erweiterten Durchfahrten feit längerer Zeit abgetragen, vor wenigen Jahren fiel auch das Laaer Thor. Das Waffer-

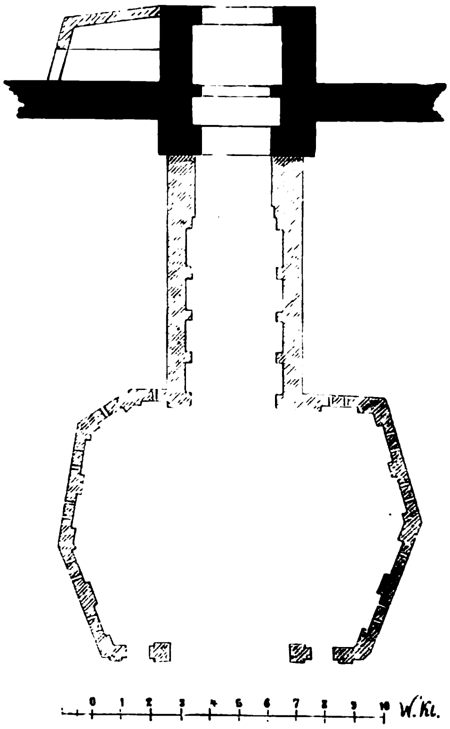


Fig. 2. (Korneuburg.)

[1] S. Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien XIV. Bd. p. 78. — Schmidl's Wiens Umgebungen II. 226. - Quellen und Forfchungen zur vaterl. Gefchichte S. 351—522. -- Schweighart: Darftellung des Erzherzogthum Oefterreich unter der Enns V. U. M. B. III. wofelbft die Stadt in ihrem Beftande 1834 abgebildet ift Kirchliche Topographie II. 2. p. 141. — Math. Vifcher bringt in feiner im Jahre 1672 Topographia Archiducatus auftr. inf. eine Abbildung diefer Stadt. Endlich findet fich in Merians Topographie ein Grundrifs der Feftungsanlage jedoch ohne Angabe der eigentlichen Stadt, doch lafst diefe Aufnahme einige Zweifel über ihre Correctheit zu. Soweit daraus die alte Stadtmauer zu erkennen ift war diefelbe durch viele Thurme verftarkt; befonders zahlreich waren diefelben zwifchen dem Laaer und Wiener Thore.

Digitized by Google

oder Schiffthor, das nach einer heute nicht mehr vorhandenen Inſchrift im Jahre 1603 unter Kaiſer Rudolph II. entſtanden ſein ſoll, iſt ein einfacher gegenwärtig nur zwei Stockwerke hoher Thurm (ſeine urſprüngliche Anlage war unzweifelhaft höher) von quadratiſchem Grundriſſe, theils aus Hau-, theils aus Bruchſteinen. Er hat in jedem Stockwerke nach vorn und rückwärts je zwei kleine viereckige Fenſter und iſt mit einem niedrigen vierſeitigen Ziegeldache bedeckt. Der Durchgang des ganz ſchmuckloſen Gebäudes öffnet ſich im gedrückten Spitzbogen. Das Gewölbe wird von drei kräftigen Gurten getragen, davon je eine den Ein- und Ausgang umrahmt, die dritte das Gewölbe im Innern ſtützt, ohne gerade in deſſen Mitte, ſondern in der Linie der beſtandenen Stadtmauer angebracht zu ſein. Die Gurten ſtützen ſich auf kurze kräftige Wandpfeiler, die mit kleinen Steinplatten abacusartig bedeckt ſind.

Das Thor (ſiehe Fig. 1 und 2) iſt nach außen mit einem Vorbau verſehen, nämlich mit einem ziemlich ſchmalen Gang zwiſchen zwei Mauern, an den ſich ein ſiebeneckiger, von einer kräftigen, ehemals mit Schuſslöchern verſehenen Mauer umrahmter Vorraum anſchlieſst. Die heutige, in der Thorlinie gelegene Oeffnung des Vorraumes iſt ohne Zweifel nicht die urſprüngliche, denn dieſe muſste, entſprechend dem Befeſtigungs-Syſtem, ſeitwärts angelegt geweſen ſein. Wie von unterrichteter Seite mitgetheilt wird, ſteht die Demolirung dieſes Thores ſammt ſeinem heute ſchon ſehr ſelten gewordenen Vorwerke für die allernächſte Zeit aus *Verkehrsrückſichten (!)* und Erneuerungsluſt zu erwarten.

Wenn auch keines eigentlichen Vertheidigungsbaues, iſt doch des Stadtthurmes Erwähnung zu thun; derſelbe ſteht auf dem Platze, urſprünglich frei, heute in Verbindung mit einem ſchoppenartigen Gebäude, darin ſich die Feuerlöſch-Requiſiten befinden. Er iſt von gewaltiger Dicke, ziemlich hoch, quadratiſch, ſetzt oben ins Achteck um, die Ecken ſind mit erkerartigen Anbauten verſehen, die jedoch nicht in gleicher Weiſe vorſpringen. Im Erdgeſchoſs eine ſpät-gothiſche aufgelaſſene Capelle, ehemals dem heil. Nicolaus geweiht. Der Bau ſtammt aus 1440 bis 1447 und dürfte nur zur Auslugwarte beſtimmt geweſen ſein.

Beſſer erhalten ſind die Befeſtigungsbauten im alten Städtchen *Groſs-Enzersdorf* im Marchfelde, nahe dem die Lobau-Inſel bildenden Donauarme. Seine Wehranlagen ſtammen aus der Zeit des ſchon erwähnten übelberühmten Freiſinger Biſchofs Berthold aus dem Geſchlechte der Wehinger, der zu Beginn des XV. Jahrhunderts in der Geſchichte Oeſterreichs eine ſo hervorragende Rolle ſpielte und ſich als Rathgeber des Herzogs Leopold im Vormundſchaftsſtreite gegen Herzog Ernſt um den jungen Herzog Albrecht keine ehrende Nachrede bewahrt hat. Er hatte die Anſiedlung zur Stadt erhoben und ihr unzweifelhaft deren heutiges aus dem Freiſinger und ſeinem Hauswappen zuſammengeſetztes Wappen[1] gegeben; aus ſeiner Zeit ſtammen auch die Vertheidigungsbauten, deren Reſte uns noch erhalten ſind. Daſs Biſchof Berthold dieſe ſeine Beſitzung in Vertheidigungsſtand ſetzte, wie er dieſs auch mit ſeinen übrigen Beſitzungen in Niederöſterreich that, darf nicht wundern, da die Zeitereigniſſe ſelbſt einen Schutz der Anſiedlungen forderten und der Biſchof als ausgeſprochener Parteigänger Herzogs Leopold der Feinde genug beſaſs und ſich auch noch durch ſeine üblen Rathſchläge erworben hatte. Während des Schwedenkrieges hatte General Graf Puchheim (1646) daſelbſt eine zeitlang ſein Haupt-

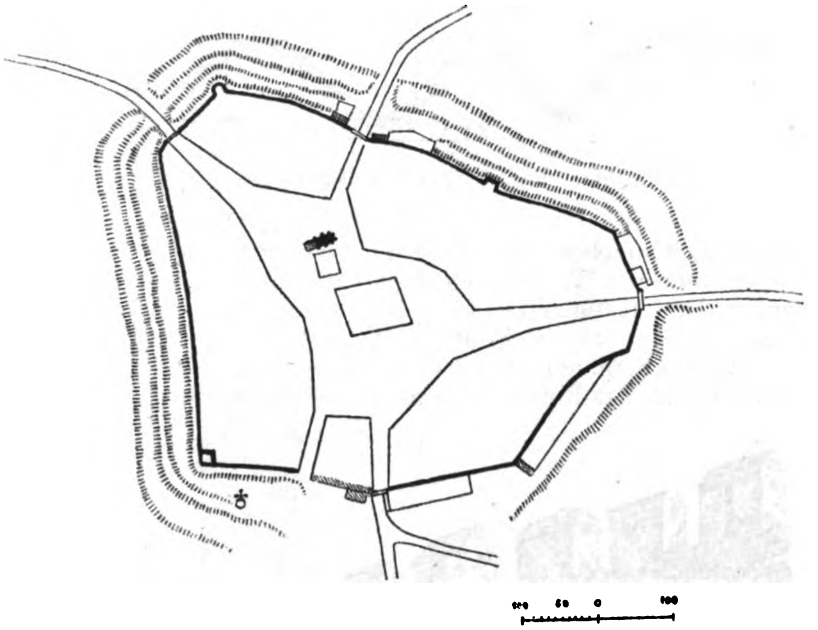


Fig. 3. (Groſs-Enzersdorf.)

Quartier. Kaum daſs daſſelbe von den Kaiſerlichen verlaſſen war, überfielen ſchwediſche Nachzügler das Städtchen und ſteckten es in Brand. Während des Jahres 1683 konnten die fortificatoriſchen Werke den Türkenfeind nicht von Groſs-Enzersdorf abhalten, der dort grauſam wirthſchaftete.

Die Stadt iſt ziemlich unregelmäſsig angelegt und nähert ſich im Grundriſſe einem Fünfeck (Fig. 3.) Die Mauern, deren Profil Fig. 4 zeigt, ſind faſt ganz aus Bruchſteinen erbaut und haben eine Höhe von 3 Klafter. Vor derſelben ſind noch Spuren eines doppelten Grabens mit einem Erdwalle davor zu erkennen. Die Mauerkrone iſt gezinnt, die Zinnen ſind breit, oben dachförmig gegen innen und auſsen abgeſchrägt und einzelne mit Schuſsſpalten verſehen. Noch erkennt man an den meiſten die Löcher, um zwiſchen den Zinnen die beweglichen Schutzbretter zur Deckung des Schutzes einzuhängen. Dieſelben waren zum Aufſchlagen, ſobald der dahinter ſtehende Schütze ſein Geſchoſs auf den Feind richten und ſchleudern wollte, und fielen dann klappenartig zu. Auch erkennt man in den Balkenlöchern noch die Spuren eines auſsen angebrachten hölzernen Mordganges.

[1] S. Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion und des Wiener Alterthums-Vereines XV. Bd.

Charakteriſtiſche Einbauten in der Stadtmauer finden ſich nur drei. Es iſt dieſs eine halbrunde Ausbaute (Fig. 5) mit Schuſslöchern für Geſchütze, ein vorſpringender Halbthurm (Fig. 6), ebenfalls für Geſchütze eingerichtet, und eine gröſsere thurmartige, aber nicht vorſpringende Eckbaute (Fig. 7), die im erſten Stockwerke mit einem Wohnraume verſehen war, dem zunächſt eine ſchlottartige kleine Ausbaute.

Das Städtchen hat fünf Thoröffnungen, davon jedoch eine der

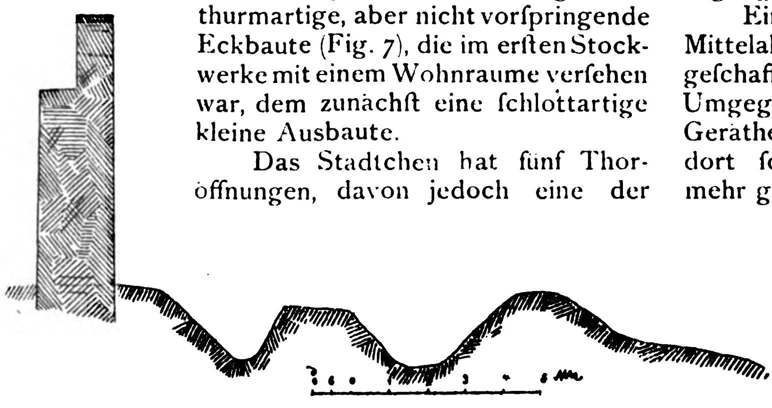


Fig. 4. (Groſs-Enzersdorf.)

neueren Zeit angehört. Sie führen verſchiedene Bezeichnungen, nur das Wiener Thor hat dieſen einzigen Namen. Die heutigen Thorbauten, wo ſolche beſtehen, verdienen keine Beachtung. Dagegen kann ein Relief nicht übergangen werden, das aus der Zeit der Erbauung der Stadtmauer ſtammend und neben dem

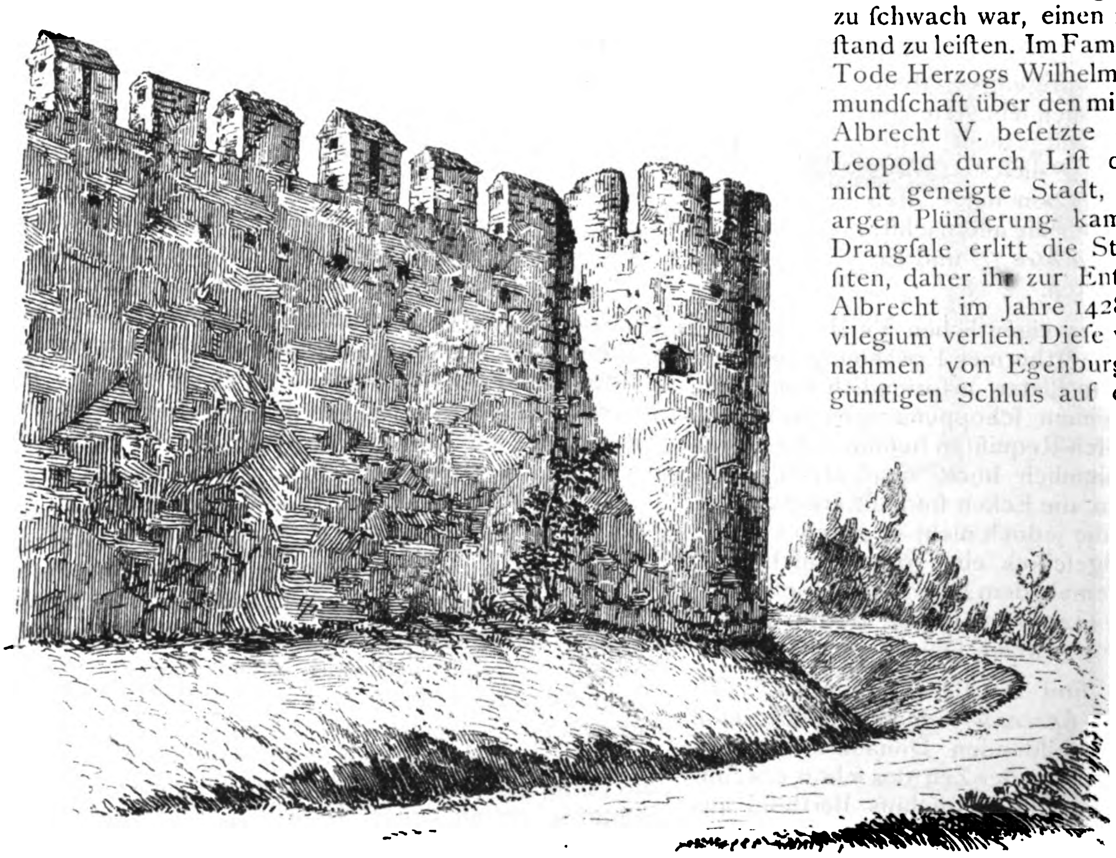


Fig. 5. (Groſs-Enzersdorf.)

Rasdorfer Ausgang befindlich uns deſſen Stifter verewigt. Wir ſehen (Fig. 8) drei Wappenſchilde, zu oberſt den Bindenſchild, darunter an je einem Tragriemen hängend zwei Schilde, der eine mit dem gekrönten Mohrenkopf des Bisthums Freiſingen, der andere mit der viermal eckig gewellten Binde der Wehinger. Die darunter befindliche Inſchrift iſt leider nicht ganz zu entziffern, doch geben einzelne Worte wenigſtens die Zeit der Erbauung der nächſt befindlichen Befeſtigung im Jahre 1409 an.

Ein ſtark befeſtigter Ort war ſchon während des Mittelalters *Egenburg*. War ja doch deſſen Lage wie geſchaffen für eine gröſsere Anſiedlung. Die in der Umgegend gefundenen zahlreichen Steinmaſſen und Geräthe, Thon- und Bronce-Gegenſtände beſtätigen den dort ſchon frühzeitig beſtandenen Wohnſitz. Noch mehr geeignet war aber dieſe Stelle zur Herſtellung einer befeſtigten Anſiedlung.

Schon um 1140 wird Egenburg genannt, wovon Merian-Zeiler wenig zu rühmen weiſs. „Ein gar alter Ort, da wenig zu ſehen „und nicht groſser Luſt zu ſuchen iſt, wie „wohl es einen feinen Weinwuchs herum „hat." Egenburg hat manches Leid in den verſchiedenen Kriegsläuften erlitten, die Niederöſterreich und insbeſondere die Gegend ober dem Manhartsberge heimſuchten und ſtets treu mit dem Landesfürſten gehalten, dafür es auch wiederholt mit beſonderen Begünſtigungen ausgezeichnet wurde. Im widerlichen Streite Herzogs Otto mit dem unglücklichen König Friedrich (1328) fiel Egenburg in den Beſitz der Krieger des mit Herzog Otto befreundeten Böhmen-Königs Johann, da die Stadt zu ſchwach war, einen nachhaltigen Widerſtand zu leiſten. Im Familienzwiſte nach dem Tode Herzogs Wilhelm (1406) um die Vormundſchaft über den minderjährigen Herzog Albrecht V. beſetzte die Partei Herzogs Leopold durch Liſt die dieſem Fürſten nicht geneigte Stadt, wobei es zu einer argen Plünderung kam (1407). Beſondere Drangſale erlitt die Stadt durch die Huſſiten, daher ihr zur Entſchädigung Herzog Albrecht im Jahre 1428 ein Jahrmarkt-Privilegium verlieh. Dieſe wiederholten Beſitznahmen von Egenburg geſtatten keinen günſtigen Schluſs auf die Bedeutung der damaligen fortificatoriſchen Anlagen. Leider fehlt bis jetzt jede Nachricht über den Bau der noch heute beſtehenden Feſtungswerke, die, wenn auch in vielen Theilen wohl älter, doch um die Mitte des XV. Jahrhunderts eine ihre Vertheidigungsfähigkeit erhöhende Umgeſtaltung erfahren haben dürften, da man ſchon 1486 in der Lage war, dem Heere des König Mathias von Ungarn längeren Widerſtand zu leiſten. Einmal in des Königs Gewalt, blieb Egenburg darin bis zu des Königs Tod. Von 1645 bis 1646 war Egenburg, das

Digitized by Google

auf eine ausgiebige Vertheidigung nicht vorbereitet war, in den Händen der Schweden.

Die Anlage der Stadt Egenburg bildet in ihrem Grundriffe nahezu ein Viereck; zwei Seiten bilden gerade Linien, die fich im Rechtecke treffen; an der dritten Seite, die fich ebenfalls rechteckig anfchliefst, tritt der weit ausfpringende Ausbau mit der Burg hervor; die vierte Seite ift gröfstentheils unregelmäfsig, obgleich fie fich an die nächfte Seite wieder rechteckig anfchliefst. Diefe theilweife unregelmäfsige Geftalt ergab fich durch die Terrain-Figuration, indem bei der Stadtanlage das Felfenplateau mit dem unter demfelben befindlichen tiefen Bachbett mafsgebend war und auch benützt wurde. Nur dort, wo diefe natürliche Vorbedingung für die Anlagegeftaltung wegfiel, kommt die in den älteren Zeiten übliche regelmäfsige Anlage mit Zugrundelegung des Vierecks zur Geltung. Die Terrain-Figuration hat auch die prononcirte Stellung der Burg als auf der höchften Stelle der Stadt und des fcharf abfallenden Felfens gelegen, zur Folge.

Die ganze Stadt fammt der Burg ift von einem ziemlich breiten und ungewöhnlich tiefen Graben umzogen, der ftellenweife auf beiden Seiten Bruchfteinwände hat. Obwohl gröfstentheils zu Haus- und Küchengärten und fchattigen Promenaden umgeftaltet, ift der Stadtgraben noch in feiner ganzen Ausdehnung vorhanden. Gegen Nordweft wird der Graben durch einen breiten Sumpf, theilweife Teich erfetzt, der fich unterhalb der auf diefer Seite bedeutend hoch gelegenen Stadt der ganzen Länge nach ausdehnt.

Von dem in neuerer Zeit eröffneten Thore abfehend, das die für fein Alter bezeichnende Benennung des Neuthors führt und eigentlich nichts anders, als eine Mauerlücke ift, hat Egenburg feit altersher drei Thore, die nach der Strafsenrichtung: Kremfer, Wiener- (auch Egen-) und Kuenringer-Thor hiefsen.

Wir wollen mit dem erfteren beginnen: eine breite Brücke führt über den Graben, der Thorbau fehlt. In den zwanziger Jahren diefes Jahrhunderts wurde er entfernt. Doch hat fich auf einem im Pfarrhofe befindlichen Votiv-Gemälde[1] eine Abbildung davon

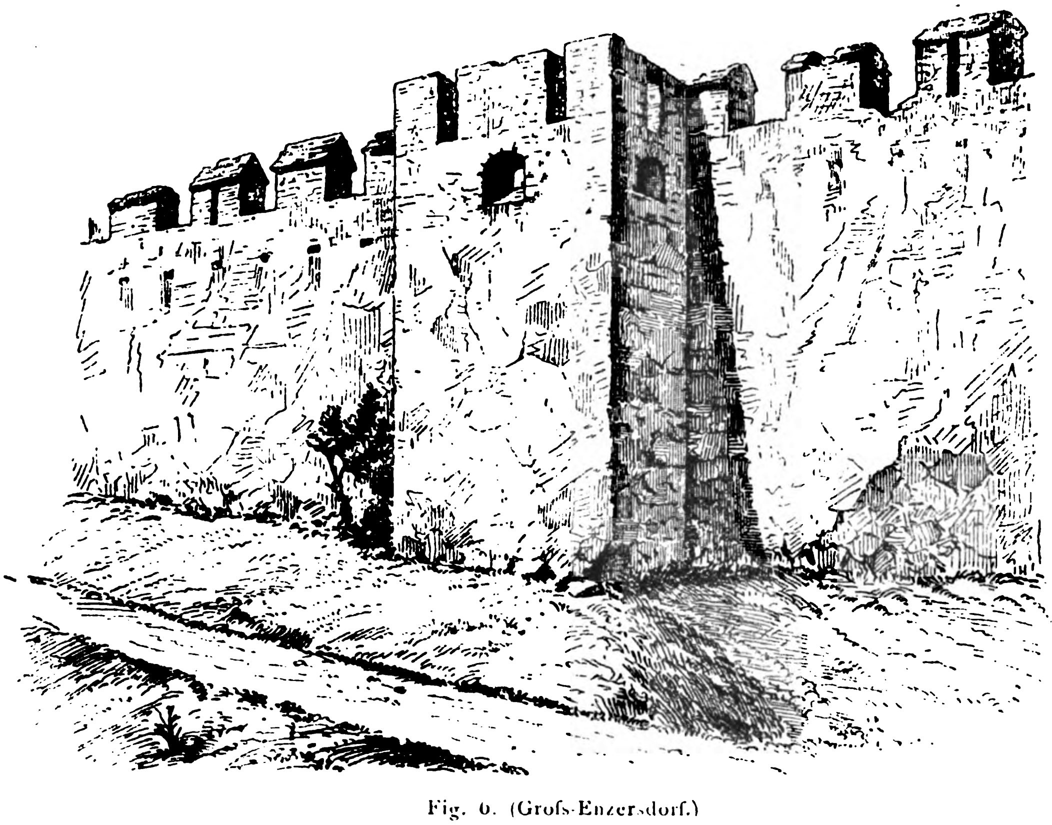


Fig. 6. (Grofs-Enzersdorf.)

(fiehe Fig. 9), erhalten. Wenden wir uns rechts, fo kommen wir entlang der doppelten Stadtmauer zum erften Eckbau. Die Stadtmauer felbft ift hier, wie um die ganze Stadt, aus Bruchfteinen gemauert, hat unten eine Stärke von 6 Fufs, die fich am oberen Abfchlufse auf 5 Fufs vermindert. Die Mauer war mit breiten Zinnen verfehen, in denen fich hie und da Schufsfpalten finden. Charakteriftifch find die Aufgänge auf die Zinnengalerie, davon wir in Fig. 10 eine Abbildung geben. Die Vormauer ift heute bis zum Boden abgetragen, und nur mehr gegen den Stadtgraben hin erkennbar. Sie hatte höchftens eine Stärke von 3 Schuh.

Die Befeftigung der Ecke bildet ein mächtiger viereckiger Bau mit an der Ecke angefetztem und ausfpringenden, fomit die Mauerlinien flankirenden Rundthurme. Diefe beiden fortificatorifchen Bauten, aus Bruchfteinen aufgeführt, beftehen nicht mehr in ihrer urfprünglichen Höhe, auch wurden an denfelben mehrmals die Fenfteröffnungen verändert, wie die erhaltenen Spuren es deutlich zeigen. Einige grofse Fenfter wurden bis auf einfache Schufsöffnungen vermauert (Fig. 11).

[1] Dasfelbe entftand: „ex voto von der kays. vnd konigl. Viril Stadt Egenburg wegen Anno 1746 eingeriffenen Horn Viech Seuche".

Digitized by Google

Von dieſer bis zur nächſten Ecke bildet die gegen Südoſten gerichtete Stadtmauer eine ganz gerade Linie, die nur in ihrer Mitte von einem kräftigen Vertheidigungswerke unterbrochen wird. Dasſelbe, gerade hinter dem bis in die Stadtmauer reichenden Redemptoriſten-Kloſter gelegen, liegt heute ganz in Trümmern und iſt deſſen Grundriſs kaum zu erkennen. Wahrſcheinlich waren es zwei halbrunde, nebenein-

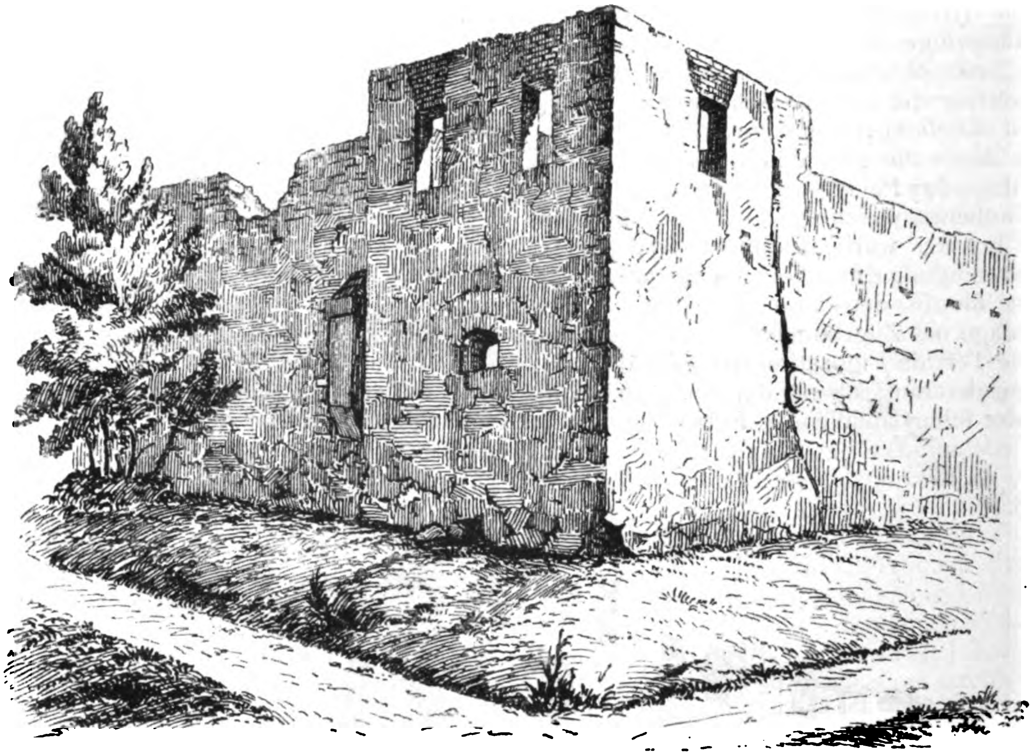


Fig. 7. (Groſs-Enzersdorf.)

ander befindliche Ausbauten. Am Ende dieſer Mauerzeile iſt die Mauer geöffnet; es iſt die Stelle wo das alte Wiener- oder Egenthor ſtand. Dasſelbe war ein

Fig. 8. (Groſs-Enzersdorf.)

beſonders mächtiger Thorbau, der zugleich als Eckbollwerk diente, iſt aber heute faſt ſpurlos entfernt.

Von dieſer Ecke läuft die Mauer nicht mehr in ſo völlig gerader Linie wie die frühere, eine Folge des ſich nach dieſer Seite hin bildenden Plateau, das dann in unregelmäſsiger Linie ſteil gegen den Teich abfallend ſich ſcharf abkantet. Die Mauer ſelbſt iſt hier noch am beſten erhalten; auſser dem Gang hinter den Zinnen auf der Mauerhöhe erkennt man die Anlage eines Holzganges dahinter, um die runden Schuſslöcher benützen zu können, möglicherweiſe beſtand noch ein zweiter Mordgang unter dieſem. Wie an der früheren Stadtſeite, iſt auch dieſe beiläufig in der Mitte der Mauerlänge durch ein halbrund vorſpringendes Bollwerk (Fig. 12) verſtärkt. Dasſelbe iſt noch bis auf das Dachwerk erhalten, wenngleich in ſeinem Inneren ganz verfallen. Auch hier ſind die Fenſter wiederholt umgeſtaltet worden; die zu oberſt haben theils flachen Sturz, theils ſind ſie im Halbkreisbogen geſchloſſen. In dieſem Thurme befand ſich gegen die Mauerecke hin ein ſpitzbogiges Ausfallspförtlein, das durch ein darüber angebrachtes Guſsloch (Fig. 13) vertheidigt wurde.[1] Die zweite Mauer beſtand auf dieſer Seite nur gegen die Oſtecke, gegen die nördliche Ecke war ſie des Felſens wegen unnöthig.

Die Ecke der nordöſtlichen und nordweſtlichen Mauerlinie wird durch einen kräftigen achteckigen, faſt

[1] Ueber dieſen Thurm und den dabei befindlichen Teich ſammt Weiher findet ſich im Notizenblatt der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften V Bd. eine intereſſante, aus einem Codex des XVI. Jahrhunderts entnommene Notiz aus dem Jahre 1433, laut welcher Herzog Albert dem Pfarrer Andreas von Gars, ſeinem Kanzler einige Rechte auf den Fiſchteich, bei der Schieſsſtatte gibt. Es heiſst: „hinter dem Pfarrhof auſserhalb der Rinkhmauer in dem Graben von den gemerkhen unſers teichs der vndern vnſern havs gemacht iſt Vntzt an die gemerkht auſſerhalb der Rinkhmauer, da der egenant vnſer Kantzler ain turm des Egemelten Vnſer ſtat zu nutz gepawt“.

Digitized by Google

ganz heraustretenden Thurm geschützt. Dieser mächtige, auf dem zu Tage liegenden Felsenfundament erbaute Thurm ist in seinem Mauerwerke mit einer überraschenden sehenswerthen Genauigkeit ausgeführt, obgleich zu demselben meist nur plattenförmige Bruchsteine verwendet wurden. Das Mauerwerk ist noch

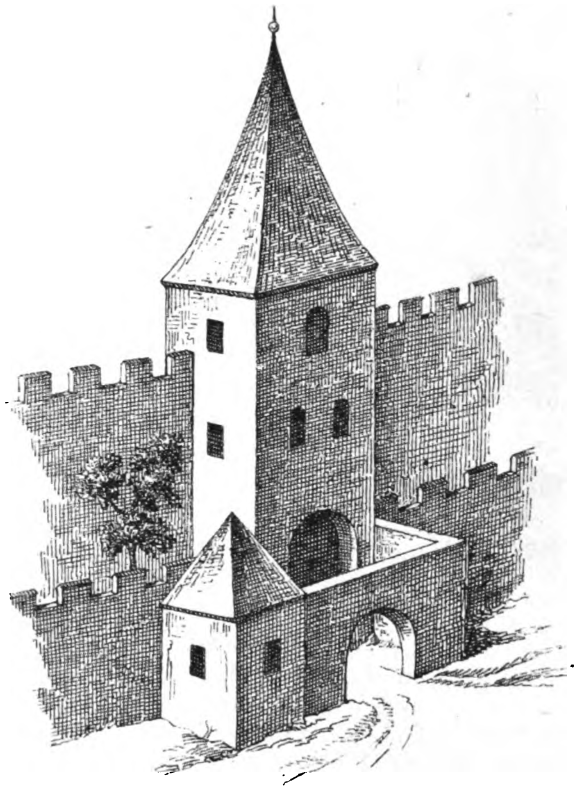


Fig. 9. (Egenburg.)

ganz unversehrt, aber wie gewöhnlich fehlt die Bedachung und der innere Holzbau. Nun beginnt nach einer kurzen geraden Linie die Mauer sich etwas unregelmäßsig fortzuziehen, wie es eben die Kante des Felsenplateaus verlangte. Wie schon erwähnt, tritt hier das sehr tiefe und breite Bachbett an die Stelle des Stadtgrabens. Die natürliche Vertheidigungsanlage machte auch hier die zweite Stadtmauer entbehrlich. Hier ist es, wo der Felsen gegen Norden zungenförmig ausspringt, welche Terrainbildung zur Castellanlage — zur Burg — benützt wurde. Jenseits der Burg, der wir später gedenken wollen, schliesst sich wieder und zwar die verdoppelte Stadtmauer an, durch welche der gegen Kuenring gerichtete Ausgang führt. Es ist diess die einzige noch theilweise erhaltene Thorbaute, gegen deren Existenz aber wegen Erleichterung des Verkehrs heissspornige demolirungssüchtige Insassen lebhaft eifern. Fig. 14 zeigt uns die Gestalt des Thorthurmes in seinem heutigen Zustand. Das Mauerwerk dürfte wohl noch die ursprüngliche Höhe haben, der Mordgang über der Thoröffnung fehlt, ebenso jede innere Einrichtung, daher der Thurm in seinem Inneren einem Schlott ähnlich ist. Die vor dem Thore bestandenen Vertheidigungsbauten sind bis auf wenige Seitenmauerreste verschwunden. Noch erkennt man an diesem Thurme Spuren erloschenen Wappenschmuckes, drei zu oberst nächst den beiden grossen Fenstern, und zwei sammt einer heraldischen Lilie knapp über dem Thorbogen. Derselbe ist spitzbogig construirt und ruhet auf drei Gurtbögen, davon zwei zunächst der Aussenseite und einer gegen die Stadtseite. Zwischen den beiden ersteren Gurtbögen sieht man Reste des Fallgitters. Auch von diesem Thore sammt Vorbau hat sich, wie es noch so ziemlich unversehrt war, auf dem schon erwähnten Bilde eine Abbildung erhalten, die wir in Fig. 15 wiedergeben. Wir sehen den Thurm mit einem hohen Satteldache überdeckt, und weiter voran einen einfachen Thorbogen sammt Wächterhäuschen und Schlagbaum, dann die Holzbrücke über den Wassergraben. Leider haben sich Stadtmauer und Stadtthorthürme, die noch mit ihrer Bedachung versehen sind, überhaupt im Kaiserstaate sehr wenige erhalten, daher wir uns verleitet sehen, in Fig. 16 die Ansicht eines solchen noch unverletzt bestehenden Thurmes in Budweis, woselbst zwei dieser Art vorhanden sind, unseren Lesern vorzuführen.

Die Mauerzeile zwischen dem Kuenringer und Kremserthor hat am meisten durch Demolirung gelitten. Man erkennt daselbst nur einen kleinen rechteckigen Ausbau aus behauenen Steinen, doch ist dessen Höhe heute so gering, dass die eigentliche Bestimmung dieses Bauwerkes nicht mehr zu erkennen ist.

Wir haben schon erwähnt, dass das Castell der Stadt Egenburg, die alte Burg, auf einer hochgelegenen Felsenzunge gegen Westen, und zwar bedeutend aus der Begränzung der Stadt hinaustretend, angelegt wurde. Man betritt die Burg, von der noch ansehnliche Reste vorhanden sind (Fig. 17) und welche auch gegen die Stadt mit einem ziemlich breiten Graben versehen ist, über eine in neuerer Zeit erbaute Steinbrücke durch einen kräftigen, aber niedrigen Thorbau. Ehemals dürfte hier nur eine Holzbrücke bestanden haben, deren Theil zunächst des Thores zum Aufziehen eingerichtet war wie die noch erhaltenen Aufzuglöcher über dem grossen Thore und über dem kleinen Pförtlein daneben darthuen. Der Thorbau ist mit einer ausgiebigen Zinnengalerie versehen, ein erkerartiger Ausbau mit Guss-

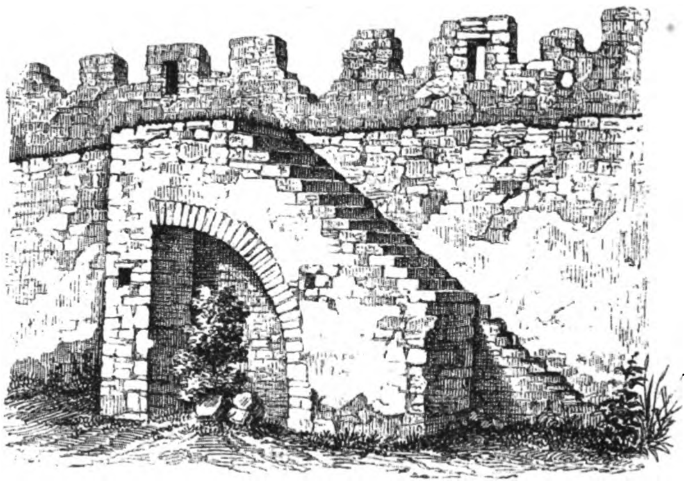


Fig. 10. (Egenburg.)

loch über dem grossen Thore dient zu dessen nachdrücklicher Vertheidigung. Bis vor kurzem waren noch die Spuren eines Mordganges erkennbar. Unter dem Thorweg rechts in der Mauer eine rundbogige Doppelnische mit Steinsitzen darunter. (Fig. 18.) Im Burghofe

Digitized by Google

rechts steht der massive Quaderthurm, dessen Mauer im Erdgeschosse eine Dicke von 5 Fuss 8 Zoll hat. Derselbe ist mit zwei Eingängen versehen, einem ins Erdgeschoss, einem zweiten ins erste Stockwerk, das in der einen Fensternische noch die beiden Steinsitze

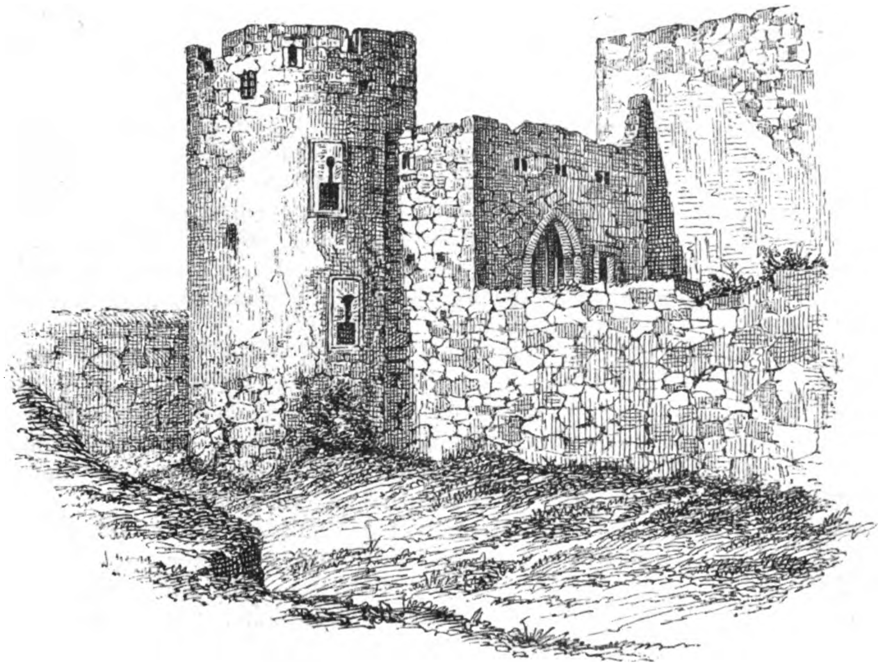


Fig. 11. (Egenburg.)

und in einer Ecke die Reste des Kamins enthielt. Die alte Holzuntertheilung des Thurmes ist verloren gegangen und war derselbe innen bis hinauf offen. Links des Thorthurmes das neuere Wohnhaus. Noch ist der übrigen Ummauerung der Burg zu gedenken, selbe ist grösstentheils alt, auch das Schlupfthürlein in der Westseite dürfte weit zurückreichen. Nur die südwestliche Mauer ist neueren Ursprunges.

Die Burg wurde restaurirt, doch der Himmel bewahre die alten Bauten vor einem solchen Schicksale. Aerger kann nicht leicht einem alten Denkmale mitgespielt werden, als wie es diesem geschah. Heute sieht es niemand dem schön geweissten und verputzten Thorbaue an, dass er in der Hauptsache dem XIII Jahrhundert und in seiner alten Umgestaltung dem XV. Jahrhundert angehört. Aber diess ist noch nichts gegen die Restaurirung des mindestens auch ins XIII. Jahrhundert zurückreichenden Thurmes. Der ehrwürdige Bruchsteinbau ist nun fleissig übermörtelt, licht veilchenfarb gefärbelt und mit linirten Quadern geziert, moderne, mit braunen Jalousien verschliessbare Fenster zieren die Stockwerke, und zum Ueberfluss blickt vom Thurmplateau ein aus dünnen, grün angestrichenen und theilweise vergoldeten Lanzen zusammengesetztes Gitter den nicht minder verwunderten Archäologen selbst darüber verwundert an, wie es an diese Stelle kam. Geschmackloser und wahrhaft mehr frevelhaft dürfte nicht bald in der an solchen Missgriffen reichen Gegenwart mit den alten Baudenkmalen gewirthschaftet worden sein, als mit der Burg zu Egenburg, von der wir mit der Ueberzeugung scheiden, dass dem erwachenden Demolirungssinne seiner Bewohner manches ehrwürdige Mauerstück in der nächsten Zeit zum Opfer fallen wird.

NOTIZEN.

67. Der Erzpriester und Pfarrer Dr. *Johann Bolmarich* in *Offero* auf der Insel Cherso hat seit einer Reihe von Jahren dortselbst in anerkennenswerther Weise auf seine Kosten Nachgrabungen veranlasst, die einen nicht unbedeutenden Erfolg hatten. So fand er unter Anderem zahlreiche Bernsteinschmuck-Gegenstände, bemalte Gefässe, spiralförmige Fingerringe u. s. w., welche Gegenstände zu den interessanteren Local-Erscheinungen gehören. In neuerer Zeit fand man eine ganze Vase und die Bruchstücke von zwei anderen, drei Goldringe, zwei silberne Ketten, eine besonders schöne Ampel und eine Münze. Einer der Ringe war mit einem Stein mit der eingeschnittenen Darstellung der Venus geziert. Unzweifelhaft gehören diese Gegenstände der vorchristlichen Zeit an, doch lässt sich deren Herkommen für so lang nicht genau bestimmen, als diese Fundgegenstände einem fachmännischen Urtheile nicht unterzogen werden können.

68. *(Die sich im südlichen Böhmen befindenden heidnischen Nekropolen).*

Ueber diese Gräber, die in Bezug auf ihre Ausdehnung zu den grösten ihres Gleichen in Böhmen gehören, wurde ausser meinem Berichte in den „Archeolotogické Památky“ Jahrgang 1863 — 1864, wenig in der Oeffentlichkeit gesprochen. Dieselben erstrecken sich in ausserordentlich grosser Anzahl an beiden Ufern des Flüsschens „Smutná voda“ (Trauriges Wasser) von Sepekau und Mühlhausen bis Bechyn und zerfallen in mehrere, gänzlich von einander geschiedene Nekropolen, von welcher eine jede eine Zahl von 40 —200 Gräber enthält.

Die wichtigsten dieser Nekropolen sind:

1. Die bei Chlum, zwischen dem Städchen Sepekau und dem Dorfe Opořan gelegen. Anzahl der Gräber: 126. Höhe der Gräber: 2—5 Meter. Umfang 10—70 Meter. Material: Grosse Steine, mit Erde wenig bedeckt.

Digitized by Google

Inhalt: Urnen, Bronce-Gegenstände als: Armbänder, Nadeln, Schnallen, Ringe und verschiedene Verzierungen. 2. Die bei Hánov an beiden Ufern der Smutná,

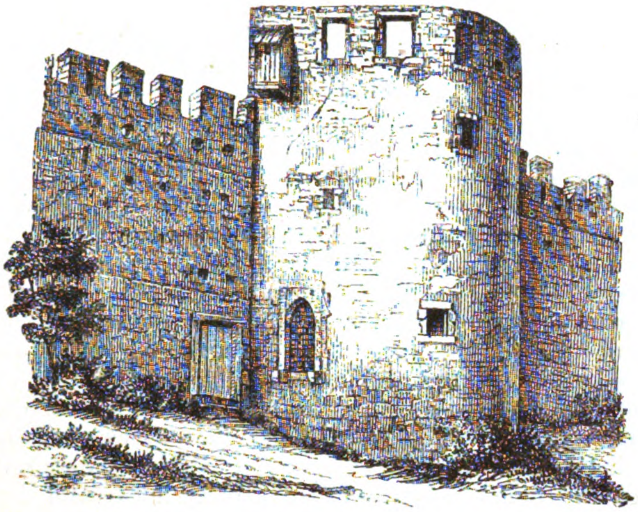


Fig. 12. (Egenburg.)

zwischen Zběsicky und Opořan. Höhe der Gräber: 2—4 Meter, Umfang wie oben. Zahl derselben am rechten Ufer 46, am linken 52. Material: wie früher 1. Gegenstände im Innern: Urnen, Bronzesachen.

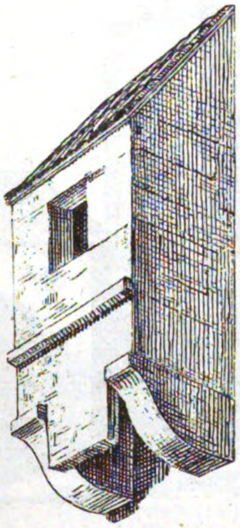


Fig. 13. (Egenburg.)

3. Die bei dem Dorfe Srlin, an der Strasse zwischen Tábor und Písek, an beiden Ufern der Smutná; am rechten Ufer 78 Gräber. Höhe derselben: 6 Meter. Umfang: 60 Meter. Material: Stein und Erde, doch Erde vorherrschend. Inhalt: eiserne Ringe ohne Urnen, eiserne Nägel und keine Bronze-Gegenstände. Am linken Ufer Zahl der Gräber: 41, Höhe: 2 Meter. Umfang: 10 Meter. Material: Stein ohne Erde. Inhalt: Bronze-Sachen und Bernstein-Korallen. 4. Bei Bezinky, auf einer Anhöhe zwischen Alt-Sattel, Kozín, Rataj und Zběsic. Zahl: 102, Umfang: 4—30 Meter. Höhe: 2—4 Meter. Material: Stein ohne Erde. Inhalt: grobe Urnen, Bronze-Gegenstände, als Armspangen, Heftnadeln, verschiedene Bronce-Verzierungen der Pferde, Ringe etc.

5. Bei Rataj, am rechten Ufer der Smutná. Zahl: 61. Höhe: 2 Meter. Umfang: 15 Meter. Material: Erde. Inhalt: Eisen-Gegenstände und Ueberreste von Urnen.

6. Zwischen Rataj und Lhota auf der Anhöhe „Homole“, am linken Ufer. Zahl: 56. Höhe: 1—1½ Meter. Umfang 5—20 Meter. Material: Stein mit Erde gemischt. Inhalt: zahlreiche fein gearbeitete Urnen mit Bronze-Spangen, Heftnadeln etc.

7. Bei Rataj im Walde „Borovy“. Zahl: 130. Höhe: 2—5. Meter. Umfang: 8—60 Meter. Mitten unter diesen Gräbern erhebt sich ein wahrer Gigant unter den übrigen Gräbern. Die Höhe desselben: 10 Meter. Umfang: 125 Meter. Inhalt: grosse Steine, Eisengegenstände, Ringe, Nägel, Sicheln, Pfeile, Dolche etc. Um diesen Hügel ein Wall: Breite desselben: 3 Meter. Umfang: 140

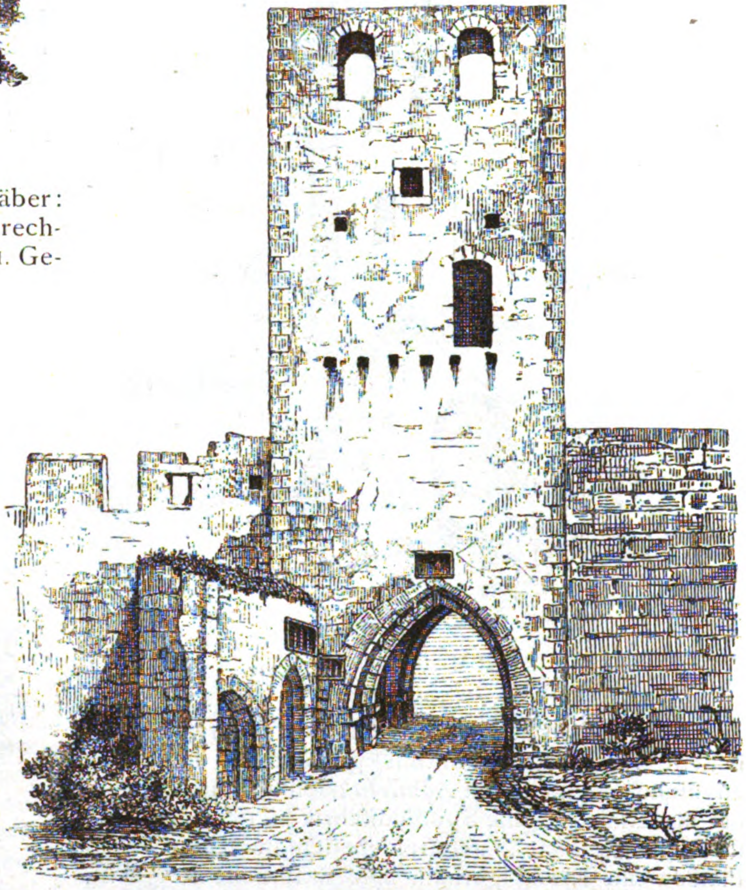


Fig. 14. (Egenburg.)

Meter. Höhe: 2 Meter und ein Graben, in welchem sich früher Wasser befand. In den übrigen Hügeln wurden gefunden: zahlreiche Urnen, eiserne Messer, Sensen, Sichel, Dolche, Pfeile und Weihrauch.

8. Die Nekropole am rechten Ufer der Smutná bei dem Dorfe Radětin. Zahl der Hügel: 250. Höhe: 2—5 Meter. Umfang: 8—20 Meter. Material: Stein und Erde. Inhalt: Urnen und Bronze-Gegenstände.

Ausser diesen Gräbern gibt es eine grossartige Nekropole bei Chraslau, in der Nähe von Moldautein, die über 200 Gräber, eine bei dem Städtchen Bernardin,

Digitized by Google

die 60 Gräber, und eine am linken Ufer der Luznia bei dem Dorfe Dobronia, die gegen 100 Gräber zählt.

Ich habe diefe Gräber entdeckt, begangen, in denfelben geforfcht und bin zu den, bei den einzelnen Nekropolen bezeichneten Erfolgen gekommen; die gefundenen Gegenftände habe ich dem königlich böhmifchen Mufeum in Prag zukommen laffen. In den nächften Ferien beabfichtige ich in den grofsartigen Hügeln bei Chlum weiter nachzuforfchen, wo fich die meiften archäologifchen Denkwürdigkeiten befinden. Ueber den Erfolg werde ich der löblichen k. k. Central-Commiffion feiner Zeit Bericht erftatten.

Hráše.

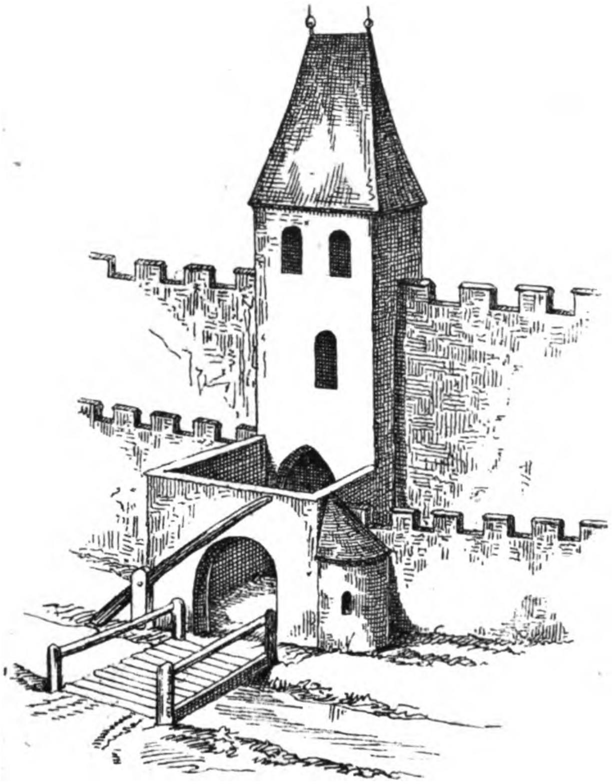


Fig. 15. (Egenburg.)

69. Die k. k. Central-Comiffion ift auf verläfslichem Wege zur Kenntnifs gekommen, dafs eine englifche Gefellfchaft in *Aquileja* nach Gebeinen grabe, um Materiale für eine Spodiumfabrik zu gewinnen, wie fie ähnliches auch an anderen ehedem ftark bewohnten Plätzen mit Erfolg gethan. Die natürliche Folge ift, dafs dabei zahlreiche Gräber geöffnet und die Beigaben, meift Anticaglien, verfchleppt werden. Da ein folches Vorgehen nicht blofs unzuläffig ift, fondern bezüglich Aquilejas, fpeciell die von Regierungsorganen durchgeführten und weiters beabfichtigten fyftematifchen Grabungen ftört, wenn nicht gar illuforifch macht, fo hat die k. k. Central-Comiffion Einleitung getroffen, von den berufenen Regierungsorganen fich nicht nur volle Aufklärung in diefer Angelegenheit zu verfchaffen, fondern auch, im Falle fich obige Mittheilung bewahrheiten follte, diefe Grabungen auf ihre richtige Ausdehnung einzufchränken und die Fundobjecte jenen Sammlungen zuzuführen, die für die Aufbewahrung derartiger Gegenftände bereits feit Wiederaufnahme der Grabungen von Seite der Regierung beftimmt worden find.

70. Die fchon feit mehreren Jahren an der intereffanten gothifchen Pfarr- und ehemaligen Stiftskirche zu *Neuberg* hervortretenden Baugebrechen haben bereits im Jahre 1870 Voreinleitungen zur baulichen Wiederherftellung diefes Denkmals veranlafst, ohne dafs es in Folge der ftreitigen Frage über das Patronats-Verhältniss möglich gewefen wäre, fogleich werkthätig einzugreifen. Erft nach der nunmehr erfolgten Austragung diefer Streitfrage und über die mittlerweile von der k. k. Forft- und Domänen-Direction in Wien und vom k. k. Confervator für Steiermark Jof. Graus überreichten neuerlichen Eingaben über die bedenklich zunehmenden Baugebrechen wurde der Angelegenheit der Reftaurirung der Stiftskirche wieder die entfprechende Aufmerkfamkeit zugewendet und ift nunmehr durch die k. k. Statthalterei in Gratz die Einleitung getroffen, dafs noch heuer fo weit es die Dringlichkeit der Sachlage fordert und die Jahreszeit geftattet, die projectirten Reparaturen auf Grund der genehmigten Anträge unverzüglich in Angriff genommen werden.

Fig. 16. (Budweis.)

71. *(Die Maria-Verkündigungskirche in Prag.)* Unterhalb der Vefte Vyšehrad zwifchen weitläufigen Gärten und Feldern liegt das ehemalige Servitenklofter, genannt: *im Slup*, mit einer Maria-Himmelfahrtskirche, welche die Anzahl der feltenen, mit einer einzigen Mittelfäule ausgeftatteten Hallen um ein bemerkenswerthes Beifpiel vermehrt. Mit dem angränzenden Karlshof die füdlichfte Spitze der Neuftadt Prag bildend, ift auch diefes Klofter eine Stiftung Karl des Vierten, welcher auf den Rath des Erzbifchofs Arneft im Jahre 1359 einige Religiofen vom Orden der Diener Sanctae Mariae aus Italien berief, um ein Con-

Digitized by Google

vent zu errichten. Ueber die Gründung des Klosters erzählt Balbin in seiner Biographie des Erzbischofs Arnest:[1] „advocantur protinus sex divinae matris servuli, quibus Imperator in honorem Incarnati Filii Dei, seu annunciationis beatissimae Virginis (ita enim in literis vocat) 24 martii pridie annunciationis B. Mariae templum et domum, angustam illam quidem, sed elegantem, jactis cum Arnesto fundamentis, sub arce Wissehradensi excitavit."

Was der gelehrte Historiograph Balbinus vom engen und eleganten Klosterhause berichtet, ist buchstäblich wahr; man kann unmöglich eine Kirche von so kleinen Dimensionen erblicken, welche gefälligere Verhältnisse zeigte und mit gröfserem Fleifse in allen Theilen durchgebildet wäre. Das Schiff (Fig. 1 und 2) wird durch ein reguläres Quadrat von 30 Fufs Durchmesser beschrieben und durch ein Gewölbe überspannt, welches auf einer in der Mitte aufgestellten Säule ruht. An der Westseite tritt ein zierliches, nur 12 Fufs im Gevierte haltendes Glockenthürmchen vor, während der 17 Fufs breite und 28 Fufs tiefe Chor aus zwei Gewölbeabtheilungen besteht und in der bekannten Weise durch ein Achteck beschrieben wird. Zwei kleine zierliche Portale, welche sich an der Nord- und Südseite gegenüberstehen, führen in das Innere, welches trotz des beschränkten Raumes durch eine fast unbegreifliche Ausdehnung überrascht. Das bis in den Scheitel 38 Fufs hohe Gewölbe ist mit kräftigen Rippen und Schlufssteinen ausgestattet; als Widerlager der Rippen und Gurten dienen Capitäle von unübertrefflicher Durchbildung, welche auf Wandsäulen (Fig. 3, 4, 5) ruhen und aus Prager Mergelstein gefertigt sind. Der an den Laubwerken dieser Capitäle dargelegte Fleifs ist so aufserordentlich, dafs selbst die bei der Kirchenrestauration beschäftigten Steinmetze glaubten, die Ornamente seien aus Erz ciselirt. Die sehr ruinöse und zum Theil eingestürzte Kirche wurde, nachdem sie fast 80 Jahre lang als Magazin benützt worden war, zwischen 1858—1863 in gelungener Weise restaurirt und als Irrenhauskirche eingeweiht.

Grueber.

72. In der aus dem XVII. Jahrhundert stammenden Pfarrkirche zu *Zell am Moos* am Zellersee in Oberösterreich, welche Pfarre dem Stifte Mondsee bis zu dessen Auflösung incorporirt war, befindet sich an der Chorbrüstung ein etwa $1^1/_2$ Meter hohes und breites Holzrelief von sehr beachtenswerther Ausführung, leider in neuester Zeit wieder frisch bemalt, wobei des Guten zu viel geschah. Es stellt die Erscheinung des heiligen Geistes am Pfingstfeste vor. Die Mitte der Gruppe nimmt Maria ein, ihr zur Seite Petrus und Paulus mit ihren Symbolen, im Hintergrunde die übrigen 10 Apostel, über jedem Haupte das Flämmchen. Die Figuren sind sehr lebhaft gruppirt, der Faltenwurf etwas gebrochen, der Gesichtsausdruck charakteristisch, die Schnitzarbeit fleifsig und tadellos. Wenn auch kein Meisterwerk, ging das Schnitzwerk doch aus der Hand eines bedeutenderen Schnitzers hervor, der in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts gelebt haben mochte.

[1] Verg. Balbinus. Vita venerabilis Arnesti, etc. lib. II, pag. 218.

73. *(Das Meraner Fürstenhaus.)*

Aus Meran wird geschrieben, dafs der auf Grund einer möglichst genauen Aufnahme des noch Bestehenden ausgeführte Restaurations-Entwurf zu dem Fürstenhause in Meran, nach den Angaben des Oberbaurathes und Dombaumeisters *Fr. Schmidt* in Wien ausgearbeitet, dort eingelangt und im Curhause öffentlich ausgestellt ist. Die k. k. Central-Commission für Erhaltung der Kunst- und hist. Denkmale in Wien hat den geistreich verfafsten Entwurf einstimmig gutgeheifsen und steht zu erwarten, dafs mit Beginn der Bauzeit im künftigen Jahre die Inangriffnahme der Restaurations-Arbeiten erfolgen wird, wozu durch die Bemühungen der k. k. Central-Commission ein nicht unerheblicher Geldbetrag bereits zur Verfügung steht. Der Herr Oberbaurath beansprucht für die sehr umfassende Arbeit der Ausarbeitung des Restaurations-Entwurfes kein Honorar, sondern wünscht, dafs diese Arbeit als sein Beitrag zum Restaurationswerke angesehen werde.

Im Restaurations-Entwurfe wurde mit wahrer Pietät auf die thunlichste Erhaltung des Bestehenden Bedacht genommen und hauptsächlich die bauliche Conservirung und zweckmäfsige Verwendung der Räume mit Rücksicht auf ihre muthmafsliche ursprüngliche Bestimmung ins Auge gefafst.

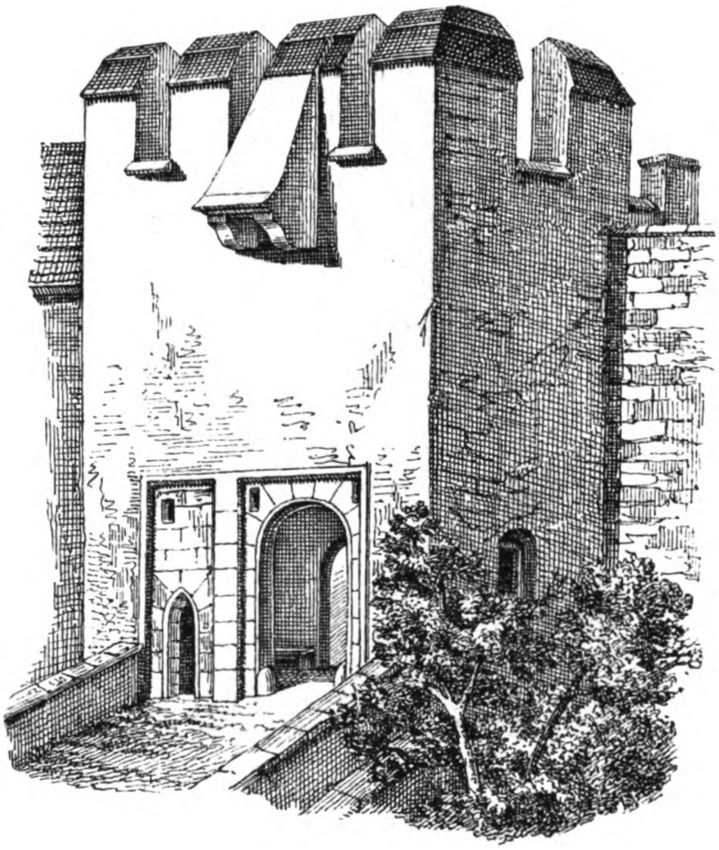


Fig. 17. (Egenburg.)

74. Aus einem Berichte des k. k. Conservators Jos. Graus ist zu entnehmen, dafs im Laufe dieses Sommers auf eigenmächtige Weise die Restaurirung der Pfarrkirche in *Radkersburg* begonnen wurde. Diese Kirche besteht aus einem dreischiffigen Langhause mit dem Thurmanbaue gegen Osten und dem Presbyterium gegen Westen; an der Nordseite befindet sich

Digitized by Google

zunächst des Chores eine Capelle, nun Sacristei. Sämmtliche Räume waren mit spät-gothischen Rippengewölben überdeckt. Das stark überhöhte Mittelschiff hatte einst theils spitzbogige, theils kreisrunde Oberlichtfenster. Die Seitenschiff- und Chorschlussfenster hatten Maßwerkschmuck. In den ersteren Decennien des XIX. Jahrhunderts legte man im Sinne jener Zeit die restaurirende Hand an das Gebäude. Die Rippen des Presbyteriums, Hauptschiffes und theilweise der nördlichen Abseite wurden abgeschlagen, doch wieder an das Gewölbe gemalt, die Fenster theils ganz, theils im Bogenschlusse vermauert. Die üblen Folgen dieser Devastirung blieben nicht aus, das Gewölbe im Presbyteriumsschlusse stürzte ein und wurde durch ein Halbkuppelgewölbe ersetzt, wodurch die Chorschlussfenster innerhalb der Gewölbansätze zu liegen kamen. Bis zur jüngsten Zeit hatte der Bau Ruhe. Da begann man, gewiss von den löblichsten Intentionen zur Verschönerung des Gotteshauses geleitet, eine durchgreifende Restaurirung einzuleiten, die aber einer einheit-

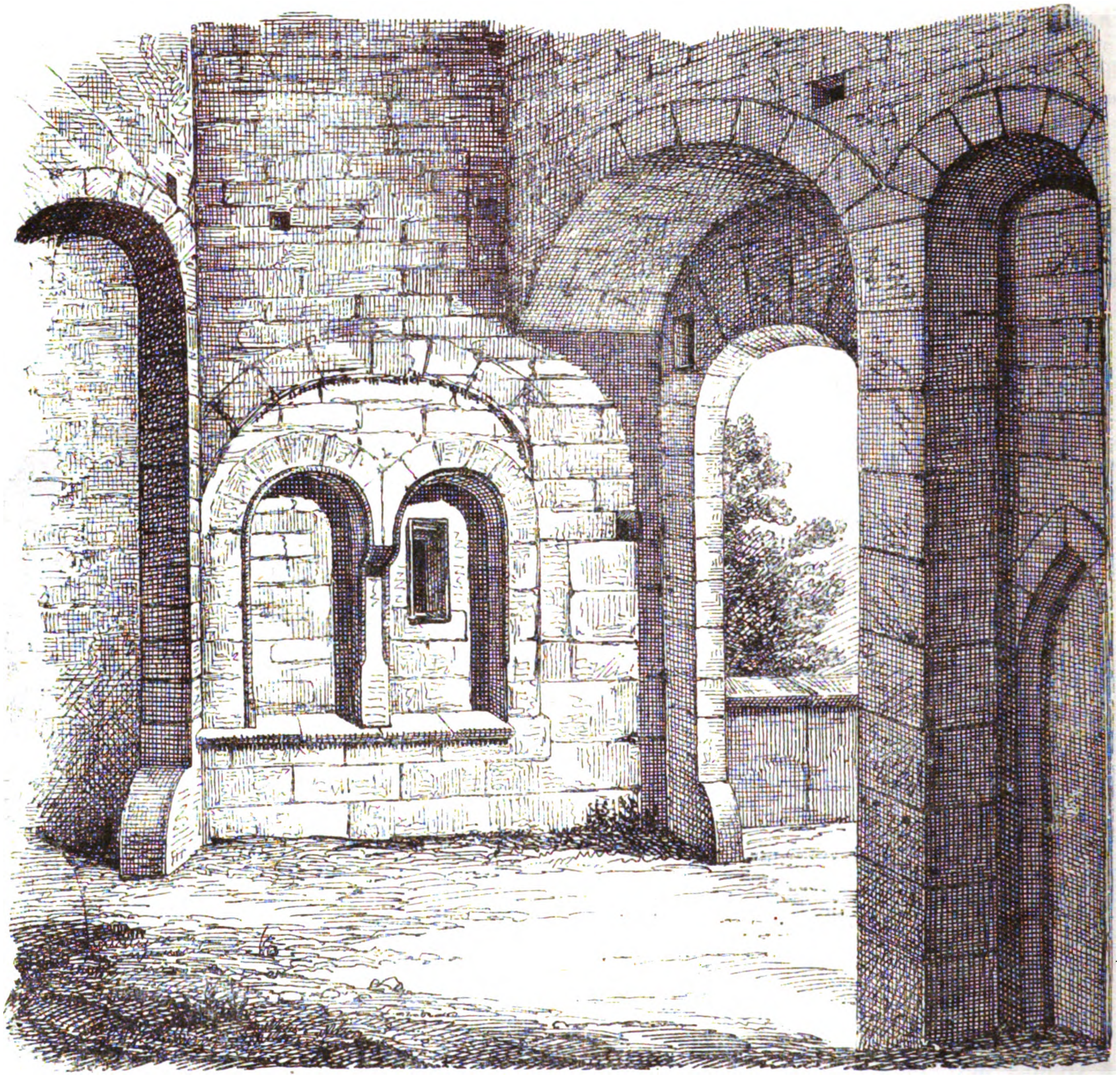


Fig. 18. (Egenburg.)

lichen und wissenschaftlichen Leitung entbehrte. Leider geschah damit so manches Schlimme. Man entfernte vorerst die wenigen in dem Nordschiffe gebliebenen Rippen; begann auch die Grabsteine, die aussen am Chorschlusse recht gut situirt waren, wegzuräumen, um ihnen einen ungeschützten Standplatz an der Kirchhofmauer anzuweisen.

Diesen Vorgängen zeigte sich die Bevölkerung nichts weniger als hold und veranlasste die Ingerenz des fürstbischöflichen Ordinariats und des obbenannten k. k. Conservators, der an die Central-Commission den betreffenden Bericht richtete. Die Central-Commission beklagt vornehmlich den Mangel einer bestimmten Bauleitung und hat auch eine hiefür geeignete Persönlichkeit namhaft gemacht. Jedenfalls wäre von dem beabsichtigten, ganz verwerflichen Abschlagen der Gewölberippen im südlichen Seitenschiffe abzusehen und daran die nothwendige Reparatur vorzunehmen, die vandalische Entfernung der Grabsteine habe aufzuhören, ja es wären die übrigen in der

Digitized by Google

Kirche, befonders im Bodenpflafter befindlichen, dort aufzuftellen. Auch beantragt der k. k. Confervator das Kappengewölbe im Chorfchluffe durch ein Rippengewölbe zu erfetzen, wie auch die vermauerten Fenfter zu öffnen und die übrigen in ihre urfprüngliche Geftaltung zu bringen. Dafs fich an der Seite des reftaurirenden Fachmannes ein fpecielles Comité für die Leitung und Ueberwachung der Reftaurirung aus den berufenen Organen bilde, verfteht fich von felbft.

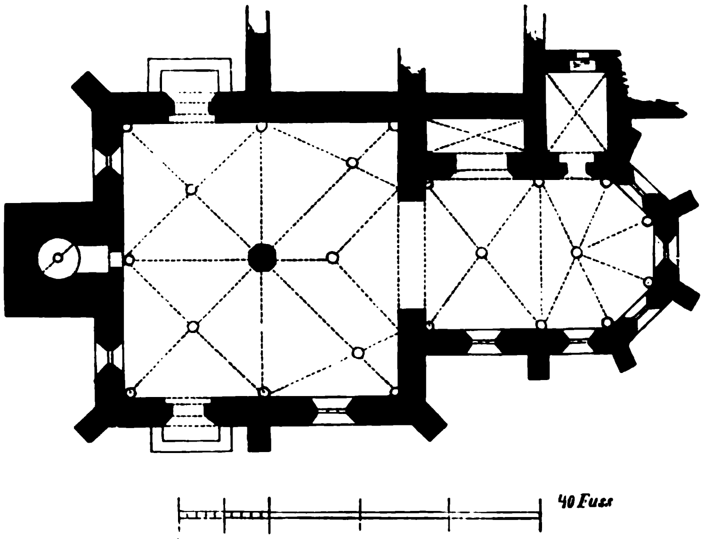


Fig. 1. (Prag.)

75. Der Alterthums-Verein unternahm am 8. October 1876 eine Excurfion nach *Hautzenthal, Sierndorf* und *Korneuburg*.

Das einzige beachtenswerthe Denkmal in *Sierndorf* ift, wenn man von der am Platze befindlichen *Rolandsfäule* abfieht, das Schlofs und insbefondere die in dasfelbe hineingebaute als Pfarrkirche verwendete Capelle. Es ift ein fpät gothifcher, vielleicht fchon in das XVI. Jahrhundert reichender, einfchiffiger Bau aus vier Jochen und dem dreifeitigen Schluffe beftehend, an deffen linker Seite der niedrige maffige Thurm, ähnlich einem Befeftigungsthurme, angebaut ift. Auf der Spitze des Thurmes eine fteinerne Marienftatue. Das Gewölbe wird von netzförmig verbundenen Rippen getragen; diefelben fitzen unvermittelt auf derben vierfeitigen Wandpfeilern auf. Im Chorfchlufse ein kleines, an der linken Seite ein gröfseres fpitzbogiges und mehrere kleinere halbkreisförmige Fenfter. Seitwärts des Hochaltars, an den beiden Seitenwänden des Chorfchluffes, je ein kleines Oratorium, deffen Brüftung mit einem zierlichen Mafswerk-Ornament. In der Brüftung des linksfeitigen Oratoriums zwei Nifchen, darinnen je ein männliches und weibliches Bruftbild von *ungewöhnlicher künftlerifcher Bedeutung*. Beide Portrait-Büften bemalt, wahrfcheinlich noch die Original-Bemalung und unverletzt. Es find diefs ganz befondere Scupturen von herrlicher Conception und eminenter Ausführung. Unter der weiblichen die Jahrzahl 1516. Nimmt man auf diefe Jahrzahl Rückficht, fo dürften diefe Büften den damaligen Befitzer von Sierndorf Wilhelm von Zelking und feine Gattin Margaretha von Santizell vorftellen, in welchem Falle die Schlofs-Capelle erft etliche Jahre früher erbaut worden fein dürfte, da fich Wilhelm von Zelking mit diefer 1513 vermählte. Es ift zu bedauern, dafs diefe herrlichen Sculpturen fo hoch oben aufgeftellt find, dafs der Befchauer bei diefer Entfernung ohne Leiter nicht zum vollen Genuffe der Kunftwerke kommen kann.

Der heutige fchablonmäfsige Landkirchen-Altar aus den letzten Decennien deckt einen dahinter ftehenden Steinaltar, der aus der Zeit der Stiftung ftammend, mit Rückficht auf die zierlichen Ornamente feiner Schmalfeiten und die wenige aber befonders fchwungvolle Verzierung der Rückfeite ein ganz *befonders wichtiges Denkmal deutfcher Renaiffance* zu fein

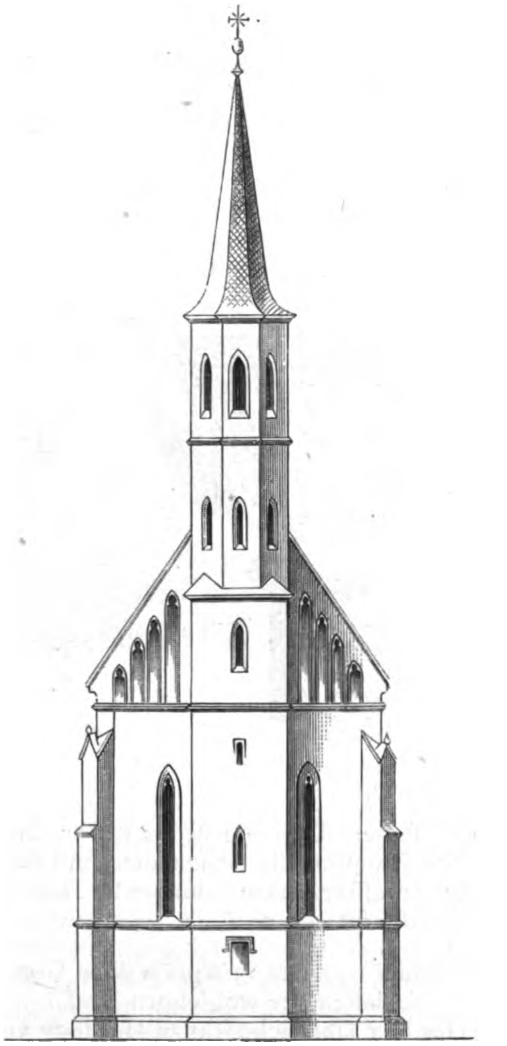


Fig. 2. (Prag.)

fcheint. Soviel zu erblicken möglich war, dürfte derfelbe mit beweglichen Flügeln verfehen fein. Leider ift der knapp vorgebaute Altar ein fo unbeholfener Bau dafs die Freiftellung des dahinter ftehenden Prachtwerkes nur durch deffen gänzliche Entfernung möglich wird, was nicht fo leicht erreicht werden kann.

Ein nicht minder zierliches Werk ift der achteckige Taufftein von der damals gewöhnlichen Form, doch aufsen mit reichem Rankenwerk fammt Blättern, Blumen und Früchten in zierlich erhabener Sculptur gefchmackvollft verziert, gleichfam wie mit einem Geflechte überzogen.

Digitized by Google

Rückwärts ift ein kleines Oratorium eingebaut, das auf drei gedrückten Rundbogen ruht und an den Seitenwänden bis zum zweiten Gewölbejoche vorfpringt. Diefe Wölbungen werden von Rippen getragen und finden fich dafelbft zwei fehr fchöne Schlufssteine mit den Halbfiguren der heiligen Katharina und eines Engels.

Die Kirche enthält mehrere Grabfteine darunter:

a) den nun an der Wand eingemauerten Herberftein'fchen Gruftftein, auf welchem Ferdinand Freiherr von Herberftein und Elifabeth feine Gattin, eine geborne Greifsen zu Wald, und zwar letztere als 1625 den 17: Dec. geftorben benannt werden,[1]

b) der Grabftein des Georg Ruprecht Grafen von Herberftein, Sohn zweiter Ehe des vorigen, verftorben als Bräutigam der Sufanna Gräfin von Prandis (feit 1660) im Jahre 1661.

Die Kirche zu *Hautzenthal* auf einer Anhöhe innerhalb des ehemaligen noch mit einer Mauer umfangenen Friedhofes gelegen. Die Kirche repräfentirt zwei Bauzeiten und entftammt hinfichtlich des Presbyteriums der Spät-Gothik (Ende des XV. Jahrhunderts), das einfchiffige Langhaus gehört mit Ausnahme der im Vergleiche mit dem Presbyterium vielleicht noch älteren Umfaffungsmauern dem XVIII. Jahrhundert an. Der links an die Kirche angebaute Quaderthurm (jetzt mit zwiebelförmigem Abfchlufs) enthält in feinem ebenerdigen netzartig überwölbten Raume die Sacriftei. Das Presbyterium hat ein reiches Rippengewölbe, die Rippen laufen als Dienfte herab und ruhen auf niedrigen zierlichen Sockeln. Die Chorfchlufsfenfter zweitheilig, die übrigen des Presbyteriums dreitheilig mit Fifchblafenmafswerk.

An der Aufsenfeite am Presbyterium und an der Südfeite des Langhaufes Strebepfeiler. Die letzteren einfach, doch an der Vorderfeite mit Blendmafswerk verziert, die anderen zweimal abgeftuft, mit Giebeln und darauf gefetzten über Eck geftellten gekehlten Säulchen, davon die unteren flach abfchliefsen, die oberen bis zum Dachgefimfe reichen. Ueber einem Presbyteriumfenfter ein in Stein gehauener männlicher Kopf (vielleicht des Baumeifters). Den gröfsten Schmuck befitzt die Kirche im fpitzbogigen Seiten-Portal, das fich nach innen zweimal ftufenförmig verengt und in den breiten Kehlungen des Bogens und an den Seiten reiche verzierte Bildertragfteine und Baldachine enthält.

In der Kirche der rothmarmorene Grabftein des Heinrich Grafen zu Hardegg mit deffen lebensgrofser

Fig. 3, 4, 5. (Prag.)

Figur im Bildfelde. Derfelbe ift als Ritter dargeftellt, unbedeckten Hauptes, die Lehenfahne (mit dem fpäter aufgefetzten Meffingkreuze) haltend. Die darunter befindliche Infchrift lautet:

Anno domini 1577 den 13 Aprilis ift in Gott entfchlaffen der wolgeborn Graf
und Her Her Heinrich Graf zu Hardegg Glatz
und im Machland Erbfchenk in Öfter
reich und Truchfetz in Steyr dem Gott genadig
und barmherzig fei amen.

Rechts und links des Bildfteines je drei Bibelfprüche.

Ueber dem Grabmal die Hardegg'fche Wappentafel und des Verftorbenen Degen. Aufserdem finden fich am Grabmal noch die Wappen der Familie Rofenberg wegen Elifabeth der Gattin feines Grofsvaters Heinrich, der Familie Eberftein wegen feiner Mutter Gertraud, Gattin des Grafen Julius, und der Familie Thurn wegen feiner Gattin Anna Maria.

[1] S. *Wifsgrill*, Schauplatz d. niederofterr. Stände, IV. 263.

In der Mitte der Kirche ein Gruftftein, darauf die Wappen von Herberftein und Thurn, und nebft Wiederholung der früheren Infchrift noch die Angabe der Ruheftätte der Gattin Heinrichs der Frau Anna Maria Gräfin zu Hardegg, einer gebornen Gräfin von Thurn, ohne Todesdatum.

Mit der Befichtigung der Kunftdenkmale der Stadt *Korneuburg* wurde die Excurfion gefchloffen. Da diefe Denkmale bereits in den Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereines (XIV. Bd.) ihre Würdigung fanden, können wir uns hier auf etliche Worte befchränken. Die alten Befeftigungen exiftiren mit Ausnahme unbedeutender Mauerrefte und des Schiffthores nicht mehr. Der alte, von Riffen gefpaltete Stadtthurm, eine Merkwürdigkeit, wie nur fehr wenige Orte Oefterreichs befitzen, enthält in feinem Erdgefchofs die gothifche Abfidialhalle der aufgelaffenen Nicolaus-Capelle. Sein Bau begann 1444 und erreichte den Abfchlufs des Vierecks laut der Infchrift bei einem Fenfter dortfelbft (Jefus chriftus rex nazarenius anno T. 1447). Der (zuverläffig) ehemalige Grabftein mit dem Biberwappen und der Jahreszahl 14(?)90; dann die grofse

Digitized by Google

St. Aegydius-Pfarrkirche mit dreifchiffigem Langhaus, die in Folge der Belagerung durch Mathias Corvinus zerftört, in den letzten Decennien des XV. Jahrhunderts mit Benützung des erhaltenen Mauerwerks wieder aufgebaut wurde. Aufser dem zierlichen Sacramentshäuschen und der an der Aufsenfeite befindlichen Todtenleuchte enthält die Kirche als fehr beachtenswerth eine ftattliche Reihe von fchönen mittelalterlichen Grabdenkmalen, deren mehrere noch weit ins XIV. Jahrhundert zurückreichen und einen befferen Platz als im Bodenpflafter verdienen.

An dem Haufe Nr. 42 am Platze in Korneuburg ift ein ornamentales Relief als Verkleidung einer ehemaligen Erkerbrüftung, auf einem flachen, einfach profilirten Bogen ruhend, angebracht, auf einer Seite trägt denfelben eine Confole, an der anderen ftützt er fich auf das wandpfeilerartig heraustretende Thorgewände. In zierlichen fpätgothifchen Mafswerkverfchlingungen finden fich drei Schilde, der mittlere mit der Binde, darüber der Habsburgifche Helm mit dem Pfauenftutz, rechts das Wappen von Oberöfterreich, links der Tyroler Adler, beide Schilde von Halbfiguren gehalten. (Fig. 6.) An den Ecken Löwenköpfe nach Art von Wafferfpeiern. Dr. Ilg löft die Beziehung diefer Wappen, wie mir fcheint, richtig durch die Annahme, dafs Herzog Leopold fich während des berüchtigten Vormundfchaftsftreites in Korneuburg wiederholt aufgehalten hat, und insbefondere längere Zeit da verweilte, als Herzog Ernft in Klofterneuburg war. Auf jenen würden die Schilde von Oberöfterreich und Tyrol fpeciell paffen. Als 1408 der Friede dem langjährigen Zwifte ein Ende gemacht hatte, zogen die Brüder Ernft und Leopold von Korneuburg vereint nach Wien. Es erfcheint demnach mit Bezug auf die Wappen und den Charakter der Ornamente wahrfcheinlich, dafs Herzog Leopold in diefem Haufe, das fowie die benachbarten Häufer zu jener Gruppe gehört, die im Volksmunde als Fürftenhäufer bezeichnet werden, damals feinen Wohnfitz hatte.

L.

76. Die k. k. Confervatoren *Dr. Freih. v. Sacken* und *Prof. Dungel* haben bei der k. k. Central-Commiffion zur Anzeige gebracht, dafs die Capelle im Schloffe zu *Ulmerfeld* an der Ibs fich derzeit in einem fehr ruinöfen und verwahrloften Zuftande befindet und die Möglichkeit befteht, dafs diefs Denkmal des XIV. Jahrhunderts in kurzer Zeit zu Grunde geht. Schon ift die Verbindung einzelner Theile des Kreuzgewölbes und der Gurten eine fehr lockere und drohen einige Steine daraus herabzufallen. Diefe Gefahr wird noch gröfser, da der Raum oberhalb der Capelle bewohnt ift, wie überhaupt derzeit das ganze Schlofs zu Arbeiterwohnungen dient. Die Capelle erfcheint um fo mehr werthvoll, als ihre Wände mit Fresken aus dem XV. Jahrhundert, von einem ober-italienifchen Künftler ausgeführt, gefchmückt find, die leider unter ihren früheren Bewohnern (fie diente als Schweinsftall, zeitweife auch als Holzlage) fchrecklich gelitten haben.

So viel fich noch erkennen läfst, bildeten diefelben zwei Reihen, welche durch ein geometrifches Ornamentband getrennt waren. Die obere Reihe enthält biblifche Darftellungen, wie die Verkündigung Mariens in zwei Lunetten, die Geburt Chrifti, Jefus im Tempel, die drei Könige. Die untere Reihe zeigt Scenen aus dem Leben des heiligen Ulrich. Leider ift vieles an den Bildern erlofchen, ja ftellenweife bereits der Anwurf abgefallen. Unter diefen Wandgemälden befanden fich, wie deutliche Spuren zeigen, noch ältere Bemalungen. In den Fenfterleibungen fieht man einige Darftellungen in vierpafsförmiger Umrahmung (die grofsen Propheten, den Pelikan, den typifchen Löwen u. f. w). Die Bemalung diefer Capelle verdient um fo mehr Beachtung, als mit Ausnahme einiger kleinen Bilder an der Kirche zu Offenbach diefe die einzigen diefer Art im Erzherzogthume Oefterreich find.

Bei dem defecten Zuftande der Fresken kann wohl nicht von einer Reftaurirung, fondern nur von einer Confervirung des Beftehenden die Rede fein. In diefem Sinne war daher das Erfuchen geftellt, das von Seite der Central-Commiffion an den Befitzer des Schloffes zu Ulmerfeld gerichtet wurde. Es wurde darin betont, dafs die Rippen an den fchadhaften Stellen ausgebeffert und die unten abgebrochenen Theile des Anwurfes, auf dem fich die Fresken befinden, durch Verftreichen mit Cement vor dem Herabfallen bewahrt werden. Eine Reftaurirung mit Anwendung von Farbe foll abfolut vermieden werden.

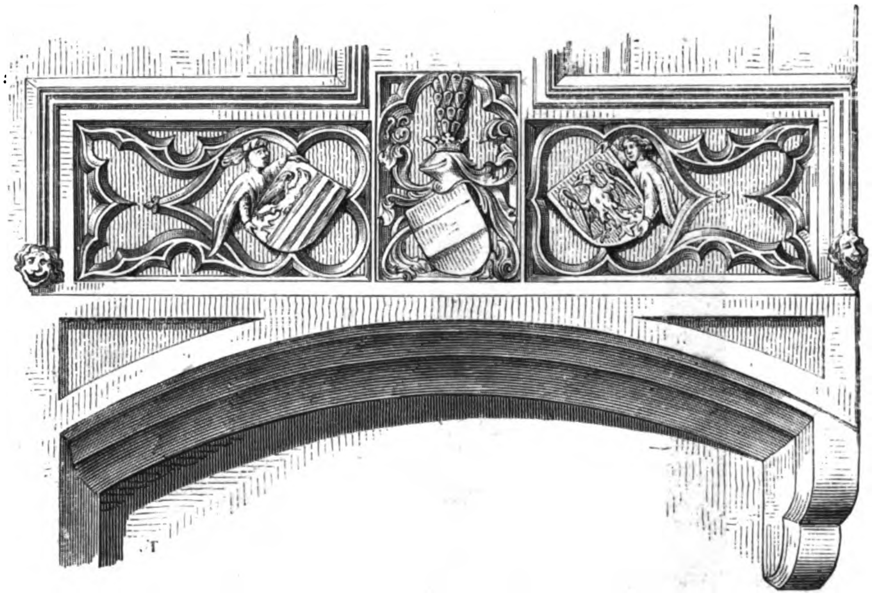


Fig. 6. (Korneuburg.)

Wir glauben noch einige befchreibende Worte über diefes Denkmal beifügen zu follen.

Die Capelle, zu der ein in der Leibung profilirtes fpitz-bogiges Portal mit zweiftufigem Anftieg aus der Thorhalle führt, bildet ein rechtwinkeliges oblonges Viereck von 26 Fufs 3 Zoll Länge und 16 Fufs 3 Zoll Breite bei 24 Fufs Höhe des fpitzbogigen Gewölbes. Die Capelle zerfällt in den Chorfchlufs und ein Joch; durch finnreiche Vertheilung der Gewölbegurten wurde fcheinbar ein octogonaler Abfchlufs erreicht, während er wirk-

Digitized by Google

lich geradlinig ist. Die Decke des quadraten Raumes bildet ein Kreuzgewölbe, dessen Schilder in einfach profilirten Gurten eingespannt sind, welch letztere auf Consolen ihre Auflagen haben. Die Schlufssteine sind mit polychromirtem Blätterschmuck versehen, auch die Rippen sind bandartig bemalt. Ein über dem Portal angebrachtes Rundfenster und ein demselben gegenüber liegendes spitzbogiges Fenster ohne Mittelpfosten und Mafswerk geben dem Raume eine spärliche Beleuchtung. Fig. 7 zeigt den Grundrifs, Fig. 8 den Querschnitt sammt Chorschlufs, Fig. 9 den Längenschnitt der Capelle.

L.

77. *Das alte Schlofs Pürglitz bei Rakonitz*, das schon 1113 in der Landesgeschichte erscheint, liegt heute in seinem grofsen Theile in Ruinen. Die Burg bildet in ihrem Grundrisse wie sich derselbe in Fig. 1 im Erdgeschosse und ersten Stockwerke darstellt, ein verschobenes Dreieck, drei Gebäudeflügel umschliefsen den derartig gebildeten Hof. In dem entgegenstehenden Langtracte befinden sich die Einfahrt, der Rittersaal, im rechten Flügel die spät-gothische und noch zum Gottesdienste verwendete Capelle, der linke, der sogenannte Königs- oder Wladimirbau besteht nur aus den Umfassungsmauern, er ist Ruine. Diese beiden Seitentracte laufen gegeneinander und vereinigen sich beim mächtigen Rundthurme, dem ältesten Theile der Burg.

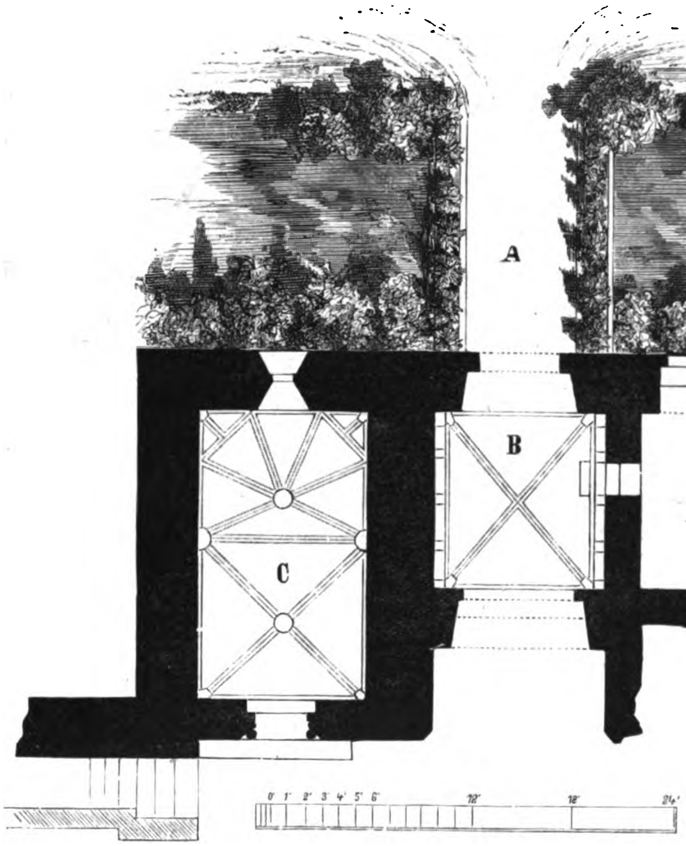


Fig. 7. (Ulmerfeld.)

Der Königstract, von seinem königlichen Erbauer auch Wladimir-Flügel genannt, ein Werk des Meister Beneš (1493), dürfte 1643, als die ganze Burg ein Opfer der Flammen wurde, zerstört worden sein; der letzte furchtbare Brand im Jahre 1826 mochte an dem nicht mehr wiederhergestellten Baue nur wenig Zerstörbares gefunden haben.

In neuerer Zeit nahm der Verfall dieses Tractes augenscheinlich zu, obgleich man durch Schliefsen versucht hatte, ihm eine gewisse Haltbarkeit zu geben. In Folge des am 17. Juni d. J. vor sich gegangenen Einsturzes des südöstlichen Eckpfeilers und der anstofsenden Mauerpartien erschien der ganze Tract nunmehr so baufällig, dafs der Einsturz desselben in Bälde gewärtigt werden darf. Obwohl für die nächste Zeit die möglichsten Sicherungsmafsregeln ergriffen wurden, konnte man sich doch nicht dem Gedanken verschliefsen, dafs der ganze Theil nunmehr so baufällig wurde, dafs dessen Abtragung unabweislich nothwendig bleibt. Es erscheint diese Mafsregel um so mehr nothwendig, als bei einem weiteren Einsturze die gegenüberliegende Burg-Capelle sehr bedroht würde, die gegenwärtig als Pfarrkirche dient.

Se. Durchlaucht Fürst Emil zu Fürstenberg, der Besitzer von Pürglitz hatte sich über die zu ergreifenden Mafsnahmen ein Gutachten des Prager Dombaumeisters Joseph Mocker und des k. k. Conservators Franz Beneš erstatten lassen und sich überdies in höchst anerkennens- und nachahmenswerther Weise an die k. k. Central-Commission um ihr Gutachten über den beabsichtigten Vorgang bei der Demolirung mit dem Beifügen gewendet, dafs es seine Absicht sei, den für die Abtragung bestimmten Gebäudetheil nach sorgfältiger und vorsichtiger Durchführung in seiner früheren Gestalt und Ausstattung wieder aufzuführen.

Die fürstliche Baudirection hatte daher nebst Anfertigung eines genauen Grundrisses und Aufnahme der Façaden auch Detail-Zeichnungen der mit spät-gothischen Stabdurchschneidungen verzierten Fenster- und Thürsteine anfertigen lafsen. Auch wurde der Auftrag ertheilt, im Falle der Demolirung, alles, was von künstlerischem oder geschichtlichem Werthe gefunden wird, insbesondere Fenster-, Thür- und Gesimssteine Sculpturen, u. s. w. sorgfältig abzunehmen und aufzubewahren, um es beim Wiederaufbau verwenden zu können.

Da sich aus den vorgelegten Sachverständigen-Gutachten ergab, dafs der Grund des schlechten Bauzustandes einerseits darin liegt, dafs der ganze Bau auf einem Felsen aufgeführt ist, der zu Tage liegt, und in seiner Oberfläche bröckelt, ohne dafs die aus Bruchsteinen gebildete Fundamentirung irgend wie in das Gestein eingesenkt worden wäre, daher dasselbe stellenweise sehr verwittert ist und jeder bindende Zusammenhang des Mörtels fehlt; da aus derselben Ursache insbesonders die Nordseite vom Regenwasser unterwaschen und zerklüftet ist, da ferner durch wiederholte Brände das ganze Mauerwerk durchglüht ist, die Auswechslung des schadhaften Mauerwerks nicht nur sehr

Digitized by Google

koftfpielig, fondern felbft mit Gefahren verbunden ift, endlich da anderfeits der einzige künftlerifche Werth diefes Gebäudetheiles in den reichgegliederten Fenfterleibungen, Sturzen und Sohlbänken befteht, dagegen vom inneren Bau nichts erhalten, die Wiederverwendung der Fenfterfteine u. f. w. im Neubaue wieder möglich ift, trat die Central-Commifion über Antrag des Referenten Ober-Baurathes Bergmann den Anfchauungen der eingangs benannten Sachverftändigen bei und fprach fich für die Abtragung des in Rede ftehenden Tractes aus. Auch nahm fie die Gelegenheit wahr, einige Rathfchläge über die Art und Weife der Durchführung der Abtragung und des Aufbaues zu geben und zugleich ihre berathenden Dienfte bei Durchführung des Wiederaufbaues anzubieten.

L.

78. Die von Seite der k. k. Central-Commiffion bezüglich der Erhaltung der Meraner Burg erzielten glücklichen Erfolge find nicht ohne Rückwirkung auf anderweitige Befitzer hiftorifcher Realitäten geblieben. So hinfichtlich der Stadt *Hall* bei Innsbruck.

Diefelbe erhielt von Herzog Leopold dem IV. 1406 in Anerkennung ihrer Treue und ihrer guten Dienfte das dem Herzoge gehörige Haus fammt Thurm dafelbft, genannt das Königshaus, mit der ausdrücklichen Beftimmung, das Gebäude als Rathhaus zu verwenden.[1] Seiner Beftimmung hatte das Gebäude bis zum heutigen Tage in allen Ehren gedient[2] und noch heute blickt der Bürger von Hall auf fein altes hiftorifch merkwürdiges Rathhaus mit einer gewiffen Befriedigung.

Leider haben die Jahrhunderte fo Manches an diefem Gebäude, das wahrfcheinlich mit Bezug auf

Fig. 8. (Ulmerfeld.)

König Heinrich von Böhmen, den Vater der Margaretha von Tyrol, den Namen der Königsburg führt, zum Verfall gebracht und der Reftaurirung bedürftig gemacht. Der Stadtrath, diefe Uebel erkennend und von dem lebhaften Streben befeelt, das in feiner Art fehr werthvolle Gebäude, wofelbft fich auch das reiche und fehr beachtenswerthe ftädtifche Archiv befindet, zu erhalten und ftilgerecht auszubeffern, hat die Unterftützung der k. k. Central-Commiffion in Rath und That (Geldmittel), letztere aber in fehr befcheidenem Mafse, in Anfpruch genommen, und ungeachtet der Gemeinde die Mittel, über die fie aus Eigenem zu verfügen im Stande ift, fehr karg zugemeffen find, fchon fo Manches (den Rathsfaal, das Bürgermeifterbureau) ganz gut herftellen laffen.

[1] Die hiftorifche Bedeutung des Gebäudes wurde in der Folge durch die vielen Befuche der Landesfürften, namentlich des Herzogs Friedrich mit der leeren Tafche, Sigismunds und Kaifer Max I., fo wie durch die Fefte, welche die einft reiche Stadt dafelbft ihren Landesfürften abhielt, noch bedeutend erhöht.

[2] Aus einem diesbezüglichen Berichte des k. k. Confervators Dr. Schönherr.

Digitized by Google

Die k. k. Central-Commiſſion erklärte ſich zur Ertheilung von Rathſchlägen in Betreff der Reſtaurirung gern bereit und wandte ſich wegen der Gewährung einer Geldſubvention an das k k. Miniſterium für Cultus und Unterricht, welches Anſuchen die gewünſchte zuſtimmende Aufnahme gefunden hat.

79. Die wenigſten jener Häuſer der inneren Stadt Wien, die ſich uns noch aus den älteren Zeiten erhalten haben, blieben, wenn ſie gleich eine beſtimmte Benennung nach einem Hauszeichen oder Schilde führten, bis zur Gegenwart mit der bildlichen Darſtellung dieſer Benennung geziert. Zu den wenigen, die ſolche wirkliche

Fig. 9. (Ulmerfeld.)

Hausſchilde noch führen, gehören beiſpielsweiſe die Häuſer zum Baſilisken in der Schönlaterngaſſe, zum Kleeblatt unter den Tuchlauben, zum Lindwurm in der Singerſtraſse, zu den drei Fiſchen im Fiſchhof u. ſ. w. Hiezu kann man auch das Haus zum Jordan am Judenplatz, das zum Winter unter den Tuchlauben und den Mariazeller Hof in der Johannesgaſſe, das Haus zu den 12 Apoſteln[1] in der Griechengaſſe rechnen. In neuerer Zeit verſchwanden einige derartige Häuſer, wie der Margarethenhof,[2] deſſen Eingang mit dem Margarethenbildniſſe geſchmückt war, das Haus, wo der Wolf den Gänſen predigt,[3] zunächſt der Wallnerſtraſse u. ſ. w. Ein bisher wenig beachtetes Relief befindet ſich im Hofe des ehemaligen Muſikvereinsgebäudes unter den Tuchlauben. Es ſtellt den geflügelten Löwen des heiligen Marcus in der Weiſe vor, wie ihn die beigegebene Abbildung (Fig. 11) wiedergibt. Eine Sculptur, die mit ziemlicher Sicherheit als aus dem XV. Jahrhundert ſtammend angenommen werden darf und ſich jedenfalls auf den Hausſchild des Hauſes Nr. 556, das zum rothen Löwen hieſs, bezieht.[4] Ein nicht minder intereſſantes Flachrelief mit der Darſtellung des Marcus-

[1] Die Darſtellung dieſes Hausſchildes, Chriſtus und die 12 Apoſtel in Töpſerthon modellirt, gebrannt, bemalt und glaſirt, ſind derzeit als Eigenthum der Commune Wien im k. k. Muſeum für Kunſt und Induſtrie deponirt.

[2] Unter dem Holzbilde befand ſich ein Frescogemälde, ebenfalls die heil. Margaretha darſtellend; leider war dasſelbe ſehr beſchädigt. daher man nur aus den wenigen Reſten auf den ehemaligen nicht gewöhnlichen Kunſtwerth chlieſsen konnte.

[3] Dieſes Gemälde wurde bei Abtragung des Hauſes mit groſser Vorſicht abgelöſt und befindet ſich derzeit im ſtädtiſchen Depot an der Roſsauerlande.

[4] S. Mitth. des Wiener Alterthums-Vereines VIII. pag. XCII.

Digitized by Google

löwen findet ſich im zweiten Hofe des Hauſes Nr. 513 am hohen Markt, von dem ſich jedoch bis jetzt nicht conſtatiren lieſs, daſs es eine darauf bezügliche Hausbezeichnung führte (Fig. 12).

80 *(Mittelalterliche Grabdenkmale in Heiligenkreuz.)*

Nicht leicht wird ſich irgendwo in Oeſterreich ein kirchliches Gebäude finden, das ſo viele und aus ſo früher Zeit Grabdenkmale enthält, wie Kirche und Kreuzgang zu Heiligenkreuz. Ich ſehe von dem Capitelhauſe als der Ruheſtätte einer ſo bedeutenden Anzahl von Mitgliedern des Hauſes Babenberg und den denſelben gewidmeten Denkmalen ganz ab. Es liegt dies wohl hauptſächlich darin, daſs die meiſten übrigen kirchlichen Bauten im Laufe der Jahrhunderte einer Umgeſtaltung unterzogen wurden, die faſt überall die Zerſtörung der alten Denkmale zur Folge hatte. Sehen wir zum Beiſpiele nach Melk, woſelbſt Markgraf Leopold der Erlauchte und ſeine unmittelbaren Nachfolger (im Ganzen 11 Glieder des Hauſes Babenberg) ihre Ruheſtätte fanden. Als der mächtige und prunkvolle Neubau des Stiftes und der Stiftskirche (1702—1738) entſtand, verſchwand die alte Babenbergergruft ſammt den Monumenten und ein recht nüchternes Denkmal erinnert an die Ruheſtätte der erſten öſterreichiſchen Herrſcher. Nicht viel beſſer iſt es in Kloſterneuburg beſtellt, wenngleich hier kein eigentlicher Neubau die zerſtörende Urſache iſt, und mehr der Vernachläſſigung die Schuld des Verſchwindens der Denkmale zugeſchrieben werden muſs. Noch heute liegt, ungeachtet die conſervirende Hand des Reſtaurators den Kreuzgang ſchützt, ein höchſt ehrwürdiges Denkmal im Bodenpflaſter, um täglich durch die Tritte der Darüberſchreitenden an Deutlichkeit der Inſchriſt einzubüſsen. Es iſt der Stein über der Grabſtätte der Herren von Mödling,

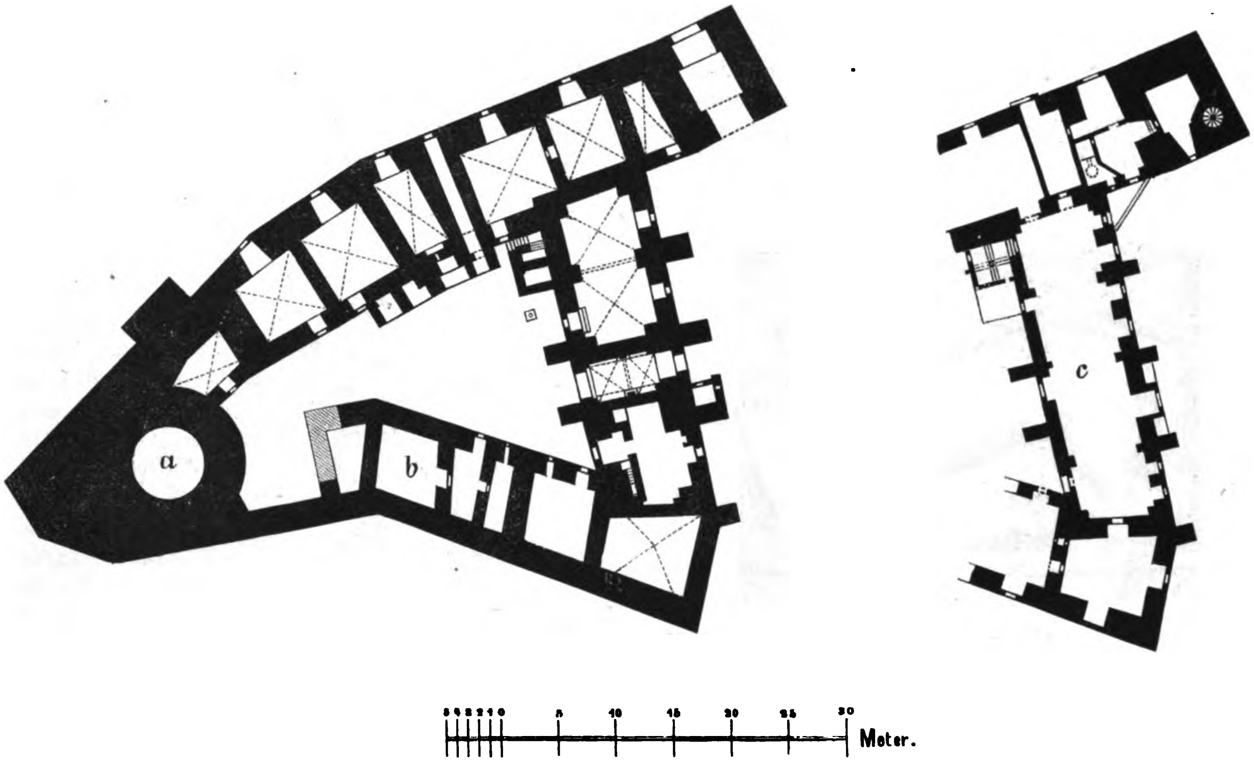


Fig. 10. (Pürglitz.)

eine kleine, ſchmale Platte (aus der zweiten Hälfte des XIII. Jahrhunderts) mit der Legende: „da ligent di Herrn von Medling." Noch heute liegt eine Grabplatte mit einer hochintereſſanten figuralen Darſtellung im Fuſsboden eingelaſſen und wird von den Fuſstritten und einer darüber ſich knapp bewegenden Gitterthür ſtets abgeſchabt. Es iſt dies Reinharts von Wehingen, des oberſten Thurhüters in Oeſterreich, Denkſtein († 1394).

Um wieder zum Ziele unſeres Artikels zurückzukehren, wollen wir einige der intereſſanteren dieſer Grabmale beſprechen.

a) Grabmal des Otto von Haslau.

Dasſelbe befindet ſich im Kreuzgange zunächſt des Einganges in das Capitelhaus im Bodenpflaſter, eine über die Breite des Ganges gelegte, ſchmutzig gelbe Sandſteinplatte, 72 Zoll lang und 24 Zoll breit. (Fig. 13.)

Die Legende innerhalb eines durch einfache Linienumſäumung gebildeten Bandes findet ſich nur zunächſt der oberen Schmalſeite und ſetzt ſich theilweiſe von da ab längs des Randes an der rechten Seite des Steines weiter herab fort. Sie lautet:

†. Otto. de Haslow e.

Das Geſchlecht der Herren von Haslau [1] hatte ſeinen Sitz an der Leitha nächſt Bruck, woſelbſt noch ein dieſen Namen führender Ort exiſtirt. Es erſcheint in der zweiten Hälfte des XII. Jahrhunderts, und zwar

[1] Auch Haslawe, Haſelawe, Haslowe, Haſelowe, Haſelöwe, Haslow, Haslaw, Hazlaw u. ſ. w. genannt.

r*

Digitized by Google

um 1182 mit einem Otto [2] und einem Chunradus, welch ersterer Name in dieser Familie bis zum Ende des XIII. Jahrhunderts ungewöhnlich häufig nebst einigen anders benannten Mitgliedern vorkommt. Zahlreiche Urkunden mitunter wichtigeren Inhalts [3] weisen unter der Reihe ihrer Zeugen diesen Namen auf und sind in denselben mit Ausnahme der Lücke zwischen 1210 bis 1230, fast alle Jahre des XIII. Jahrhunderts vertreten. Wie viele Mitglieder dieses Namens in jenem Zeitraume aufeinander folgten, ist sehr schwierig anzugeben; doch sei der Versuch gewagt. Wahrscheinlich waren es deren drei, denn, wenn man auch in Beachtung zieht, dass ein Otto um das Jahr 1278 — als die um Otakar's von Böhmen Schicksal entscheidende Schlacht am Marchfelde geschlagen wurde — ein Greis von mehr denn 100 Jahren gewesen sein soll, so muss man doch zwischen jenem Otto, der schon 1182 urkundlich erschien und dem, der 1278 ein volles Saeculum zählte — als zwei verschiedenen Personen unterscheiden. Letzterer mag demnach im 4. Decennium des XIII. Jahrhunderts zuerst auftreten, was auch darin eine Begründung finden dürfte, als in dem urkundlichen Erscheinen eines Otto von Haslau nach dem 1. Decennium bis zum 4. Decennium des XIII. Jahrhunderts eine Unterbrechung eintritt. [4]

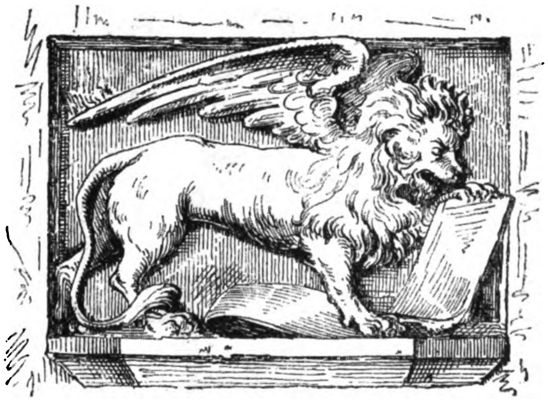


Fig. 11. (Wien.)

Weit weniger schwierig ist die Bestimmung des dritten Otto von Haslau, des Sohnes des zweiten, welche um 1275 beginnt. [5]

Otto II. von Haslau, der schon 1259 einer der beiden Richter war, die den Spruch zwischen Heinrich von Weitra und Bertha von Egenburg [6] und zwischen Otto, Bischof von Passau und Wok von Rosenberg [7] fällten, erscheint als judex provincialis per Austriam und bekleidet diese Stelle [8] von 1262 [9] an, als solcher er urkundlich bis 1282 [10] benannt wird. Den Titel judex generalis führt er in Urkunden vom Jahre 1279 [11] und 1281, 1271 [12] marschalcus Austriae, 1273 [13] und 1275 [14] Capitaneus in Prukka.

1275 nannte er sich urkundlich Socer (Schwiegervater) Ulrici Maze, dessen Gattin Jeuta hiess. [15] Den Namen von Otto's Gattin erfährt man aus jener Urkunde, mit welcher er unterm 13. December 1287 einen Mansen zu Regelsprunn an das Stift Heiligenkreuz vermachte, [16] während er gleichzeitig eben seine Gattin Elisabeth zur Erbin aller seiner Güter zu Fischamend und Regelsprunn einsetzt. Sein urkundliches Erscheinen reicht, abgesehen von seinem oben erwähnten Testamente, bis in das Jahr 1286, woselbst er, wie in den meisten Fällen seiner und seines Sohnes urkundlichen Zeugenschaft auf einer und derselben Urkunde, den Beinahmen senior zum Unterschiede von seinem Sohne, dem Otto junior, führt. [17]

Otto muss zwischen den Jahren 1287 (13. Dec.) und 1289 verstorben sein, denn unterm 5. Februar 1289 [18] bestätigten seine Söhne Otto, Kadolt und Heinrich [19] das Testament ihres Vaters, indem sie juxta ordinem felicis memoriae domini Ottonis de Haslowe genitoris dilecti nostri zwei Mansen in Regelsbrunn der Abtei

Fig. 12. (Wien.)

Heiligenkreuz unter der Bedingung übergaben, dass durch dieselbe allen Jenen, die durch ihren Vater zu Schaden kamen, Genugthuung geleistet werde. [20] Frau Elisabeth war am 5. Februar desselben Jahres ebenfalls schon verstorben, denn an diesem Tage bestätigen die eben erwähnten drei Brüder das Vermächtniss ihrer Mutter Elisabeth (genitrix nostra dilecta piae recordationis), bestehend in einem Mansen zu Achau und drei Häusern in der Stadt Prukka neben jenem gelegen, das sie selbst bewohnte, an die Abtei Heiligenkreuz. [21] Otto II. von Haslau war für seine Zeit ein höchst

[2] Weis, Urkundenbuch von Heiligenkreuz I. 12.

[3] Dergl. sind: Die von Herzog Leopold im Jahre 1192 den nach Oesterreich Handel treibenden Bürgern von Regensburg ertheilte Satzung (Archiv für österr. Geschichte X. 93.)

Die Bestätigung Herzogs Leopold, betreffend den von seinem Vater ausgeführten Gütertausch mit dem Kloster Formbach bezüglich Neunkirchen und Herzogenburg im Jahre 1210. (Chmel's Notizenblatt pag. 54. S. auch Meiler's Regesten pag. 106. Nr. 89.)

Die Feststellung der Mauthgebühren der mit Waaren über Neustadt fahrenden Bürger von Judenburg im Jahre 1270. (Chmel's Urkunden-Buch XCII. pag. LV.)

Die Verleihung der Hochstift Freisinger'schen Lehen an König Otakar im Jahre 1270. (Chmel l. c. XCI. pag. LV.)

Die von Rudolph I. genehmigte Marktverlegung für Klosterneuburg 1276, Fischer, Merkw. Schicksale von Klosterneuburg pag. 265 u. s. w.)

[4] S. Urkundenbuch für Oberösterreich III. pag. 15 vom Jahre 1233.

[5] S. Weis, Urkundenbuch des Stiftes Heiligenkreuz I. 192.

[6] Chmel, Urkunden zur Geschichte Oesterreichs XLIV. pag. 47.

[7] Urkundenbuch von Oberösterreich III. 259.

[8] Laut Diploma. s. Styriae I. 227 war ein Otto von Haslau im Jahre 1269 Landeshauptmann in Steiermark.

[9] Weis l. c. 163 und Urkundenbuch von Kremsmünster 129

[10] Fischer l. c. 281. Oberösterr. Urkundenbuch IV. 10,

[11] Weis l. c. I. 218.

[12] Hauswirth; Urkundenbuch des Stiftes Schotten 63.

[13] Weis, l. c. I. 185.

[14] Weis, l. c. I. 196.

[15] Weis, l. c. I. 192, 195.

[16] Weis, l. c. I. 255.

[17] Weis, l. c. I. 251.

[18] Weis, l e. l. 257.

[19] Derselbe war 1300 schon verstorben; s. Urkundenbuch für Oberösterreich

[20] Gsell: Das Giltenbuch von Heiligenkreuz pag. 67.

[21] Weis, l c. l. 258.

Digitized by Google

angeſehener Mann, als Landrichter ſtand er den Grafen nach, ging aber allen Würdenträgern voran. [22]

Als nach dem Tode des letzten Babenbergers (15. Juli 1246) wegen Beſtimmung des neuen Landesherrn eine gefährliche Spaltung unter den Adeligen entſtand, ſtand Otto von Haslau an der Spitze der Reichspartei, der auch Hadmar von Lichtenwörth, die Herren von Pottendorf, Vellsperg, Kuenring, Volkenſtorff, Winckel, Meyſſau, Lichtenſtein, Sonnberg und Zelking angehörten. [23]

In dem von Grafen Otto dem Jüngeren von Eberſtein als ſacri Romani Imperii per Auſtriam et Styriam capitaneus et procurator dem Biſchofe von Freiſing ausgeſtellten Reverſe (1247) für eine von demſelben in Wien erwachſene Auslage von 700 Pfund wird unter den im Namen des Reiches geſtellten Bürgen auch Otto von Haſelowe genannt [24] Zur Zeit, als König Otakar über Oſterreich herrſchte, ſtand Otto von Haslau als Anhänger auf ſeiner Seite. Man erzählt von ihm, daſs als Otakar's und König Bela's von Ungarn Schaaren bei Kroiſsenbrunn zu beiden Seiten der March bereits wochenlang lagerten, ohne daſs es zu einem entſcheidenden Waffengange gekommen wäre, und dies Zaudern den Rittern Otakar's zu lange währte, er den Vorſchlag machte, es ſollten die Ungarn aufgefordert werden, entweder ſich vom Marchufer zurückzuziehen, damit man ungeſtört den Fluſs überſchreiten könne, oder herüber zu kommen, ohne daſs ſie dabei beläſtigt würden, um dann diesſeits zu kämpfen. Wenige Tage darauf ging Otto's Wunſch in Erfüllung und erlitten die Ungarn am 20. Juli 1260 die ſchwere Niederlage daſelbſt. [25]

Im Jahre 1264 wurde Otto von Haslau nebſt Anderen von König Otakar zur Prüfung einer Angelegenheit des Kloſters Göttweig beſtellt, wobei er und ſeine Amtsgenoſſen als conſiliarii per Auſtriam bezeichnet wurden. [26] Im Jahre 1265 machte Otto v. Haslau mit den Gebrüdern Reinbert und Hadmar von Schönberg einen Tauſch, wodurch er für einen Beſitz in Gerretsdorf einen ſolchen in Fiſchamend erwarb. [27]

Als König Rudolf von Habsburg in Oeſterreich einrückte, ſtellte ſich Otto v. Haslau auf die Seite des deutſchen Landesherrn und blieb dieſem ungeachtet der Verlockungen treu, die König Otakar gegen den ihm abgeneigten Theil des öſterreichiſchen Adels kurz vor dem Ausbruche des letzten Entſcheidungskampfes anwendete.

In der folgenſchweren Marchfeldſchlacht im Jahre 1278 führte der hundertjährige Greis Otto von Haslau die vierte Abtheilung des Heeres des Königs Rudolph und trug, von einem Lichtenſteiner geſtützt, Oeſterreichs Banner.

Im Jahre 1279 gab er dem Kloſter Imbach eine Mühle zu Hollabrunn. [28]

Zur Zeit, als Herzog Albrecht I. Landesverweſer von Oeſterreich und Steiermark war, war er unter den von König Rudolph eingeſetzten 16 geſchworenen Räthen und beſtätigte 1281[29] die neue Niederlags-Ordnung für Wien als Zeuge. [30] Noch im Jahre 1282 belehnte König Rudolph ſeine beiden Söhne Albrecht und Rudolph mit den erledigten Ländern, doch ſchien den Edlen von Oeſterreich und Steiermark dieſe Doppelherrſchaſt gefährlich, daher ſie Kaiſer Rudolph durch eine Geſandtſchaft baten, Albrecht als alleinigen Landherrn anerkennen zu dürfen. Kaiſer Rudolph willigte ein und die öſterreichiſchen Landesherren nahmen dieſe Verordnung mit Dank an und fertigten eine Urkunde aus, in der ſie gelobten ſeinem Sohne Albrecht Treue zu bewahren. Dieſe Urkunde ddto. 11. Juli 1283 unterfertigte Otto von Haslau als judex provincialis per Auſtriam. [31]

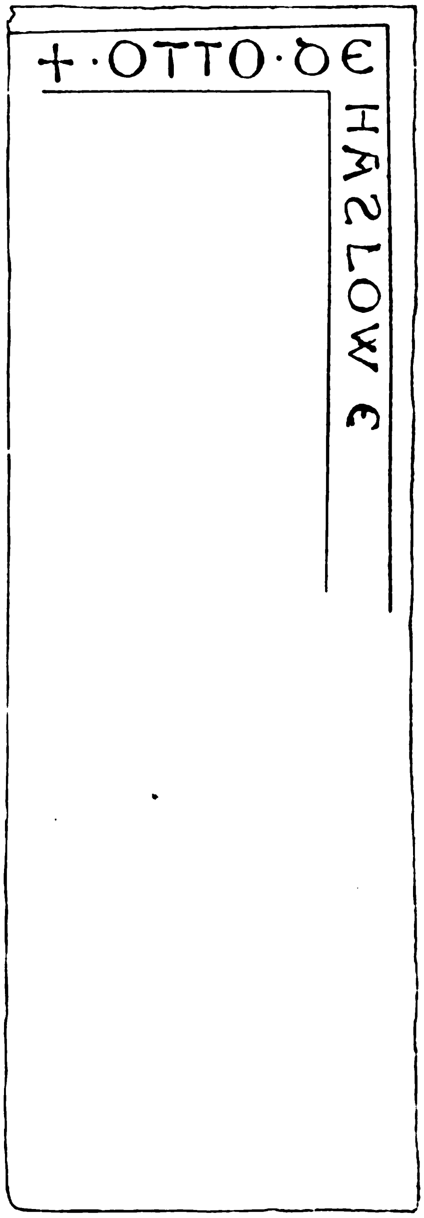


Fig. 13. (Heiligenkreuz.)

Otto III., auch Junior, des vorigen Sohn, erſcheint vom Jahre 1262 an urkundlich theils im Vereine mit ſeinem Vater, [32] oder mit den Brüdern Kadoldus und

[22] Wurmbrand Collect. 262
[23] Thomas Ebendorſer: Chronicon in Pez ſcript. rer. aus II. 727.
[24] Zahn: codex dipl. aust. Frinſing. I. 147.
[25] Thomas Ebendorfer l c. 738.
[26] Fontes II. B. VIII. (Urk. d. Stiftes Gottweig pag. 311)
[27] Chmel: Geſchichtsforſcher II. 337
[28] Chmel: Geſchichtsforſch. III. 537
[29] Zu erwahnen iſt auch die Erklarung, die Otto von Haslau mit anderen gemeinſam über jene Geldſchulden fertigte, die König Rudolph für ſich, ſeinen Hofhalt und für Zwecke des Reiches machte (1281 1. May. Chmel: N. Bl. 75).

[30] Lambacher öſterr. Inter. Anh. 189. Nr. 102.
[31] Oberöſterr. Urkundenbuch IV. 10. und Kurz: Oeſterreich unter Otakar und Albrecht I. B. II. p. 200.
[32] Zahn, l. c. I. 220 und 230. (1262)?

Digitized by Google

Heinrich, theils allein. Wir glauben uns kaum zu irren, wenn wir das urkundliche Erscheinen eines Otto von Haslau ohne weiteren Beisatz von 1275 an stets auf Otto III. beziehen.

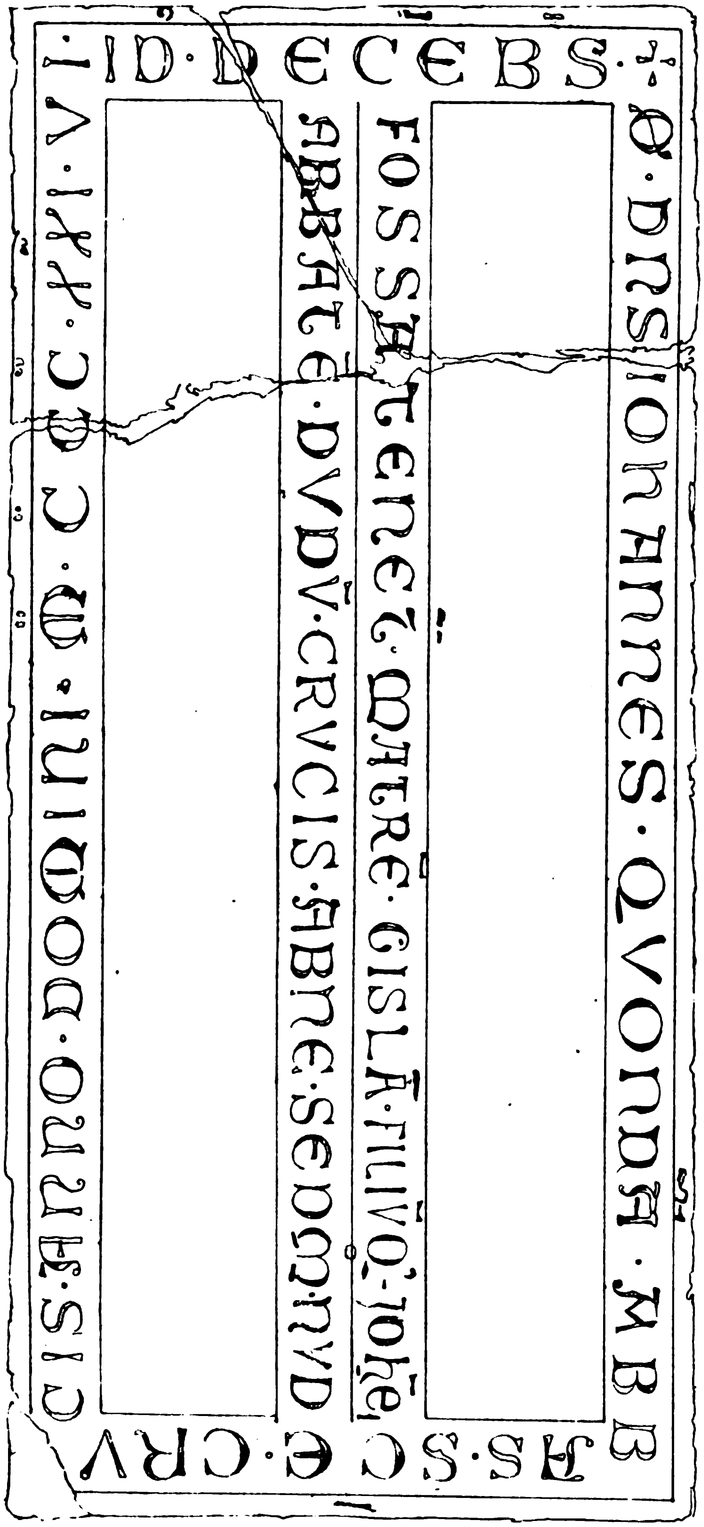


Fig. 14. (Heiligenkreuz.)

Dieser Otto war demnach Dienstmann Herzog Albrechts I. (1284)[33] und (1299)[34] und führte in den Jahren 1290[35] und 1298[36] den Titel eines Schenken.

[33] Zahn, l. c. I. 420.
[34] Hauswirth: Urkundenbuch des Stiftes Schotten. 100.
[35] Weis, l. c. I. 266.
[36] Fischer merkw. Schicksf. 313. und dessen Urkundenbuch von Klosterneuburg p. 58.

Ob der 1285, 1286, 1287 und 1290 erscheinende Otto von Rötenstein, der urkundlich als Sohn des alten Otto von Haslau bezeichnet wird, derselbe Otto ist, ist, wenngleich zweifelhaft, doch wahrscheinlich.[37]

Nicht unbemerkt darf bleiben, dass Otto von Haslau der jüngere sich in den Jahren 1276, 1283 und 1284 urkundlich auch „von Wasserberg" nennt.[38]

Im Jahre 1300 geloben Otto und Chadolt, die Brüder von Haslawe, für sich und ihres Bruders Kind Heinrich an Ulrich von Merckenstein die Bestätigung der Verleihung des Zehents zu Mersfriedsdorf unter Verpfändung von 10 Pfunden ihres Eigenthums zu Regelsprunn.[39]

Otto III., dürfte bald nach 1303[40] verstorben sein, denn von diesem Jahre an verschwindet dieser Name bis 1337, von da an er wieder bis 1345 erscheint, wahrscheinlich ein vierter dieses Geschlechts.

Otto's III., der sich auch in einer Urkunde des Jahres 1295 einen Avunculus (Oheim) des Ulrich Matzo nennt,[41] Gattin hiess Gertrud. Diese beiden Ehegatten schenken nämlich unter der Zeugenschaft des alten Otto von Haslau dem Nonnenkloster St Nicolaus in Wien anläslich des Eintrittes von Gertrudens Schwester in dasselbe 5 ℔ jährl. Gilten zu Hollabrunn.[42] Auch kaufen sie (1298) von ihrem Schwager Gottfried von Wildungsmauer 7 ℔ 30 ₰ Gilten zu Höflein bei Prukke als lebenslängliches Leibgeding um 50 ℔, die nach ihrem Tode wieder dem von Wildungsmauer zufallen sollen.[43]

Wir kommen nun schliesslich zur Bestimmung, welchem dieser Otto von Haslau der Grabstein zu Heiligenkreuz angehören und welcher daselbst seine Ruhestätte gefunden haben mag. Wir glauben, Otto II., der Landrichter und hundertjährige Greis, der eine Stiftung dahin machte; auch findet sich das Grabmal unter jener Grabmalgruppe, die fast ganz in die zweite Hälfte des XIII. Jahrhunderts gehört.

b) In dem Kreuzgangflügel gegen die Kirche, und zwar zunächst des dahin führenden Einganges eine rothe Marmorplatte von 41 Zoll Breite und 90 Zoll Länge. Es ist das Grabmal des Abtes Johannes und seiner Mutter Gisla. Die Inschrift läuft am Rande herum innerhalb eines durch zwei Linien gebildeten Saumes. Eine zweite Inschrift in zwei Zeilen läuft durch die Breitenmitte des Steines. Die Rand-Inschrift lautet:

Anno · domini · M · CCC · XXI. VI · Idus · decembris
† .O'. dominus · Johannes · quondam · abbas · sce · crucis.

Die Mittel-Inschrift:

fossa · tenent · matrem · gislam · filiumque · johannem · abbatem · dudum · crucis · · · · · · · · · · · ·[44]
(Fig. 14.)

In der bisherigen Veröffentlichung über die Geschichte des Stiftes Heiligenkreuz erscheint Abt

[37] Weis, l. c. I. 240, 251, 255 und Duellius Misc. pag. 7.
[38] Stiftungsbuch Zwettl 418. Saalbuch von Göttweig 323, 333.
[39] Oberösterr. Urkundenbuch IV. 336.
[40] Oberösterr. Urkundenbuch. IV. 433.
[41] Weis, l. c. I. 268.
[42] Weis, l. c. I. 314.
[43] Chmel: Geschichtsforsch. F. II. 338.
[44] Die letzten drei abbrevierten Worte sind sehr abgetreten und daher kaum lesbar, dürften jedoch möglicherweise so lauten: abbatis (abba.) sedem (sedm.) nondum (nod.). Die Zeichnung von H. Heinr. Kabdebo.

Digitized by Google

Johannes nur bis zum Jahre 1317. Im Jahre 1318 wird bereits Abt Otto[45] genannt. Es ift daher anzunehmen, dafs Abt Johannes um diefe Zeit auf feine Würde refignirt hatte, womit auch die Grabfchrift übereinftimmt, die ihn quondam Abt diefes Stiftes nennt. Intereffant ift, dafs in der Ruheftätte des Abtes auch feine Mutter Gisla beftattet war, was um fo eigenthümlicher ift, als der Beftattung von Perfonen weiblichen Gefchlechtes innerhalb der Claufur eines Ciftercienfer-Klofters befondere Schwierigkeiten entgegenftanden.

c) In dem Kreuzgangflügel des Capitelhaufes im Boden über die Gangesbreite gelegt eine graue Sandfteinplatte (70 Zoll lang, 23 Zoll breit.) Sie ift auf der oberen Schmalfeite und theilweife auf der rechten Langfeite mit der innerhalb zweier fchmalen Linien befindlichen Infchrift verfehen (Fig. 15); fie lautet:

† dietma | rvs · de · engelfchalksvelde

Die Familie Engelfchalchsfeld, gleichen Namens wie ihr Befitz, das heutigen Schlofs Enzesfeld bei Leobersdorf, erfcheint in den Urkunden nur kurze Zeit. Es finden fich ein Berthold,[46] dann Ulrich[47] und Dietmar, dann Friedrich[48] und Dietrich.[49]

Ein Dietmar erfcheint bereits im Jahre 1195 unter den Zeugen jener Urkunde, mit welcher Herzog Friedrich I. die Befitzungen der Abtei Göttweig diesfeits der Donau von jeder Gerichtsbarkeit befreit.[50]

Ein zweiter Dietmar erfcheint in den Jahren 1259 und 1266,[51] dann 1270 als Siegler einer Urkunde des Rapoto von Wildeck und im felben Jahre als Siegler einer Urkunde des Conrad Pofcho, beide Urkunden über Schenkungen an das Stift Heiligenkreuz ausgeftellt.[52] Auf dem Todtenbette fchenkte diefer Dietmar,[53] von dem wir annehmen, dafs das eben erwähnte Grabmal fein Andenken bewahrt, mit Urkunde ddto. 16. October 1271 der Abtei Heiligenkreuz 4 ℔ Gilten zu Emczeinsdorf und in Langenthal zur Vergebung feiner Sünden und der feiner Eltern, welche Gilten er von feinem Vater erhalten hatte.[54]

81. *(Der letzte Maiffauer.)*

In der ehemaligen Karthaufe zu Aggsbach, bekanntlich von Heidenreich v. Maiffau 1386 geftiftet, liegen in der Kirche vor dem Hochaltare die Grabfteine des Stifters und feiner Gemalin, noch gut lesbar. Daneben im ehemaligen Capitelhaufe, jetzt eine wüste Rumpelkammer, lehnt an der Wand feitwärts der fehr fchön gearbeitete Grabftein des *Otto von Maiffau*[1] und feiner Gemahlin *Agnes von Pottendorf* † 1440.[2] In der Mitte, wo der Stein ehemals lag, hatte man eine Grube aufgewühlt, bis auf den lebendigen Fels hinab; man fuchte Schätze, fand aber nichts, auch keine Gebeine.

Vor fünfzehn Jahren kam ich nach Aggsbach, liefs das Denkmal heraus ins Licht ftellen und machte mir eine Photographie davon. Da es nun fo gut und fchön erhalten war, wollte ich es *auf meine Koften* in der Kirche, wo eben gebaut wurde, aufftellen laffen;

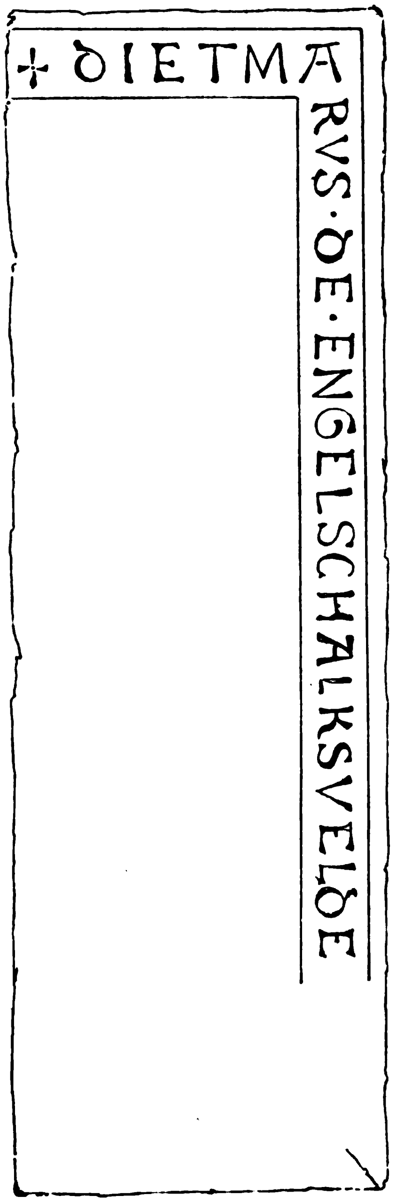


Fig. 15 (Heiligenkreuz.)

der Herr Pfarrer war gegen die Aufftellung in der Kirche und fo mufste der Stein wieder in die Rumpelkammer zurück. Ich wendete mich nun damals an den verehrten Gefchichtfchreiber und Profeffor Keiblinger in Melk wegen bezüglicher angemeffener Aufftellung in der Kirche. Derfelbe verfprach mir die Sache zu betreiben und nach einiger Zeit fagte er mir auch, dafs der Stein bereits aufgeftellt fei. Ich

[45] J. Weis: Urkunden des Stiftes Heiligenkreuz II. pag. 55.

[46] S. Duellius: Gefchichte des deutfchen Ordens (Hift. Ord. equit. teut.) III. 54 und 82 aus den Jahren 1249 und 1280; Philib. Hueber: annales mellic: I. 24 aus d. J. 1258; Karlin: Saalbuch des Stiftes Göttweig pag. 316, v. J. 1264 und Zahn's Codex Frifing, II. 223. Sein Siegel abgebildet im Anzeiger des german. Mufeums Jahrg. 1874.

[47] Duellius l. c. III. 82. v. J. 1280.

[48] Fifcher M. Codex trad. clauftro neob. pag. 46.

[49] Nach Wifsgrill Annales Zwettl. I. 712.

[50] Karlin, l. c. 279.

[51] Duellius, l. c. III. 80 und Hanthaler fafti campil. I.

[52] Weis J. Urkunden des Stiftes Heiligenkreuz I. 171 und 175.

[53] Ein Dietmarus v. E. wird von in Fifcher's Merkwürdige Schickfale des Stiftes Klofterneuburg II. 19 und 36, und deffen Codex traditionum clauftroneo. pag. 458 genannt.

[54] S. Weis J. l. c. I. 179.

[1] Der Landmarfchall und oberfte Schenk von Oefterreich, Otto v. Maiffau und feine Gemahlin Agnes v. Pottendorf (beide † 1440) waren wegen geheimen Bündnifs 1430 von Herzog Albrecht V. gefangen gefetzt und ihnen der gröfste Theil ihrer Güter genommen worden; fpäter kam Otto wieder zu Gnaden, dafs man ihm feine Aemter bis ans Ende liefs, wie fie die Infchrift des Grabfteins auch angibt. (Fr. Kurz, Oefterreich unter Kaifer Albrecht dem Zweiten. Lichnowsky's Gefchichte des Haufes Habsburg, V. Bd. pag. 241.)

[2] Wiederholt abgebildet und befchrieben.

Digitized by Google

ftolz, dafs von mir die Anregung zur Erhaltung diefes Denkmals ausging, vermeinte einen Sieg über die gegen archäologifche Schätze einreifsende Barbarei errungen zu haben und war überzeugt, dafs Profeffor Keiblinger nur ein Wort fagen durfte, um es ins Werk zu fetzen. Der Glaube macht felig. Von mehreren Seiten hörte ich feitdem, dafs der fchöne Stein noch immer in jener Rumpelkammer verbannt fei und an dem Orte lehne, wo wir ihn damals hingebracht hatten. Vor vier Wochen jedoch erfuhr ich vom Confervator Hochw. P. Dungl in Göttweig dasfelbe über den Stein, und überdies dafs in Aggsbach eine Waldbaufchule errichtet werde, bei welcher Gelegenheit der Grabftein in eine Nifche eingemauert werden folle. Das Einmauern folcher Steine wird manchmal gar fonderbar oft auch verkehrt ausgeführt — am Ende ift er ihnen gar im Wege, dachte ich, und begab mich nach Aggsbach.

Auf dem Dampfer traf ich den k. k. Confervator Herrn C. Rosner, der für Baudenkmale fchon viel Vorforgliches geleiftet, derfelbe machte die Fahrt nach Aggsbach mit. In dem malerifchen Karthäuferwinkel angekommen, fanden wir den Stein noch am alten Fleck angelehnt, wie vor 15 Jahren, aber der Maurer war mit feinem Spitzeifen bereits befchäftigt, eine Mauervertiefung auszuhauen, wo derfelbe *unter freiem Himmel* aufgeftellt werden follte. Wir wurden in der Angelegenheit an den Herrn Pfarrer gewiefen. Es ift noch derfelbe, der vor 15 Jahren dort war und er erkannte auch mich; von der Aufftellung des Grabfteins *in der Kirche* wollte er aber wieder nichts hören. Er fagte, der Stein gehöre durchaus nicht in die Kirche, es fei fchon der verftorbene Profeffor Keiblinger auf ihn böfe geworden, weil er ihn nicht hineingeftellt habe, aber er könne es dennoch nicht zugeben. Ich fragte nun, ob er den Stein nicht verkaufen möchte, wenn er etwa hier im Wege wäre? Defshalb entgegnete er, möchte ich mich nur an den Herrn Grafen Falkenhayn wenden. Derfelbe fei Eigenthümer darüber; aber ich müffe das gleich thun, denn länger als 3 oder 4 Tage könne er mit der Arbeit nicht warten. Diefe Zeit war nun zu kurz, um an den Herrn Confervator des Kreifes Profeffors Dungl zu berichten. Nach einer herrlichen Wafferfahrt Abends bis Krems machte ich dort Nachtlager und fuhr in der Früh nach Schlofs Walpersdorf bei Herzogenburg, dem fchönen Befitze des Herrn Grafen Falkenhayn. Von dem Herrn Grafen fehr freundlich empfangen, brachte ich mein Anliegen vor mit der Bitte, wenn etwa der Grabftein in der Kirche nicht untergebracht werden könnte, vielleicht gar im Wege wäre, ihn mir käuflich zu überlaffen, bei mir würde er an einem ganz anftändigen Platze in einer Reihe folcher hiftorifchen Denkmale aufgeftellt. Ich trug einen bedeutenden Preis dafür an.

Der Herr Graf verficherte mich, dafs er felbft ein Freund folcher Alterthümer fei, und dafs er gar nicht daran denke, fo etwas zu verkaufen; den Herrn Pfarrer wolle er aber fchon veranlaffen, dafs der Stein an einem paffenden Orte aufgeftellt werde. Diefe Zufage dürfte wohl die befte Gewähr für die Erhaltung des Denkmals fein, um das ich mich feit 15 Jahren mit befonderem Intereffe bekümmert. Ich denke auch, dafs der bedeutende Preis, den ich dafür angetragen bewirken könnte, dafs der Stein, *nun mehr beachtet als bisher*, doch unter Dach geftellt werde.

Nicht weit von Aggsbach habe ich zwei folche Denkmale erworben, die fchon verurtheilt waren, als Unterlage bei einem Stampfwerk zu dienen. Es ift doch wohl bekannt, wie viele Kirchen mit den fchönften und merkwürdigften Denkmalen nur fo handwerksmäfsig ausgepflaftert find, als wäre das Studium der Gefchichte und der Sinn für Schönheit bei dem ganzen Volke ausgeftorben. [3]

Es war mir nun befonders noch darum zu thun, zu erfahren, was denn die Urfache fei, dafs der Herr Pfarrer gar fo fehr gegen die Aufftellung des Grabfteines in der Kirche fich wehrte? Da er ein fchon bejahrter Herr ift, der fogar Sorge trug, dafs das Denkmal bisher nicht befchädigt wurde, fo fuchte ich nicht mit Kritik oder Tadel, fondern mit freundlichem Gerede der Sache näher zu kommen, denn errathen hätte ich es wohl nicht.

Ich mufs voraus bemerken, dafs das Wappen der Maiffauer ein auffteigendes Einhorn ift; auf dem Grabftein erfcheint nun im Schilde diefes Einhorn in ganzer heraldifcher Majeftät, ein recht vollendeter Teufelsbock, abgebildet! So viel Freude ein Heraldiker und Kunftfreund bei einem folchen Anblick empfindet, fo viel Abfcheu hat diefer Herr Pfarrer davor. Wenn ich recht verftanden habe, fo findet er ihn nicht nur unanftändig, fondern fchreibt ihm auch noch weiteren üblen Einflufs zu.

Nachdem man über die abfonderliche Wirkung, welche das alte Maiffauer *„Aingehürn"* hervorgebracht hat, lächelt, mufs man aber nochmal den Wunfch ausfprechen, dafs dem Denkmal des Letzten feines Stammes, der ein grofser Wohlthäter der Ordenskirche war, in diefer auch ein anftändiger Platz angewiefen werde.

Anton Widter.

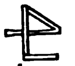
82. Auf dem Platze zu *Egenburg*, der durch eine Rolandfäule geziert ift, befinden zwei mit Sculpturen gezierte Steine zur Pflafterung verwendet. Der eine ift eine grofse rothmarmorne Grabfteinplatte mit einem kräftig gearbeiteten Wappen; der Schild ift horizontal viermal getheilt, und enthält zwei unter einander geftellte und über je zwei Felder gelegte doppelte Lilien. Leider ift der Stein nicht nur fehr abgetreten, fondern auch am Schriftrahmen fo fehr verftümmelt, dafs die Infchrift diefes ins XV. Jahrhundert gehörenden Grabdenkmals verloren ging.

Daneben ein dreieckiger Stein, wahrfcheinlich der Auffatz eines Grabfteines (Fig. 16), darauf drei nebeneinander geftellte Kränze; in dem erften ein nach Art des Andreaskreuzes gelegtes Band, in den Seitenzwickeln die Buchftaben P. W., im zweiten eine aus diefen Buchftaben gebildete Hausmarke, im dritten das Wappen, ein Löwe, einen Stab (?) haltend. Rückwärts des mittleren Kranzes das wachfende Bruftbild eines Kriegers, der die Hände auf die beiden Kränze an den Seiten legt. In den äufserften Ecken des Steines die Jahreszahl 1.5.—6.3.

Auch in der Kirche findet fich ein durch eine fchöne Renaiffance-Umrahmung bemerkbares Grabmal mit einer fogenannten Hausmarke. Die Infchrift

[3] Ich nenne: Korneuburg, Schrattenthal, Sindelburg, Garften, Heiligenkreuz u. f. w.

Digitized by Google

des Grabmals nennt uns den Hans Millner, Bürger des Raths zu Egenburg, der am 28. November ſtarb. Unter der Inſchrift ein Schild, darinnen die Hausmarke  begleitet oben an beiden Seiten von den Buchſtaben H. M.

Bei dieſer Gelegenheit wollen wir noch eines Grabmals daſelbſt gedenken, ebenfalls einer Marmorplatte, von einem geſchmackvollen Renaiſſance-Rahmen umſäumt. Die Inſchrift lautet:

Anno · 1540 · den · 19 · tag · av | gvſti · ſtarb · der · edel · vnd · | veſt · Jörg · Ravber · zv | Plankenſtain · de · Got · ge · | avch · ſtarb · der · edel. | knab · hans · Jacob · heren · gregorn Ravber · zv · plan | kenſtain · vnd · | grveb e · leiblicher · Son · ano · | 1541 · de · 5 · tag · ſeptemb.

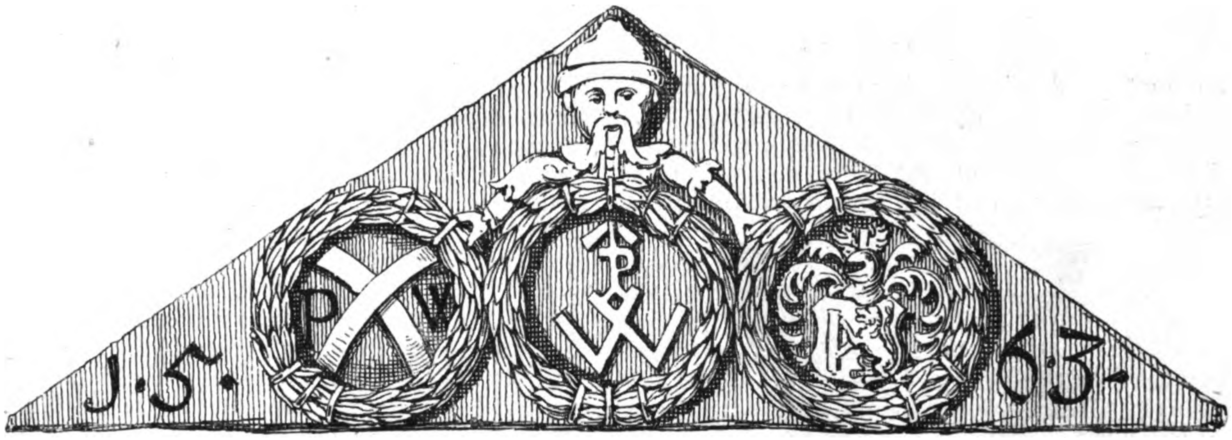


Fig. 16. (Egenburg.)

83. Der Central-Commiſſion war die Mittheilung zugekommen, daſs die in künſtleriſcher und hiſtoriſcher Beziehung gleich werthvollen Decken-Fresken in Caſtel del buon conſiglio zu Trient, der ehemaligen Reſidenz der Biſchöfe, gegenwärtig Kaſerne, mehrfach beſchädigt ſind, und daſs für deren Erhaltung Vorſorge getroffen werden muſs, da die Gefahr der gänzlichen Zerſtörung nahe liegt, nachdem ſchon einzelne Theile von der Decke abfallen. Behufs der Conſtatirung der Gebrechen wurde Ober-Baurath Ritter v. Hanſen von der Central-Commiſſion eingeladen, das Caſtell zu Trient zu beſuchen. Ober-Baurath Ritter von Hanſen legte der Central-Commiſſion den gewünſchten Bericht vor, aus dem hervorgeht, daſs, wenngleich das Gebäude in muſterhafter Reinlichkeit und Ordnung gehalten wird, die Decoration doch durch deſſen gegenwärtige Beſtimmung leidet, insbeſondere ſei dieſs der Fall mit einem mit Fresken gezierten Locale, das zur Küche dient. Die Central-Commiſſion ſah ſich durch dieſen Bericht veranlaſst, an das k. k. Reichs-Kriegsminiſterium die Bitte zu richten, dieſes Locale behufs der Schonung der Gemälde einer anderen Beſtimmung zuzuführen, wie auch überhaupt alle decorirten Räume der beſondern Berückſichtigung zu empfehlen, welchem Anſuchen von dem genannten Miniſterium auf das zuvorkommendſte entſprochen wurde, das die gewünſchte Auflaſſung der Küche in dem erwähnten Locale und deſſen Benützung zu Belagszwecken unter möglichſter Schonung der vorhandenen Wandmalereien anordnete. Eine weitere Maſsregel der Central-Commiſſion war die photographiſche Aufnahme der Fresken, welche zum Theile bereits durchgeführt iſt. Ein groſser Theil der Aufnahmen liegt der Commiſſion vor.

84. *(Gothiſcher Kelch zu Gutenſtein.)*

Es iſt überraſchend, aber erfreulich, daſs trotz des Eifers, der ſich nun ſchon ſeit einer Reihe von Jahren und in weiteren Kreiſen für die Erforſchung der alten Kunſtdenkmale unſeres Vaterlands kund gibt, doch noch immer neue, bisher unbekannt gebliebene Kunſtwerke ans Tageslicht kommen. Ein Beweis dafür iſt ein ſchöner gothiſcher *Kelch*, der ſich zu *Gutenſtein* befindet und den zahlreichen Alterthumsforſchern, die dieſen Ort beſuchten, ſelbſt einem der eifrigſten derſelben, dem früheren Forſt-Director Johann Newald, der durch zwanzig Jahre daſelbſt anſäſſig war, verborgen geblieben war.

Wie die nebenſtehende Abbildung (Fig. 17) zeigt, iſt der aus vergoldetem Silber gearbeitete Kelch von elegantem, zierlichen Aufbau. Seine Höhe beträgt 16·5 Cm.; die becherförmige 7 Cm. tiefe, oben 9·5 Cm. weite Cuppa zeigt ein geradliniges, angenehmes Profil. Von beſonderer Schönheit iſt der Nodus, der, wie auch der Fuſs, aus dem Sechsecke conſtruirt iſt, ſtark platt gedrückt, gekehlt, auf der oberen wie auf der unteren Seite mit je ſechs lanzettförmigen Blättern, welche eine, durch Gravirung hergeſtellte geſtreckte mehrtheilige Blattfigur enthalten, geſchmückt. Sechs auf die Kante geſtellte Würfel treten wie ein Edelſteinbeſatz aus der Peripherie des Nodus hervor; ſie zeigen auf den Vorderflächen gravirt in gothiſchen Minuskeln ein Kreuz und den Namen Mariä in einzelnen Buchſtaben. Auf den Bändern ober und unter dem Nodus iſt der ungewöhnliche Spruch eingravirt: maria ⁘ hilf ⁘ uns — in ||| das ||| ewige leben . . ebenfalls in Minuskeln Die ſechs Seiten des Fuſses ſind wenig eingezogen. Auf zwei einander entgegengeſetzten oberen Flächen ſieht man emaillirte Wappenſchilde, darüber Bänder mit den betreffenden Namen. Der eine zeigt eine Theilung in der oberen Schildhälfte, das ſchmälere obere Feld ſilbern, im unteren drei ſilberne Lilien in Blau; auf dem Bande darüber: *hans bekcher* in ſchwarz emailirten Minuskeln. Das zweite Wappenſchild enthält in rothem

Felde eine Fiſchangel, deren Naturfarbe durch ſchwarzes Email dargeſtellt iſt, darüber der Quere nach gelegt ein Werkzeug, ſilbern mit goldenen Griffen, wahrſcheinlich ein Schneide- (Häckſel-) Meſſer. Auf dem Bande ſteht: *dorothea vxor*. Die Wappen ſind offenbar bürgerliche und bezeichnen den Stifter des Kelches mit ſeiner Gemahlin. Die Fuſsplatte iſt mit einer feinen Gitterverzierung, in den Feldchen mit Vierpäſſen geſchmückt. Von zwei eingeſchlagenen Marken bezeichnet die eine, aus einem retrograden F mit einem R ligirt beſtehende, wohl den Verfertiger, die andere iſt das Zeichen des Wiener Punzirungsamtes.

Als Zeit der Anfertigung iſt, dem feinen Aufbaue des Kelches, den gut ſtyliſirten Ornamenten, dem Charakter der Buchſtaben, den nach unten zugeſpitzten Schilden nach zu ſchlieſsen, die Mitte des XV. Jahrhunderts anzunehmen und wir haben wahrſcheinlich

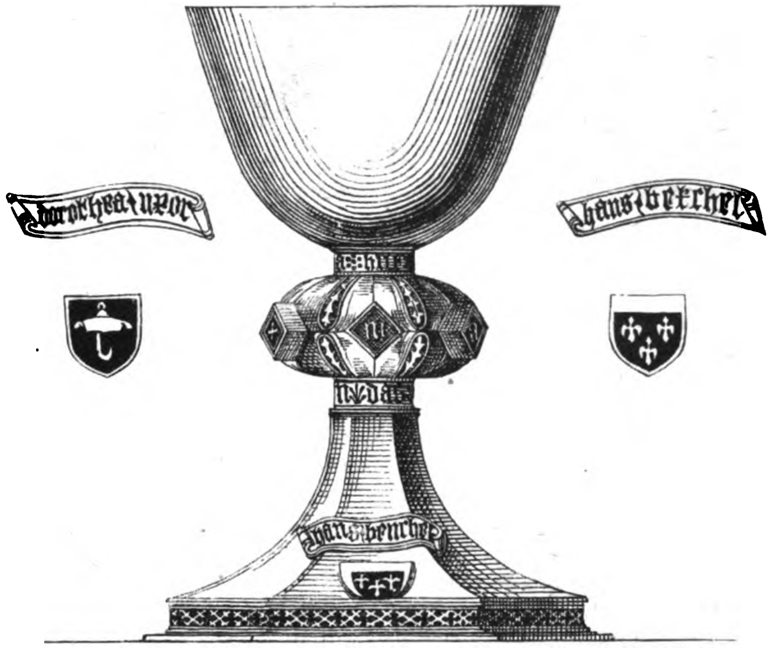


Fig. 17. (Gutenſtein.)

die Arbeit eines Neuſtädter oder Wiener Goldſchmiedes in ihm zu erkennen. Die Form der Cuppa ähnelt der des Kelches K. Friedrichs III. von 1438 in der Schatzkammer der Hofburg-Capelle in Wien.[1]

Sacken.

85. *(Ein öſterreichiſcher Maler und Bildſticker des XVII. Jahrhunderts.)*

Als Beiträge zur Künſtlergeſchichte für das noch ſo ſpärlich aufgehellte Gebiet der Kunſtſtickerei älterer Perioden dürften die folgenden Mittheilungen nicht ohne Intereſſe ſein, denn ſie führen der Geſchichte der Kunſt-Induſtrie mehrere neue Beobachtungen zu.

In der derzeitigen Ausſtellung des Oeſterreichiſchen Muſeums befinden ſich zwei dem Privatbeſitze angehörige gröſsere Bildſtickereien von ſeltener Schönheit und Vorzüglichkeit der Technik. Es ſind Pendants, in allen Stücken analog gearbeitet und angeordnet. Die ovalen Stickereien befinden ſich in groſsen ſchwarzen und vergoldeten Rahmen von viereckiger Geſtalt, ihre Höhe ohne den Rahmen beträgt 71 Cm., die Breite 57 Cm. Im Raume der geſtickten Darſtellung umgibt ein dichter, herrlich arrangirter Blumenkranz von 16 Cm. Breite das Mittelſtück, welches ein bibliſches Motiv behandelt. Die eine dieſer meiſterhaften Arbeiten zeigt am Höhenpunkte des Kranzes ein Wappen mit darüberbefindlicher fünfzackiger Krone in ziemlich barocker Cartouche. Das Wappen iſt vierfach getheilt in zwei blaue und zwei ſchwarze Felder, welche ſich diagonal gegenüberſtehen und ein Mittelſchildlein umgeben. In den blauen Feldern erſcheinen drei Schwanenhälſe, in den ſchwarzen ein weiſser Querbalken, im Mittelſchilde eine dreilappige Kirchenfahne. Dasſelbe Wappen, nur kleiner und in einer Cartouche von verſchiedener Ornamentik, kommt am zweiten Bilde, aber unten im Blumenkranze vor. Im erſten Bilde wird es von zwei Palmzweigen eingerahmt, im zweiten ruht es auf verſchlungenen Bändern. Die Fahne im Mittelſchild iſt dieſelbe wie ſie in den Wappen der Grafen von Werdenberg, von Feldkirch, von Montfort, von Tettnang, Herrenberg, Aſperg und Pfannenberg vorkommt. Leider fehlen mir im Augenblicke die nöthigen Hilfsmittel, um das Geſchlecht eruiren zu können, welchem das Emblem angehört.

Die Blumengewinde ſind von vollendeter Schönheit, mit jener Friſche und jenem echten Formverſtändniſs aufgefaſst, welches nur aus dem Studium der Natur hervorgehen kann, und doch zu gleicher Zeit ſo geſchmackvoll und ornamental bewuſst geordnet, daſs hier abſolut dennoch von Styl die Rede ſein muſs. Sämmtliche Blüthen, Stengel und Blätter ſind in Stickerei auf ſchwarzem Grunde erhaben ausgeführt, indem eine Füllung in verſchiedenem hohem Relief unterlegt wurde. Umgebogene Blätter der Tulpenkelche, die dicken Knöpfe der Roſen etc. ragen ganz frei hervor, ſo daſs die Technik, in der dieſe Prachtblumen hergeſtellt ſind, eigentlich ſchon aus dem Rahmen der eigentlichen Stickerei in das Gebiet der Poſamenterie übergeht. Bei dem ſpäter entſtandenen Tableau iſt wohl nicht zufällig das ſtärkere Relief der Blumen angewendet und dadurch eine noch brillantere Wirkung erzielt.

Während die Blumen mit den in allen Farben leuchtenden Seidenfäden gleichſam incruſtirt werden muſsten, um die körperliche Wirkung zu geben, ſo wurden die Mittelbilder in Flachſtich-Technik vollendet. Hier muſs der meiſterhaften Kunſtfertigkeit, welche in der That mit dem Faden zu malen verſteht, alle Bewunderung gezollt werden; hier fehlt alles Unbeholfene ſonſtiger geſtickter Bilder, denn die Fadenlage bleibt nie dieſelbe in den verſchiedenen Bewegungen des Gefältes, ſondern ſchlieſst ſich der Form wie ein Strom ſeinem Bette, ſtets wechſelnd an, je nach dem die Richtung es verlangt. Selbſt die nackten Theile ſind trefflich in Nadelarbeit ausgedrückt und nur in den Schatten mit Malerfarbe etwas nachgeholfen.

Das ältere der Bilder, alſo jenes mit dem kleineren Wappen und den flacheren Blumen, ſtellt zwei Frauen vor, welche mit goldener Harfe und Tambourin den

[1] Mittheilungen XI, S. XCV.

Digitized by Google

ſiegreichen David empfangen, der mit Goliaths Haupte einherſchreitet. Der Fond bildet eine einfache Landſchaft mit ſanften Hügeln. Im anderen Tableau ſehen wir die ermattete Hagar mit dem Kinde in der Einöde, wo der Engel, eine ganz kokette, echt barocke Figur, ihr die Quelle weiſt. Die Zeichnung all dieſer Figuren verräth aber nicht bloſs eine ſehr bedeutende Routine der Hand, ſondern auch die ganze echte Tradition der italieniſchen Schule des XVII. Jahrhunderts, deren Anmuth noch vorherrſcht, aber bereits ſtark an der Grenze des Uebermaſses und der Affectirtheit angelangt iſt.

Den Urheber dieſer ſeltenen Meiſterſchöpfungen der Nadel geben uns alte, mit Tinte und Feder geſchriebene Zeilen auf der Rückſeite des Brettes, worauf die Stickerei geklebt iſt, an. Die eine lautet:

Joannes Batta Antonio
Scartezini Tridentinus inueniebat
et faciebat Maranj 1695.

Auf dem Bilde des David ferner leſen wir:

Joannes Batta Antonius Scartezinj Tridentinus
fecit (sic) et inuenit Anno 1694.

Der Künſtler obigen Namens iſt kein Unbekannter. Sein Geburtsort liegt nahe bei Trient, es iſt das groſse Dorf Civezzano, ober der alten Biſchofſtadt. Scartezini malte Hiſtorien und Blumenſtücke, wie beide Richtungen auch an unſeren Stickereien vertreten ſind. Daſs er aber, wie das fecit et invenit klar beweiſt, nicht bloſs Maler, ſondern auch Seidenſticker geweſen, das haben erſt dieſe Werke erwieſen. Als beſonderer Mäcen des begabten Künſtlers wird der Tridentiner Fürſtbiſchof Johann Michael Graf von Spaur genannt. Tſchiſchka (Kunſt und Alterthum, Wien 1836, pag. 157) erwähnt, daſs Gemälde ſeiner Hand, und zwar ſchöne hiſtoriſche Stücke dazumal Baron von Vogelmayr und Flugi in Meran beſeſſen habe, welche Stadt auch, laut obiger Inſchrift, der Aufenthalt des Meiſters gegen Ende ſeines Lebens geweſen ſein muſs. In Mais bei Meran liegt er auch am Kirchhofe begraben, wo ſein Epitaphium meldet:

Hic jacet Joannes Bapt. Scartezini nobilis tridentinus
obiit IX. Dec. 1726.

Ebenfalls aus Privatbeſitz ſtammten zwei kleine Bilder derſelben Stickerei-Technik (Plattſtich mit auf der Seide gemaltem Fleiſch), von denen das eine Diana mit zwei Hunden unter einem Baume ſchlafend, das andere Venus mit Mars in einer Landſchaft vorſtellt. Ich habe ſie vor Kurzem in Wien geſehen. Beide gehören dem 17. Jahrhundert und demſelben Meiſter an, welcher ſeinen Namen auf dem einen Bilde eingeſtickt hat: Dominicus Libetta Liciens.

Ilg.

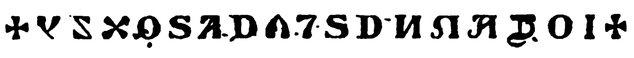
86. Die Gemeinde *Hollenburg* führt das in Fig. 18 abgebildete Siegel. Es iſt rund mit 3 Cm. und 5 Mm. im Durchmeſſer und zeigt einen ſtark ausgeſchnörkelten Schild, in deſſen oberem kleineren Felde den gekrönten Mohrenkopf des Biſthumes Freiſingen, des ehemaligen Beſitzers, im unteren Felde eine gezinnte Quader-Mauer mit einem Thorthurme in der Mitte, zu deſſen offenem Thore ein ſtark markirter Weg führt. Ein am Rande des Siegelfeldes angebrachtes, mit den Enden vielfach gerolltes Spruchband das am unteren Rande an Einer Stelle vom Schilde überdeckt wird, enthält folgende in Lapidaren geſchriebene Worte, die mit

Fig. 18. (Hollenburg.)

Sternchen untertheilt ſind: · s. auf · hol — lnnbvrg · · Das Siegel iſt ſehr nett ausgeführt und dürfte dem XVI. Jahrhundert angehören, doch liegt der Darſtellung unzweifelhaft ein älteres Siegel zu Grunde.

L.

87. In dem Dorfe *Rangersdorf* im *Möllthal* befindet ſich, einer der Central-Commiſſion zugekommenen Nachricht nach, eine Glocke von der noch heute üblichen Form, die der Sage nach der Ueberreſt einer verſchütteten Kirche und vor mehr denn hundert Jahren aus der Erde ausgegraben worden ſein ſoll. Am Rande wiederholen ſich herumlaufend einmal folgende Buchſtaben:



88. Der k. k. Conſervator *S. Jenny* hatte zur Anzeige gebracht, daſs die ſogenannte Schattenburg in Feldkirch abgetragen wurde, und daſs der Pfarrer zu Daniels einen Flügelaltar an einen Trödler verkaufte, von dem er ins Ausland ging. Die Kirchenvorſtehung in Lech verkaufte ein Predella, die wahrſcheinlich zum erwähnten Flügelaltar gehörte. Um einer gleichen Verſchleppung vorzubeugen, wurde dieſes Object vom Conſervator eigenthümlich erworben. Soweit die der Central-Commiſſion eingeſendeten Photographien ein Urtheil zulaſſen, ſcheinen die Köpfe der darauf befindlichen Apoſtel ſehr gut modellirt und auch die Erhaltung des Schnitzwerkes ſcheint vorzüglich zu ſein. Die Kirchenvorſtehung St. Bartholomäberg war im Begriffe, das in den Mittheilungen der Central-Commiſſion für Baudenkmale XVIII. p. 306 beſprochene und abgebildete ſehr werthvolle, romaniſche Emailkreuz gegen eine ſehr bedeutende Summe ins Ausland zu verkaufen. Der k. k. Conſervator Jenny ſuchte dieſen Verkauf zu verhindern und erklärte die Kirchenvorſtehung für das Object haftbar und verantwortlich. Durch das Dazwiſchentreten des fürſtbiſchöflichen Stuhls zu Brixen, das den Verkauf dieſes Gegenſtandes verbot, wurde das Kunſtdenkmal dem Vaterlande erhalten.

Auch hat das biſchöfliche General-Vicariat zu Feldkirch ſich veranlaſst geſehen, an den Clerus eine Weiſung ergehen zu laſſen, welche eine Inventirung der alten Kircheneinrichtungsſtücke und Urkunden durch die Seelſorger anordnet und einen Ordi-

nariatserlass aus dem Jahre 1860 erneuert. Es werden darin die Seelsorger aufmerksam gemacht, dass die Diöcese von vielen Kauflustigen durchreist wird, um werthvolle alte Kirchen-Einrichtungsstücke, Gemälde, Statuen, Gefässe, Schnitzwerke, alte Urkunden an sich zu bringen. Hierbei kann es nur zu leicht geschehen, dass wegen Unkenntniss des Werthes der Gegenstände von Seite der Verkäufer dieselben um einen ganz unverhältnissmässig geringen Preis veräussert werden. Das Ordinariat sah sich daher veranlasst, das schon mehrmals erlassene Verbot, derlei Gegenstände ohne vorher erwirkte Erlaubniss zu veräussern, mit dem Beisatz zu erneuern, dass die Verkäufer für den durch Ausserachtlassung dieses Verbotes den Kirchen zugehenden Schaden haftbar sind. Dabei gibt sich das Ordinariat der sicheren Hoffnung hin, dass die Seelsorger die ehrwürdigen kirchlichen Gegenstände, welche vom grossmüthigen Eifer der Vorfahren für die Verschönerung des Gotteshauses und häufig von einem echt kirchlichen Kunstsinne zeugen, mit der gewissenhaftesten Sorgfalt zu bewahren und nach Bedarf auch von kundigen Händen wieder herzustellen, sich obgelegen sein lassen werden

89. *(Ein Stammbuch aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts.)*

Im Archive der Stadtgemeinde *Horn* befindet sich ein Stammbuch, das für Freunde der Heraldik und Genealogie von einigem Interesse ist. Es enthält 102 das ursprüchliche Buch bildende und dann noch 12 weitere, aber später hinzugefügte Papierblätter, alle von Mittel-Breitoctav. Die ersterwähnten Blätter sind am Rande mit einem Schlingpflanzendessin nach Art der Wasserzeichen, jedoch in der Weise versehen, dass das Papier an diesen Stellen minder durchsichtig ist und ist auf denselben noch eine weitere entsprechende Zeichnung, wie Blattrippen, Blüthen-Kelche beiderseits in Gold ausgeführt. Die späteren Blätter sind von sehr grobem Papier und ohne irgend einer Verzierung.

Das Stammbuch wurde von *Jones Rotenburger* in Linz angelegt und trägt auf der Vorderseite des Schweinsleder-Einbandes nebst der aus neuerer Zeit stammenden Beisetzung jenes Namens mit Tinte geschrieben die Buchstaben J. R. und 1597. Die Verzierung des beiderseitigen Deckels besteht aus aufgepressten Leisten-Einrahmungen und in der Mitte aus einem Oval, darin vorn das Brustbild der Justitia; die Deutung des männlichen Brustbildes am Unterdeckel ist nicht mehr möglich — eine zu Ende des XVI. Jahrhunderts auf Bucheinbänden wiederholt vorkommende Pressung. Der Rücken des Einbandes ist ungeschmückt; der ganze Einband sehr abgenützt.

Das Schmutzblatt des Buches enthält die Worte: 1594, corrige praeteritvm, praesens rege, cerne futurum. Emerich von Dhun Graff zu Falkenstein.

Mit pag. 1 beginnen nun die Eintragungen in das Stammbuch. Bei den meisten derselben sind die Wappen der betreffenden Persönlichkeit beigefügt und zwar fast immer in vorzüglicher Ausführung mit Deckfarben colorirt, davon wir einige der bedeutenderen näher besprechen wollen.

Auf dem ersten Blatte ist in Farben ausgeführt das gräfliche Herberstein'sche Wappen, und zwar in der Weise dargestellt, wie es Wissgrill (IV. p. 309) beschreibt, darunter: Wolff Sigmund Herr zu Herberstein geschrieben zu Linz den 2. Decembris (1586). (Sohn des Jacob Franz, evangelischer Religion). Auf dem zweiten Blatt das Wappen des Hans Adam Hofmann, Herrn zu Grünbichel und Streha (1586) (siehe Wissgrill IV. p. 367 und 371); dabei:

> die Lieb ist in Himml pfloggn,
> die Trew ist von unns gezogn,
> die Gerechtigkhaith hat man vertribn,
> die Unthrew ist in der Welt verblibn.

auf Blatt 7 das bekannte Wappen der Familie Traun mit Bezug auf Sigmund Adam Freiherrn von Traun (1586).

Blatt 10: v. enthält ein mit Deckfarben [1] ausgeführtes Gemälde, vorstellend eine weibliche Gestalt ein Lamm tragend, in antiker Gewandung, rosa Ueberkleid, blaues Unterkleid, die Haare golden; die Inschrift „patientia" erläutert uns die Bedeutung des Bildes, dessen Entstehung laut der dabei stehenden Worte „Andre Wolf Herrn zur Polhaim" eben diesem zuzuschreiben ist.

Blatt 12: Wappen des Johannes Friedrich von Concin 1586 (geb. 1574, erstochen zu Prag 1598), dabei die Worte: Spes mea christus. Auf Blatt 14 ist ein in Holzschnitt ausgeführtes, schlecht illuminirtes Wappen eines Erhard Hüttner r. k. Mt. Diener und Einnehmer zu Gmunden eingeklebt. Blatt 16 ein Wappen, bestehend aus drei schräglinken Silberbalken auf roth, auf den beiden Flügeln des Helmes dieselben Wappenfiguren ohne Inschrift. (Polheim?) Nun folgt Blatt 19 das bekannte Losenstein'sche Wappen mit Beziehung auf Ott Heinrich zu Losenstein (1586). Seite 20 enthält das Polhaim'sche Wappen, doch ist die Unterschrift nicht mehr lesbar. Blatt 22 jenes der Familie Tschernembl für Joannes Georgius Baro a Tschernembl, beide datirt von 1586. Blatt 23: Sigmund Lamberg (1586) (Sohn des Sigismund Freiherrn von Lamberg † 1616) mit seinem Wappen, doch im Herzschilde in roth und am mittleren Helme als Ziemier ein gekrönter Kranich. Auf Blatt 25 finden wir eine der bedeutendsten Darstellungen des ganzen Buches, sie trägt die Unterschrift Wolf-Volkhenstorffer. Wir sehen innerhalb eines aus Blumen- und Fruchtgewinden sehr geschmackvoll gebildeten ovalen Rahmens einen Ritter in voller Rüstung einen Schimmel, der mit rothem goldbesetzten Riemzeug aufgezäumt ist, reitend. Sein gekrönter Helm trägt ein doppeltes Gehörn mit Hermelin belegt, dazwischen ein goldenes Kreuz. Die Helmdecken schwarz und silbern Auf dem Brustschildlein und auf der Fahne Hermelin. Im Hintergrunde eine Landschaft, rechts eine Kirche, links eine Feste. Blatt 26: das bekannte Landau'sche Wappen wegen des Lutz (Lucius) von Landau (1586).

Blatt 27 enthält nur die Worte: Crescit in adversis virtus: Victoring Baro in Sienno et in Kamienietz, modestio(sic) doctri atque ornato Viro D. Jonae Rotenburgero lubens inscribsit Neuburgi 9. Aug. 88. Seite 28: das Meggau'sche Wappen: die drei goldenen Schaufeln in Roth ($^{2}/_{1}$) den Helm mit dem dreimal mit Bändern gebundenen Pfauenstutz, darunter: Franz La Pordaun Herr auf Creüzu (1586). Blatt 30 das vierfeldige Wappen des Wilhelm von Zeltkhing 1586 mit den

[1] Ein Theil der Farbekruste ist bereits abgesprungen.

Digitized by Google

Devife: Ich vertraw Gott. Blatt 32 das Wappen der Strein Freiherren v. Schwarzenau (1586).

Auf Blatt 33 ift ein Stich Sadeler's (M. D. Vos inventor 1579), vorftellend Politeya, eingeklebt.

Auf der Rückfeite diefes Blattes ein achtzeiliges lateinifches Gedicht, gefchrieben von Chriftoph Schellenberger in Biberftein fereniss. prs. Matthiae Arch. Auftriae Avtopocg (fic) 1586. Dabei ein ziemlich verblichenes Gemälde Mercur und Fortuna vorftellend.

Blatt 35: Wappen des Georg von Oberndorf 1586. Blatt 36 das des Friedrich von Prag. Blatt 37 das Wappen der Familie Greinburg ohne Unterfchrift. Blatt 38 v. eine Eintragung des Augsburgers Abraham Rulichig, s. s. linguae Mathefeos et Medicinae Studiofus 1595.

Blatt 39 v. ein Gemälde, vorftellend eine weibliche Figur in antiker Kleidung: dialectica, dabei Fide fed vide. Fridericus Baro a Polhaimb 1586.

Blatt 40: Wappen des Wolfgang Baro v. Polheim (1585). Blatt 40 v.: Wappen des Johannes Molitor (1594), im filbernen Schilde ein Mühlftein, als Kleinod ein Müller, fchwarz gekleidet mit weifsem Schurz und fchwarzen Hut, einen Mehlfack auf der Achfel tragend. Blatt 44: Wappen des Rudolf Herrn v. Stubenberg. 1586). Blatt 44 v.: Petrns Frey, Landfchreiber zum Neun-Caftel feinem Schwager J. R. 1587. Blatt 47: Helmhard Jörger junior (1586) mit dem bekannten Wappen (fiehe Wifsgrill l. c. IV. 502) Blatt 49. v: Albert Bensle, Apotheker in Tübingen, dabei ein Wappen, ein weifser, aus Geftein wachfender Hund mit fchwarzer Capuze und goldenem Halsband fammt Kette im rothen Felde und als Kleinod. Helmdecken weifs und roth. Blatt 50: Johannes Heinrich Baro v. Tanberg mit dem bekannten Wappen als Helmzier, zwifchen rothweifsen Büffelgehörn ein wachfender armlofer rother Mann. Blatt 51. v.: Jacob v. Hag 1586. Dabei fein Wappen. Blatt 52: Wappen des Hans Schifer 1586. Blatt 54: Wappen des Hans Balthafar v. Plan. Blatt 55 v.: Wappen des Balthar v. Prefing baro 1587.

Blatt 58: Hier findet fich das prachtvoll ausgeführte Wappen der Famile Hohenegg (für Ernricho Hohenegger 1586) mit dem Ritter, der eingehüllt in die fchwarzfilbernen Helmdecken, die vom gekrönten und mit einem doppelten Flug gefchmückten Helme herabquillen, in der Rechten eine Hellebarde, in der Linken den Wappenfchild vor fich geftellt hält.

Blatt 59 v.: Wappen des Chriftoph von Oed zu Retzendorf 1586. Blatt 60 das Wappen der Sinzendorf ohne Unterfchrift. 61: Das des Zacharias Eyring, einer löblichen Landfchaft in Oefterreich ob der Ens Secretari. Hieran reiht fich: David Seebacher zu Seepach, 1587 (Wappen: filberner Schild mit blauem, fchrägrechten Flufs, am Helme ein blaugoldenes Büffelhörnerpaar, dazwifchen wie im Felde eine goldene Lilie), dann des Chriftophorus Segger 1589 Wappen (eine goldene Galeere im blauen Felde, am Helme als Zimier der Maft fammt Segel und weifser Flagge mit rothem Andreaskreuz).

Blatt 68: Ein Gemälde: nackte Fortuna mit fliegenden Haaren und Mantel auf einer Kugel ftehend, im Hintergrunde eine Seeftadt, ftark manierirt gezeichnet.

Blatt 70: Wappen des Röm. kay. Mat. Dieners Philip Stos mit der Devife: Glückh Hat Neidt, der fein Wappen in diefs löblich Gefellen und Stambuech hat malen laffen. (1586). Blatt 70 v.: Wappen des Maximilian Bumminger (vielleicht auch Gumminger), Rathsburgers zu Linz. 1586. Blatt 72: Wappen des Jacob Grientaller. 1586. Blatt 73 v.: Wappen des Stephan Eberftorffer aus Wien. 1586. Blatt 74 v.: Wappen des Wolfgang Mitterhofer aus Linz. 1586. Blatt 76 v. das in einem fchönen Renaiffance-Rahmen ausgeführte Wappen des Stephan Peikenftein, organifta Weifsenburgenfis Senior 1594. Das Wappen in einem Renaiffance-Rahmen, dabei ein Engel mit einer Geige.

Blatt 78: Das Widmungsblatt des Ferdinandus Oyenbruggke (1586) ift mit einer etwas unbeholfenen Darftellung der Geometrie geziert. (Weibliche Figur in antiker Gewandung mit Winkelmafs und Zirkel.)

Blatt 79: Wappen des Joannes Andreas Flufshard (1585). Blatt 80 v.: Wappen des Bernhardt Zeldricher (1587). Blatt 81 v: Wappen des Georg Neuhaufer (1586). Blatt 83: Wappen des Balthafar Voglgfanger (1589). Blatt 84 v: In einem Renaiffance-Rahmen ein Ritter zu Pferd, am Helme ein wachfender Löwe, Johann Jacob Gering Auguftanus; die Sinnfprüche lauten: O dives, dives non omni tempore vives, cur januam claudis si vocem pauperis audis. A malo indocto, a cibo bis cocto, a mala muliere, libra nos dominus.

Blatt 88: Wappen des Hanns Conrad Rechlinger von Augspurg 1586.

Blatt 89: Wappen des Johann Ulrich Hochfteter zu Tubingen 1588, dabei die Worte: Chi ha il amor in fieno femper ha gli fperoni al fianco. Was fein foll, fchick fich wohl.

Blatt 89: Wappen des Erich Hochftrafser (1585). Blatt 89 v.: Wappen des Michael Khugler röm. khay. Mtt. Commiffary von Oefterreich ob der Ennfs (Devife: Dein Mit Treüen). Blatt 90: Wappen des Wolf Hector Jagenreutter, 1586. Blatt 92: Wappen des Hieronimus Amerbach von Augspurg 1586. Blatt 95: Wappen des Wolf Schlauespach von Nürnberg. Blatt 91: Johann Jofef Hueber, Cantor zu Pöchlarn: Vertraw wem Schaw, Verttraw Gott Alles, der Welt Wenig, den Alles Schreibern gar nichts 1591. Blatt 97 v.: Wappen des Georg Kröll von Paffau, 1588. Blatt 98 v.: Wappen des Sigmund Radax von Neuburg an der Donau, 1585.

Mit Seite 103 beginnen die fchon erwähnten hinzugefügten Blätter von grobem Papier. Auf diefelben find fchlecht bemalte kleine Kupferftiche, einer gröfseren Suite angehörig, aufgeklebt, und zwar zeigt fich in einem Medaillon je ein Bruftftück en profil, darüber die Infchriften Herculis, Jani, solis invicti, volcani, canopi, fidei (1602) mercurii, justitiae, concordiae, Dianae.

Blatt 113: Wappen des Balthafar Mefferer, Maler 1597.

Jonas Rottenburger aus Bergzabern am Rhein bekam diefes Stammbuch theils von feinen Verwandten und Freunden, theils von feinen Schülern, wie fich folche ausdrücklich fo benennen. Während in den meiften Fällen Rottenburger: praeceptor benannt wird, widmet ihm als Schuldiener zu Bretzenheim Hans Pönter, Falkenftainer'fcher Oberreiter, einige freundliche Worte ins Stammbuch im Jahre 1600. In den Jahren 1568 bis 1587 lebte Jonas Rottenburger in Linz, bis 1595 in Gmunden als Rector der dortigen Schule; die Eintragungen des Jahres 1588 datiren aus Tübingen, 1599 und 1600 aus Bretzenheim.

Digitized by Google

Die letztdatirte Eintragung ist die des Hieronymus Baumeister, jur. cand. dto. Mittergrabern 1629.

L.

90. *(Das Privilegienbuch der Stadt Wels.)* In den Sammlungen des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien ist derzeit, wie die Mittheilungen dieses Instituts (Nr. 133) anzeigen, das oberwähnte Buch ausgestellt. Es enthält die Bestätigung Kaiser Rudolphs II. (1582) über sämmtliche Privilegien, die die Stadt im Laufe der Zeiten von den Landesfürsten und vom Oberhaupte des deutschen Reiches und der katholischen Kirche erhielt. Sowohl die kaiserliche Bestätigung, wie auch die Urkunden-Copien sind auf Pergament geschrieben, ausserdem ist ein Ziertitel in Guache-Malerei ebenfalls auf Pergament beigegeben. Wir sehen den unter einem Thronhimmel sitzenden Kaiser in kostbarer Rüstung mit dem Mantel angethan, mit Krone, Scepter und Reichsapfel. Ueber seinem Haupte ein Lorbeerkranz von Genien gehalten, und das in gleicher Weise schwebende kaiserliche Wappen. In der das Bild umschliessenden Architektur die allegorischen Figuren von Gerechtigkeit, Frieden und Klugheit, unten beiderseits geflügelte Genien mit Musik-Instrumenten. Dem Buche ist das grosse Kaisersiegel in einer mit reichem Ornament versehenen Silberblechkapsel beigegeben.

Das Buch ist in schwarzen, aber schon abgeschabten Sammt gebunden, dafür sind die silbern gegossenen und ciselirten Beschläge um so beachtenswerther, sie zeigen den Kopf eines älteren Mannes zwischen Ornamenten. An den Schliessen theils Masken, theils Kinderköpfe. In der Mitte des Deckels der Vorderseite der Doppeladler in einem Lorbeerkranze, auf der Rückseite das Wappen der Stadt Wels ebenfalls in einem Kranze. Das Wappen zeigt eine vom Wasser bespülte, doppelt gezinnte Stadtmauer mit offenem Thor, an den Seiten je ein Thurm, in der Mitte darüber schwebend der Bindenschild. Wie die Mittheilungen des k. k. österreichischen Museums annehmen, ist das Zeichen W und darunter ein Kreuz in einem Schilde, das sich auf dem Kranze der Rückseite befindet, als das Wiener städtische Beschauzeichen zu deuten, und lassen die daneben befindlichen Buchstaben C. H., die monogrammartig verschlungen sind, auf einen Wiener Goldschmied aus der Zeit Kaiser Rudolphs II. schliessen.

91. Mit dem 27. Juni d. J. wurde das erste Schuljahr des am katholischen Diöcesan-Priesterbildungshause in *Grätz* als obligater Gegenstand eingeführten *Unterrichts über die kirchliche Kunst und Archäologie,* wofür provisorisch der k. k. Conservator und Weltpriester *Jos. Graus* als Docent berufen wurde, geschlossen. Es ist diess ein Fortschritt von nicht zu unterschätzender Bedeutung, da damit der Clerus eine kunstgeschichtliche Bildung erhält, die ihn befähigt, die seiner Verwaltung anvertrauten Kunstdenkmale nicht nur in ihrem wahren Werthe zu erkennen, sondern, was noch viel mehr ist, sie zu schützen und zu schonen besonders vor stümperhaften oder grausamen Renovirungen. Von den vier Jahrgängen des Seminars haben sich drei nebst anderem Unterrichtsmateriale auch mit diesem Gegenstande zu beschäftigen, und zwar wird im zweiten Jahrgange die allgemeine Kunstgeschichte, im dritten und vierten kirchliche Kunst-Archäologie gelehrt. Die Vorträge der allgemeinen Kunstgeschichte verfolgen als Ziel die Kenntniss der Kunstentwicklung und ihrer Phasen, der verschiedenen Style, als nothwendige Grundlage für jedes weitere Verständniss der Denkmale und Kunstwerke. Als Lehrbuch wird der Katechismus der Baustyle von Freiherrn von Sacken gebraucht. Zeichnungen in entsprechender Grösse, um von Ferne erkannt zu werden, und Modelle von Capitälen und Laubwerk (Eigenthum des Kunstvereines) bilden hiezu das erläuternde Materiale.

Die Vorträge über christliche Kunst-Archäologie erstrecken sich auf die Geschichte und Formentwicklung der Altarmensa, ihrer Ausstattung mit Kreuz, Leuchtern und Tüchern, den Altar- Auf- und Ueberbau, den Tabernakel, die kirchlichen Gefäse u. s. w. Die Darlegung der Geschichte der Malerei und Sculptur, der Paramentik macht den Schluss der Vorträge. Als Lehrbuch dient hiefür: Jacob's Kunst im Dienste der Kirche.[1]

L.

92. Die dritte Section der k. k. Central-Commission hat nunmehr mit den Einleitungen zur Abfassung einer *Statistik aller öffentlichen und Privat-Sammlungen von archivalischem Materiale* und des Bestandes dieser Sammlungen begonnen. Vorerst wurden zu diesem Ziele an die k. k. Conservatoren für Angelegenheiten der dritten Section Fragebogen versendet und dieselben ersucht, mit deren Zugrundelegung möglichst bald über die in ihrem Bezirke befindlichen öffentlichen oder Privat-Archive an die Central-Commission zu berichten. Diese Fragebogen lauten:

1. Befinden sich unter den Acten-Sammlungen der Staats-Behörden, der Stände- und Communal-Verwaltungen, der Corporationen etc. solche, welche ausdrücklich den Namen „Archive" führen, oder etwa als sogenannte alte Registraturen den Archiven gleichstehen?

2. Welches sind die einzelnen den politischen Behörden des Landes unterstehenden Archive (respective alte Registraturen)?

Bei jedem einzelnen Archive ist anzugeben, an welchem Orte es sich befindet und welcher speciellen Behörde dessen Obhut anvertraut ist.

3. In welchen Räumlichkeiten befinden sich die Archive? — Sind die Räumlichkeiten geeignet zur Aufbewahrung von Archivmateriale? — Sind sie namentlich gehörig geschlossen, feuerfest und trocken, so dass die Conservirung der Archivalien in ihnen gesichert ist? — Sind sie gross genug, so dass das Materiale daselbst übersichtlich aufgestellt und leicht zugänglich gemacht werden kann?

4. Sind bisher regelmässige oder ausserordentliche Summen auf die Erhaltung der Archive verwendet worden und in welchem Betrage?

5. Wie viele und welche Beamte sind dermalen speciell den Archiven zugewiesen?

Besitzen sie die für das Archivwesen nöthigen Eigenschaften? — welches ist überhaupt deren Qualification? und welche Besoldung haben dieselben?

6. Sind bereits Ausscheidungen von Archivalien vorgenommen worden, sei es durch Scartirung oder

[1] Aus dem Berichte des k. k. Conservators Graus.

Digitized by Google

durch Uebergabe an andere Behörden? — werden im Regiſtraturs-Materiale Scartirungen vorgenommen?

7. Inſoweit das jetzt in den Archiven befindliche Materiale bereits geordnet iſt oder doch in den Hauptmaſſen überſehen werden kann, iſt von den einzelnen Abtheilungen desſelben anzugeben, welcher Herkunft jede Abtheilung iſt; — welche Art Acten ſie enthält — annähernd etwa auch, wie viele Fascikel und Bände eine jede zählt; — ferner bis zu welcher Zeit (wo möglich iſt das betreffende Jahr feſtzuſtellen) die Archivalien jeder Abtheilung zurückreichen und bis zu welcher Zeit ſie ſich erſtrecken?

8. Sind Indices, Repertorien oder Verzeichniſſe über dieſelben vorhanden und finden ſich noch unbearbeitete Partien?

9. Welche Inſtructionen und Reglements für Archive und Regiſtraturen beſtehen?

10. Inwiefern hat die Ausſcheidung und Uebergabe der älteren Acten an die Archive auf die Local- und Perſonal-Verhältniſſe der Regiſtraturen Einfluſs?

11. Welche im Archivweſen vertraute Perſonen gibt es auſser den betreffenden Beamten im Lande?

93. In dem für Eiſenbahnzwecke auf den Parzellen 740 und 743 der Gemeinde *Erlauf* in der Nähe des dortigen Friedhofes angelegten Materialgraben, einige hundert Schritte ſüdweſtlich vom Dorfe Erlauf gelegen, fand man in einer Tiefe von circa 1·2 Meter vor einiger Zeit ſchon einzelne Werkſtücke, denen jedoch weiter keine Beachtung geſchenkt wurde, und deren Fund nicht zur weiteren Kenntniſs kam. Als dieſer Tage jedoch wieder Werkſteine zum Vorſchein kamen, wurde in dem Schottergrund tiefer nachgeforſcht, und ſtieſs man in einer Tiefe von 1·6 Meter auf Mauerreſte von circa 158 Cm. Dicke; da ſich jedoch in dieſer Tiefe ſchon Grundwaſſer zeigte, iſt es nach den geringen Ausgrabungen ſchwer zu beurtheilen, ob die Mauer in ihrer urſprünglichen Lage erhalten, oder ob es nur Trümmergeſtein iſt.

Ausgegraben wurden bis jetzt zahlreiche Bruch- und Werkſteine, von letzteren insbeſondere einige Geſimsplatten, das Capitäl einer Wandſäule und ein mit einem Acantusblatt verſehener Conſolſtein (ſämmtlich Kalkſteine); einige Bruchſteine zeigen ſchwarze Stellen, wie wenn dieſelben einer Feuerſtelle angehört hätten. Einige Stücke wurden zum Bau verwendet, die wichtigeren aber aufbewahrt, insbeſondere die gröſsere Hälfte eines Tympanons, darauf der römiſche Adler mit ausgebreiteten Flügeln und dem Ringe um den Hals.

Man dürfte es hier jedenfalls mit baulichen Ueberreſten der Römerzeit zu thun haben; ob dieſelben aber einem Tempel, Grabmal, Bad etc. angehörten, vermag man bei dem jetzigen Stand der Ausgrabung nicht zu beurtheilen. Bemerkenswerth iſt, daſs die Höhenlage des Fundortes unter der Hochwaſſerlinie der Erlauf liegt.

Es iſt die Abſicht dieſe Fundſtücke an einem Brückenpfeiler in der Nähe des Fundortes oder in dem zunächſt zu erbauenden Pfarrhofe in Erlauf an einem entſprechenden Platze einzumauern.

Dieſer Fund, um deſſen Zuſtandebringung ſich beſonders der k. k. Conſervator P. *Ad. Dungel* annahm, iſt jedenfalls intereſſant, und zwar umſomehr, als dadurch wieder ein ſicherer Anhaltspunkt mehr für die von Pöchlarn (Arelape) in der Richtung nach Blindenmarkt, Amſtetten nach Mauer an der Url führende römiſche Hauptſtraſse gewonnen wurde.

94. Das k. k. Miniſterium für Cultus und Unterricht übermittelte der Central-Commiſſion ein aus *Sebenico* eingelangtes Geſuch um Anweiſung eines Betrages zum Baue eines Glockenthurmes am Dome. Der Dom zu Sebenico iſt ein Monument erſten Ranges, iſt in allen ſeinen Theilen aus dem beſten Hauſteine im Style der venetianiſchen Gothik aufgeführt, und zwar der reichſten Ausprägung desſelben beim Uebergange in die Renaiſſance. Im 14. Jahrhundert begonnen, wurde an dem Gebäude bis in's 16. Jahrhundert hinein gebaut. Der an die Kirche angebaute Glockenthurm iſt nicht vollendet, da, wie es heiſst, die Fundirung es nicht geſtattete. Der neu zu bauende ſoll entſprechend den reichen Formen des Domes aufgeführt werden, doch vom Dome getrennt zu ſtehen kommen.

Würde es ſich um die Reſtaurirung eines vorhandenen Bauwerks handeln, dann wäre es jedenfalls Aufgabe der Central-Commiſſion, dieſelbe mit allen Kräften zu fördern. Da aber ein ganz neuer Thurm erbaut werden ſoll, der einerſeits mit der Kirche nicht verbunden, anderſeits aber ihr doch ſo nahe ſteht, um zu einem Vergleiche herauszufordern, beſchloſs die k. k. Central-Commiſſion auf den Bau nach dem vorgelegten Projecte nicht einzurathen, ſondern vielmehr einen ganz einfachen Thurmbau zu empfehlen, wobei über Antrag des Referenten Profeſſor *Hauſer* hervorgehoben wurde, daſs es in Dalmatien zahlreiche Bauwerke gibt, die dringend einer Reſtaurirung bedürfen, und daſs die groſsen Summen, welche der Neubau dieſes Thurmes verſchlingen würde, den Kirchen zu Traú, Spalato und anderen Monumenten von hervorragender Bedeutung in viel erſprieſslicherer Weiſe zu ſtatten kommen könnten.

95. Der k. k. Conſervator *Rosner* in Krems hat an die Central-Commiſſion den erfreulichen Bericht gerichtet, daſs für jetzt von einer Abtragung des alterthümlichen *Steiner Thors in Krems* abgeſehen werden kann.

Die Gemeinde *Weiten* hat über deſſen Einſchreiten die Marktſäule — eine ſogenannte Rolandsſäule — die einen Ritter mit entblöſstem Schwerte trägt und in nächſter Zeit zu zerfallen drohte, in zweckmäſsiger Weiſe reſtaurirt.

Behufs Reſtaurirung der ſpät-gothiſchen *St. Anna-Capelle in Pöggſtall* hat ſich ein Comité mit dem Bürgermeiſter und Pfarrer an der Spitze gebildet, deſſen Aufgabe für den Anfang die Anſammlung eines hinlänglichen Baufondes iſt. Man hofft denſelben im nächſten Frühjahre beiſammen zu haben, um mit der Reſtaurirung beginnen zu können.

96. Die gothiſche Pfarrkirche in *Krosno*, ein Bau aus dem XIV. Jahrhundert, gegründet von Kaſimir dem Groſsen, wurde einer gründlichen Reſtaurirung unterzogen, und deren Auſsenſeite, obgleich der k. k. Conſervator wegen der Verzierung mit glaſirten Ziegeln dagegen energiſch Einſprache erhob — übertüncht.

97. Die Decanatkirche in *Arnau* ſoll demnächſt einer gründlichen Reſtaurirung unterzogen werden. Conſervator *Schmoranz* hat hiefür ein umfaſſendes

Digitized by Google

Project ausgearbeitet und der Central-Commiffion zum Gutachten vorgelegt. Die Kirche ift ein Bauwerk aus verfchiedenen Zeitperioden ftammend. Die Haupttheile dürften in die Mitte des XIV. und XV. Jahrhunderts fallen. Die Reftaurirung ift eine Nothwendigkeit, da der Bau bereits fehr verfallen und fchadhaft ift. Da die Koften für eine gründliche Herftellung zum Theile fchon vorhanden find, fteht für das nächfte Jahr dem Beginne der Arbeit nichts entgegen. Das Reftaurirungsproject ift mit vielem Fleifse, befonderer Mühe und ungewöhnlicher Sachkenntnifs verfafst. Dasfelbe wurde von der zweiten Section der Central-Commiffion gutgeheifsen, nur hinfichtlich einiger nebenfächlichen Punkte wurden mehrere, jedoch nicht belangreiche Aenderungen empfohlen.

98. Nach einer der k. k. Central-Commiffion von ihrem Correfpondenten, k. k. Director *Johann Newald* zugekommenen Mittheilung befindet fich der fchöne *Grabftein Otto's von Maiffau* nunmehr an einem fehr entfprechenden, gut beleuchteten Platze in jenem unmittelbar an die Kirche in Aggsbach grenzenden Theile des Kreuzganges, der noch erhalten geblieben ift und reftaurirt wurde, eingemauert.

Der Stein ift forgfältig gereinigt, mit einem matten Firnifs überzogen, fo dafs fich von dem dunklen Marmor das Wappenbild fammt Infchrift vollkommen gut abhebt und die grofse Schönheit des Monuments gewiffermafsen erft dadurch zur vollen Geltung kommt.

Herr Graf *Franz von Falkenhayn* verdient für die grofse Aufmerkfamkeit, mit welcher derfelbe für die fo entfprechende Aufftellung des Denkmales Sorge trug, den Dank jedes Alterthums-Freundes. (f. Notiz Nr. 81.)

99. *Ein zweites Glasgemälde mit den Bildniffen des Herzogs Albert III. und feiner Gemalinen.*

Es machte feinerzeit einiges Auffehen, als Dr. Auguft Effenwein im Anzeiger für Kunde der deutfchen Vorzeit (J. 1866, Spalte 177 ff.) ein Glasgemälde durch Bild und Text bekannt machte, welches den Herzog Albert III. mit dem Zopfe und feine beiden Ehefrauen: Elifabeth von Böhmen und Beatrix, Tochter des Burggrafen von Nürnberg, zur Darftellung brachte, und das noch befonders dadurch intereffant erfchien, als es darüber Auffchlufs gab, in welcher Weife der Herzog den Zopf zur Schau trug.

Das hervorragende Intereffe, welches diefes Bildnifs fowohl für die Gefchichte unferer Regentenfamilie, wie für jene der Zopfgefellfchaft befitzt, beftimmte damals die Redaction mit Zuftimmung des Dr. Effenwein die Reproducttion diefes Glasgemäldes und einen Auszug des bezüglichen Textes in die Mittheilungen der k. k. Central-Commiffion zur Erforfchung und Erhaltung der Baudenkmale (J. XI, 1866, pag. LXXXIX) aufzunehmen.

Das bezügliche Glasgemälde fand fich in der Kirche St. Erhard in der Breitenau in Steiermark, in einem durch den Hochaltar ganz verdeckten Fenfter; es ftellt den Herzog als Donator knieend dar, und hinter ihm, ebenfalls knieend, feine beiden Gemalinen; die Infchrift am oberen Rand befagt: Albertus, dux auftrie et stirie et carinthie et cetera et uxores ejus.

Als ich vor kurzer Zeit das Mufeum *Francisco-Carolinum in Linz* befuchte, war ich nicht wenig überrafcht, dafelbft unter anderen Glasgemälden auch eines zu finden, das genau in derfelben Anordnung wie jenes den Herzog und feine Frauen darftellt.

Das Bild ftammt nach einer gütigen Mittheilung des Herrn Cuftos, kaiferl. Rathes Ehrlich, aus dem einftigen Collegiatftifte *Ardagger* in Niederöfterreich; es ift vermuthlich das einzelne Feld eines gröfseren drei- oder vierfpaltigen Fenfters und hat eine Höhe von 47 Cm. und eine Breite von 37½ Cm. Dem Style und der Technik nach gehört es dem 14. Jahrhundert an. Die Infchrift, die am oberen Rande in zwei Zeilen hinläuft, befagt:

Albertus · Dux · auftric · et · Elizabeth · de · Po |
hemia · et · beatrix · de · nurenberg · cthorales · eius ¦[1]

Die Darftellung der Figuren unterfcheidet fich von jener des fteiermärkifchen Bildes nur in den Details. Der Herzog erfcheint hier ebenfalls als Donator knieend abgebildet, er trägt diefelbe Rüftung und Stahlhaube. Der an feiner linken Schulter fichtbare Stechhelm hat rothweifse Helmdecken, das Helmkleinod bildet auch hier ein mächtiger gelber Adler, deffen Flüggen jedoch *diefelbe Farbe* tragen. Die Fahne, welche auf dem fteiermärkifchen Bilde erfcheint, fehlt hier, dafür ift rechts vom Kopfe des Herzogs ein grofser rothweifser Schild angebracht; der Zopf hängt in einer Metallbüchfe am Rücken herunter; Handschuhe, Dolch- und Schwertkette, Sporen fowie die Zopfbüchfe haben gelbe Farbe.

Die Herzoginen knieen hinter Albert; Elifabeth trägt einen rothen mit Hermelin befetzten Mantel, Beatrix einen gleichen von grüner Farbe. Die Schilde, die auf dem fteiermärkifchen Bilde übereinander ftehen, find hier nebeneinander geftellt; doch ift nur das hohenzollern'fche Wappen ausgeführt, ftatt des böhmifchen doppeltgefchwänzten Löwen erfcheint nur ein einfacher Schild von licht-violetter Färbung ohne jede Figur. Der Hintergrund des ganzen Bildes wird durch ein ftylvolles Blattwerk gebildet, das aus dem Schwarzlothe ausgefpart wurde und durch die rückwärts eingebrannte dunkelviolette Farbe kräftig gehoben wird. Zwei Stücke diefes Hintergrundes find in neuefter Zeit ergänzt worden, was fich an der Färbung des Glafes leider gleich erkennen läfst. Noch will ich erwähnen, dafs der Herzog und feine Gemalinen auf einem Fufsboden knieen, der aus quadratifchen Tafeln gebildet erfcheint.

Die Frage, ob diefes und das Bild in Steiermark von Einem Künftler herrühren, läfst fich wohl fchwerlich ficher beantworten; doch glaube ich eher, dafs wir es hier mit der Copie eines minder geübten Glasmalers zu thun haben, denn die Zeichnung und Ausführung des Bildes in Steiermark ift viel gelungener, ficherer und ftylvoller, als hier.

Heinrich Kábdebo.

100. „*All hernach.*"

Der Gefertigte hat in den Berichten des Wiener Alterthum-Vereines (1872 in dem Auffatze: Kunfthiftorifche Bemerkungen und Beiträge, gefammelt in Wien

[1] Die Bezeichnung conthorales auf einem Denkmale dürfte wohl nur felten vorkommen; in Niederöfterreich wüfsten wir nur noch den Grabftein der Kaiferin Eleonore, deffen Infchrift lautet: Divi Friederici Cæsari Augufti *Conthoralis* Leonora Ragufa, Rege etc. (S. Mittheilungen XIII.)

Digitized by Google

und auf Wanderungen in Niederösterreich) in Hinblick auf das sogenannte „Wappen des Todes" in dem Wiener Heilthumbüchlein von 1502 und 1514 die Ansicht ausgesprochen, dass die Buchstaben M. G. W. in der dortigen Devise keineswegs ein Monogramm seien, sondern zu dem darauffolgenden „All hernach" gehörten, so zwar, dass jene drei Buchstaben als Abkürzungen von Worten zu verstehen wären, welche mit den Worten „All hernach" eine zusammenhängende Sentenz, auf den Voraustritt des Todes und das Nachgehen der Menschheit bezüglich, ausmachten.

Durch Nachfolgendes werde ich nun in solcher Meinung bestärkt und halte dafür, dass ein in jener Zeit populärer Spruch oder dergleichen zu Grunde liege. So fand ich in der Pfarrkirche zu *Grein* an der Donau im linken Seitenschiffe ein Denkmal vor dem dort befindlichen Neben-Altar in der Kirchenwand eingemauert, welches dieselben Worte enthält. Es ist ein kleiner, oben abgerundeter Stein, im Materiale den Kehlheimern ähnlich, worein die Figuren und Schriftzeichen gegraben sind, im Ganzen beiläufig einen Fuss hoch. Eine Inschrift, welche das Ganze hufeisenförmig umfasst, besagt: Hie ligt begraben der erwirdig in Got. Andechtig Christophorvs Kleshammer Pfarrer in Grein. Das Feld im Innern zeigt einen Kelch mit der Hostie, darunter eine Todtenbahre und zwei Skelette, mit Sense und Bogen bewaffnet. Von der Jahreszahl kann nur mehr 16 . . gelesen werden. Zehner und Einer sind ausgestossen. Die Inschrift im Innern des künstlerisch werthlosen Bildwerkes, das aber auch im Gegenstande an den Holzschnitt des Heilthumbüchleins, sowie an das verschwundene Denkmal am Stephansdome erinnert, lautet: Kombt ihr Gebenedeite meines Vaters „*All hernach*" Stehet auf ihr tode Kombt zu dem gericht Ebenso finde ich ferner, dass auf dem Grabsteine des Deutschmeisters Walter von Kronberg (16. Jahrhundert) in Mergentheim der Spruch zu lesen ist: Mit der Zeit *alle hernach*. (Dudik, Kleinodien des deutschen Ritterordens, Wien 1865, pag. 73.) Endlich macht mich Herr Dr. Karl Lind freundlichst aufmerksam, dass diese Sentenz auch auf einem Grabmale in *Baumgartenberg* vorkomme. Es ist jenes des Abts Heinrich Khern von Dimbach aus dem Jahre 1528, eine ansehnliche Steinarchitektur mit dem Relief des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes im Hauptfelde, darunter erblickt man eine halbzerfleischte ekelerregende Leiche, von Kröten und Würmern benagt, ähnlich den Grabsteinen in Lorch und Wels, unter dieser zweiten Darstellung dann die Worte „*All hernach*".

Somit dürfte die allgemeine Geltung des Spruches im Sinne der Gefolgschaft des Todes nach dem Geiste des Todtentanzes über allen Zweifel stehen. Ueber diese Anführerschaft des Todes, dem alles nachzieht, des Hauptmanns des „grossen Heeres", in dessen Schaar wir fahren müssen, siehe ausführlich Grimm, Mythol. II. 806 ff.

Ilg.

101. Ueber Anregung der I. Section der Central-Commission wurden an die Conservatoren für Angelegenheiten der I. Section folgende *Fragen* über die im ihnen zugewiesenen Bezirke bestehenden öffentlichen und privaten *Sammlungen anthropologischer, ethnologischer und urgeschichtlicher Gegenstände*, wenn auch diese Sammlungen nur einen Theil einer anderen Sammlung bilden sollten, gestellt und dieselben zur ehethunlichsten Beantwortung ersucht.

A. Allgemeines.

1. Ort, respective Name der Sammlung (bei kleineren Orten mit Angabe der Post- oder Eisenbahnstation, bei grösseren mit Angabe der Strasse und Haus-Nummer).

2. Name, Titel und Wohnort des Inhabers, respective wissenschaftlichen Vorstandes der Sammlung.

3. Sind gedruckte Kataloge oder Führer vorhanden? (wo möglich sind Kataloge beizuschliessen.)

4. Hinweisung auf etwaige, die Sammlung betreffende wissenschaftliche Abhandlungen.

B. Inhalt der Sammlung.

1. Gegenstände aus der Zeit des Mammuths, Renthiers und Höhlenbären (geschlagene Steingeräthe) mit Angabe des Fundortes und der beiläufigen Zahl derselben.

2. Polirte (geschliffene) Steingeräthe und Werkzeuge aus Knochen mit summarischer Zahlangabe und Angabe des Landes, aus dem sie herrühren.

3. Summarische Zahlangabe der Bronze-Geräthe mit Angabe des Landes, bei grösseren Funden des Ortes, von dem sie kommen.

4. Zahl und Art der Gegenstände der sogenannten älteren und jüngeren Eisenzeit.

5. Zahl und Art der Thongefässe.

6. Art der Reste aus der Zeit der Römerherrschaft in kurzen allgemeinen Bezeichnungen (ohne Zahlangabe).

7. Zahl und Art des rein anthropologischen Materiales, und zwar:

a) Schädel und Skelete aus urgeschichtlicher Zeit;
b) Schädel und Skelete der Gegenwart.

8. Art des ethnologischen Materiales in allgemeinen Beziehungen:

a) vom Volke des Landes;
b) von fremden Völkern.

9. Enthält die Sammlung geschlossene Collectionen oder sonst irgend eine Einheit darstellende Gegenstände, wie z. B. von einem bestimmten Pfahlbau, einer Ansiedlung, Opferstätte, eines Grab- oder Urnenfeldes oder einzelner Gräber, und welche?

10. Bezeichnung einzelner hervorragender, für die Culturgeschichte besonders wichtiger Gegenstände.

102. Die Anzeige der k. k. Statthalterei zu Prag über den raschen Verfall der *Burgreste zu Kunětic* bei Pardubic veranlasste die k. k. Central-Commission den k. k. Conservator *Schmoranz* aufzufordern, über den factischen Zustand dieses Bauwerkes und dessen Kunst- und historischen Werth Bericht zu erstatten, wie auch eventuell jene Massregeln zu treffen, die für dessen Erhaltung zweckmässig erscheinen würden. Die k. k. Statthalterei hat nunmehr zu diesem Behufe eine commissionelle Besichtigung unter Zuziehung des k. k. Conservators veranlasst. Die Burg liegt auf der Kuppe der Kunětická hora, die aus einer vulcanischen Eruption von Klingstein besteht. Dieses Gestein wird bereits seit Jahrhunderten zu Hausbauten und zur Strassenschotterung im weiten Umkreise verwendet. Die Burg selbst liegt, mit Ausnahme der kleinen Katharinen-Capelle und der Wächterswohnung in Ruinen.

Digitized by Google

Die wefentlichfte Urfache des Verfalles der Burg fand fich in dem vor langer Zeit betriebenen Steinbruche, der fich bis gegen die füdweftliche Ecke der Mauerumgränzung zog und eine Spaltung des Felfens zur Folge hatte, die bis in den Burghof reicht und zur Folge hatte, dafs das im Bereiche diefer Terrainbewegung befindliche Mauerwerk allmälig einftürzt. Der fortwährende Steinabfall des wenn auch feit 30 Jahren aufgelaffenen fenkrecht gefchichteten Steinbruches macht jedes Mittel zur Hintanhaltung des Mauerabfturzes unwirkfam, und wenn auch nicht der Zeitpunkt des gänzlichen Abfturzes beftimmt werden kann, fo ift doch derfelbe im Laufe der Zeiten jedenfalls zu gewärtigen. Die auf der Südfeite eröffneten Steinbrüche haben der Burg keinen Schaden zugefügt, doch einigte fich die Commiffion, dafs mit Rückficht auf den Beftand der Burg die Ausbeute des Gefteines auch auf diefer Seite hintanzuhalten wäre; auch wäre das an der Südweftfeite abfallende Geftein in feiner Lage unverändert zu belaffen, damit hiedurch eine natürliche Stütze gewonnen würde.

Auf der Weftfeite wurde, wenngleich in einiger Entfernung, vom Aerar ein Steinbruch für Befchotterungsmateriale eröffnet. Ueber deffen nachtheiligen Einflufs auf den Beftand der Burg gehen jedoch die Meinungen auseinander.

Da der gröfsere Theil der Burg fchon Ruine ift und nur der gegen Norden gelegene Theil derfelben, der die Katharinen-Capelle enthält, noch der Erhaltung werth und gerade diefer Theil durch die Einflüffe der Sprengungen vorläufig keineswegs bedroht erfcheint, wurde der k. k. Confervator Schmoranz erfucht, eine genaue Aufnahme diefes Theiles der Burg zu veranlaffen.

103. Im Auftrage des hohen Minifteriums für Cultus und Unterricht wurde vor wenigen Monaten mit der Blofslegung des *Domes in Spalato* von den ihn umgebenden Häufern begonnen. Dem Beginne diefer Arbeit ging die Anfertigung eines detaillirten Planes und Ueberfchlages für die Ifolirung und Reftaurirung des Gebäudes durch das gefertigte Mitglied der k. k. Central-Commiffion voraus.

Bis jetzt find drei Häufer faft vollftändig befeitigt. An der Weftfeite wurde die Arbeit mit dem Abtragen des nach dem Hauptplatze gelegenen Haufes (Café Solitro), in welchem zwei Säulen und der Eckpfeiler der den Hauptplatz nach Often begränzenden Colonade bis zu zwei Dritteln ihrer Höhe eingemauert waren, in Angriff genommen. Hiebei zeigte fich, dafs diefer Eckpfeiler, foweit er über das Dach des Haufes hinausreichte, in gutem Zuftande verblieb, im Inneren des Haufes aber fo grofse Zerftörung erlitt, dafs eine forgfältige Auswechslung und Erneuerung einzelner Theile dringend geboten erfchien. Die Befeitigung der Vermauerung der Colonnade wird nun wieder den freien Anblick der letzteren, fowie den Durchblick vom Domplatze durch diefelbe auf den Dom gewähren.

An der Südfeite wurden zwei Häufer entfernt, welche zum Theil in den den Dom umgebenden achtfeitigen Periftyl eingebaut waren und dann, um den Unterbau des Monumentes, das Podium der Säulenftellung in feiner ganzen Höhe nach aufsen blofszulegen, die Aufschüttung des Bodens abgegraben. Diefe Abgrabung führte nach Befeitigung von vier ausgemauerten und mit Knochen gefüllten Gräbern jüngerer Zeit auf das vollftändig erhaltene römifche Steinpflafter. So weit jetzt die Blofslegung an der Südfeite reicht, das ift vom Hauptplatze bis zur Stiege, welche neben der Sacriftei zur Piazzetta di Sta. Chiara führt, liegt das römifche Pflafter, aus grofsen feftgefügten Platten gebildet, zu Tage, und Sondirungen an der Nordweftfeite des Domes laffen auch dort und damit wohl rings um das Gebäude die Erhaltung des Bodens vermuthen.

Wo das Podium des Periftyls blofsgelegt wurde, zeigt es von fehr guter Erhaltung und tritt nun mit feinem Sockel und reichen Deckgefimfe in ganzer mächtiger Höhe auf das urfprüngliche Pflafter auffitzend in Geltung. Diefem Unterbau gegenüber und parallel mit der füdlichen Achteckfeite laufend wurde in der Entfernung von 2·10 Meter eine römifche Mauer mit zwei nach dem Dome gekehrten Nifchen aufgedeckt. Die Mauer nimmt als Begränzungsmauer des Südtractes des Palaftes die Richtung nach dem grofsen Kuppel-Veftibul. Eine gangartige Vertiefung in dem Pflafter, welche gegen den Eingang in die Krypta führt und eine poftamentartige Erhöhung neben diefer Stelle müffen im Laufe weiterer Aufdeckungen ihre Erklärung finden.

Bei der Ausgrabung kamen viele Stücke der Caffetten des Umganges mit Köpfen und Rofetten in den Feldern, aufserdem mächtige fteinerne Gitter, mit denen vermuthlich die Intercolumnien verfchloffen waren, endlich Capitäl-, Fries- und Kranzgefimsftücke und andere Fragmente zu Tage.

Die Fortfetzung der Arbeit darf nicht blofs als fehr wichtig für die Erhaltung des hochbedeutfamen römifchen Monumentes als folches bezeichnet werden, fondern man mufs auch von derfelben wichtige Auffchlüffe über die Beziehung des Gebäudes zu feiner in vielen Theilen noch erhaltenen Umgebung erwarten.

Prof. A. Haufer.

104. Das k. k. Minifterium für Cultus und Unterricht hat für die Confervirungs-Arbeiten der weftlichen Loggia des Diocletiänifchen Palaftes in Spalato den Betrag von 300—350 fl. bewilligt. Die Arbeiten, welche unter Zuziehung des k. k. Confervators Prof. Glavinich vorgenommen werden, beftehen nach Weifung der Central-Commiffion über Antrag des Prof. A. Haufer darin, dafs die Beftandtheile der fehr fchadhaften Loggia — zwei Säulen, zwei gerade und ein bogenförmiger Architrav mit etlichen Friesftücken abgetragen und nach Mafsgabe des fortfchreitenden Neubaues des anftofsenden Haufes des Giovanni Savo wieder in ihren alten Theilen aufgeftellt werden. Dabei foll die Loggia nicht ganz freigeftellt werden, aber auch nicht, wie es bisher der Fall war, ganz in den Bau hingezogen werden, fondern fich an die Wand des Neubaues lehnen, damit fie plaftifch aus derfelben heraustrete. Eine unbedeutende Veränderung durch den Neubau dürfte dabei wohl unvermeidlich fein. Der Bau wird nach oben mit Mörtelgufs und Ziegeln abgedeckt.

Digitized by Google

121

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

ERSTER BAND. ERSTES HEFT.

Vindobona

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

FOR... BODL... PERIODIC...

(MIT 3 TAFELN UND 8 IN DEN TEXT GEDRUCKTEN HOLZSCHNITTEN.)

WIEN, 1875.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

Digitized by Google

WIEN, 1875.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

INHALT

Die Ausgrabungen in Aquileja. Von Dr. Friedrich Kenner und Alois Hauser. pag. 29. — — Vorchristliche Begräbnissplätze in Mähren. Von Dr. B. Dudík. O. S. B. pag. XIX. — Die öffentlichen Thermen Brigantiums. Von J. Jenny. pag. XXIV. — Die R[illegible] des Domes in Königgrätz. Von Fr. Schmoranz. pag. XXVII. — Denkmale der Familie Eitzinger. Von Dr. K. Lind. pag. [illegible] Der heutige Zustand der Burg Rungelstein. pag. XXXV. — Der Erker des Carolinum in Prag. pag XXXVI. — Notizen. pag. [illegible]XVII.

An die geehrten Leser der Mittheilungen.

Die Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, dessen erster Jahrgang im Erscheinen begriffen ist, werden als Organ dieser k. k. Commission über deren Thätigkeit, über das Wirken der Conservatoren und Correspondenten möglichst genaue und ausführliche Nachrichten bringen, bisweilen die Berichte der bezeichneten Organe dieser Commission selbst enthalten. Durch die Betheiligung zahlreicher, hervorragender Gelehrten ist dasselbe überdiess in der Lage, eine auf wissenschaftlichen Grundlagen sich bewegende Würdigung und Beleuchtung der inländischen Kunstdenkmale in selbstständigen Abhandlungen zu bringen. Das Hauptaugenmerk der Mittheilungen wird nicht wie bisher hauptsächlich auf die Denkmale des Mittelalters gerichtet sein, sondern es werden, entsprechend der jetzigen Gliederung der Central-Commission in drei Sectionen, gemäss deren Wirkungskreises, die Denkmale der prähistorischen und römischen Zeit und der antiken Kunst, so wie jene der Renaissance, endlich auch die verschiedenartigen historischen schriftlichen Denkmale (namentlich was deren Aufbewahrungs-Orte und Statistik betrifft) die gleiche Würdigung, wie die Denkmale des Mittelalters finden. Auch der Thätigkeits-Bericht der Central-Commission, der jährlich dem k. k. Unterrichts-Ministerium vorzulegen ist, wird auf diesem Wege der Öffentlichkeit übergeben werden. Die interessanteren Gegenstände werden durch zahlreiche Abbildungen veranschaulicht werden.

Die Mittheilungen werden in zwanglosen Heften erscheinen, doch mit Schluss jeden Jahres einen Band von mindestens 20 Druckbogen bilden; der erste Jahrgang wird wo möglich mit Ende dieses Jahres abgeschlossen werden.

Da mit diesen Mittheilungen kein neues Unternehmen ins Leben treten soll, sondern dieselben eine nach den heutigen Verhältnissen dieser k. k. Commission modificirte Fortsetzung der Publicationen gleichen Namens der ehemaligen k. k. Central-Commission für Baudenkmale sein sollen, so werden sie sich denselben als neue Folge anschliessen; aus diesem Grunde trachtete man, sie auch in der äusseren Ausstattung mit diesen Publicationen möglichst gleich zu belassen.

Die Redaction.

Pränumerations-Bedingnisse für den I. Jahrgang der neuen Folge der Mittheilungen.

Mit Versendung durch die Buchhandlungen.	in österr. Währ.	Mit Versendung durch die k. k. Postämter.	in österr. Währ.
Der ganze Jahrgang	6 fl.	Der ganze Jahrgang	6 fl. 80 K.

Einzelne Hefte werden zum Preise von je 2 fl. abgegeben.

Pränumerationen übernehmen sämmtliche k. k. Postämter der Monarchie, so wie auch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes. Jene Herren Pränumeranten, welche bei den k. k. Postämtern ihre Bestellungen machen, wollen die Geldbriefe an die Buchhandlung Karl Gerold's Sohn adressiren.

Die Jahrgänge der Mittheilungen (erster Cyclus) II. bis XIII. Band kosten 4 fl. 20 kr., der I., XIV. bis XIX. 6 fl., der XX. 3 fl. Öst. Währ. und sind noch vorräthig.

Digitized by Google

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

FOREIGN BODL: LIB. PERIODICAL

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

ERSTER BAND. VIERTES HEFT.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

(MIT 21 IN DEN TEXT GEDRUCKTEN ILLUSTRATIONEN UND 3 TAFELN.

WIEN, 1875.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

Digitized by Google

INHALT.

Römifches Militärbad in Deutfch-Altenburg. Von *Alois Haufer*. (Mit 3 Tafeln und 7 Text-Illuftrationen.) pag. 35. — Zwei Vormittelalterliche Elfenbeinbüchfen im k. k. Münz- und Antiken-Cabinete. Von *Dr. Ed. Freih. v. Sacken*. ((Mit 2 Tafeln.) pag. 43. — Neue Römerfunde bei S. Agatha in Traunthale Oberöfterreichs. Von *Dr. Freih. v. Sacken*. (Mit 3 Text-Illuftrationen.) pag. XLI. — Die Kirche zu Sallapulka. Nach dem Umbau gezeichnet und befchrieben von *Karl Rosner*, k. k. Confervator. (Mit 1 Tafel und 3 Text-Illuftrationen.) pag. XLII. — Das Steinrelief im s. g. Mariazeller-Hofe zu Wien. Von *Dr. Karl Lind*. (Mit 1 Tafel.)* pag. XLIV. — Beitrag zur Kunde älterer Wandmalereien in Tyrol. Befprochen von *Dr. Karl Lind*. (Mit 2 Text-Illuftrationen.) pag. XLV. — Beiträge zur Gefchichte des Wiener Rathhaufes aus den Kammeramts-Rechnungen. Von *A. R. v. Camefina*. (Schlufs.) pag. XLVIII. — Notizen. (Mit 17 Text-Illuftration.) pag. XLIX.

* Diefe Tafel wird dem dritten Hefte beigeben werden.

Pränumerations-Bedingnisse für den II. Jahrgang der neuen Folge der Mittheilungen.

Mit Versendung durch die Buchhandlungen.	in öfterr. Währ.	Mit Versendung durch die k. k. Postämter.	in öfterr. Währ.
Der ganze Jahrgang....................	6 fl.	Der ganze Jahrgang..................	6 fl. 80 kr.

Einzelne Hefte werden zum Preife von je 2 fl. abgegeben. Preis diefes Heftes im Einzel-Verkauf 3 fl.

Pränumerationen übernehmen *fämmtliche k. k. Poftämter* der Monarchie, fo wie auch *alle Buchhandlungen des In- und Auslandes*. Jene Herren Pränumeranten, welche bei den k. k. Poftämtern ihre Beftellungen machen, wollen die Geldbriefe an die Buchhandlung Karl *Gerold's* Sohn adreffiren.

Digitized by Google

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

ZWEITER BAND. VIERTES (SCHLUSS-) HEFT.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

(MIT 2 TAFELN UND 59 IN DEN TEXT GEDRUCKTEN HOLZSCHNITTEN.)

WIEN, 1876.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

BIBLIOTHECA BODLEIANA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

INHALT.

Die Sitzung des Schwäbifchen Kreifes, gemalt an. 1540. Befchrieben von *Dr. Ernft Edler v. Hartmann-Franzenshuld.* (Mit 1 Tafel.) pag. 81 — Die Pfarrkirche Waldhaufen im unteren Mühlviertel (Ober-Oefterreich.) Von *Johann Gradt.* (Mit 1 Tafel und 4 Text-Illuftrationen.) pag. 89. — Grabdenkmale in Ober-Oefterreich. Von *Adolf Winkler.* (Mit 6 Text-Illuftrationen.) pag. CI. — Zur Kunde des Schlofsbaues in Spital a. D. Von *A. Ilg.* pag. CVII. — Mittelalterliche Städte-Befeftigungsbauten in Nieder-Oefterreich. Von *Dr. Karl Lind.* II. (Mit 11 Text-Illuftrationen) pag. CIX. — Notizen. (Mit 18 Text-Illuftrationen.) pag. CXVI.

Titelblatt, Index und Regifter des 2. Bandes.

Pränumerations-Bedingnisse für den II. Jahrgang der neuen Folge der Mittheilungen.

Mit Versendung durch die Buchhandlungen.	in öfterr. Währ.	Mit Versendung durch die k. k. Postämter.	in öfterr. Währ.
Der ganze Jahrgang....................	6 fl.	Der ganze Jahrgang..................	6 fl. 80 kr.

Preis diefes Heftes im Einzel-Verkauf 3 fl.

Pränumerationen übernehmen *fämmtliche k. k. Poftämter* der Monarchie, fo wie auch *alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.* Jene Herren Pränumeranten, welche bei den k. k. Poftämtern ihre Beftellungen machen wollen die Geldbriefe an die Buchhandlung Karl *Gerold's* Sohn adreffiren.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google